

Empfehlenswerthe Werke älterer und neuerer Meister für Violine.

No.	Violine solo.	Mk.
409a	Cernicchiaro, V. , Op. 5. Cadenza zum Paganini'schen Concert No. 1	1.—
	Eberhardt, G. , Schule der Violintechnik. 5 Hefte:	
3312	Heft I Etuden in der 1. Lage	1.—
3313	„ II. Etuden in der 2., 3., 4., 5., 6. und 7. Lage	1.—
3314	„ III. Etuden und Capricen über den ganzen Umfang der Violine	1.—
3315	„ IV. Studium des Trillers	1.—
3316	„ V. Etuden und Capricen für Doppelgriffe	1.—
638	Eichler, F. W. , Op. 4. 3 Lieder ohne Worte	1.50
656	Eller, L. , Op. 22. Don Juan, Serenade. Menuet et Contredanse. Transcription	1.—
657	Lipinski, C. , Op. 29. Drei Capricen (A. Mr. Gustave Adolphe Bernard)	1.50
639	Lubin, Leon de Saint , Beethoven's Adelaide in Form einer Etude (Vieuxtemps gewidmet)	1.—
665a	Mollenhauer, E. , 30 Elementar-Übungen. Mit deutschem und engl. Text	1.—
605b	— 34 technische Übungen. Mit deutschem und englischem Text	1.50
665c	— 5 Etuden für vorgerückte Spieler. Mit deutschem und englischem Text	1.—
668	Mozart, W. A. , Fantasie und Sonate in C (Dout)	1.—
3801	Nessler, V. E. , Trompeter. „Behüt dich Gott“ für Violine (oder Flöte) solo	1.—
Für 2 bis 4 Violinen, für 2 Violinen mit Klavierbegleitung und für Violine und Cello.		
673	Dont, J. , Op. 45. Quartett für 4 Violinen	5.—
674	Mollenhauer, E. , Op. 3. Lucrezia-Fantasie für Violine und Cello (à Mr. Edouard Magnus)	1.75
60	Nessler, V. E. , (6) Rattenfänger-Lieder für 2 Violinen	1.50
670	Prume, F. , Op. 18. Duo concertant. (L. Spohr gewidmet.) Für 2 Violinen	—80
671	— Op. 19. Deuxième Duo de Concert: A la champêtre. (H. Vieuxtemps et H. Leonard gew.) Für 2 Violinen	—80
670	Schubert, Ferd. , 35 leichte Duette (Volksweisen)	1.—
	Schuberth, J. , 46 leichte Duette in 2 Heften:	
683	Heft I. 36 kleine melodische Stücke in 1. Position	—60
684	„ II. 28 Studien und melodische Stücke in 2. und 3. Position	—60
900a	Schuberth, Carl , Op. 6. Nocturne für 2 Violinen und Piano. Edition de Concert	2.—
Violine und Klavier.		
3205	Bach, J. S. , Arie (Hauser)	1.—
2764	Baldenecker, A. , Op. 1. Grande Fantaisie. (A son Altesse la Duchesse de Nassau Adelaïde)	3.50
2766	— Op. 3. Andante. Morceau de Salon. (A Mr. J. G. Schulz)	2.—

No.		Mk.
730	Berens, H. , 5 Salonlieder. (Wilhelmine Neruda gewidmet)	2.50
731	— Ballade und Romanze. Zwei Salonstücke. (Franz Neruda gewidmet)	1.50
2767	Berwald, Fr. , Op. 7. Grosses Duo	6.—
700	Bott, J. J. , Op. 1. 4 Salonstücke: Romance, Allegro moderato, Andante religioso, Allegro vivace	5.—
701	— Op. 2. Erstes Concertino in E. (Spohr gew.)	5.50
702	— Op. 4. „Souvenir de Bellini“. Bravour-Variationen	3.75
703	— Op. 6. Adagio religioso	1.50
705	— Op. 14. La Polka. Caprice burlesque. (A son Altesse royal Frédéric Guillaume I. Electeur de Hesse)	3.50
2768	— Op. 28. 3 Tondichtungen. (Sr. Kgl. Hoheit Ludwig III. Grossherzog von Hessen gew.)	4.—
723	Bull, Ole , Op. 1. Adagio religioso	2.—
724	— Op. 2. Nocturne	1.50
2769	— Op. 3. Fantaisie et Variations sur thèmes de Bellini	7.—
408a	Cernicchiaro, V. , Op. 4. Chant de Cœur	1.50
410a	— Op. 6. Préludio	1.50
411a	— Op. 7. Le Streghe. Variation n. Paganini	1.—
688	Chopin, Fr. , Op. 43. Tarantelle (Lipinsky)	2.—
2771	Damrosch, L. , Op. 9. Concertstück im Charakter einer Serenade	6.—
2772	Döring, C. H. , Op. 6. 3 lyrische Tonstücke	3.—
	Dotzauer, J. J. , 12 Duettinos. 4 Hefte:	
725	Heft I	2.25
726	„ II	2.25
727	„ III	2.25
728	„ IV	2.25
2773	Eller, L. , Op. 17. Adagio und Ronde	3.75
2774	— Op. 20. Capriccio	1.50
2775	Elze, Th. , Op. 10. Sonate	6.—
689	Ernst, H. W. , Op. 10. Elegie (Spohr). Mit Vorwort über Ursprung der Composition	1.50
2776	Feininger, C. , Op. 8. Romanze	2.25
2777	Frühlich, S. , Op. 1. Air varié	2.50
698	Goldbeck, R. , Op. 41. Scherzo eroica	3.50
3294	Goldmark, C. , Merlin. Ich sah dich einst mit vielem Volke ziehen (H. Petri)	2.—
3295	— O die du meine Seele labest (H. Petri)	2.—
2568	Grammann, C. , Op. 45. Sonate	4.50
708	Gurlitt, C. , Op. 3. Sonate in D	7.50
709	— Sonate in H	6.—
715	Händel, F. , Oboe-Concert (Schubert)	2.—
2782	Hartmann, J. P. E. , Op. 39. Sonate	6.75
3350	Hause, C. , Barcarole in G	1.50
729	Hauser, M. , Op. 1. Nocturne	1.50
736	— Op. 2. Ungarische Motive	2.50
737	— Op. 6, No. 1. Romanze	1.25
738	— No. 2. Air russe	1.25
739	— Op. 7. Souvenir de Donizetti	2.—
740	— Op. 10. Bolero	2.50
741	— Op. 32. Lucrezia	8.—
743	— Op. 35. Lucia	3.—
744	— Op. 38. Bolero und Czardas	1.50
745	— Op. 40. Andante pastorale	3.—
751	— Op. 53. Ungarischer Nationaltanz	2.—
752	— Op. 54. Tarantella	2.50
2748	— Op. 55. Improptu	1.50
2743	— Op. 56. Gavotte	1.50

No.		Mk.
2749	Hauser, M. , Op. 57. Pensée fugitive	1.50
3207	— Op. 58. Albumblatt. Jagdstück	1.50
2783	Hering, C. , Op. 75. Carnaval de Naples	2.—
687	Hetsch, L. , Op. 13. Preis-Duo	6.—
2784	Jelski, M. , Op. 5. Hommage au Printemps	3.—
2785	Ketchum, W. , Op. 1. Nocturne	1.50
753	Krug, G. , Op. 3. Preis-Duo	6.—
	Kücken, Fr. , 8 Sonaten:	
760	Op. 12, No. 1 in F-dur	3.—
761	Op. 12, „ 2 in D-dur	4.50
762	Op. 13, „ 1 in A-moll	4.—
763	Op. 13, „ 2 in C-dur	4.50
764	Op. 16, „ 1 in G-dur	5.—
765	Op. 16, „ 2 in Es-dur	4.—
766	Op. 90, „ 1 in G-dur	5.—
767	Op. 90, „ 2 in C-moll	6.—
754	Liszt, Fr. , Rhapsodie hongroise (Joachim)	4.—
755	— Benediktus aus Ung. Krönungsmesse	1.50
756	— Offertorium aus do.	1.50
3369	— Gretchen. Paraphrase zum Concertvortrag (Hans Sitt)	1.50
768	Lubin, Léon de Saint , Op. 44. Adagio religioso	1.25
769	— Op. 45. La Jota aragonesa	3.50
770	— Op. 47, No. 1. Rondino	2.—
771	— Op. 47, „ 2. Polonaise	2.—
772	— Op. 49. Grand Duo concertant en forme de Sonate. (Vom Preisinstitut des Norddeutschen Musikvereins sehr belobtes Werk)	8.25
2786	Luda, A. , Op. 6. Mélodie. Valse brillante	1.50
757	Molique, B. , Op. 19. Air russe. Fantasie	2.—
774	— Op. 20. Duo concertant E-moll	9.—
775	— Op. 24. II. Duo A-moll	10.—
758	— Op. 26. Ungarische National-Melodien	5.—
776	— Op. 33. Grand Duo H-moll	8.—
786	Mollenhauer, E. , Op. 2. Adagio	4.—
787	— Op. 4. La Sylphide	3.—
	— Dix Fantaisies mignonnes:	
788a	— Op. 6. La jolie Coquette	2.—
788b	— Op. 7. Donizetti, Lucia	2.—
788c	— Op. 8. Bellini, Puritani	2.—
788d	— Op. 9. Donizetti, Lucrezia	2.—
788e	— Op. 10. Bellini, Norma	1.50
788g	— Op. 13. Bellini, Sonnambula	1.50
788h	— Op. 18. Meyerbeer, Robert	2.—
788i	— Op. 14. Donizetti, La Favorite	1.50
788k	— Op. 15. Auber, La Muette	1.50
789	— Nachtigall-Polka	1.50
778	Mozart, W. A. , Op. 108. Quintett (Vieuxtemps)	1.50
790	— Larghetto (Adagio) singer. v. Vieuxtemps	1.—
791	— Larghetto (Adagio) singer. v. Schubert	1.—
2787a	Nagel, J. , Op. 2, No. 1. Romance (Die Abnung der Liebe)	1.35
2787b	— Op. 2, No. 2. Elegie (Canto lamentoso)	1.25
2787c	— Op. 2, „ 3. L'Espérance (Lied ohne Worte)	1.25
3204	Nardini, P. , Adagio Cantabile (Hauser)	1.—
368a	Nessler, V. E. , Rattenfänger. Ouvert.	1.—
526a	— Potpourri (A. von Rosen)	3.—
366a	— Walzer	1.50
285a	— Quadrille	1.50
401a	— Lied vom Ohrenklingen	1.—
403a	— Du schönste Blum' (Verführungslied)	1.—
442a	— Sextett: Nun reiche mir die Hand	1.—
2761	— Trompeter. Potpourri	3.—
2507	— Behüt dich Gott	1.50

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Eigentum der Verleger für alle Länder.

J. Schuberth & Co., Leipzig.

ADAGIO RELIGIOSO.

Léon de Saint Lubin, Op. 44.

PIANO.

p molto legato.

f

pp

cresc.

f

sp

cresc.

mf

p

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a *cresc.* marking and a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with various melodic and harmonic lines.

Third system of musical notation, featuring a *pp* dynamic marking, a *cresc.* marking, and an *sp* dynamic marking.

Fourth system of musical notation, featuring a *rf* dynamic marking and a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, featuring the instruction *accelerando il tempo e crescendo.* and a *f* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, featuring a *ff* dynamic marking, the instruction *sp ritornando a tempo 1^o*, and a *p* dynamic marking. The system concludes with a time signature change to 5/8.

Seventh system of musical notation, featuring a *p* dynamic marking and a time signature change to 5/8.

First system of musical notation, featuring treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The music includes various note values and rests, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the final measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass clefs, two sharps, and 3/4 time. It features a mix of eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, showing treble and bass clefs, two sharps, and 3/4 time. The notation includes chords and melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass clefs, two sharps, and 3/4 time. It includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *marcato* (marked).

Fifth system of musical notation, with treble and bass clefs, two sharps, and 3/4 time. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.*, *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation, showing treble and bass clefs, two sharps, and 3/4 time. The music features complex rhythmic patterns and chords.

Seventh system of musical notation, the final system on the page, with treble and bass clefs, two sharps, and 3/4 time. It includes dynamic markings of *ff* and *dim.* (diminuendo).