

Felix Rühling
(12 / 2005)

Primetime
Primness - Breathing
Für drei Schlagzeuger

Verteilung der Instrumente:

Spieler 1:

Kleine Triangel (tgl.)
 Tambura concorda (Snare) (t.c.)
 Kleine Afrotrommel (afr.)
 Kleine Gran Cassa (gr.c.)

Spieler 2:

Mittlere Triangel (tgl.)
 Metal Chimes (ch.)
 Mittlere Afrotrommel (afr.)
 TamTam (t.t.)

Spieler 3:

Große Triangel (tgl.)
 Glockenspiel (gl.)
 Große Afrotrommel (afr.)
 Große Gran Cassa (gr.c.)

Spielanweisungen:

1. Triangeln sind grundsätzlich abzdämpfen.
2. Wirbel sind mit Ausnahme von Takt 1 als 16tel mit Doppelschlägen zu realisieren. In Takt 1 ist ein Presswirbel gemeint.
3. Gran Cassa und TamTam sollen ausklingen, wenn die Noten mit einem Haltebogen versehen sind. Im andern Fall liegt es im Ermessen des Spielers sie abzdämpfen.
4. Metal Chimes sind als Glissando notiert und sollen so ausgeführt werden, dass für die Länge des ersten Notenwertes ein Glissando erklingt, welches auf den zweiten Schlag zu Ende ist.

Spezielle Spielanweisungen für Primetime - Breathing:

Takt 90-97: In diesem Abschnitt sollen die Noten in den dafür vorgesehen Takten je nach Spielanweisung wie folgt gespielt werden:
 - Improv ad lib.: Freie Improvisation erwünscht
 - Var. des Notentextes: Hier soll der Notentext erweitert oder ausgedünnt werden

Primetime

Primness

Felix Rühling

Für drei Schlagzeuger

ca. 100

Triangel
Tamb. c.c.
Afrotrommel
Gran Cassa

Triangel
Metal Chimes
Afrotrommel
Tam Tam

Triangel
Glockenspiel
Afrotrommel
Gran Cassa

tgl.
t.c.
afir.
gr.c.

tgl.
ch.
afir.
t.t.

tgl.
gl.
afir.
gr.c.

tgl.
t.c.
afir.
gr.c.

tgl.
ch.
afir.
t.t.

tgl.
gl.
afir.
gr.c.

tgl.
t.c.
afir.
gr.c.

tgl.
ch.
afir.
t.t.

tgl.
gl.
afir.
gr.c.

35

tg. t.c. afr. gr.c. *p* *f* *mf*

tg. ch. afr. t.t. *p* *f* *mf* *ff* *mf*

tg. gl. afr. gr.c. *f* *mf*

40

45

tg. t.c. afr. gr.c. *mp* *f* *mp*

tg. ch. afr. t.t. *mf*

tg. gl. afr. gr.c. *mp* *mf*

50

55

tg. t.c. afr. gr.c. *mf* *p* *f* *p* *mf* *f* *p* *f* *p*

tg. ch. afr. t.t. *p* *mf* *p* *mf* *f* *p* *f*

tg. gl. afr. gr.c. *p* *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

60

(Glockenspiel)

tg. t.c. afr. gr.c. *mf* *mp* *f*

tg. ch. afr. t.t. *mf* *mp* *f*

tg. gl. afr. gr.c. *mf* *mp* *p* *mf*

65

70

tg. t.c. afr. gr.c. *p* *mf* *p* *mp*

tg. ch. afr. t.t. *p* *mf* *p* *mp*

tg. gl. afr. gr.c.

75

tgl. t.c. afr. gr.c. *mf* *f*

tgl. ch. afr. t.t. *mf* *f* *mp*

tgl. gl. afr. gr.c. *mf* *f*

80

85

tgl. t.c. afr. gr.c. *mf* *mp*

tgl. ch. afr. t.t. *mf* *mp*

tgl. gl. afr. gr.c. *mf* *mp*

90

95

tgl. t.c. afr. gr.c. *p* *mf*

tgl. ch. afr. t.t. *p* *pp* *mp* *mf*

tgl. gl. afr. gr.c. *pp* *mf*

100

tgl. t.c. afr. gr.c. *p* *mf*

tgl. ch. afr. t.t. *f* *p*

tgl. gl. afr. gr.c. *f* *p* *mf*

105

110

tgl. t.c. afr. gr.c. *p < f* *mf* *f* *mf* *f* *p < f* *mp* *pp* *ff*

tgl. ch. afr. t.t. *p < f* *mf* *f* *mf* *f* *p < f* *mp* *fff*

tgl. gl. afr. gr.c. *p < f* *mf* *f* *mf* *f* *p < f* *mp* *pp* *ff*