

A Eugène Ysaye.

Au Quatuor Ysaye, Crickboom, Van Hout, Joseph Jacob.

Quatuor

pour

Deux Violons, Alto et Violoncelle

par

VINCENT D'INDY.

Op. 35.

Partition in-8° net 8 Fr.
Parties séparées, net 10 Fr.

*Propriété pour tous pays.
Tous droits d'audition, de reproduction et d'arrangements réservés.*

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR

Anc^{re} M^{on} J. Maho
22, Boulevard Malesherbes 22.

J. 3286. 87. H.

CÉSAR FRANCK, Quatuor (Ré majeur) pour 2 Violons, Alto et Violoncelle:
Partition in-8° net 8^f | Parties séparées net 10^f

QUATUOR.

Violoncelle.

I.

Vincent d'Indy. Op. 35.

Lent et soutenu.

Un peu plus vite.

ff *dimin.* *ff* *mf dim.*

Un peu plus vite.

un peu retenu

p *mf* *dim.*

(A) Assez lent et calme.

mf en dehors *mf* *sf* *dim.*

pp *mais marqué* *dim.*

Plus vite et en accélérant toujours

f *ff très marqué* *f* *dim.*

Modérément animé.

f *ff très marqué* *f* *dim.*

f *ff très marqué* *f* *dim.*

f *ff très marqué* *f* *dim.*

f *ff très marqué* *f* *dim.*

Violoncelle.

ff *cresc.* *dim.*

p *cresc.*

molto ritenuto *a tempo* *f* *ff* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

Solo. *ff bien marqué*

D *mf*

dimin.

p *dim.* *pp*

un peu marqué *mf* *un peu p* *p* *f*

marqué *f* *cresc.* *très retenu* *sf* *Lent et soutenu* *4/4* *sf* *sf* *p* *p*

più cresc. *ff* *sf* *p* *p*

F *Modérément animé.* *très peu retenu* *pizz. arco* *pizz. arco* *più f*

3 *mf* *cresc.* *4* *G*

Violoncelle.

Viola. Solo. *f* *dim.* *p* *un peu*

marqué *mf soutenu* *espr.*

en retenant un peu *dim.* *p* *dimin. sempre* **au Mouvement.** 1

I *tres calme* *pp*

cresc. *f* *pp*

Solo *p mais soutenu* *cresc.* *pù f* *arco* *cresc.* *f en dehors* 1 2 3

pizz. *cresc.* **J** *ff*

calme *soutenu* *ff* *f* **K** 5 *mf*

Solo. *un peu marqué* *cresc.* *f*

L **au Mouvement** *largement retenu* *ff*

dim. *mf* *ff* 3 3

Violoncelle.

5

dim. *p* *cresc. f* *sf* *sf* *cresc. sf* *sf* *sf* *sf*

(M) *sf* *sf* *sf* *sf* *ff* *sempre*

bien marqué *dim.*

1 *p* *un peu marqué*

(N) *pizz.* *arco* *tr* *tr*

f *mf* *f* *mf*

très expressif. *marqué* *marqué* *pizz.* *p* 2

Un peu plus vite.

① *p* *f*

3 4 3 3 5 3 6 3

7 *en accélérant* *de 8* *plus* *en* *9 plus* *10*

sempre *più* *cresc.*

Animé. (le double du 1^{er} Mouvt.)

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

en retenant *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Violoncelle.

II.

Lent et calme.

p *doux*

dimin. *p* *cresc.* *più f* *soutenu*

dimin. *p* *pp* *cresc.* *p*

A *pp* *cresc.* *f*

espr. f *dim.* *p* *sf* *meno sf* *p* *pp*

pizz. **B** *Un peu plus vite, mais très peu* *mf* *p pizz.* *cresc.*

più f *dim.* *p* *arco*

pizz. *più f* *arco* *cresc.* **C** *mf*

dimin.

p *poco più f*

dimin. *p* *sempre* *dimin.* *cresc.*

D *Solo.* *doux. mais bien en dehors* *più f* *cresc. f dim. molto*

Violoncelle.

7

E *ppp* *meno pp* *cresc. molto* *en pressant*

F *1^{er} Mouvement.* *Solo.* *f* *en retenant* *p* *poco rit.*

a tempo *pp très doux* *cresc.* *dimin.* *p*

G *doux, mais marqué* *cresc. molto* *ff* *dimin.* *Solo.* *en dehors et très expr.*

dimin. *p* *sf* *dimin.*

H *p* *cresc.* *f espr.* *mf*

meno sf *p* *riten.* **I** *a tempo* *pp* *dimin.* *poco cresc.* *a tempo* *(les temps restent de même valeur.)* *poco rit.* *p Viola.* *poco sf* *dim.*

Très lent. *Solo.* *p* *cresc. molto* *fff* *dimin.* *p*

Violoncelle.

III.

Assez modéré, et dans le sentiment d'un chant populaire.

pizz. *p*
cresc.
très peu retenu *arco* *p*
a tempo pizz. *p*
arco *cresc.* *très peu retenu a tempo* *dim. p* Solo
 (A) *marqué* Assez vite. (prenez la sourdine) *pp*
cresc. *dimin.*
 Solo. *cresc.* *mf bien marqué*
 (B) *p* *f* *p*
 (C) Solo. *cresc.* *f* *p* mais en dehors
pizz. *arco* *pizz.* *arco* *cresc.* *più f*
 (D) *p* *f* *mf* *dimin.* *p*
cresc. *sfz* *dim.* *mf* assez marqué
 (E)

Musical notation for a cello, featuring various dynamics, articulations, and performance instructions. The notation includes bass clefs, key signatures of one sharp (F#), and time signatures of 3/4 and 6/8. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include "Assez modéré. (1er Mouvement.)", "Assez vite.", "Solo.", "pizz.", "arco", and "dimin.". The piece concludes with a double bar line and a final measure marked with a "2".

Violoncelle.

arco
p
f
cresc. - f
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18

I 1
J dim.
K pp sempre cresc.
dim.
L 4 4 1
prenez la sourdine pp
M cresc.
poco poco
N Solo. p
pizz.arco V
f cresc. p
f
pizz. 0
fp
dim.
O 4 p

Violoncelle.

cresc. *sempre cresc.*

sfz *dimin.* *pp* *arco*

poco sfz *espr.* *mf*

Assez modéré. (1^{er} Mouvement. la = la = la prée.)

assez en dehors *dimin.* *p* *rit.*

cresc. *pp* *attaca.*

IV.

Assez lent et librement déclamé. *Recit.* *fp* *dim.* *pp* *ff* *Viol. I.* *p*

1^{er} Mouvt (assez lent.) *Un peu plus vite.*

riten. *a tempo, même mouvt.* *en pressant* *dim.*

Plus vite. *f et marqué* *sempre cresc.*

Vif et joyeusement animé. *arco* *Solo.* *pizz.* *f* *p*

Solo *marqué* *fp* *cresc.* *f*

Violoncelle.

pizz.
mf *p subito*
arco
cresc. *poco sf* *p*
Solo. *f* *p* *cresc.*
dimin. *pp*
soutenu
cresc. *f bien marqué* *p* *meno f* *Lent.* *Vif. (1er Mouvement)* *p*
cresc. *f* *ff*
Viola. *p*
ff sempre

Violoncelle.

13

I *dim.* *pizz.* *f* *dim.*
f *arco* *p* *pizz.* *2* *arco* *poco* *pp*
f *dim.* *p* *pizz.*
mf *arco* *f* *f*
 Solo. *ff* *très-marqué* *dim.* *poco* *dim.* *p*
 L 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *pp* *poco* *a* *poco* *cre* *scen-*
 10 11 12 13 14 15 16 M *ff* *ff*
do *molto* *ff* *ff* *ff*
 N *dim.* *p* *Solo.* *cresc.* *marqué* *f*
f *ff*

Violoncelle.

con fuoco

ff

p

poco più f

più f

sfz cresc. sfz molto sfz

f

marqué

sfz

p

p

sfz

più f

ff

dimin. molto pp

mf

cresc. sfz

p

sfz

cresc.

sfz

Lent. Solo. b

espr.

Vif. (1er Mouvement.) 4e Corde

bien soutenu

poco più f

cresc.

sfz

sempre cresc.

p

Violoncelle.

15

4 5 1 2 3 4 5

cresc. *ff* *dimin.*

① Un peu plus largement.

pp

en accélérant

Vif. (1^{er} Mouvement)

② *mf et bien chanté*

expr. *cresc.* *f*

pp subito *cresc. più f* *p subito* *cresc.*

ff *f* *bien soutenu*

③ Solo.

più cresc. *ff* *p subito* *p sempre*

④ *poco più f* *e* *sempre cresc.*

⑤ *ff* *p* *ff*