

2^{mes} Violons

2^{ème} QUATUOR

VINCENT D'INDY

2^d Violon

Op. 45 (1897)

NOTE POUR L'EXÉCUTION:

Le signe $\square$ n'indique pas un point d'orgue, mais une légère prolongation de la note qu'il surmonte, sans altération du reste de la mesure.

Les guillemets " " distinguent les passages que l'instrumentiste doit faire ressortir.

I

Lentement ($\text{♩} = 60$) un peu retenu - -

// au mouv^t un peu retenu - // au mouv^t

1^{er} violon **2^d violon** un peu retenu // $\square$ au mouv^t

Alto un peu retenu // $\square$ au mouv^t

4 **Alto** un peu retenu // $\square$ au mouv^t

2^d violon un peu retenu // $\square$ au mouv^t

poco cresc. un peu retenu // $\square$ au mouv^t

cresc. un peu retenu // $\square$ au mouv^t

sfz un peu retenu // $\square$ au mouv^t

Animé ($\text{♩} = 126$) un peu retenu // $\square$ au mouv^t

1^{re} velle un peu retenu // $\square$ au mouv^t

2^d Violon

3

2^d Violon

p *poco* *cresc.* *fp* *dim.*

cre - scen - do

3 *p* *p* *più f*

4 *p doux* *largement* - - // **Plus animé**

cresc. *f* *f* *dim.* *p* *f*

dim. *p* *pp* *sfz* *dim.* *p*

2^d Violon

piu f
 10
p
mf
crese.
 11
dim. *pp*
poco a
lar.
poco cre - scen - do molto ff
1er Vov
pp

2^d Violon

2^d von

12

p

cresc.

più f

cre -

13

scen *do*

dim. *p*

Plus animé

cresc. *f*

dim. *p*

f

dim. *p*

più f

14

dim. *p*

p

più f

cre -

scen *do*

molto

15

f

sfz

p

7

D. & F. 5394

2^d Violon

1^{er} violon 2^d violon "calme"

pp *express.* *poco sfz* *dim.*

1 2 3 4

cre - scen - do

1 2 3 4

p subito
en élargissant jusqu'à la fin

5

dim. *pp* *perdendo.*

II

Très animé (♩ = 160)

pizz. *arco*

f *sfz*

f *sempre*

1 *pizz.* *mf*

arco *f*

sfz

sfz *sfz*

2^d Violon

9

velle 1^{er} Violon
p
 2
 1
p
poco *cresc.*
 3
 “ ”
più f
p
 4
cresc. *mf*
 “ ”
più f *expressif*
 5
cresc. *f*
dim. *p* *p*
pp

2^d Violon

6

p *cresc.*

f

f

pizz. *sfz* *arco* *p*

cresc. *f*

pizz. *arco* *sfz* *dim.*

pp

dim. *p*

9

mf *dim.* *p*

cresc.

10

mf *cresc.* *più f*

2^d Violon

11

poco f *cresc.*
più f *poco f* *più f* *cresc.*
sfz *f*
poco f *dim.*
 retenu **12** Moins vite et en retenant toujours,, -
p *cresc.* *sfz*
pp *p* // pizz. au 1^{er} mouvt
arco *scen* *do* *sfz* *ff* *sfz* *sfz* *simile*
13 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*
pizz. *p* *arco* *cre* *scen* *do* *simile*
sfz *ff* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*
sfz *sfz* *sfz* *sfz* *ff* *ff*

2^d Violon

III

Très lent (♩ = 52)

p un peu marqué *p*

poco cresc. *sfz* *sfz* *dim.*

1 *p* *pp*

pp *mf*

2 *cre - scen - do* *f* *sfz* *sfz*

3 *p* *p* doux et marqué *p* **Plus animé** (♩ = 66)

p *cresc.*

4 *retenu* // *au mouvt* *p* *pp*

cre - scen - do *poco sfz* *p*

cresc. *f*

5

6

7 2

8 au mouvt

9

en accélérant - - retenu -

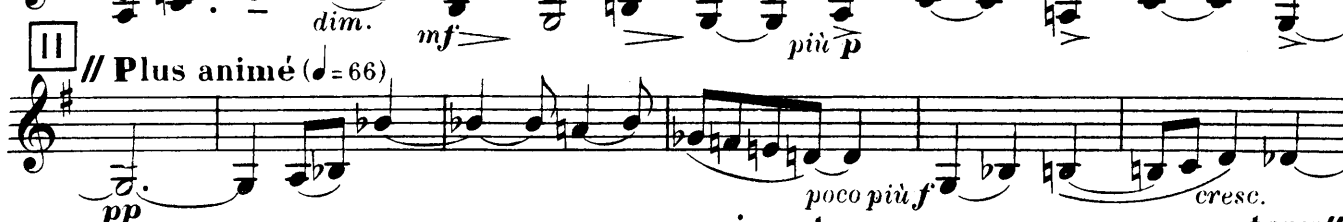
mf *più f* *cresc.* *f* *sfz* *f* *f* *p* *p* *en animant* *cre* *seen* *do* *molto* *mf* *poco sfz* *poco sfz* *sfz* *sfz* *marqué* *dim.* *p* *cresc.* *f*

2^d Violon

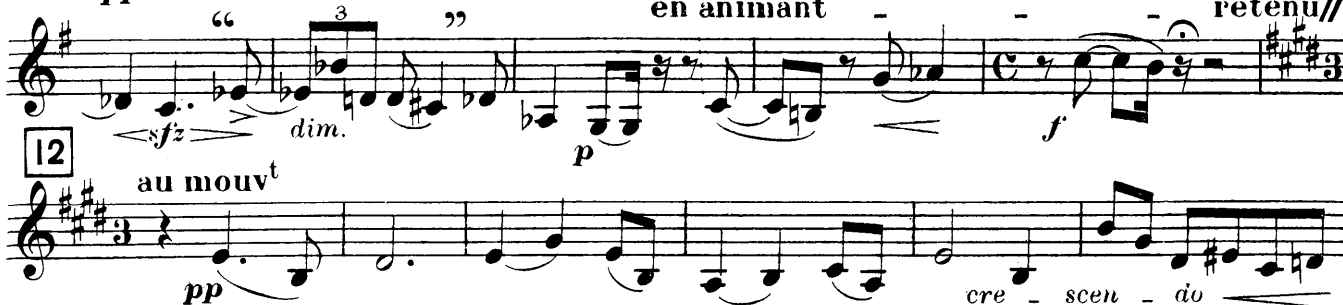
10 Mouvt initial (♩ = 52)



11 // Plus animé (♩ = 66)



12 au mouvt



13



14 calme



Mouvt initial



15



IV

Lentement (♩ = 60)

en accélérant

Très vif ($\text{♩} = 126$)

Alto

1er von_v

2d von

 m, f

cresc.

812

cresc.

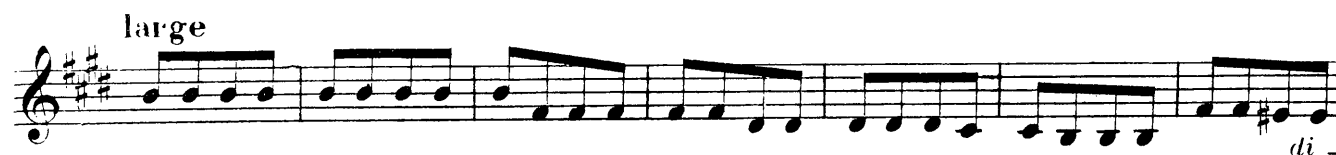
sjfz

p

cresc.

2^d Violon

5

// un peu moins vite ($\text{♩} = 116$)

7



8

cresc. *dim.* *p*

p *cresc.*

più f

9

f *en accélération*

jusqu'au //

I^{er} mouv^t (♩ = 126)

ff

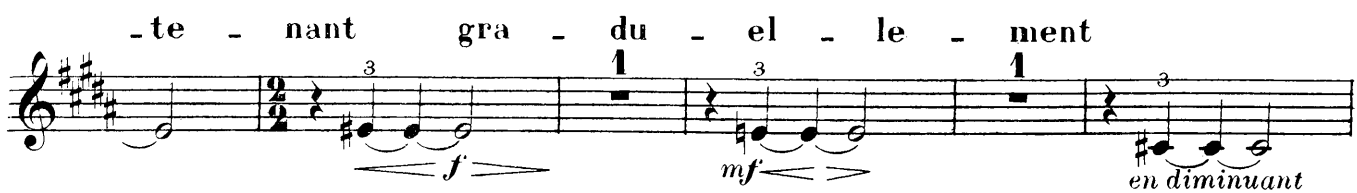
molto dim.

10

pp

5

f

2^d Violon



Alto

2^d viol*p**poco**a**poco*

20

un peu moins vite ($\text{♩} = 116$)*cre**scen**do**f. p subito**sempre stacc.**cresc.*

// un peu plus large

un peu re-

-tenu - // 21 au mouv^t*pp*

// un peu plus large

*cresc.**f**dim.*

22

// Plus modéré ($\text{♩} = 104$)*p**cresc.**p*

23

24

poco cresc. dim.

pp poco a poco cresc. più f

sempre più

cre - - - scen

25 *1^{er} mouvt do*

più cresc. f bien marqué

26

27

f sempre

1

(d = d) sfz f ff

ff ff sfz p pp