

A. J. GUY ROPARTZ



2^e QUATUOR pour 2 Violons

Alto et Violoncelle par 

Vincent d'Indy (op. 45) 



Partition. Prix net : 8^f

Parties séparées. Prix net : 10^f

Transcription à 4 mains

par A. Benfeld. . . Prix net : 8^f

A. DURAND & FILS, Editeurs,
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés.

U.S.A. Copyright by A. Durand & Fils 1908.

Imp. Delanchy, Paris

2^{ème} QUATUOR

VINCENT D'INDY

Op. 45 (1897)

Violoncelle

NOTE POUR L'EXÉCUTION:

Le signe $\square$ n'indique pas un point d'orgue, mais une légère prolongation de la note qu'il surmonte, sans altération du reste de la mesure.

Les guillemets "„" distinguent les passages que l'instrumentiste doit faire ressortir.

I

Lentement ($\text{♩} = 60$)

f $\square$ $\wedge$ *p* *un peu retenu*

f $\square$ $\wedge$ *p* *un peu*

p *retenu* *// au mouvt* *f* $\square$ $\wedge$ *mf* *un peu retenu* *// I au mouvt*

poco più f *poco sfz* *cresc.* *1^{er} von* *vella* *poco sfz* *cresc.*

f *f* *f* **2**

Violoncelle

Animé (♩ = 126)

1^{er} Von

Velle

p

poco *a* *poco* *cresc.*

fp *cre -*

scen - do *bien marqué* *più f*

p

più f *cre - scen - do*

p doux *cre - scen - do*

largement *f* *f* *p*

f *dim.* *p*

p sempre *cresc. più f* *mf expressif*

Violoncelle

3



Violoncelle

1^{er} von

3-----1

“ yelle

pù, f *dimin.* *pp* **11**

3 3 3

poco *a* *poco* *cresc.* *molto* *ff*

largement **Au mouvt**

sfz *dimin.* *pp* *simile*

5 6 7 8 9 10 11 12 **12**

13 14 15 16 17 *poco* *a* *poco* *cre - scen - do* *f et expressif* **13**

dimin. *p* **// Plus animé** *p*

1 *p* *pù, f* *dimin.*

14 *p*

cre - - - - - scen - - - - - do *molto* *f*

15 *sfz* *p* *pp*

p *cre - scen - do*

fp *mf*

16 *f* *sfz*

p *f* *p* *f* *p*

un peu retenu // **17** moins animé (1^{er} movt)

dim. *p* *cresc.*

18 *p* *mf* très soutenu *dim.* *p* *cresc.*

mf *cresc.* cre - scen - do *f*

19 *cresc.* *f* un peu retenu - - - - -
bien marqué

// au movt

20 *dim.* *p* *più p*

1^{er} von calme velle 1 2 3 1 2^d von

ppp

velle *p* *sfz* *dim.* *pp* *mp*

en élargissant jusqu'à la fin - - - - -

più p mais bien soutenu *dim.* *pp* *ppp* *pizz.* *arco*

Violoncelle

II

Très animé (♩ = 160)

pizz. *f* *sfz* arco
 pizz. *ff* *sfz* arco
 1 pizz. *mf* *sfz* arco
 pizz. *ff* *sfz* arco
 2 *sfz* *sfz*
 1^{re} Violon *sfz* *sfz* *dimin.* *p*
poco *cresc.*

The musical score is written for a Cello (Violoncelle) and includes a First Violin (1^{re} Violon) part. The tempo is marked 'Très animé' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The score consists of several systems of staves. The Cello part includes various articulations such as 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco), and dynamics including *f*, *ff*, *mf*, *sfz*, and *p*. The First Violin part includes dynamics like *sfz*, *dimin.*, and *p*. The score concludes with the markings *poco* and *cresc.*

Violoncelle

7

3 *più f*

4 *p marqué*

4 *mf* *expressif*

5 *f* *dim.*

5 *p marqué*

5 *pp* *p*

5 *cresc.* *f* *f* *sfz*

Violoncelle

7 *cresc.*

p

f

sfz

8 *sfz sfz sfz dimin.*

pp

mf

9 *p p mf*

dimin. p

cresc. mf

10 *più.f*

poco.f cresc. più.f

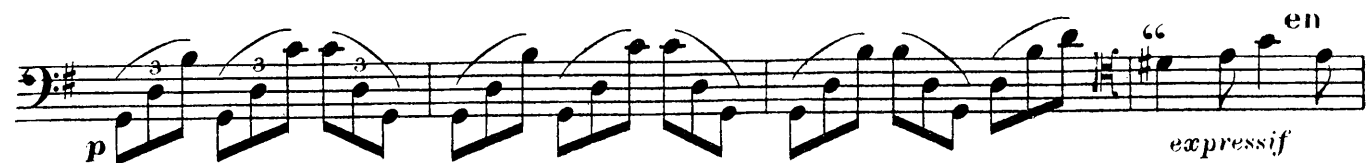
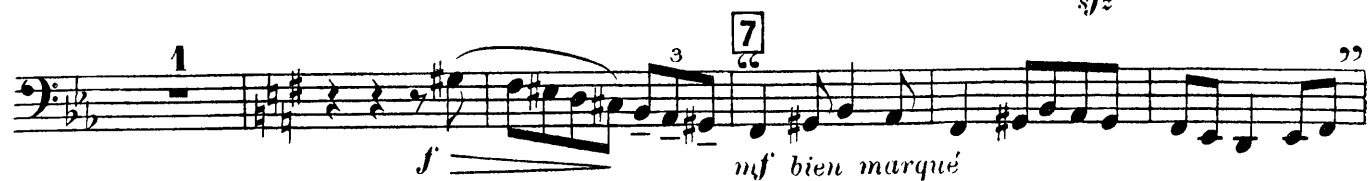
Violoncelle

9

più f *cre - scen - do*
sfz *f*
f sempre
dim. *p* *retenant toujours*
cresc. *sfz* *pp* *3^e Corde*
ff
sfz
13 *mf* *cresc.*
sfz *ff*
sfz *ff* *ff* *ff*

Violoncelle

11



Violoncelle

[10] Mouvt initial (♩=52)

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

[11] Plus animé (♩=66)

dim. *p* *poco più f* *pp*

en animant *retenu* **[12] au mouvt**

p *f* *pp*

cre - scen - do *f* *sempre cresc. sfz*

mf *p* *poco più f* *cresc.*

[13] *f* *3* *f et très expressif*

[14] calme *3* *1* *3* *3*

sfz *p* *ppp*

2 *3* *4 cresc.* *molto* *sfz*

Mouvt initial (♩=52)

sfz *dim.* *p* *cresc. sfz* *p*

[15] *pp* *1* *p cresc.* *f* *pp* *pizz.* *p*

13

Lentement (♩=60)

en accélérant

D. & F. 5394

Violoncelle

von *velle* // **Un peu plus large**

f

6 *au mouvt* **13** *von*

dim. p

velle // **Un peu plus large**

f

7 „

di - mi - nu - en - do p

// **Plus modéré** ($\text{♩} = 104$)

poco più f

cresc. *sfz* *cresc.*

8

dim. *p*

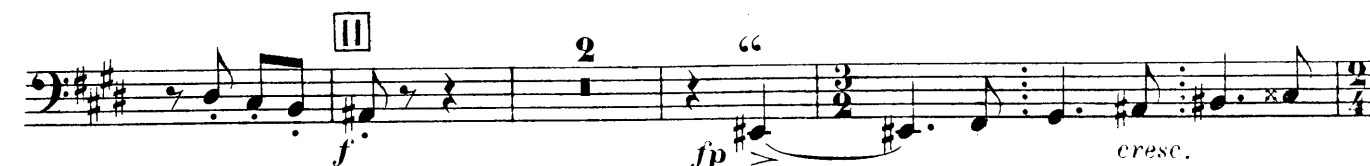
più f

9 *en*

cresc. *f*

Violoncelle

15



Violoncelle

1 2 3

mf *dim.* *p* *cresc.*

“ 13 *più f* bien soutenu *cresc.* *f* *sfz*

en retenant ” gra - du - el - le - ment

dim. *p*

14 *largement* *Lentement* (♩=58) *p* *sfz* *dim.*

poco più f

15 *p* *poco a poco* *cre - scen - do* *en*

accélérant *Très vif* (♩=126) *f*

7 8 9 10 1 2 3

1 2 3 4 5 “

Violoncelle

17

[16]

ff >

[17]

fp *cre* - -

“ ” *sfz* > *dim.*

- scen - do

[18]

pp

1 3 2 3 3 4 5 6 7

8 9 10 11 12 13 14

15 16 17 18 19 20 21

[19]

22 23 24 25 26 27 28 29

30 31 32 33 34 35 36 37

38 39 40 41 42 43 44 45

poco *a* *poco*

[20] Un peu moins vite **2**

f

cre - - - scen - - do

Violoncelle

1er Violoncelle

très soutenu

p

cresc.

f

// un peu plus large

un peu retenu [21] *au mouvt*

pp

// un peu

cresc.

f

plus large

[22]

mf

Plus modéré (♩ = 104)

expressif

[23]

p

[24]

sfz

Violoncelle

19

dim. *pp*

poco a poco cresc.

più f *sempre - - - più - - -*

cre - - - scen - - - do *sfz*

25 1^{er} mouvt (♩=126) *f*

26

ff

27 *f sempre*

f ff ff ff

(♩=♩) *sfz p pp*