

The
Favourite SONGS
in the
OPERA
Call'd
ALCINA



Compos'd by
M^r. HANDEL

1st — Second & 3^d Collection

*London. Printed for & sold by I. Walsh Musick Printer & Instrument
maker to his Majesty at the Harp & Hoboy in Catherine Street in y^e Strand*

N^o. 559

Overture in Alcina

Viol: 1^o

Viol: 2^o

The musical score is written for Violin 1, Violin 2, and Piano. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into several systems. The first system includes the Violin 1 and 2 staves and the Piano staff. The second system continues the Violin parts and the Piano staff. The third system features a double bar line and the tempo marking 'Allegro'. The fourth system continues the Violin parts and the Piano staff. The fifth system continues the Violin parts and the Piano staff. The sixth system continues the Violin parts and the Piano staff. The score includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and fingering numbers (6, 7, 8, 9, 5, 4, 3, 2, 1). The Piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The Violin parts feature melodic lines with trills and slurs. The score ends with a double bar line and a fermata.

Allegro

1

This image shows a page of handwritten musical notation for a multi-staff instrument, likely a lute or guitar. The score is organized into four systems, each containing two staves. The notation is dense and complex, featuring a variety of rhythmic values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5, and some notes are marked with asterisks (*). The piece concludes with a double bar line and a final cadence. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Handwritten musical score for guitar, consisting of 12 systems of staves. Each system includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a guitar-specific staff with fret numbers. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The score features complex rhythmic patterns and melodic lines. Fret numbers are indicated by small numbers below the notes in the guitar staff. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

Mufette un peu Lentement

Piano per tutto

Menuet

Alcina

Sung by Sig.^{ra} Strada in Alcina

Andante

Piano

Piano

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes. The second staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of eighth notes. The third staff is a piano accompaniment, starting with an alto clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of quarter notes. The fourth staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of eighth notes, with some notes marked with '7' and '5'.

Ombre pallide lo sò m'u-di-te d'intorno errate e vi ce-la-te d'intorno errate d'intorno er-

7 7 7 7 7 7 *

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music continues with a series of quarter notes and eighth notes. The second staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of quarter notes. The third staff is a piano accompaniment, starting with an alto clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of quarter notes. The fourth staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of eighth notes, with some notes marked with '7' and '*'. Below the fourth staff, there are six '7' characters and one '*' character.

ra... te e vi celate e vi ce-la-te forde da me forde da me perche per-

7 7 7 7 7 6 7 6

2

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music continues with a series of quarter notes and eighth notes. The second staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of quarter notes. The third staff is a piano accompaniment, starting with an alto clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of quarter notes. The fourth staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a series of eighth notes, with some notes marked with '7' and '*'. Below the fourth staff, there are six '7' characters, one '6', one '7', and one '6' character. At the bottom center of the page, there is a small number '2'.

For. Pia.

che 6766 * Ombre pal.li-de lo sò m'udi-te lo sò m'udi-te d'intorno e

* For. 4 6 6 5 4 *

rate e vi ce...la...te for...de

7 7 7 7

for...de forde da me Ombre pallide

7 7 6 4 5 6 6 6 4 5 6 5

lo fò m'udi...te d'intorno erra...te d'intorno erra...

6 * 6 * 6 * 6 *

te Om...bre per-

7 7 7 7

che perche e vi ce.la...te e vi celate forde da me

7 * 6 6 5 4 *

lo sò m'udite d'intorno errate e vi cela.

6 * 6 * 6 * 6 6 6 6

For.

te e vi cela. te sforde da me

* * 6 6 5 * 7 7 7 7 7

* * 6 4 * 5 *

Fugge il mio bene voi lo fer-

7 7 6 6 5 6

mate Deh per pietate Deh per pietate se in questa verga ch'ora dif-

prezzo e voglio fran- gere forza non e se in questa verga ch'ora disprezzo e voglio fran-

Da Capo

gere for za non e *Da Capo*

Sung by Sig.^r Carestini in Alcina.

Qual por tento qual por

tento mi ri chiama la mia mentea rischiar... ar qual tor rente mi ri chia ma mirichia...

ma la mia mente arischiar la mia men tea rischiar.ar

7

Sung by Mr. Beard in Alcina

Andante Allegro

Un momento di contento dolce

rende un fido a tante tutto il pianto che verso

Un momento di contento dolce rende un fido a tante tutto il pianto che verso

fo... tutto il pianto che verso tutto il pian...

to che verfo dolce rende a un fido a man

tutto il pian... to che verfo

fuol a... more dal do-lo-re tira Bal fa mo alle

pe ne e fanar chi pria piago e fa-nar

e fa-nar chi pria pia-go al segno

Sung by Sig. Carestini in Alcina

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The time signature is 3/8 and the key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "La bocca vaga quell'occhio-nero lo fo t'im piaga ma e fido an-cora chi".

Fourth system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

Fifth system of musical notation, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "t'in-na-mora per-te non e La bocca vaga quell'occhio-nero lo fo t'im piaga".

fi ma no perte non e ma e fi - do an - co - ra perte non e perte non e

6 4 6 4 5 6 4 5 5 6 5 *

La bocca vaga quell'occhio nero lo fo t'im-piaga ma e

6 4 * 6 7 6 7 4/2

fi - do an - co - ra chi t'in - na - mora perte non e la bocca vaga quell'occhio

6 4 6 6 6 6 6 6 6 6

nero lo fo t'im-piaga si ma no perte non e' no' no' perte non e' ma e' fido an-
 co - - - ra perte non e' perte non e'
 Va che sei stolto Canga pensiero

6 6 6 5 43 6 43 4 5
 6 6 5 5 6 5 6 6 4 2
 6 6 6 6 6 6 6 6 6 * 5

Treble staff: *piace quel volto ma datti pace ma datti pace non è per te non è per*
 Bass staff: *piace quel volto ma datti pace ma datti pace non è per te non è per*
 Fingerings: 4 2, 6, *, 4 6, 6, 6 5 4 3, 6

Treble staff: *te non è per te va va stolto va va che fei stolto va*
 Bass staff: *te non è per te va va stolto va va che fei stolto va*
 Fingerings: 6 7 4 7, 6, 6, 6 9 5, 4, 6

Treble staff: *no no non è per te no no non è per te ma datti pace non è per te. Da Capo*
 Bass staff: *no no non è per te no no non è per te ma datti pace non è per te. Da Capo*
 Fingerings: 6, 6 5, 6, 4, 6 5 3

Sung by Sig^{ra} Strada in Alcina

Allegro

Ma quando torne..rai di lacci avvinto il piè attendi pur da me rigore e crudeltà

rigore e crudeltà... atten..di pur da me rigo..re e crudeltà

Ma quando torne..rai di lacci avvinto il piè atten..di pur da me rigo..re e crudeltà at..

tendi pur da me rigo..re e crudeltà ma quando tornerai di lacci avvinto il

piè attendi pur da me rigore e crudel..tà ri..gore e crudeltà

attendi pur da me rigore e crudelta' rigore e crudelta' atten-di pur da

me rigo-re e crudel-ta'

E

Largo e Piano

pur perche t'amai ho ancor di te pietà ancor placar mi puoi ancor placar mi puoi mio ben cor

Da Capo

mio non vuoi mi lascia in-fi-do e va mi lascia in-fi-do e va *Da Capo*

7/2 5/3 6 6 5 15 6 4 6 5 4

Sung by Sig' Carestini in Alcina

Larghetto

Viol: 2^{da}

Viol: 1^{mo} Octavo con la Voce.

Verdi prati e selve a...mene per...de...rete la belta'

vaghe Fior correnti Rivi la vaghezza la bel.lez...za presto in voi si cange.

ra Verdi prati e selve a...me.ne per...de...re-te la bel.ta' e can.

giato il vago oggetto All' or-ror del primo af-petto tutto in voi ritor...ne-

ra tutto in voi ri tor-ne..ra Verdi prati e felve a...mene 66 per-de-

re-te la bel..tà per-de-re-te la bel-tà

Sung by Sig.^r Carestini in Alcina

Di te mi rido semplice stolto fieguo cupido amoun bel

volto ne fo man cardife ne fo man cardife ne fo man car.....

di fe ne

fo man car..... di fe Di te mi rido semplice stolto

fieguo cupido amoun bel volto ne fo man cardife ne foman cardife ne fo man car...

18 7

ne fo man car

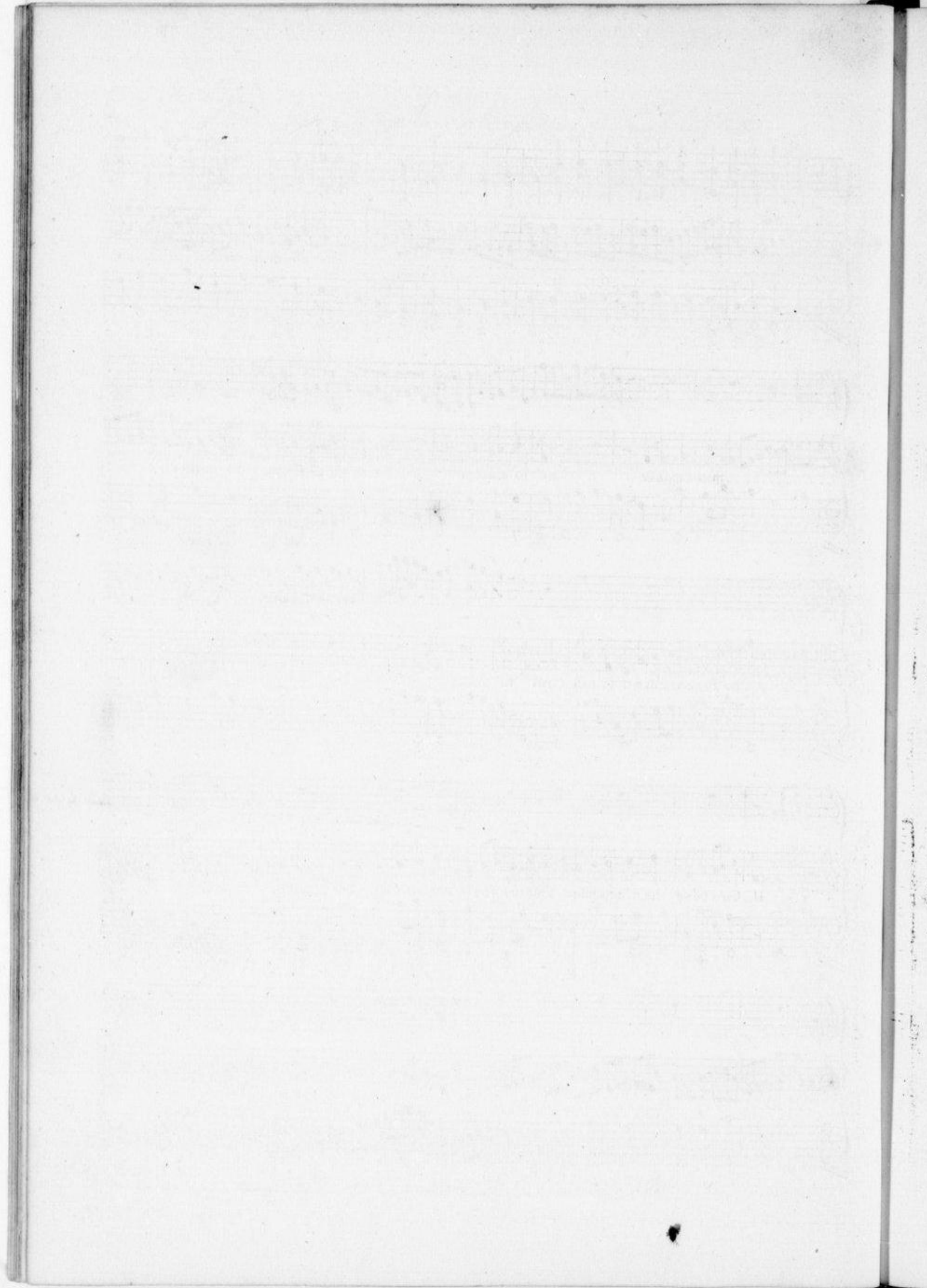
man cardi fe ne fo man car man car di fe ne fo man car

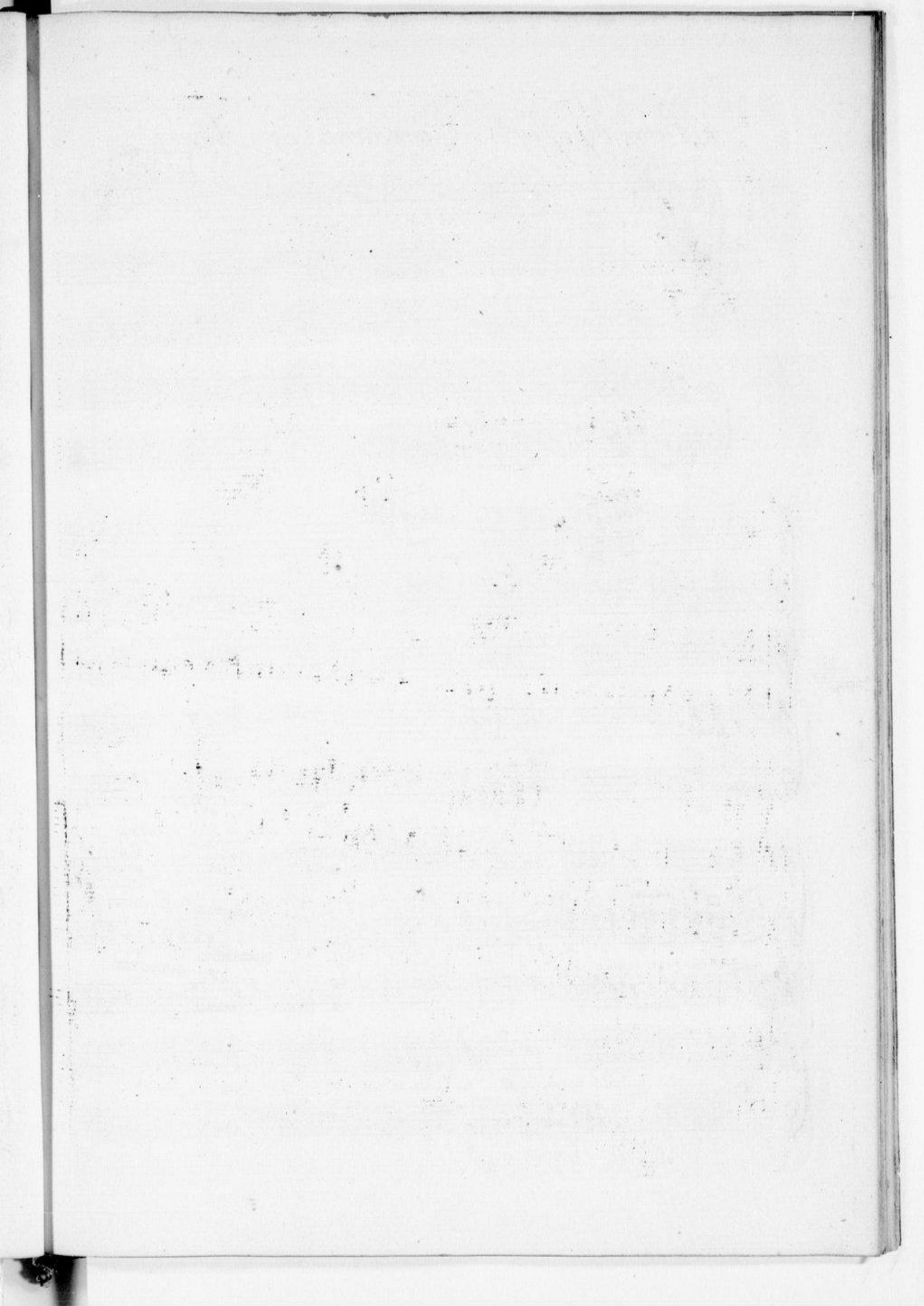
ne fo man cardi fe ne fo man cardi fe

Il Caro be ne che m'inna mora a me non viene nontorna ancorache fa dov'e ancor nontor

na che fa dov'e nontorna ancora che fa dov'e

19 D.C.





Sung by Sig.^r Carestini in Alcina

Flauti
1^o e 2^o

Andante

Violini
1^o e 2^o

Viola

Mio bel tesoro

fedel son io al ben che adoro all' Idol mio prometto fe

all' Idol mio prometto fe ma non a te Mio bel te - so - ro

Pia.

6 * 6 6 6 6 4 4 6 6 * 6 6 5 4 5 *

7 6 7 6 5 5 2 6 6 * 6 *

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment consists of two staves. The lyrics are: "fedel son io al ben che a_doro all' Idol mio prometto fe". Above the vocal line, the word "Unis." is written. Below the piano accompaniment, there are figured bass notations: "6 6 *", "6 6", "6 6 6", "6 6 6", "6 6", and "*".

This system contains the next two staves of music. The vocal line continues with lyrics: "prometto fe al ben ch'adoro all' Idol mio prometto fe mio bel te-". Above the vocal line, the word "Unis." is written. Below the piano accompaniment, there are figured bass notations: "4 6", "6", "6 6 6 7", and "5 5 / 4 3".

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line continues with lyrics: "oro fedel son io all Idol mio al ben ch'ado... ro". Above the vocal line, there are trill markings "tr" and an asterisk "*". Below the piano accompaniment, there are figured bass notations: "6 5", "6 5", "6 5", "6 5", and "6 5 / 4 *". A small number "3" is written below the first two staves of this system.

all' Idol mio prometto fè ma non a te all' Idol mio

6 6 * * * * 6 6 * 6

v. 1.^o con Flauti

prometto fè

5 4 * 5 * 6 * * 6 6 * 6 6 4 2 6 4 2 6 6 6 6 6 * 6 *

il caro amante non siegue il piede e fido resta

6 6 6 6 6 6 6 5 4 4

Unis.

ma non con te con chi gli chiede costante e mesta pace e mercè il caro a-

4 7 4 6 5 5 4

tr

mante non siegue il piede e fi do resta ma non con te con chi gli chiede

5 5 5 6 * 6 6 * 7

Da Capo

Adagio

costante e mesta - - pace e mercè - - pace e mercè

Da Capo

7 * 5 4 5 *

5

Sung by Sig.^{ra} Strada in Alcina

Si son quella non piu bella non piu
Andante L'arghetto
cara agli occhi tuoi ma se amar tu non mi vuoi infedel deh non m'odiar ma se a-
mar tu non mi vuoi infedel deh non m'odiar infedel deh non m'o-
diar Si son quella non piu bella non piu
cara agli occhi tuoi ma se amar tu non mi vuoi in-fe-del deh infe-
del deh non m'odiar deh non m'odiar se amar tu non mi vuoi in-fe-del deh non m'o-

diar Chiedia

guardo alla favella se son quella dillo ingrato al tuo core menti-tore che mi

vuole rin-facciar dillo ingrato se son quella dillo ingrato al tuo core men-ti.

tore che mi vuo- - - - le rin-facciar. Si son al Segno :S:



Sung by Sig.^r Carestini in Alcina

Andante Larghetto

Three systems of musical notation. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante Larghetto'. The key signature has two flats. The time signature is 6/8. The lyrics 'Mi lusinga il dolce affetto con l'aspetto.' are written below the vocal line. There are repeat signs (:S:) above the vocal line and figured bass notation below the piano accompaniment.

Three systems of musical notation. The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'del mio bene pur chi fa temer con viene che m'ingan...' are written below the vocal line. Figured bass notation is present below the piano accompaniment.

forte

Three systems of musical notation. The third system features a forte dynamic marking. The lyrics 'ni aman... do ancor' are written below the vocal line. Figured bass notation is present below the piano accompaniment.

Mi lusinga il dolce affetto con l'aspetto del mio bene pur chi fa temer con viene che m'in'

6 4b 65 6 5 4#6 4# 6 4#6 6 b7 6 5 66

gan... ni che m'inganni amando ancor...

5 6 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3

che m'inganni aman... do che m'inganni amando ancor'

66 66 6 6 b5 6 6 6 6

9

Ma se quella fosse mai

ch'adorai e l'abbando no in-fe-de-le ingrato io sono son crudele e tradi-tor son cru

dele e tradi-tor

Adagio

Da Capo al segno

The score consists of five systems of music. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The first system features a vocal line with trills and a piano line with figured bass notation (6 6, 6 6 5, 6 6 6, 6 5 4 3). The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment with figured bass (6, 6 6, 5 4, 6, 6 7, 4 5 4 6, 6). The third system shows the vocal line with repeat signs (:S:) and piano accompaniment. The fourth system includes the tempo marking 'Adagio' and the vocal line with lyrics. The fifth system concludes with the instruction 'Da Capo al segno' and repeat signs.

Sung by the Boy in Alcina

Chim'in segna il ca-ro Padre chi mi renda il se-ni - -
- tor . per far lie to queste cor chim'in segna il ca ro padre per far lie to queste Cor chi mi
renda il geni-tor chim'in segna il ca-ro padre per far lie to questa Cor per far
lieto queste Cor mi abban-dona la spe ran za languen
la 2 da volta Ritto r.
me bella Costan-za a gi-ta - - - - - to a gi-ta - -
o e in mel'a mor a gi - - ta to a gi-ta - - - - - to in me l'a - mor
Cor

11.

Sung by Sig^{ra} Strada in Alcina

Andante Larghetto

Di cor mio quanto t'amai mostra il bosco il fonte il

Rio dove tacqui e sospirai pria di chie derti mer- ce' di chie der

for.

Viol.

ti merce' Di cor mio quanto t'amai mostra il

bosco mostra il Ri-o dove tacqui e sospirai pria di chie der ti mer-

12

ce' mostra il fonte dove tacque e sospirai di cor mio quanto t'amai mostra il bosco il fonte il Rio dove

tacque e sospirai sospirai ... pria di

forte

chie - derti merce' Dove

fisso né miei rai sospiran-do al sospir mio mi dicesti con un sguardo peno ed ar... do peno ed

ardo al par di te' mi dicesti con un sguardo peno ed ardo al par di te' peno ed ardo... al par di te'. Da Capo

Sung by Sig.^{ra} Strada in Alcina

Andante Larghetto

Di cor mio quanto t'amai mostra il bosco il fonte il

Rio dove tacqui e sospirai pria di chie derti mer- ce di chie-der-

ti merce'

Di cor mio quanto t'amai mostra il

bos-co mostra il Ri-o dove tacqui e sospirai pria di chie der ti mer-

12

ce' mostra il fonte dove tacque e sospirai di cor mio quanto t'amai mostra il bosco il fonte il Rio dove

tacque e sospirai sospirai ... pria di

forte

chie. derti merce' Dove

fisso nè miei rai sospiran-do al sospir mio mi dicesti con un sguardo peno ed ar... do peno ed

ardo al par di te' mi dicesti con un sguardo peno ed ardo al par di te' peno ed ardo... al par di te. Da Capo

Sung by M^{ro} Beard in Alcina

Allegro

Semplicetto a Donna

credia donna credi fela vedi che ti mira che fospi-ra pensae di in gan-
nar po-trebbe an cor ingannar-
in gannar potrebbe ancor in gannar potrebbe an cor

(14)

Detailed description: This is a handwritten musical score for a piece titled "Sung by Mro Beard in Alcina". The score is written in a single system with two staves per system, a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 12/8. The tempo is marked "Allegro". The music features a complex, rhythmic accompaniment in the right hand and a more melodic line in the left hand. There are several systems of music, with lyrics written below the lower staff. The lyrics are in Italian and appear to be a dialogue or a monologue. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The page number "(14)" is written at the bottom of the page.

Sempli cetto adonna credi

semplicetto a donna credia donna credi fela vedi fela vedife ti mi ra

che fos-pi-ra penfae di in gan nar potrebbe an cor in gan

nar in gan... nar po-trebbe an cor ingannar...

ingannar... potreb-be an-cor potrebbeingannar...

ingannar potreb-be an cor

qui fospi ri lu - sin ghie ri quel li sguardi

avolgetar di menzogne ri lan cofi fenza amar

mostrare a mor fenza amar mostra re a mor Da Capo

Sung by Signora Strada in Alcina

Andante Larghetto

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by two staves of piano accompaniment (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Andante Larghetto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment with some chordal textures.

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line includes the lyrics 'Ah mio Cor fcher'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'pianiss.' marking is present in the vocal line. The system concludes with a repeat sign and the number '8'.

The third system of the musical score consists of four staves. The vocal line includes the lyrics: 'ni...to lei stelle dei Nume d'amore tradi-tore'. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. The system concludes with a repeat sign and the number '8'. At the bottom of the page, there are some handwritten numbers: '4', '6', '4', '6', '4', '6', '4', '7', '4', and '17'.

tamo tanto puoi lasciarmi fola in pianto oh Dei puoi lasciarmi oh dei per

che tamo tanto puoi lasciarmi fo-la fo-la fola in pianto

puoi lasciarmi oh dei perche ah mio Cor

18

Scher nito fei stelle dei nume dà mo re tradi - - tore t'amo tanto

6 4 4 6 6 6 6 6

puoi laciar mi sola in pianto oh de i puoi laciar mi sola sola so la in

6 6 5 4 6 6 7 6 6 6

pian to puoi laciar mi oh dei per chi perche perche puoi laciar mi sola in

4 4 2 6 6 6 6 5 4 6 5 6 4



pianto oh dei puoi lasciarmi oh dei per che

This system contains the first five staves of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats, and the time signature is common time (C). The lyrics are: "pianto oh dei puoi lasciarmi oh dei per che".



Ma che fa gemendo alci na fon re

This system contains the next five staves. It includes a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: "Ma che fa gemendo alci na fon re".



gi na e tempo an cora resti o muo ra peni sempre pe ni

This system contains the next five staves. The lyrics are: "gi na e tempo an cora resti o muo ra peni sempre pe ni".



pe peni sempre o torni a me o torni a me pe ni sempre o torni a me

This system contains the final five staves of the page. The lyrics are: "pe peni sempre o torni a me o torni a me pe ni sempre o torni a me".

ma' che fagemendo al cina fon re gi na e tempo an co...ra restio

muo ra peni sem pre peni sempre o torni ame restio muora peni sempre pen

sempre o tornia me fon re gi na

e' tempo an co...ra ref-tio muo ra peni sempre o tor ni a

me peni sempre o tornia me ah mio Cor al segno

21

Sung by M^r Savage in Alcina

Allegro

Barbara io ben lo

fo e quello il genitor che l'empio tuo furor Cangiato ha in fe... ra Cangia...

to ha in fera

22

Barbara io ben lo fo io ben lo fo e quello il genitor che l'empio tuo fu -

-ror Cangiato hain fe - - - - - ra che l'empio tuo fu -

ror Cangiato hain fe - - - - - ra lo fo lo fo barbara io ben lo fo che quello il geni tor che

Sung by M^r Savage in Alcina

Allegro

Barbara

Barbara io ben lo

fo e quello il genitor che l'empio tuo furor Cangiato ha in fe... ra Cangia...

to ha in fera

Barbara io ben lo fo io ben lo fo e quello il genitor che l'empio tuo fu -

-ror Cangiato hain fe - - - - - ra che l'empio tuo fu -

ror Cangiato hain fe - - - - - ra lo fo lo fo barbara io ben lo fo che quello il geni tor che

l'empio tuo rigor Cangiata hain fe' ra
 Ma presto ti ve
 dro errar nella foresta vinta confusa e mesta e non piu al te ra ma presto ti ve
 dro errar nella foresta vinta Confusa e mesta e non piu al te ra Da Capo

5 6 4
 7 6 5 4 *
 4 * 5 6 5 4 6 6 * 5
 56 5 55 43 6 4 5 *
 27

Sung by Miss Young in Alcina

Tornamia vagheggiar te solo vuolea mar

quest ani ma fedel ca-ro mio be-ne ca-iro tornamivagheg

-giar tornamivagheggiar

te solo vuole amar te so-lo vuo le a

mar quest'anima fedel caro mio be... ne te solo vuole a mar...

questa nima fedel caro mio bene ca..... ro ca ro mio be-ne

Gia ti donail mio cor Gia ti donail mio cor fido farail mio a mor mai ti faro crudel, ca ra

mia spe ne mai ti faro crudel fido farail mio a mor mai ti faro crudel cara mia spe-ne ca -ra mia spe..... ne

26

A Trio Sung by Sig.^{ra} Strada Sig.^r Carstini & Sig.^{ra} Negri in Alcina

Viol. 1^o
e 2^o

Andante

Alcina

Rugg^o

Brad^e

Non è Amor nè Gelo. fi... a non è amor nè Gelofi... a è pietà

Che alcosè

e' pietà e' defio che lieta go-di non t'offendo

Che fallaci infido accenti indegna

frodi che alcosè frodi

non t'inganno cruda donna rio ti ranno non voglio da voi mer... ce'

taci non spe-

Iniqua menti

non mer... ce non voglio da voi merce non t'offendo

rar da voi mer... ce non mer... ce non sperar da voi merce Indegan

non sperar da noi mer... ce non sperar da noi merce

non t'inganno non voglio da voi mer... ce'

taci non spe-rar da noi mer-

Iniqua menti

non vogl'io da voi mercè rio tiran...

cé non sperar da noi mercè Indegna Indegna

non sperar da noi mercè non sperar da noi mercè Iniqua

5 6 b5 5 4 6 6 6 6

no' rio tiran... no

no' non sperar da noi mercè Indegna Indegna no' non sperar da noi mer

no' non sperar da noi mercè Iniqua no' non sperar da noi mer

6 6 6 6

non vogl'io da voi mercè

cé

cé

6 6 6 4 5 6

Sung by Sig.^r Conti Ghezzeo in Alcina

Coro
i. 2.
all.
V. I.
V. 2.
Viola
Tutti

The first system of the score includes five staves. The top staff is for the vocal soloist (Conti Ghezzeo), marked 'all.' and 'i. 2.'. Below it are four staves for the string ensemble: Violin I (V. I.), Violin II (V. 2.), Viola, and Tutti. The music is in common time (C) with a key signature of one sharp (F#).

The second system consists of four staves for piano accompaniment. The top staff is the right-hand part, and the bottom three staves are the left-hand part. The music continues in common time with a key signature of one sharp.

The third system continues the piano accompaniment with four staves. The vocal soloist enters in the bottom staff with the lyrics: Stanell Ircana pietrofa tana Tigre flegno fa eincerta pende. The system concludes with a double bar line and a page number '1' centered below the staff.

Separte oattende il Caccia for Tigre fdegno

2 6 7 2 6 6

fa incertapende se parte oattende se parte oattende il Caccia for se

6 6 # 6 # # 4 # # 6 4 6

parte oatten deil Caccia tor

6 6 6 4 # 5 5 5 5 6

2

Stanell Tracana pietrofa Tana Tigre fdegnofa Tigre Sdeg- no - fa

7 # 6 5 # 2 5 # 2 5 7

e incerta pende Separte oatten de il Caccia tor- Tigrefdeg-

2 6 5 4 7 2 # 5

no

6 5 3 5 6 7 6

fa incerta pende Separte oattende Separte oattendeil Caccia tor fe parte oatten deil

Cacciator Se par te oatten de in cer tapende feparte oatten deil Caccia tor

Viola

V. 1. Senza Corni

V. 2.

Vista

Dal te fo strale guardar si vuo le ma poi la prole lascia in periglio freme e l'alsa

le des fio di fangu e pieta del fig - lio poi vince amor poi vin - ce amor fre nee laf fa le

des fio di fangu e pieta del figli o poi vince amor poi vince amor DA CAPO

Sung by Sig^r Strada in Alcina

Larghetto

2 6 6 7 7 43 6 # 6 #

8. Crede te al mio do lore luc-ci tiranne e

8.

4 6 6 # 6 #

care languo per voi d'amo-re bramo da voi pic-ta lan-guo per voi amo-re bramo da voi pic-

7

...tra no bramo da voi pic tu credete al mio do-lo

5 6 7 6 7 6 6

re luci ti rane ca-re languo per voi amo-re bramo da voi pic-ta

6 6 # #

languo per voi da... more languo per voi d'amo... re bramo da voi pieta pie--

7 6 43 6 7 6 7 6 7 # # 2

--ta pie... ta bramo da voi piè... ta

2 6 #6 6 5 4 # 2 6 6 7 7

ad Libitum se pianger ni ve.

6 # 6 6 6

... dice se mio te for vi chia no e ditte che non vas mo . e

unifs

6 # 6 6 6 6 5 #

tropo crudel ta e trop... po cru... del ta

al segno

7 6 # 2 6 4 5 # # 8.

Sung by Sig.^{ra} Negri in Alcina.

First system of musical notation. It consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line begins with a melodic phrase. At the end of the system, the lyrics "All al ma fedel a" are written above the vocal line.

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment has a steady rhythmic pattern. The vocal line has lyrics: "more placato il fato ed il Ciel promette pietà All al ma fedel a".

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic accompaniment. The vocal line has lyrics: "more placato il fato ed il Ciel promet... te pie-tà il Ciel eil fato promette pieta il".

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has lyrics: "Ciel eil fa to promette pieta". The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

In mezz'air ti ri la gioia rav-vi-fo e
 doppoi fospi...ri e doppoi fospi...ri il ri-fo verra in mezz' ai mar
 ti ri la gioia rav...vifo e doppoi il fospi...ri il ri-fo ver...
 ...ra e dop poi fospi...ri il ri...fo verra Da Capo

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The piano part features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. Fingerings and ornaments are indicated throughout the score.

Sung by Sig: Rankhold in Alcina

Largo Andante

Pen-sa chi gene d'anor ria go to e sempre le ne abbando na ta abban dona ta crudel da

te da te crudel abbando na ta crudel da te crudel date

pensa chi gene d'anor ria go ta e sempre to me abbando na ta abban dona ta crudel da

65 65 6 6 10 56 6 4+6 4+6 4+6 6 6

te crudel date crudel date crudel da te abbando na ta cru

6 7 7 6 # # 6 6 6 6 6 5

del date crudel da te

6 4 6 4 6 6 6 6 6 6 6 5

torna e danarla torna e danarla ne nesta so..la cosi laf..

6 5 6 6 6 6 #

..ciar la senza merce torne dar narla e la con sa la ne nesta so la cosi laf..

6 # 6 # 6 6 6 6

..ciar la senza 5 merce

6 4 6 4 6 6 # #

al segno

