

43352

NOVELLO'S ORIGINAL OCTAVO EDITION.

---

# STABAT MATER

FOR

SOLI, CHORUS, AND ORCHESTRA

COMPOSED BY

## ANTON DVOŘÁK.

(Op. 58.)

---

PRICE TWO SHILLINGS AND SIXPENCE.

Paper boards, 3s.; cloth, gilt, 4s.

---

LONDON: NOVELLO AND COMPANY, LIMITED  
AND  
NOVELLO, EWER AND CO., NEW YORK.

*Full Score, 45s. Orchestral Parts, 30s. Vocal Parts, 9d. each.  
Book of Words, 15s. per 100.*

*The right of Public Representation and Performance is reserved.*

*The purchase of Scores and Parts carries with it the right of Public Performance. If it is desired to use  
hired or borrowed copies of Scores or Parts, the permission of the Publishers must be first obtained.*

M  
2023  
J9885

8

LONDON:  
NOVELLO AND COMPANY, LIMITED,  
PRINTERS.

# STABAT MATER.

No. 1.

QUARTET AND CHORUS.—“STABAT MATER DOLOROSA.”

*Andante con moto.*

*Fl. O.*

PIANO.  $\text{♩} = 76.$

Cello Viola & Hn. *pp*

*Ped.*

*pp Str. & Wind.*

*pp*

*poco a poco cres. cen do.*

*Ped.*

*f* *sempre cres.* *fz*

*Tutti* *molto cres.*

cen do. *ff*

*ff trem.* *dim.* *fp*

*Cl. & Hn.* *Ob.* *Fl.*  
*dim. pp* *pp* *Str. & Wind. dolce.*  
*Cello & Fag.* *Viola* *Ped.* \*

*Tutti.* *cres.* *Ped.* \*

*mf* *f* *dim.* *in - u - en* *Ped.* \*

*do.* *p* *f* *Str. & Wind.* *Ped.* \*

*dim.* *p* *morendo.* *Cello, Viola & Wood.* *rit.*

*a tempo.*  
CHORUS. SOPRANO.

ALTO.

TENOR.  
*pp*

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri -

BASS.

*a tempo.*  
*pp*

mo - sa, jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, Dum pen -

Ob. *Fl.* *Cl. & Fag.* *Cl. Fag. & Tromboni.* *dim.*  
*sffz* *p* *pp* *sffz* *dim.*  
Ped. \*

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - -  
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - -  
de - bat Fi - li - us. *pp* Sta - bat ma - ter do - lo - ro - -

*pp* *pp* *Str. & Wind.*

Ped. \* Ped. \* *Ped. sempre.*

*cres.*  
 - sa Jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa, Dum pen-de-bat Fi-li-us.  
*f*  
*p*

*cres.*  
 - sa Jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa, Dum pen-de-bat Fi-li-us.  
*f*  
*p*

*pp* *cres.*  
 Jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa, Dum pen-de-bat Fi-li-us.  
*f*  
*p*

*cres.*  
 - sa Jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa, Dum pen-de-bat Fi-li-us.  
*f*  
*p*

*f*  
 Ped. sempre

*Fl. & Ob.*  
*pp* *c.*  
 Ped.

CHORUS. SOPRANO.

*pp*  
 Sta-bat ma-ter do-lo-ro-sa Jux-ta cru-cem la-cri-  
*molto tranquillo.*

*ppp* Str. Fl. Fag. & Hn.

- mo - sa.

*pp* Str.  
 Str. & Wind.  
 Ped.

СНОУС.

pp Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem  
pp Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

\* poco a poco cres.

Sta - bat ma - ter, sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, mf cres.  
poco a poco cres. bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta  
p poco a poco cres. la - cri - mo sa, Sta - bat ma - ter do - lo -  
p poco a poco cres. Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, mf

mf molto cres.

sta - bat ma - ter do - lo - ro -  
cru - cem, jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, jux - ta ..  
ro - sa, sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta ..  
mf sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta  
Tutti molto cres.





ma - ter do - lo - ro - sa

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta

Sta - bat ma - ter

Sta - bat ma - ter

Jux - ta cru - cem la - cri - mo

cru - cem la - cri - mo

do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo

do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo

sa. Sta - bat ma - ter do - lo -

sa. Sta - bat ma - ter do - lo -

sa. Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,

sa.

The musical score is for Dvorak's "Stabat Mater" and consists of 11 systems of music. Each system includes vocal lines (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, mf, f, p, dim.), articulation (accents), and phrasing slurs. The lyrics are in Latin and describe the suffering of the Virgin Mary during the crucifixion of Jesus Christ.

*mf* *cres.*

ro - - - sa,  
ro - - - sa,  
Sta - - - bat ma - - - ter do - lo - ro - - - sa, sta -  
Sta - - - bat ma - - - ter do - lo - ro - - - sa

*f* *cres.* *Tutti.*

*f* *ff* *p*

sta - bat ma - - - ter do - lo - ro - - - sa  
sta - bat ma - - - ter do - lo - ro - - - sa  
- - - bat ma - - - ter do - lo - ro - - - sa  
- sa, sta - bat ma - - - ter do - lo - ro - - - sa

*ff* *p* *fp*

TENOR SOLO. *fp*

Sta - bat ma - ter do - lo -  
Jux - ta cruce - m la - cri - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.  
Jux - ta cruce - m la - cri - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.  
Jux - ta cruce - m la - cri - mo - sa, Dum pen - de - bat Fi - li - us.

*pp* *cl.* *dim.* *Cello & Fag.* *pp* *fp* *trem.*

*rit.* *pp*

ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, Dum pendebat Fi - li -

*p* *rit.* *pp* *Ob. Cl. & Fag.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*a tempo.*

us. Cu - jus a - nimam ge - men - tem,

*a tempo.* *pp* *Str. & Wind.*

con - tris - tan - tem et do - len - tem, Per - tran - si - vit gla - di -

us. Cu - jus a - nimam ge - men - tem, Con - tri -

*mf* *pp* *Ob. Cl.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

stan - tem et do - len - tem, Per - tran -

*rit.* *Cello & Fag.*

*Wind.*

si . . . vit gla - di - us . . .

*fp* *f* Wind. *dim.* *pp*

**C SOPRANO SOLO.**  
**CHORUS.** O, quam tris-tis et af-lic-ta.

O quam tris-tis et af-lic-ta,  
 O quam tris-tis et af-lic-ta,  
 O quam tris-tis et af-lic-ta,  
 O quam tris-tis et af-lic-ta,

*pp* Trombe & Tromboni. *pp* Str. *pp* Fag. *Ob.*  
*Ped.* \*

Fu - it il - la be - ne -

*pp* Fl. *ppp* Trombe & Tromboni.  
*Ped.* \*

- dic - ta,  
 Fu - it il - la be - ne - dic - ta,  
 Fu - it il - la be - ne - dic - ta,  
 Fu - it il - la be - ne - dic - ta,  
 Fu - it il - la be - ne - dic - ta,  
 Ma - ter U - ni - ge - ni - ti;  
 Quæ mœ - re - bat et do -  
 le - bat, Pi - a ma - - ter, cum vi -

*pp* Str.  
*ppp* Fl.  
*pp* Ob.  
*pp* Cl.  
*pp* Cello.  
*f* Fl. Ob. & Cl.  
*p* Str.  
 Bass Solo.  
*mf*  
*f*  
 Str. & Wind.  
*dim.*  
*dim.*

Molto tranquillo.  
SOPRANO SOLO.

ALTO SOLO. O quam tris - tis et af - flic - ta

TENOR SOLO. O quam tris - tis et af - flic - ta

BASS SOLO. de - bat, Et tre-me-bat, cum vi - de - bat Nati poenas

CHORUS. pp O quam tris - tis

O quam tris - tis

Molto tranquillo.  
pp Tutti.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Fu - it il - la be - ne - dic - ta

Fu - it il - la be - ne - dic - ta

O . . . quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la

in - cli - ti,

et . . . af - flic - ta Fu - it il - la

et . . . af - flic - ta Fu - it il - la

O . . . quam tris - tis et af - flic - ta Fu - it il - la

O quam tris - tis

cres. *fz*

Ped. \*

*p* *dim.* *pp*

*p* *Ma.* ter U - ni - ge - ni - ti.

*p* *Ma.* ter U - ni - ge - ni - ti.

*p* be - ne - dic - ta Mater, Ma - ter U - ni - ge - ni - ti.

*p* et tre - me - bat, cum vi - debat, na - ti pos - nas in cli - ti.

*p* be - ne - dic - ta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti.

*p* be - ne - dic - ta Ma - ter U - ni - ge - ni - ti.

*p* be - ne - dic - ta Mater U - ni - ge - ni - ti.

*p* et af - fic - ta. *Ob.*

*p* *dim.* *pp*

*Ped.* \*

*D* *p*

Quæ mœ - re - bat,

Quæ mœ - re - bat,

Quæ mœ - re - bat et do -

*pp*

Quæ mœ - re - bat et do - le - bat,

*pp*

Quæ mœ - re - bat et do - le - bat,

*pp*

Quæ mœ - re - bat et do - le - bat,

*pp*

Quæ mœ - re - bat, et do - le - bat, quæ mœ - re - bat, et do -

*D.c.*

*Cello.* *pp* *trutti.*

*Hns.* *Ped.*

*crec.* *f* *se*

cum vi - de - bat Na - ti

cum vi - de - bat, cum vi

le - bat, cum vi de

quæ mœ-re - bat et do - le - bat, cum vi - de - bat Na - ti

pi - a Ma - ter, cum vi -

pi - a Ma - ter, cum vi -

quæ mœ-re - bat, cum vi - de - bat

le - bat, pi - a Ma - ter, cum vi - de - bat Na - ti

*crec.* *mf* *f*

*po.*

nas in - cli - ti.

de - bat Na - ti pœ - nas in - cli - ti. Quæ mœ-re - bat et do -

bat Na - ti pœ - nas in - cli - ti.

pœ - nas in - cli - ti.

de - bat Na - ti pœ - nas in - cli - ti. Quæ mœ -

de - bat Na - ti pœ - nas in - cli - ti. Quæ mœ -

Na - ti, na - ti pœ - nas in - cli - ti. Quæ mœ-re - bat et do - le - bat,

pœ - nas, pœ - nas in - cli - ti.

*p* *pp* *dolcis.* *Str. & Wind.*

*Ped.* *Ped.*





Ma - ter, cum vi - de - bat Na - ti poe - nas  
 Ma - ter, cum vi - de - bat Na - ti poe - nas

Na - ti poe - nas in - cli - ti,  
 Na - ti poe - nas in - cli - ti,  
 Pi - a Mater, cum vi - de - bat Na - ti poe - nas  
 quæ mœrebat et do - le - bat,

*Ob.*  
*Cl.*  
*Cello.*  
*Ped.*

in - cli - ti, na - ti poe - nas in - cli - ti,  
 in - cli - ti, na - ti poe - nas in - cli - ti,  
 Quæ . . mœre - bat et do - le - bat, Pi - a

na - ti poe - nas in - cli - ti, et tre - mebat, cum vi -  
 na - ti poe - nas in - cli - ti, et tre - mebat, cum vi -  
 in - cli - ti, et tre - mebat, cum vi -  
 et tre - mebat, cum vi -

*pp* *Str. & Wind.* *cres.*

*p* na - - - - ti poenas, na-ti poenas, poenas in - cli-ti. *pp*

*p* na - - ti, na - ti poe-nas, na-ti poe-nas, poenas in - cli-ti. *pp*

*f* Ma - ter, cum vi-de-bat, cum vi-de-bat na-ti poe-nas, na-ti poe-nas in - cli-ti. *pp*

et tre-me - bat, cum vi - de - bat na - ti poe-nas in - cli-ti.

- de-bat na - - ti poe - nas in - cli - ti. *pp*

- de-bat na - - ti poe - nas in - cli - ti. *pp*

- de-bat na - ti poe - nas in - cli - ti. *pp*

- de-bat na - ti poe - nas in - cli - ti. *pp*

*fp* *Wind.* *pp* *Str.*

*cres.* *fp* *E cl.* *Ob. & Vl.*

*Ped.*

*Wind.* *Ped.* *Ped.* \*



do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la -  
 Jux - ta . . cru - cem la  
 Jux - ta . . cru - cem la  
 - ro - sa . . Jux - ta cru - cem la

*molto cres.*

*ff* cri - mo  
*ff* cri - mo  
*ff* cri - mo  
 cri - mo

*p* sa, Dum pen - de - bat, *pp* dum pen - de - bat  
*p* sa, Dum pen - de - bat *pp* Fi - li - us,  
*p* sa, Dum pen - de - bat, *pp* dum pen - de - bat  
 - sa, Dum pen - de - bat *pp* Fi - li - us,  
 Ct. & Hn. Ob.

*p* *fp* *p dim.* *pp*  
 Cello. Viola.

Fi - li - us. Sta - - bat ma - ter do - lo -

Fi - li - us.

*Fl.* *pp* *wind. p dolente.* *Str.* *mf*

ro - sa, Jux - ta -  
Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa, Jux - ta cru - - cem

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa,

Sta - bat ma - ter do - lo -

*dim.* *pp* *cres.* *f*

cru - cem la - - cri - mo - sa,  
la - - cri - mo - sa,  
Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,  
ro - sa, Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa,

*p*

jux - ta cru - cem la - cri - mo - - -  
 jux - ta cru - cem la - cri - mo - - -  
 Sta - bat ma - ter do - lo - ro - - sa jux - ta  
 jux - ta  
 sa. Que mœ - re  
 sa. Que mœ - re  
 cru - cem la - cri - mo - - sa. Que mœ - re  
 cru - cem la - cri - mo - - sa. Que mœ - re  
 bat et do - le - bat, que mœ - re - bat et do - le - bat, Pi - a Ma - ter, cum vi  
 bat et do - le - bat, que mœ - re - bat et do - le - bat, Pi - a Ma - ter, cum vi  
 bat et do - le - bat, que mœ - re - bat et do - le - bat, Pi - a Ma - ter, cum vi  
 bat et do - le - bat, que mœ - re - bat et do - le - bat, Pi - a Ma - ter, cum vi  
 dim. p *ff* dim. *pp* Str. & Wind.

*f* *f* *Tutti*  
*Ped.* \* *Ped.* \*  
*crea.* *ff*  
*8va.* *ff*  
*8va.* *p* *pp*  
*8va.* *dim.* *p* *ff* *dim.* *pp* Str. & Wind.

**TENOR SOLO.**

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta cru - cem la - cri - mo - sa, Dum pe -  
 de - bat Na - ti pœ - nas in - cli -  
 de - bat Na - ti pœ - nas in - cli -  
 de - bat Na - ti pœ - nas in - cli -  
 de - bat Na - ti pœ - nas in - cli -

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*Cl.* *pp* *Wind.* *p*

*Bass.*

**SOPRANO SOLO.**

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta

**ALTO SOLO.**

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa Jux - ta

de - bat Fi - li - us.

**BASS SOLO.** *pp*

Jux - ta

ti.

ti.

ti.

ti.

*Cello.* *p* *pp molto tranquillo.*



cru-cem la-cri-mo-sa, jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa,  
 cru-cem la-cri-mo-sa, jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa,  
 Quae mo-re-bat et do-le-bat, cum vi-  
 cru-cem la-cri-mo-sa, jux-ta cru-cem la-cri-mo-sa,  
 Na-ti-poe-nas in-eli-  
 Na-ti-poe-nas in-eli-  
 Pl. Ob. & Cl.  
 Hns. & Tromboni.  
 Ped. \* Ped. \* Ped.  
 Dum pen-de-bat Fi-li-us.  
 Dum pen-de-bat Fi-li-us.  
 de-bat, Pi-a Ma-ter, Na-ti-poe-nas in-eli-ti.  
 Dum pen-de-bat Fi-li-us.  
 ti.  
 ti.  
 Ob. & Hns.  
 ppp Fag. & Bassi.



*p* *dim.* *pp*

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

- de - bat Na - ti pœ - nas, pœ - nas in - -

*p* *dim. sempre.* *pp*

eli - ti.

eli - ti.

eli - ti.

eli - ti.

eli - ti.

eli - ti.

eli - ti.

eli - ti.

eli - ti.

*ppp* *Str.* *Ped.* *Fl. Ob. & Cl.*

*Andante sostenuto.*

PIANO. ♩ = 63.

Corno Ingl. *p*  
Cl. & Fag.

Viola & Cello. *dim*

ALTO SOLO.

pp

pp

Viola.

Ob.

Cl.

Quis est ho - mo qui non fle - ret,

quis est ho - mo qui non fle - ret, Ma - trem Christi si vi - de - ret In tan - to

*p*

*p* *dim.*

*p* *sempre.*

sr.

sup - pli - ci - o!

*fz*

*fz*

Corno Ingl.  
Cl. & Fag.

Viola & Cello.

*fz*

Ped.

Quis est ho - mo qui non

TENOR SOLO.

pp

pp

Quis non pos - set con - tri - sta - ri,

vi.

pp

Ob.

fe - ret, Ma - trem Chris - ti si vi - de - ret, si vi - de - ret In tan - to  
 quis non pos - set con - tri - sta - ri, Chris - ti ma - trem con - tem - pla - ri do -

A  
 sup - pli - ci - o?  
 - len - - tem cum fi - li - o?

A *rit.*  
 Ped. \*

Quis non pos - set con - tri - sta - ri,  
 Quis est ho - mo qui non fle - ret,  
 Bass Solo. Quis est ho - mo qui non fle - ret, quis est

*dim.* *Str. legato sempre.*

Ma - trem Chris - ti, ma - trem Christi si vi - de - ret,  
 Chris - ti ma - trem, Chris - ti ma - trem con - tem - pla - ri do -  
 ho - mo qui non fle - ret, ma - trem Chris - ti si vi - de - ret in tan - to

*dim.* *dim.* *cl.* *Ob.* *Fed.*

SOPRANO SOLO.

Quis non pos - set con - tri - sta - ri, quis non  
 In tan - to sup - pli - ci - o? Quis est ho - mo qui . . non fle - ret,  
 len - tem cum fi - li - o? Quis non pos - set,  
 sup - pli - ci - o? Quis est ho - mo

*cl.* *Str. & Wind.*

pos - set con - tri - sta - ri, Chris - ti ma - trem con - tem - pla - ri,  
 ma - trem, Chris - ti si vi - de - ret,  
 quis . . non pos - set con - tri - sta - ri, Chris - ti  
 qui non fle - ret, ma - trem Chris - ti si vi

*cres.* *cres.* *cres.* *cres.* *fz* *p>* *dim.* *fz*

This musical score is for the 29th page of Dvorak's 'Stabat Mater'. It features vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes lyrics in Latin and dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *dim.*, and *rit.*. The piano part includes parts for Violin (Vl.), Viola (Vl.), Cello (Cl.), and Double Bass (Str.).

The lyrics for this page are:

Chris - ti ma - trem, Chris - ti  
 matrem Chris - ti,  
 ma - trem,  
 - de - ret,  
 ma - trem Chris - ti  
 ma - trem, Chris - ti ma - trem con - tem -  
 ma - trem Chris - ti, ma - trem Chris - ti si vi -  
 Chris - ti ma - trem con - tem - pla - ri do - len - tem cum  
 si vi - de - ret In tan - to . . . sup - pli - ci - o?  
 pla - ri do - len - tem cum fi - li - o?  
 de - ret in tan - to sup - pli - ci - o?  
 fi - li - o?

The piano accompaniment includes parts for Violin (Vl.), Viola (Vl.), Cello (Cl.), and Double Bass (Str.). The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, *dim.*, and *rit.*. The piano part includes parts for Violin (Vl.), Viola (Vl.), Cello (Cl.), and Double Bass (Str.).

SOPRANO SOLO.

Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis

*Cello.*

*pp Str.*

*Ped.*

\*

Vi - dit Je - sum in tormen - tis Et fla - gel - lis sub

BASS SOLO.

Pro pec - ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum in tormen - tis Et fla -

*mf*

*p Hns dim. sempre.*

*Ped.*

\*

di - tum. Pro . pec -

ALTO SOLO.

Pro . pec - ca - tis su - æ gen - tis

gel - lis sub - di - tum.

*pp*

*p*

*pp dolce. Tromboni.*

*Ob.*

*Ped.*

\*

ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum in tor -

Vi - dit Je - sum in tormen - tis,

*Trombe.*

*Ob.*



men - tis, vi - dit Je - sum in tor - men - tis,

vi - dit Je - sum, vi - dit Je - sum in tor - men - tis,

*Trombe.*  
*pp*

vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di -

vi - dit Je - sum in tor - men - tis et fla - gel - lis sub - di -

*f*  
*Ped. Ped. Ped. \**

- tum.

- tum.

*TENOR SOLO.* *p*  
Vi - dit su - um dul - cem na - tum

*BASS SOLO.* *p*  
Vi - dit su - um dul - cem

*Fl.*  
*pp* *Fl. Ob. Cl.*  
*pp* *Fag. & Hr.*

Mo - ri - en - do de - so - la - tum, Dum . . e - ia - tum Mo - ri - en - do de - so - la - tum,

*pp* Pro - pec - mi - sit spi - ri - tum.

*ppp* Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

*cres.*

ca - tis su - æ gen - tis vi - dit Je - sum.

Vi - dit Je - sum in tor - men - tis Et fla - gel - lis

tum. Vi - dit

*fz p Str.* *pp* *Viola & Cello, fz*

sub - di - tum.

Je - sum dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - la - tum.

Je - sum dul - cem na - tum mo - ri - en - do de - so - la -

*Cl. & Fag.*  
**ppp**

*Fag.*

**C**

Quis est ho - mo qui non fle - ret, quis est

tum.

**C**

*Viola.*  
**pp**

*Fl.*

*Bassi.*

Quis est ho - mo qui non fle - ret,

ho - mo qui non fle - ret, Ma - trem Chris - ti si vi - de - ret, In tan - to

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Ma - trem

Quis est ho - mo qui non fle - ret, Ma - trem

*Str. & Lns.*

*Cl. & Fag.*

Matrem Christi si vi - de - ret, Quis est ho - mo qui non fle - ret, Ma - trem  
 sup - pli - ci - o? Quis est ho - mo qui non fle - ret,  
 Chris - ti si vi - de - ret, Quis est ho - - mo,  
 Chris - ti si vi - de - ret, Quis est ho - - mo

*mf*  
*Str. & Wind.*

*cres.*  
 Chris - ti si vi - de - ret In tan - to sup - pli - ci - o?  
*cres.*  
 Ma - - trem Chris - ti si vi - de - ret,  
*cres.*  
 quis est ho - mo qui . non fle - ret, *f* Ma - trem  
 qui non fle - - ret, *dim.* Ma - - trem Chris - ti si vi -

*cres.*  
*f* *dim.*

Ma - trem Chris - ti, ma - trem  
 Ma - trem Chris - ti, ma - trem  
 Chris - ti, ma - trem  
 - de - ret, Ma - trem Chris - ti, ma - trem

*p* *p*

*cres.*  
Chris - ti si vi - de - ret In tan - - to sup - pli - ci - o?

*cres.*  
Chris - ti si vi - de - ret In tan - - to sup - pli - ci - o?

*cres.*  
Chris - ti si vi - de - ret In tan - - to sup - pli - ci - o?

*cres.*  
Chris - ti si vi - de - ret In tan - - to sup - pli - ci - o? Pro pec -

*cres.*  
ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum in tormen - tis, Et fla - gel - lis sub - di - tum.

*pp*  
Pro pec -

*pp*  
Pro pec -

*pp*  
Pro pec -

*p*  
ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum

*Fl. Ob. & Cl.*  
*pp*

*f*  
ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum

*pp*  
ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum

*pp*  
ca - tis su - æ gen - tis Vi - dit Je - sum

*Ob.*  
*p*

*Str.*  
*p*

*p*

The musical score is arranged in systems. The first system contains vocal staves for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment, with dynamic markings like *pp* and *p*. The third system features woodwind and string parts, with specific instrument markings like *Fag. & Bassi.*, *Hns. & Tromboni.*, *Fl. Ob. & Cl.*, and *Str.*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*pp* in - tor - men - tis, Et . fla - gel - lis sub - di - tum.

*pp* in - tor - men - tis, Et . fla - gel - lis sub - di - tum.

*pp* in - tor - men - tis, Et fla - gel - lis sub - di - tum,

*pp* *Str.* *Ped.* *Fl.* *Ob.* *Timp.* *Ped.*

*poco a poco meno mosso*

*poco a poco meno mosso.*

*Cl.* *Fag.* *Viola & Cello.*

*pp sempre.*  
Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - en - do

*pp sempre.*  
Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - en - do

*pp sempre.*  
Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - en - do

*pp sempre.*  
Vi - dit su - um dul - cem na - tum Mo - ri - en - do

*pp* *pp* *perdendosi.*  
*Cl. Fag. & Hrn.* *Timp.* *Ped.* *\* Ped.* *\* Ped.*

de-so-la - tum, Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

de-so-la - tum, Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

de-so-la - tum, Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

de-so-la - tum, Dum e - mi - sit spi - ri - tum.

*Tromboni.*

*ppp*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

*Fl. & Ob.*

*pp Str. & Wind.*

*f* *Fl. & Fl.* *morendo.*

*Fl.* *rit.* *Cl.* *ppp Str.*

*Cello.*

*Andante con moto.*

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

PIANO.

♩ = 69.

*pp Str. Ob. Cl. & Fag.*

*Hrns.*

*mf*

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris, e - ia,

*Fl.*

*pp*

fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris

fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris

fons a - mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris

ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen - ti - re, vim do - lo - ris Fac ut

*mf* *p* *cres.*

*mf* *p* *cres.*

*mf* *p* *cres.*

*p* *cres.*

*p*



Fac, ut te - cum lu - ge - am.

Fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am.

Fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge - am.

te - cum . lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am.

*dim.* *tutti.* *p* *pp Str.*

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

E - ia, ma - ter, fons a -

*pp Ob. Cl. & Fag.*

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

E - ia, ma - ter, fons a - mo - ris,

Me sen - ti - re

mo - ris, Me sen - ti - re vim do - lo - ris,

*Str.* *pp Wind.*

*Cello & Fag.*



ti - re vim . . do - lo - ris, vim . . do - lo - ris, fac, ut

ti - re vim . . do - lo - ris, vim do - lo - ris, fac, ut

Me . . seu - ti - re vim . . do - lo - ris, fac, ut

ti - re vim . . do - lo - ris, vim do - lo - ris, fac, . . ut

te - cum lu - ge - am, fac, . . ut te - cum lu - ge -

te - cum lu - ge - am, fac, . . ut te - cum lu - ge -

te - cum lu - ge - am, fac, . . ut te - cum lu - ge -

te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum lu - ge - am, lu - ge -

am, lu - ge - am.

am, lu - ge - am.

am, lu - ge - am.

am, lu - ge - am.

am, lu - ge - am.

pp poco a poco

Tromboni, \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Timp. & Bassi. Ped.



ris, Me sen-ti-re vim do-lo-ris, Fac, ut te-cum  
 ris, Me sen-ti-re vim do-lo-ris, Fac, ut te-cum  
 ris, Me sen-ti-re vim do-lo-ris, Fac, ut te-cum  
 mo-ris, Me sen-ti-re vim do-lo-ris, Fac, ut te-cum . lu-ge-

lu-ge-am.  
 lu-ge-am, ut te-cum lu-ge-am.  
 lu-ge-am, lu-ge-am.  
 am, fac, ut te-cum lu-ge-am.

E-ia,  
 E-ia, ma-ter, fons a-mo-ris, e-ia,  
 E-ia, ma-ter, fons a-mo-ris,

Cello & Fag.

Drorak's "Stabat Mater."—Novello, Ewer and Co.'s Octavo Edition.

ma - ter, fons a - mo - ris, *fac,*

ma - ter, fons a - mo - ris, *fac,*

Me sen - ti - re vim do - lo - ris, *fac,*

*pp* *Wind.* *f Tutti*

*fac,* *fac,* ut te - cum lu - ge - am, E - ia,

*fac,* *fac,* ut te - cum lu - ge - am, E - ia,

*fac,* *fac,* ut te - cum lu - ge - am, E - ia,

*fac,* *fac,* ut te - cum lu - ge - am, E - ia,

*dim.* *p* *p dolce.*

ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen

ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen

ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen

ma - ter, fons a - mo - ris, Me sen

*crea.* *p*

*cres.*

ti - re vim do - lo - ris, vim do

ti - re vim do - lo - ris, vim do

Me sen - ti - re vim do - lo - ris,

ti - re vim do - lo - ris, vim do - lo - ris,

*f*

*dim. sempre*

lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, . . ut te -

lo - ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, . . ut te -

*p* *dim. sempre*

ris, fac, ut te - cum lu - ge - am, fac, . . ut te -

fac, . . ut te - cum lu - ge - am, fac, ut te - cum, lu - ge -

*dim.* *p* *dim. sempre*

*rit.*

*pp* cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

*pp* cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

*pp* cum lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

*pp* am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am, lu - ge - am.

*pp* *ppp* *sr.*

No. 4.

SOLO AND CHORUS.—“FAC UT ARDEAT COR MEUM.”

SOLO. BASS.

VOICE. *Largo.*  
 Fac ut ar - de - at cor me - um *Fl. & Ob.*

PIANO. *Largo.*  
 Hns. Trombe & Tromboni. *f*  
 Cl. Fag. & Hns. *pp*  
*fz*

In a - man - do Chris - tum

*pp* *f* *Brass.* *Hns. & Tromboni. pp*

De - um,

*Ob. & Cl.* *Fl.* *fz* *dim.* *pp*

*Str.*

Ut . . si - bi com - pla - - ce - am, ut si - - bi com -

*p* *Str. Fag. dolente.* & Hns. *mf*

pla - - ce - am. Fac ut ar - de - at cor

*pp* *Cl.*



me - - - um In a - man - - do

*Fl. & Ob.*

*pp*

Christum De - um, Ut si - - bi com - - - pla - ce -

*p*

am.

1st & 2nd SOPRANOS.

Sanc - ta ma - ter, is - tud a - gas, Cru - ci - fix - i fi - - ge pla - -

1st & 2nd ALTOS.

Sanc - ta ma - ter, is - tud a - gas, Cru - ci - fix - i fi - ge pla

*legatissimo.*

*pp Organ.*

- gas, Cor - de me - o, cor - de me - o

- gas, Cor - de me - o, cor - de me - o

*mf*

*mf*

*Wind.*

*pp Str.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

*ritard.* *a tempo.*

Fac ut ar - de - at cor

*p ritard.* *a tempo.*

va - li - de, cor - de me - o va - li - de.

*p ritard.* *a tempo.*

va - li - de, cor - de me - o va - li - de.

*f* *p* *f a tempo.* Fl. Ob. & Cl. *pp*

me - um In a -

*fp* *f Brass.*

*Fag.*

man - do Chris - tum De - um,

*Fl. & Ob.*

*Hns. & Tromboni. p fp* *Str. fz* *dim.* *pp*

Ut si - bi com - pla - ce - am, In a - man -

*Str. Fag. & Ins. pp dolce* *mf*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

do Chris - tum De - um, ut si - bi

*Fl.* *dim.* *p* *pp*

*Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \**

com - pla - ce - am, con - pla -

*Fl. & Ob.* *pp* *mf*

*dim.* *pp*

ce - am. *pp*

1st & 2nd SOPRANOS. *pp*

Sanc - ta mat - er,

1st & 2nd ALTOS. *pp*

Sanc - ta ma - ter,

*legatissimo.*

*p* *pp* *pp Organ.*

is - tud a - gas, Cru - ci - fix - i fi - ge pla - - gas,

is - tud a - gas, Cru - ci - fix - i fi - ge pla - - gas,

SOPRANO. *mf*  
Cor - de me - o, cor - de me - o va - li - de,

ALTO. *mf*  
Cor - de me - o, cor - de me - o va - li - de,

TENOR. *mf*  
Sanc - ta ma - ter.

*pp* Str. & Wind. *mf*

Sanc - ta ma - ter, is - tud a - gas, Sanc - ta ma - ter, is - tud a - gas, *dim.*

is - tud a - gas, *cres.* is - tud a - gas, cru - ci - fix - i, *dim.*

Sanc - ta ma - ter, is - tud a - gas, cru - ci - fix - i, *dim.*

*f* *f Tutti* *dim.*

is - tud a - gas, Cru - ci - fix - i, fi - ge pla - gas, *dim.*

is - tud a - gas, Cru - ci - fix - i pla - gas, *dim.*

fi - ge pla - gas, cor - de me - o va - li - de, Cor - de me - o,

fi - ge pla - gas, *dim.* *p*

*Ped. Ped. Ped. Ped.*

Cor-de me-o va-li-de.

Cor-de me-o va-li-de.

Cor-de me-o va-li-de.

Cor-de me-o va-li-de.

*pp* *dim.* *pp* *pp*

Organ. *p* *Fl. & Ob.*

*Bassi.*

Fac ut ar-de-at cor me-um

*Poco più mosso.*

*BASS SOLO.*

*pp* *p*

*Str. & Wind.*

In a-man-do Chris-tum De-um, Ut

*cres.* *cres.*

si-bi com-pla-ce-am,

*dim.* *p*

ut si - bi com - pla - ce

*poco rit.* am, com - pla - ce - am. *a tempo.* Fac

*pp poco rit.* *a tempo.* *pp* *Str. & Hns.* *Obi.*

*Ped.*

ut ar - de - at cor me - um In a - man - do Chris - tum

*Fl.* *Ob.* *Fl.* *sempre dim.* *pp*

De - um, Ut si - bi com - pla - ce

*perdendosi.* *pp* *Fag.*

am, ut si - bi com - pla - ce - am.

*rit.* *Fl. & Ob.* *rit.* *pp* *\* Ped. \**

*Ped.*

*Andante con moto, quasi Allegretto.*

SOPRANO.

ALTO

TENOR.

BASS.

*Andante con moto, quasi Allegretto.*

PIANO. *Bassi legato sempre.*  
 & Wind. *p* *pp*

♩ = 42.

*pp* Tu - i

*pp* Tu - i na - ti vul - ne -

*pp* Tu - i na - ti

*pp* Tu - i na - ti vul - ne - ra -

*Str. & Wind.*

*Pod.*

*mf* na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na - ti, tam dig - na - ti, tam dig -

*pp* ra - ti, Tam . dig - na - ti, tam dig - na - ti,

*mf* vul - ne - ra - ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti, tam dig -

*mf* ti, tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, tam dig - na - ti,

*fz dim. p pp dim.*

- na - ti, pro me pa - ti, Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 pro - me pa - ti, Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 - na - ti, pro me pa - ti, Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 pro - me pa - ti, Tu - i na - ti, *crescendo.*

Tam dig - na - ti, tam dig - na - ti pro me pa - ti, Pœ - nas me - cum  
 Tam dig - na - ti, tam dig - na - ti pro me pa - ti, Pœ - nas, pœ - nas me - cum  
 Tam dig - na - ti, tam dig - na - ti pro me pa - ti, Pœ - nas me - cum,  
 Tam dig - na - ti pro me pa - ti, Pœ - nas me - cum

*dim.* *p*

di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 pœ - nas me - cum di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 di - vi - de. Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

*p* *pp* *Tutti.*



*dim.* *p*

Tam dig-na-ti, tam . . . dig-na-ti pro me pa-ti,

Tam dig-na-ti, tam *dim.* dig-na-ti pro me pa-ti Pœ-

Tam dig-na-ti, tam . . . dig-na-ti pro me pa-ti,

Tam dig-na-ti, pro me pa-ti Pœ-nas

*f*

*pp* *A*

Pœ-nas me-cum di-vi-de,

nas me-cum di-vi-de,

Pœ-nas, pœ-nas me-cum di-vi-de,

*pp*

me-cum di-vi-de,

*A* *Cl.*

*pp* *Bassi & Viola.* *sfz*

*f*

pœ-nas, pœ-nas,

pœ-nas, pœ-nas,

pœ-nas, pœ-nas,

pœ-nas, pœ-nas,

pœ-nas, pœ-nas,

*Cl. & Fag.* *Str.* *sfz* *p* *f* *p*



**B**

**B**

*Bassi & Fag.*

*Un poco più mosso.*

*f* Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,

*Un poco più mosso. ♩ = 56.*

*f Str. & Wind.* Tu - i

*f* Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na - ti pro me pa - ti,

ra - ti, Tam dig - na - ti pro me pa - ti, Poe - nas,

na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na - ti,

*pesante.*

The image shows a page of a musical score for Dvorak's 'Stabat Mater'. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The score is in B-flat major and 3/4 time. The tempo is 'Un poco più mosso' with a metronome marking of 56. The score includes dynamic markings such as 'f' and 'pesante'. The lyrics are: 'Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na - ti pro me pa - ti, ra - ti, Poe - nas, na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na - ti,'. The score is arranged for voice, bassoon, strings, and winds.

nas, pœ nas me - cum  
 Pœ-nas me-cum di - vi-de, pœ nas me cum  
 pœ  
 Pœ - nas me-cum, pœ-nas me-cum di  
*fz fz fz fz fz fz f*  
 Ped.

di vi - de, pœ-nas me-cum di - vi - de, pœ-nas,  
 di - vi - de, pœ-nas, pœ-nas me-cum di - vi - de, pœ-nas,  
 nas me-cum di - vi - de, pœ-nas me-cum di - vi - de, pœ-nas  
 vi - de, pœ-nas me-cum di - vi - de, pœ-nas  
 Tutti.  
*f marcato.*  
 Ped.

pœ - nas me cum  
 pœ nas me cum  
 me cum di vi  
 me cum di vi  
*dim. p dim. p dim. p dim. p*  
*fz*  
 Ped.



Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig -  
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti,  
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na - ti,  
 Tu - i na - ti vul - ne - ra - ti, Tam dig - na -  
 na - ti, pro me pa - ti,  
 pro me pa - ti,  
 ti, pro me pa - ti,  
 Poe - nas, pœ - nas, pœ - nas  
 Poe - nas, pœ - nas, pœ - nas  
 Poe - nas, pœ - nas, pœ - nas me - cum  
 Poe - nas, pœ - nas, pœ - nas  
 pp Cl. & Fag. f Str. & Wind. p f p pp



No. 6.

SOLO AND CHORUS.—“FAC ME VERE TECUM FLERE.”

*Andante con moto.*

PIANO.  
♩ = 56.

Ob.  
p f p f p f p f p pp  
Str. Fag.  
Hrn. Ped.

cres. f cres.

TENOR SOLO.  
Fac me ve-re te-cum fle-re,  
dim. pp

tecum fle-re, Cru-ci-fix-o con-do-le-re, Do-nec e-go vix-e-ro.  
pp Fl. Cl. & Fag. p pp

CHORUS.  
TENOR.  
Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle-re,  
BASS.  
pp  
Fac me ve-re te-cum fle-re, te-cum fle-re,  
pp vl.



*dim.* Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro. *pp*

*dim.* Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro. *pp*

Sea.....

*Wind.*

TENOR SOLO.

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re.

*Cl.*

*f* *pp*

*Str. pizz.*

Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.

*Fl. & Ob.*

*f* *legato.* *pp*

CHORUS.

*p* *cres.* *f* *p*

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re,

*p* *cres.*

Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re,

*Str. arco.* *p* *f* *pp*

The musical score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and instrumental parts for wind and strings. The score is divided into sections for Tenor Solo and Chorus. Dynamics range from piano (pp) to fortissimo (f). The piano part includes a section for strings (Str. arco.) and a section for strings and woodwinds (Str. pizz. and Fl. & Ob.).

*pp* *f*  
Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.

*pp* *f* *p*  
Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.

*pp*  
*Ped.* *Ped.* \*

*A p* TENOR SOLO.  
Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re,

*pp*  
*Fl. Ob. & Cl.*  
*Cello.*

*pp*  
Cru - ci - fix - o con - do - le - re, Do - nec e - go vix - e - ro.

*pp* *vi.*  
*Ob. & Cl.*

CHORUS.  
*pp*  
Fac me ve - re te - cum fle - re, te - cum fle - re, . .

*pp*  
Fac me ve - re te - cum fle - re,

*dolce.*  
*pp*  
*Str. & Wind.*

*p* Cru - ci - fix - o con - do - le - re, *dim.* Do - nec e - go *pp* vix - e - ro.  
*p* fac me ve - re *dim.* te - cum . . . *pp* fle - re.

*Poco più mosso.*

TENOR SOLO.

*mf* Jux - ta cru - cem te-cum sta - re,  
 Te li - - ben - ter so - ci -  
 Te li - - ben - ter so - ci -

*Poco più mosso.* *f* *p* *f* Tutti.

*poco a poco accel.* In planc - tu de - si - de - ro, in planc - tu de -  
*poco a poco accel.* a - re In planc - tu de - si - de - ro, in planc - tu de -  
*poco a poco accel.* a - re In planc - tu de - si - de - ro, in  
*f poco a poco accel.* *f* *f*

*Ped.*

*a tempo.*

- si - de-ro, in planc - tu de - si - de - ro.

- si - de-ro, in planc - tu de - si - de-ro, in planc - tu, in planc - tu de - si - de-ro.

planc - tu de - si - de-ro, in planc - tu de - si - de-ro, in planc - tu de - si - de-ro.

*dim.* *p*

*Ob.* *p a tempo.* *Fag.*

**B** *p* Fac me ve - re

*legato.* *pp Str. & Wind.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

te - cum fle - re, te - cum fle - re, Cru - ci - fix - o con - do - le - re, *Suz.*

*pp Fl. Cl. & Fag.* *Ob. & Fag.* *Ped.* \*

Do - nec e - go vix - e - ro. **CHORUS.** *f*

Fac me ve - re te - cum fle - re,

*Suz.* Fac me ve - re te - cum fle - re,

*f Tutti.*

*coll' Suz. ad lib.*

Cru - ci - fix - o con - do - le - re,  
 te - cum fle - re,  
 te - cum fle - re,  
*Fl.*  
*pp Cl. Fag. & Hns.*  
*coll' Svn ad lib.*  
 Do - nec e - go vix - e - ro.  
*f*  
 Cru - ci - fix - o con - do - le - re,  
 Cru - ci - fix - o con - do - le - re,  
*f*  
*Tutti.*  
*f*  
*p*  
 Fac me ve - re te - cum fle - re,  
*p*  
*pp*  
 Do - nec e - go vix - e - ro. Fac me ve - re te - cum fle - re,  
 Do - nec e - go vix - e - ro. Fac me ve - re  
*dim.* *p* *Str. & Wind.*



This page of the musical score for Dvorak's "Stabat Mater" features three systems of vocal and instrumental parts. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) are written in a high register with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "planc - tu de - si - de - ro, in in planc - tu de - si - de - ro, in planc - tu, in planc - tu, in in planc - tu de - si - de - ro, in planc - tu, in planc - tu, in". The piano accompaniment includes parts for Flute and Clarinet (Fl. & Cl.), Clarinet and Bassoon (Cl. & Fag.), and Wind instruments. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). Performance markings include *Cl. & Fag.*, *pp*, *f*, *ff Tutti.*, *Wind.*, *p Cl. & Fag.*, and *Fl. & Cl.*.

planc - tu de - si - de - ro, in in  
 in planc - tu de - si - de - ro, in planc - tu, in planc - tu, in  
 in planc - tu de - si - de - ro, in planc - tu, in planc - tu, in  
 planc - - tu de - si - - de - ro.  
 planc - - tu de - si - - de - ro.  
 planc - - tu de - si - - de - ro.  
*Wind.* *f* *ff Tutti.* *f*  
*p Cl. & Fag.* *pp* *Fl. & Cl.* *pp*

No. 7.

CHORUS.—VIRGO, VIRGINUM PRÆCLARA.

*Largo.*

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASS.

PIANO.  
♩ = 52.

*Largo.*  
Str. Ob.  
Cl. & Fag. *p* *ff* *ff* *p*

*pp* Vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra,  
*pp* Vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra,  
*pp* Vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra,  
*pp* Vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra,  
*pp* vir - go, vir - ginum præ - cla - ra, Mi - hi jam . . non sis a -  
*pp* vir - go, vir - ginum præ - cla - ra, Mi - hi  
*pp* vir - go, vir - ginum præ - cla - ra, Mi - hi  
*pp* vir - go, vir - ginum præ - cla - ra,

*pp* *ff* *Hns.*  
*Hns.* *Ped.* \*  
*fp* *Ob. & Hns.*



ma - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, *mf* *p* *pp* Fac me te - cum plan - ge - re.

jam non sis a - ma - ra, *mf* *p* *pp* Fac me te - cum plan - ge - re,

jam non sis a - ma - ra, *mf* *p* *pp* Fac me te - cum plan - ge - re,

mi - hi jam non sis a - ma - ra.

*Fog.*

*Str. molto espressivo.*

Vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra, vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra,

Vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra, vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra,

Vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra, vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra,

Vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra, vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra,

Vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra, vir - go, vir - gi - num præ - cla - ra,

*f* *p*

Mi - hi jam non sis a - ma - ra, mi - hi jam non sis a - ma - ra, *pp*  
 Mi - hi jam non sis a - ma - ra, mi - hi jam non sis a - *pp*  
 Mi - hi jam non sis a - ma - ra, mi - hi jam non . . sis a - *pp*  
 Mi - hi jam non sis a - ma - ra, mi - hi jam non sis a - *pp*

*Fag. & Hrn.* *mf* *pp* *f Str.*

Fac me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum  
 ma - ra, Fac me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum  
 ma - ra, Fac me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum  
 ma - ra, Fac me te - cum plan - ge - re, fac me te - cum

plan - ge - re, fac me te - cum, fac . . me te - cum, fac me  
 plan - ge - re, fac me te - cum, fac . . me te - cum, fac me  
 plan - ge - re, fac me te - cum, fac me te - cum, fac me  
 plan - ge - re, fac me te - cum, fac . . me te - cum, fac me

*Wind.* *Str.* *f* *pp*

Dvorák's "Stabat Mater." *Bassi.*



vir - gi-num prae cla - ra, Mi - hi  
 vir - gi-num prae cla - ra, Mi - hi  
 vir - gi-num prae cla - ra, Mi - hi  
 vir - gi-num prae cla - ra, Mi - hi

*p* *cres.* *f* *pp* Ob. Cl. & Fag.

jam non sis a - ma - ra, Vir - go, vir - gi-num prae - cla - ra, Mi - hi  
 jam . non sis a - ma - ra, *mf* Vir - go, *p* vir - gi-num, *pp* vir - go, *pp* vir - gi-num prae - cla - ra, Mi - hi  
 jam . non sis a - ma - ra, Vir - go, vir - gi-num, vir - go, vir - gi-num prae - cla - ra, Mi - hi  
 jam non sis a - ma - ra, Vir - go, vir - gi-num

*p* *mf* *pp* *f* Str. & Wind. *p* *Ped.*

cla - ra, Mi - hi jam non sis a - ma - ra, Vir - go, vir - gi-num, vir - go, vir - gi-num prae - cla - ra, Mi - hi  
 prae cla - ra, Mi - hi jam . non sis a - ma - ra, Vir - go, vir - gi-num, vir - go, vir - gi-num prae - cla - ra, Mi - hi  
 prae cla - ra, Mi - hi jam . non sis a - ma - ra, Vir - go, vir - gi-num, vir - go, vir - gi-num prae - cla - ra, Mi - hi  
 prae cla - ra, Mi - hi jam non sis a - ma - ra, Vir - go, vir - gi-num, vir - go, vir - gi-num prae - cla - ra, Mi - hi

*p* *cres.* *f* *pp*

sis a - ma - ra, *f* Fac me te - cum, *f* Fac . . . me te - cum  
 sis a - ma - ra, *f* Fac . . . me te - cum  
 sis a - ma - ra, *f* Fac me te - cum plan - -  
 sis a - ma - ra, *f* Fac me te - cum plan - -  
*f espress.*  
 Ped. \* *p*  
 C  
 plan - ge - re, fac me te - cum,  
 plan - ge - re, fac,  
 ge - re, *f* fac me te - cum *p* plan - - go  
 ge - re, *f* fac me  
 C  
*f* *p*  
*dim.* *pp*  
 fac me te - cum plan - ge - re, Mi - hi jam non sis a - ma - ra, Fac me  
 fac me te - cum plan - ge - re, *p* *dim.* *pp*  
 - re, fac me te - cum plan - ge - re, Mi - hi jam non sis  
 te - cum, te - cum plan - ge - re, *dim.* *pp*  
*Fl.* *pp* *pp*  
*Ob. Cl. & Fag.*  
*Cello.*

te - cum, *pp* *mf* me te - cum plan - - ge - re, *rit.* *pp* *a tempo.*  
 fac, *pp* *mf* fac me te - cum plau - - ge - re, *rit.* *pp* *a tempo.*  
 a - ma - - ra, *mf* fac me te - cum plan - - ge - re, *rit.* *pp* *a tempo.*  
 a - ma - - ra, *mf* fac me te - cum plan - - ge - re, *rit.* *pp* *a tempo.*

*Str. & Wind.* *mf* *pp rit.* *ff* *a tempo.*

*Str. & Wind.* *dim* - in - u - en - do. *p*

*pp* *senza corona.* fac me te - - cum plan - ge - re.  
*pp* fac me te - cum plan - ge - re.  
*pp* fac me te - cum plan - ge - re.  
*pp* fac me te - cum plan - ge - re.  
 fac me te - cum plan - ge - re.

*pp* *molto tranquillo.* *dim.* *pp*

No. 8.

DUET.—“FAC UT PORTEM CHRISTI MORTEM.”

VOICE.

*Larghetto.*

PIANO.

*pp*

*Fog.*

*Ma.*

Cello.

Fl. & Ob.

SOPRANO SOLO.

Fac ut por - tem Chris - ti mor - tem, Chris - ti mor - tem, Pas - si -

*pp Str.*

*pp*

o - nis fac con - sor - tem, Pla -

gas re - co - le - re.

*pp*

*A*

TENOR SOLO.

Fac . . ut por - tem

*pp*

*pp Ob. & Cl.*

Fac . . ut por - tem Chris-ti mor - tem,

Chris - ti mor-tem, fac . . ut por - tem

*pp*

*Fl.*

*Ob. & Cl.*

*Viola.*

fac . . ut por-tem Chris-ti mor - tem, Chris - ti

Chris - ti mor-tem, Chris - ti mor - tem, Pas - si -

*Str. & Wind.*

*Cl.*



mor - tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - tem,

o - nis con - sor - tem, Pla -

*pp*

*pp*

pla - gas re - - co - le - re.

gas re - co - le - re.

*Tutti, p dolente.*

*Ped.* \* *Ped.* \*

Fac . . ut por - tem Chris - ti mor - tem, fac . . ut

Fac . . ut por - tem Chris -

*f*

*f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

por - tem Chris - ti mor - tem, Pas - si -

ti mor - tem, fac . . ut por - - teni Chris - ti

*ff*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

o - nis fac con sor  
mor - tem, Pas-si - o

*pp* *fpp*

tem, Et  
nis fac con sor

*pp* *Hn.* *Fag.*

pla *cres.*  
tem, Et pla

gas gas

*p Tutti.* *dim.*

*Ped.* *Ped.*

re co - le - re.  
re co - le - re.

*pp*

*Ped.*

*Ped.*

*p*

Fac . . me pla - gis

*B*

*B*

*pp*

*Fl. & Ob.*

*Fag. Viola & Cello.*

vul - ne - ra - ri, vul - ne - ra - ri, Cru - ce hâc in - e - bri -  
Fac . . me pla - gis vul - ne - ra - ri, vul - ne -

a - ri, in - e - bri - a - ri, Ob a - mo -  
ra - ri, Cru - ce hâc in - e - bri - a - ri.

*dim.*

*Ped.*

rem Fi - li -

ri, ob a - mo - rem, ob a - mo - rem Fi - li -

*pp* *Str.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

i, Fac . . ut por - tem Chris - ti mor - -

*Fl. Ob. Cl. & Hns.* *pp* *pp*

tem, Pas - si - o - nis fac con - sor - tem, Et pla - gas re - co -

Pas - si - o - nis fac con - sor - - tem, Et

*Sua*

*Fag. & p*  
*Cello.*

*Ped.* *Ped.* *Ped.*

le re.

pla - gas re - co - le - re.

*Sua*

*Str. & Wind.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

\* *Ped.* \*

No. 9.

Solo.—“INFLAMMATUS ET ACCENSUS.”

*Andante maestoso.*

PIANO.  
♩ = 54.

*f* Str. & Fag. *marcato.*

ALTO.

In - - flam - ma - tus

*dim.* *Cl.* *p* Str. Cl. & Fag. *stacc.*

et . . ac - cen - sus Per te, Vir - go, sim de - fen - sus In

*pp*

di - - e ju - di - - ci - i, In - flam - ma - - tus et ac -

*Fl. & Ob.* *Cl.* *Fag.* *Bassi.*

- cen - sus Per te, Vir - go, sim de - fen - sus In di - - e ju - -

*pp* Cl. & Fag.

di - ci - i,

*f* *marcato.*  
Str. Ob. Fag. & Hna.

*p* *dim.*

In - flam - ma - tus et ac - cen - sus Per te, Vir - go, sim de - fen - sus In -

*pp* Fl. Ob. & Cl. Fag.

di - e ju - di - ci - i, In - flam - ma - tus et ac - cen - sus

*pp* Str. & Hna.

Ped. \* Ped. \*

Per te, Vir - go, sim de - fen - sus In di - e ju -

*pp* Ob. Cl. & Fag. Str.

Ped.

di - ci - i. Fac me cru - ce

*pp* *Tutti* *p* *f*

cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri,

*p* *f* *Wind.* *p* *Ped.* \*

Con - fo - ve - ri gra - ti

*rit.* *pp* *rit.* *rit.* *Ped.* \*

à, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri

*a tempo.* *pp* *a tempo.* *pp* *Ped.* \*

*pp* *Cl. Fag. Hns. & Trombons.* *Bassi.*

gra - ti - à,

*f* *Str. Ob. & Fag.*

Fac . . me cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti

præ - mu - ni - ri, *fz* Con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri,

con - fo - ve - ri gra - ti - a. *cl.* *fz.*

Fac . . me cru - ce cus - to - di - ri, *ob.* *pp Cl. & Fag.*

Mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri, *dim.* Con - fo - ve - ri, *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the 'Stabat Mater' by Antonín Dvořák. The page is numbered 86. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin. The score is divided into several systems. The first system shows the vocal line with the lyrics 'Fac . . me cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti' and the piano accompaniment starting with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the vocal line with 'præ - mu - ni - ri, *fz* Con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri,' and the piano accompaniment. The third system shows 'con - fo - ve - ri gra - ti - a. *cl.* *fz.*' with the piano accompaniment including a *pp* dynamic. The fourth system has the vocal line 'Fac . . me cru - ce cus - to - di - ri,' with an *ob.* marking and the piano accompaniment including *pp Cl. & Fag.* The fifth system shows 'Mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri, *dim.* Con - fo - ve - ri, *f*' with a *dim.* marking and a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *f* dynamic. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.



con - fo - ve - ri gra - ti - à, con - fo - ve - ri gra - ti - à,

*pp* *Fag. & Hns. sustain* *Cello.*

*Timp.* *Ped.*

con - fo - ve - ri gra - ti - à,

*dim.* *pp* *pp Hns.*

*Bassi.*

Fac me cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri,

*p Hns. & Tromboni.*

*Ped.* \*

Con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra -

*p* *Str.* *Wind. rit.* *f* *rit.*

*a tempo.*

- - - - ti - à.

*dim.* *p a tempo.* *Str. & Wind.* *ten.* *pp*

*Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

Detailed description of the musical score: The page contains five systems of music. The first system shows vocal lines with lyrics 'con - fo - ve - ri gra - ti - à, con - fo - ve - ri gra - ti - à,' and piano accompaniment for Flute & Oboe, Bassoon & Horns, Cello, and Timpani/Pedal. The second system continues the vocal line with 'con - fo - ve - ri gra - ti - à,' and piano accompaniment for Bassoon & Horns. The third system features the vocal line 'Fac me cru - ce cus - to - di - ri, Mor - te Chris - ti præ - mu - ni - ri,' with piano accompaniment for Horns & Trombones. The fourth system has the vocal line 'Con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri, con - fo - ve - ri gra -' and piano accompaniment for Strings and Winds. The fifth system concludes with the vocal line '- - - - ti - à.' and piano accompaniment for Strings and Winds. Dynamics range from *pp* to *f*, and includes markings like *dim.*, *a tempo.*, and *rit.*.

No. 10.

QUARTET AND CHORUS.—"QUANDO CORPUS MORIETUR."

*Andante con moto.*

PIANO.  
♩ = 76.

Bassi & pp  
Wind.

Ped.

ALTO SOLO.

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

BASS SOLO.

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur,

pp Ob. Cl. Fag.  
& Cello.

*Fl.*

Fac ut a-ni-mæ do-ne-tur Pa-ra-di-si glo-ri-a.

Fac ut a-ni-mæ do-ne-tur Pa-ra-di-si glo-ri-a.

*fz*

*p*

SOPRANO SOLO.

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, Fac ut

Quando corpus mo-ri-e-tur,

TENOR SOLO.

Quan-do cor-pus mo-ri-e-tur, Fac ut

Quando cor-pus mo-ri-e-tur, Fac ut a-ni-mæ do-

Str. &  
Wind.

Ped.

\* Ped.

\* Ped.

\* Ped.

Ped.

\*

a - - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.  
 Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.  
 a - - ni - mæ do - ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.  
 - ne - - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a.

CHORUS. SOPRANO. *mf* Quando corpus mo - ri -

ALTO. *mf* Quan - do

TENOR. *mf* Quan - do

BASS. *mf* Quan - do

*f* *dim.* *mf*  
 Ped. \* *f*

- e - tur, Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur, *mf* Quan - do  
 cor - pus mo - ri - e - tur,  
*mf* Quan - do corpus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mæ do - ne - tur, Quan - do  
 cor - pus mo - ri - e - tur,

*mf* 3 3 3

*poco a poco cres.*

cor - pus mo - ri - e - tur, quan - do  
 quan - do corpus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mae do -  
 cor - pus mo - ri - e - tur, quan - do  
 quan - do corpus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mae do - ne - tur, Quan - do

*mf* *poco a poco cres.*

*poco a poco cres.*

*f* *poco a poco cres.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mae do - ne - tur  
 - ne - tur, quan - do cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mae do -  
 cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mae do - ne - tur, fac ut  
 cor - pus mo - ri - e - tur, Fac ut a - ni - mae do - ne - tur, fac ut

*cres.*

*Ped.* <sup>3</sup> \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri - a,  
 ne - tur Pa - ra - di - si glo - ri - a, pa - ra - di - si glo - ri -  
 a - ni - mae do - ne - tur pa - ra -  
 a ni - mae do - ne - tur pa - ra -

*molto cres.*

*molto cres.*

*molto cres.*

*Tutti.* *molto cres.*

pa-ra-di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-a,  
 a, pa-ra-di-si glo-ri-a,  
 di-si glo-ri-a, pa-ra-di-si glo-ri-

*ff*

a, pa-ra-di-si glo-ri-a.  
 a, pa-ra-di-si glo-ri-a.  
 a, pa-ra-di-si glo-ri-a.  
 a, pa-ra-di-si glo-ri-a.

*rit. a tempo.*  
*ff rit. a tempo.*  
*ff a tempo.*  
*rit. ff a tempo.*

*ff* *rit. ff* *a tempo.*  
*Str. & Wind.*

Qua - do cor - pus mo - ri - e - tur,  
 Qua - do cor - pus mo - ri - e - tur,  
 Qua - do  
 Qua - do cor - pus mo

*Solo. p* *Solo. p* *Solo. mf*  
*p dolente.* *mf*









The image shows a page of a musical score for Dvořák's "Stabat Mater". It consists of two systems of staves. The first system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics "men, A - men, A - men, A - men" are repeated across the vocal lines. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (e.g., *f*, *ff*), and articulation marks. The piano part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.





men.  
men.  
men.

men, A men, A men,  
men, A  
men, A men, A men, A

A - men, men, A - men, men,

A - men, A - men, A - men, A - men,  
men, A  
men, A  
A men, A

*f*

*Ped.*



A - men, A - men, A  
 A - men, A - men, A  
 A - men, A - men, A  
 A - men, A - men, A  
 A - men, A - men, A  
 men, A - men, A  
 men, A - men, A  
 A - men, A - men, A

The score is written for a vocal ensemble and piano. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature. The tempo is marked *ff* (fortissimo). The vocal parts consist of four staves, each with lyrics. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate grand staff for the right and left hands of the piano. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and triplets. The lyrics are "A - men, A - men, A" repeated across the vocal staves. The score ends with a double bar line.

IUI

men.  
men.  
men.  
men.  
men.  
men.  
men.  
men.

Quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, Fac ut a - ni - mæ do -  
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, Fac ut a - ni - mæ do -  
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, Fac ut a - ni - mæ do -  
 Quan - do cor - pus mo - ri - e - - tur, Fac ut a - ni - mæ do -

ne - tur Pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo -

ne - tur Pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo -

ne - tur Pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo -

ne - tur Pa - ra - di - si, pa - ra - di - si glo -

*p*

*Timp.*

*mf* *mf* *mf* *mf*

ri a.

ri a.

ri a.

ri a.

*f Tutti* *Str. marcato.*

*p* *Hrs. sustain.* *pp*

*vi.* *molto tranquillo.*



*pp* Solo.

A - - men, A - - men, A - - men,

*pp* CHORUS.

A - - men, A - - men, A - - men,

*pp* *Collo & Fog.*

*Str. & Wind.*

*sempre Ped.*

Quasi Andante.

*pp* A - - men, A - - men, A - - men.

*pp* A - - men, A - - men, A - - men.

*pp* A - - men.

*pp* A - - men, A - - men, A - - men.

*VI.*

*pp sempre e molto tranquillo.*

*Fl. Viola & Hrn.*

*Quasi Andante.*

*p* *Wind.*

*Ped.*

The image shows a page of a musical score for Dvorak's 'Stabat Mater'. It features multiple staves for vocal soloists and a chorus, piano accompaniment, and strings/wind instruments. The score includes dynamic markings like 'pp' and 'p', and performance instructions such as 'sempre Ped.' and 'Quasi Andante'. The lyrics 'A - - men' are repeated across several staves.

*a tempo (Allegro.)*

A - - - - - men.  
 A - - - - - men.  
 A - - - - - men.  
 A - - - - - men.  
 A - - - - - men.  
 A - - - - - men.  
 A - - - - - men.  
 A - - - - - men.

*a tempo (Allegro.)*

*pp* *f* *pp*  
 Wind. Str.  
 Ped. \* Ped.

*pp*  
 Vi. Fl. Ob. & Cl.  
 Ped.

Viola. Wind. Str. & Wind.  
 \*