

85643

Max Reger

Streichquartett in Dmoll.

opus 74

LAVTERBACH & KUHN
VERLAG LEIPZIG

Partitur netto M. 9.—.
Stimmen netto M. 7.—.

M
452
P 333
copy 1

QUARTETT

(D-moll)

für

ZWEI VIOLINEN, VIOLA und VIOLONCELLO.

Violoncello.

Max Reger, Op. 74.

Allegro agitato e vivace.

ten.
ff
sf
p
pizz.
pp
poco
a
poco
cre - - - scen - - - do.
dim.
pp
arco
ff
sf
p
ten.
pp
poco
a
poco
cre - - -
scen - - - do
f
cre - - - scen - - - do
ff
sf
sf
sf
sempre di - - - mi - - - nu -
en - - - do
pp
molto
cresc.
f
sf
sf
ff agitato.
sempre ff
1

Violoncello.

p
pp sempre espress.
sempre pp e di -
mi - nu - en - do
ppp
sempre espress.
poco
subito
pp
sempre
poco
a poco
agitato
cre - - - scen - - - do
f
sempre
cre -
scen - - - do
ff
molto
agitato.
sempre ff
e cre - - - scen - - - do
fff
arco
piu.
p e dim.
pp
ff
molto agitato
sf
sf
sempre ff e cre -
scen - - - sf sf - - - do
fff
tr
sempre fff
p
pp
pp
sul G - - -
1
sempre ppp.

Violoncello.

3

pizz.
pp
mf
ff
pp
p
arco
cre - - - scen -
p
sempre di - - mi - - nu -
do
f
en - - do
pp
p
espress.
cre - - - scen - - - do
f
p
pp
mp
ff
poco
poco rit.
a tempo.
pizz.
pp
molto
pp
molto agitato.
arco
sempre pp
ff marc.
pizz.
sf
sempre ff
arco
sempre ff e ben marc.
sempre ff e cre - - scen - - do
fff
molto agitato
pizz.
(non dim.)
ff
sempre ff
sf

Violoncello.

sul tasto
arco

pp *molto*

arco

pp *pizz.* *ppp* *poco* *ppp* *f* *p* *p* *sempre*

poco rit. *a tempo*

di - mi - nu - en - do *ppp* *marc. e espress.* *mf* *e cre - scen - do* *f* *sempre* *cre -*
ben marc.

ff *sempre ff*

sempre rit.

sempre di - mi - nu -

a tempo

en - do *pp* *ppp* *cre -*

scen - do *f* *di - mi - nu - en - do* *pp*

ben marc. e p espress. *f* *sempre p*

cre - scen - do *f* *p* *f* *p*

pizz.

pp *poco* *pp*

arco

pp *ppp* *molto*

Violoncello.

5

pizz.
pp
p e sempre cre- - scen- - do *f marc.*
arco
più f *ff espress.* *sf* sempre *ff*
ben marc.
sempre ff
fff *assai marc. o*
molto agitato
sempre fff *mf* *p* *pp* *ppp* *poco rit.*
a tempo
p *molto* *p*
f *sf* *p* *molto*
p *pp* *mp*
pizz.
f *pp*
arco
2 *ff* *p* *ff* *p* *fff e non dim.* *8*

Violoncello.

mf (non dim.) pp assai leggiero.

f (non dim.) pp pp

pp f pp

(non cresc.) f (non dim.) pp pizz. arco pizz. arco.
sempre pp — ppp

1 sf f p f ben marc.

p sempre cre - - - scen -

molto agitato. f ff

poco rit. arco. Un poco meno mosso.
pizz. sempre ff pp rit. ppp

Tempo I. (Allegro agi-
tato e vivace) sempre ppp ff

sempre ff pp sempre poco a poco

cre - - - scen - - - do

Violoncello.

7

f e sempre cresc. - - - *agitato* - - -

- scen - - - do - *ff* ben marc.

sf sempre *ff* *p* *ppp* e

espress. sempre *ppp* di - - mi - -

nu - en - do *ppp* molto *espress. f*

p *ppp* *ppp*

pizz. *arco* *ppp* *mf* *ff* *ppp* *ppp* cre - - scen - - do

f *p* sempre di - mi - nu - en - do *ppp* *espress.*

f *poco rit.* *a tempo*

ppp *poco* *ppp*

Violoncello.

pizz.
pp
arco
ff marc.
sf
pizz.
arco
ffz
sf
sf sempre ff
pizz.
p
sul tasto
arco
pp
sempre pp
molto
arco
ppp
pizz.
ppp
poco rit.
a tempo
mf marc. ed espress.
e cre - - - scen -
sempre di - mi - nu - en - do ppp
- - do - f cre - - - scen - - - do
ben marc.
ff
ffz
sempre di -
sempre rit.
mi - nu - en - do ppp
a tempo
ppp
poco rit.
pizz.
ppp
a tempo
ff arco
p
rit. pizz.
arco
a tempo
rit.
sul D -
f
ffz
pp
a tempo
fff
sf
sf
ffz

Violoncello.

9

Vivace.

1. Viol.

10

f (non dim.)

sf

pizz.

pp

sempre pp

arco

f

sf

pizz.

p

arco

f

sempre p

pp

pp

sempre f

sf

pizz.

p

2

p sempre *pizz.*

arco

poco marc.

sempre pp

1

pp (non cresc.)

f

e poco - a - poco - cre -

- - - - -

scen - do - - - -

pp

sempre pp

2

pp

2

pp

arco

pp

cresc.

f

2

pp sempre *arco*

Q.P.

9

f (non dim.) *Q.P.* *pizz.* *pp*

5 *pizz.* *pp* *arco* *f* *sf*

Meno mosso. *sempre rit.* *Adagio.* *pizz.* *arco* *f* *pp* *ppp*

mf *f* *ff* *pp* *ppp* *stringendo* *cresc.*

rit. *a tempo* *rit.* *Tempo I. (Vivace.)* *pizz.* *pp* *3*

fff *arco* *pp poco marc.* *mf* *pp subito*

(pizz.) *pp* *sempre pp*

arco *cresc.* *f* *(arco)* *pp (non cresc.)* *Q.P.* *f* (non dim.)

pp (non cresc.) *f* *Q.P.*

pizz. *pp* *arco* *sf* *f* *e sempre cresc.*

Meno mosso. *arco* *pizz.* *pp* *ppp*

Andante sostenuto, semplice con variazioni.

espr.
pp *pp* *p* *f* *p* *pp* *mf* *f* *ff* *sempre*
di - mi - nu - en - do *p* *pp* *p* *f* *p* *pp* *poco rit.*

Tempo des Themas.

(a tempo)
p *pp* *p* *f* *p* *pp*
sempre dolciss. *pizz.* *arco* *tr*
f *e* *sempre* *cre - - - - -* *scen - - - - -* *do*
ff *di - - - - -* *mi - - - - -* *nu - - - - -*

en - - - - - *do* *p* *pp* *molto* *pp* *p*
f *p* *pp*

poco a poco rit. *pp* *f* *ben marc.* *arco* *3* *3* *3*
sempre f

espress. *3* *3* *3* *ff* *mf* *p* *poco* *pp* *f* *e* *sempre* *cre - -*
scen - - - - - *do* *ff* *sempre* *di - - - - -*

poco rit. *a tempo*
mi - - - - - *nu - - - - -* *en - - - - -* *do* *p*

marc.
f e cre - - scen - do *sf*

poco rit. *Nöck lebhafter.*
p *p* *ben marc.* *mf* *espress.* *f*

marc.
p *f* e cre - scen - do *sf*

poco rit. *a tempo*
p *p* *espress.* *p*

poco rit. *Etwas lebhafter als das Thematempo.*
molto *p* *pp* *f* *p* *pp*

molto *pp* *pizz.* *fz* *arco* *ff*

p *pp* *f*

Etwas lebhafter als das Thema.
p *molto* *p* *pp* *sempre cre -*

- - - scen - - - do - - - f di - - - mi -

- - - nu - - en - - do - - - p *pp* *cre - - - scen -*

- - - do - - - ffz *pp*

Violoncello.

Tempo des Themas. (♩ = ♪)

The musical score is written for a string quartet, with four staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked "Sehr lebhaft." (Very lively). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "pp", "f", "ff", "pizz.", "arco", "ben marc.", "cresc.", "rit.", and "a tempo". The lyrics are in German, with some words like "sempre", "cre", "scen", "do", "mi", "nu", "en", "do", "cre", "scen", "do" appearing below the vocal lines. The score is a page from a larger work, as indicated by the page number "1" in the top right corner.

poco a poco rit. a tempo

pp f mp molto pp

ore - scen - do ff

(non rit.) Tempo des Themas.

un poco strin - gen - do poco

p molto p pp

ore - scen - do f

a poco rit. a tempo

sempre poco a poco strin - gen - do

ppp

rit. Tempo des Themas.

pizz. poco marc. sempre pppp arco

Etwas lebhafter als das Tempo des Themas.

pizz. p

ore - scen - do f

arco

f sempre agitato e cre -

- seen - do - ff sempre cre - scen - do

poco rit.

fff p subito dim. pppp molto pp

a tempo pizz. p

ore - scen - do f p sempre

arco

poco a poco cre - scen - do - ff

agitato

sempre ff e crescendo ff₂ *mf* *p* *pp*

pp *cre - scen - do* *ff* *rit.* *meno f*

Tempo des Themas.

espress. *pp* *molto* *pp* *meno p e cresc.*

f *dim.* *pp* *mf* *e cre - scen - do* *f* *pp* *pizz.* *arco* *3* *3* *3* *poco rit.*

a tempo *f* *marc.* *e cre - scen - do* *fff* *sempre* *poco a poco sempre rit.* *assai marc.* *3* *3*

poco a poco di - mi - nu - en - do *pp* *pizz.*

a tempo *arco* *1* *mf* *pp* *meno p e cre - scen - do* *f* *dim.* *p*

f *molto espress.* *p*

pp *espress.* *molto* *pp* *pp* *pp* *un poco cresc.*

mp *molto espress.* *ppp* *f* *p* *mp* *poco marc.* *sf*

pp *p* *molto espress.* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *pp*

Allegro con spirito e vivace.

pizz. *arco* *pizz.* *sempre pizz.*

p *sf* *p* *sf* *p* *pp* (*sempre ben marc.*) *sempre*

poco a poco cre - - scen - do *ff* *pp* *un poco cre - - scen - do*

arco *pizz.* *arco*

mf *p* *pp* *ff* (*h*)

sf *p* *cre - - - - - scen - - -*

do *ff* *meno f e dim.* *pizz.* *p* *e sempre poco*

arco

a poco f ben marc. *- - - - - scen - - - - - do - ffz sempre ff*

mf *p*

ore - - - - - scen - - - - - do poco rit. - -

ff *pizz.* *sempre p*

a tempo

pp *p* *f* *sempre di - mi - nu - en - do -*

pizz. *arco*

pp *sempre cre - - - - - scen - - - - - do -*

f *p*

1

p *sempre pp*

2

pizz. *p* *pp*

arco *Q. P.* *pizz.* *arco* *pizz.* *sf* *p* *sf* *p*

arco *ff* *sempre ff* *f* *sempre*

poco a poco cre - scen - do

ff *sf* *sempre ff* *sempre ff*

(non dim.) *p* *p* *f* *sempre f*

agitato *cre - scen - do - ff* *f* *e*

sempre *cre - scen - do* *ff* *sf* *mf*

mf *p* *pp* *pizz.* *6* *pp*

arco
sf *p*
pp
pizz. *sf* *arco* *mf* *p*
sf
sempre *poco a poco* *cre* *scen*
do *sf*
sempre ff
ben marc. *sempre ff e ben marc.*
pizz. *p* *f* *p* *pp*
arco
e *cre* *scen* *do* *ff*
marc. *meno f* *sempre poco*

Detailed description: This is a musical score for a cello, spanning measures 18 to 27. The notation is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The lyrics are written below the staff, corresponding to the notes. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The articulation includes *arco* (bowed) and *pizz.* (pizzicato). The tempo/mood markings include *sempre*, *poco a poco*, *ben marc.* (ben marcato), and *meno f* (meno forte).

poco a poco cre - - - scen - - - do *ff* di - mi - nu - en - do
p *molto* *p* *mf* *molto* *sempre* cre - - -
arco *pizz.* *arco* *pizz.*
arco *scen* - - - do *f* e *sempre* cre - - -
scen - - - do *ff* *sempre ff* *diminuendo*
1 *pizz.* *arco* *pp.* *poco* *molto*
pp cre - - - scen - - - do *sf* *f ben marc.* cre - - - scen - - - do
ff *assai marcato* *sf* *sempre ff*
con. tutta forza *sempre ff*
sf *ff* *p* *G. - P.*
pizz. *f* *pp* *sf* *pp*
arco *sempre pp* *2*

Violoncello.

pizz.
f
arco
sempre f
sf
sf
sf
sf

(sempre pizz.)
pp *(sempre ben marcato.)* *sempre* *poco a poco* *cre - scen - do*

ff *pp* *un poco* *cre -* *scen - do* *mf*

pizz.
p *p* *pp* *ff* *(h)*

arco
p *cre -*

scen - *do* *ff*

sempre ff *p* *cre -*

scen - do *f* *cre -* *scen* *do* *ff*

poco rit. *a tempo*
p *sempre p* *pp* *p*

di - mi - nu - en -

pizz.
pp *sempre pp* *arco*
sempre cre -

scen - - - do *f*

p *pp*

pp *sempre pp*

f *pp* *arco* *G.-P.*

ppizz. *arco* *f* *ff* *p* *f*

f *ff*

ffz *p* *2* *poco rit. G.-P. a tempo*

ppp *poco rit.* *sempre ppp* *sempre ppp*

a tempo espr. *mf* *e* *cre* - - - *scen* - - - *do* *ff*

poco rit. *a tempo pizz.* *pp* *molto*

pp *arco* *ppizz.* *arco* *ff* *ppp*

Verlag von Lauterbach & Kuhn * Leipzig.

MAX REGER

Op. 66. Zwölf Lieder für eine mittlere Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte.

Einzeln Mk. 1,— bis Mk. 1,20
Heft 1—3 je Mk. 3,—

Op. 68. Sechs Gesänge für eine mittlere Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte.

Einzeln Mk. 1,— bis Mk. 1,20

Op. 70. Siebzehn Lieder für eine hohe Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte. (Ludwig Hess zu eigen.)

- | | Mk. |
|--|------|
| 1. Präludium: „Sturm, wie lieb ich dich wilden Gesellen“ (<i>Martin Boelitz</i>) | 1,— |
| 2. Der König bei der Krönung. „Dir angetrauet am Altare, o Vaterland“ (<i>Eduard Mörike</i>) | 1,— |
| 3. Ritter rät dem Knappen dies. „Sitz im Sattel, reite“ (<i>Otto Jul. Bierbaum</i>) | 1,20 |
| 4. Die bunten Kühe. „Drei bunte Kühe in guter Ruh“ (<i>Gustav Falke</i>) | 1,— |
| 5. Gruss. „Unter blühenden Bäumen“ (<i>Otto Franz Gensichen</i>) | 1,— |
| 6. Elternstolz. „Mein Kindchen ist fein“ (Volkslied) | 1,— |
| 7. Meine Seele. „Meine Seele, die hat weite Flügel“ (<i>Franz Evers</i>) | 1,— |
| 8. Die Verschmähte. „Komm' ich längs der grünen Wiese“ (<i>Gustav Falke</i>) | 1,20 |
| 9. Sehnsucht. „Alte Gruben schau fle um“ (<i>Ludwig Jacobowski</i>) | 1,— |
| 10. Hoffnungstrost. „In meines Vaters Garten“ (Ostpreussen) | 1,— |
| 11. Gegen Abend. „Nun hängt nur noch am Kirchturmknopf der letzte Sonnenschein“
(<i>Otto Jul. Bierbaum</i>) | 1,— |
| 12. Dein Bild. „Auf deinem Bild in schwarzem Rahmen“ (<i>Ludwig Jacobowski</i>) . . . | 1,— |
| 13. Mein und dein. „Das Mägdlein sprach“ (<i>J. G. Fischer</i>) | 1,— |
| 14. Der Bote. „Die Erde schläft“ (<i>K. Fick</i>) | 1,— |
| 15. Thränen. „Kleine Thränen seh ich zittern“ (<i>Richard Braungart</i>) | 1,— |
| 16. Des Durstes Erklärung. „Immer schwitzend“ (<i>K. Fick</i>) | 1,— |
| 17. Sommernacht. „Der Mond streut durch die Zweige“ (<i>Franz Evers</i>) | 1,— |

Ohne Opus.

Wiegenlied. „Nun kommt die Nacht gegangen“ (*Richard Braungart*) 1,—