

# Fauré Chanson (from *Shylock*)

Allegretto.

Oh! les fil - -

les! Ve- nez, les fil - les aux voix dou - - ces!

C'est l'heu- re d'ou - bli- er l'or- gueil et les vertus, Et

nous regar- der- ons é- clo- re dans les mous - ses, La fleur des baisers dé- fen-

Pédale sur chaque 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> temps

*p*

*ped.* \**ped.* \**ped.* \**ped.* \**ped.* \**ped.* \*

*ped.* \**ped.* \*

*cresc.*

- dus. Les baisers dé-fen-dus... c'est Dieu qui les or-

- don - - ne — Oh! les fil - - les! Il fait le prin-

- temps — pour les nids, Il fait vo - tre beau-

- té pour qu'el - le nous soit bon - - ne, Nos dé-sirs

— pour qu'ils soient u - nis. Oh! fil -

les! Hors l'a-mour rien n'est bon sur la ter - re,

Et depuis les soirs d'or jusqu'aux matin rosés Les

morts ne sont ja-loux, dans leur paix so - li - tai - re,

*sempre dim.*

Que du mur - mu - re des bai -

*pp*

sers!

*Ped.* \**Ped.* \**Ped.* \**Ped.* \**Ped.* \*

Fauré  
Madrigal (from *Shylock*)

Allegretto. (106 - ♩)

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (two flats) and 3/4 time, with a tempo marking of 'Allegretto' and a metronome marking of '(106 - ♩)'. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a melodic line. The piano part begins with a long, sweeping line across the first four measures.

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'Cel - le que j'ai -' and is marked with the instruction 'dolce'. The piano accompaniment continues with its characteristic harmonic support, featuring a long line in the left hand.

The third system of the musical score shows the vocal line with the lyrics '- me a de beau - té Plus que Flore et plus que Po - mo - ne,'. The piano accompaniment continues to provide harmonic support, with the left hand maintaining its long, flowing line.

Et je sais pour l'a - voir chan - té      Que sa bouche est le

soir d'au - tom - ne, Et son re - gard la nuit d'é - té -

Pour mar - raine elle eut A - star -

té,      Pour pa - tronne elle a la ma -

*cresc.*

- do - ne Car elle est bel le au - tant que

*f*

bon - ne cel - le que j'ai - - -

*p*

- - - mel Elle é - cou - te,

rit, et par don - ne, N'é - cou - tant que par cha - ri - té:

Elle é - cou - te mais sa fier - té N'é - cou - te, ni moi

*And.* \*

ni per - son - ne Et rien en - co - re n'a ten -

té Cel - - le que j'ai -

mel \_\_\_\_\_

*p* *And.* \*