

The title page is highly decorative, featuring a central archway. At the top of the arch is a lyre with a star above it, flanked by two cherubs. Below the arch, two female figures in classical attire stand on pedestals, one holding a scroll and the other a lyre. The entire design is framed by intricate scrollwork and floral patterns.

Felix Mendelssohn
Bartholdy's
Sämmtliche Werke.

Die erste
Walpurgisnacht

Ballade von Goethe
für Chor und Orchester

Op. 60.

Klavierauszug.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

Ouverture.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 60.$

Mendelssohn, Op. 60.

The musical score is presented in six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a treble clef staff containing a series of chords and a bass clef staff with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *ff*, *f*, and *sf*. The second system continues the rhythmic pattern in the bass clef and adds more complex chordal structures in the treble clef. The third system features a *cresc.* marking and a triplet of eighth notes in the bass clef. The fourth system includes a *cresc.* marking and a *sf* marking. The fifth system includes a *cresc.* marking and a *sf* marking. The sixth system includes a *cresc.* marking and a *sf* marking. The score concludes with a final chord in the treble clef and a final rhythmic pattern in the bass clef.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and slurs. Dynamics include *sf* and *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar complex textures with beamed notes and slurs. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*.

Third system of musical notation. The texture remains dense with many beamed notes. Dynamics include *ff*.

Fourth system of musical notation. The upper staff has some rests, while the lower staff continues with active motion. Dynamics include *sf*.

Fifth system of musical notation. The music continues with complex textures and dynamics including *sf*.

Sixth system of musical notation. The texture is highly active with many beamed notes. Dynamics include *sf*.

Seventh system of musical notation, the final system on the page. It features complex textures and dynamics including *sf* and *ff*.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and some rhythmic patterns. Dynamics include *f* and *ff*.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a similar melodic texture to the first system. The bass staff continues with harmonic support. Dynamics include *f*.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests. The bass staff has a more active rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic pattern. Dynamics include *f*, *dimin.*, and *f*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic pattern. Dynamics include *f* and *p*.

Seventh system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic pattern. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dimin.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* (piano) and *dim.* (diminuendo).

The second system continues the musical piece. The lower staff features a prominent piano-pianissimo (*pp*) section. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the lower staff towards the end of the system.

The third system shows a piano (*p*) dynamic in the lower staff. A crescendo (*cresc.*) marking is also present in the lower staff.

The fourth system begins with a fortissimo (*f*) dynamic in the lower staff. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the lower staff.

The fifth system features fortissimo (*f*) dynamics in both staves. A fortissimo (*ff*) marking is present in the lower staff.

The sixth system starts with a fortissimo (*f*) dynamic in the lower staff. A diminuendo (*dimin.*) marking is present in the lower staff.

The seventh system features a piano-pianissimo (*pp*) dynamic in the lower staff. A *largo* marking is present in the upper staff.

The musical score consists of eight systems, each with a treble and bass staff. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) across the systems. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef and a bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *sf*, *f*, *ff*, and *dim.* Performance instructions like *sempre* and *ritard.* are also present. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

a tempo
p
f

ritard.
a tempo
f
cresc.

ritard.
a tempo
f
mf
sem-
dim.

pre marc.
cresc.

dim.

p *dim.* *pp*

Detailed description: This page contains a musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a grand staff. The second system has a bass staff and a grand staff. The third system has a treble and bass staff with a grand staff. The fourth system has a treble and bass staff with a grand staff. The fifth system has a treble and bass staff with a grand staff. The sixth system has a treble and bass staff with a grand staff. The seventh system has a treble and bass staff with a grand staff. Performance markings include *a tempo*, *ritard.*, *f*, *mf*, *pp*, *cresc.*, *dim.*, and *pre marc.*. The score features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of seven systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "sempre pp", "pp", "p", and "cresc.". The music features complex rhythmic patterns and chordal textures.

The musical score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings include *al* (allargando), *ff* (fortissimo), and *f* (forte). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation is complex, featuring many beamed notes, slurs, and dynamic markings. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a *dim.* (diminuendo) marking. The third system features a *f* to *pp* (pianissimo) dynamic change. The fourth system has a *pp* marking and a 'Ped.' (pedal) instruction. The fifth system continues with *pp* dynamics. The sixth system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The seventh system concludes with a *f* dynamic and a final asterisk (*) marking.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and dynamic markings of *f*, *dim.*, and *p*. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C).

Allegro vivace non troppo (quasi listesso tempo. $\text{♩} = 96.$)

Second system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand consists of a steady accompaniment of chords. Dynamic markings include *pp* and *cresc.*. The key signature and time signature remain the same.

Third system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, showing dynamics of *f*, *dim.*, and *p cresc.*. The left hand accompaniment includes some triplet figures. Dynamic markings also include *un*. The key signature and time signature are consistent.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and dynamics of *f* and *ppoco*. The left hand accompaniment is primarily chordal. The key signature and time signature are consistent.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics of *fz* and *f*. The left hand accompaniment includes some sixteenth-note patterns. The key signature and time signature are consistent.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and dynamics of *f* and *p*. The left hand accompaniment includes some sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *cresc.*. The key signature and time signature are consistent.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. A first ending bracket is present at the end of the system.

Second system of musical notation. Continues the piece with similar textures. Dynamics range from *f* to *p*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. Features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic. The right hand has more complex chordal textures. Dynamics include *f* and *p*.

Fourth system of musical notation. Includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p*. The left hand accompaniment continues.

Fifth system of musical notation. Features a piano (*p*) dynamic. The right hand has a more active melodic line. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. Includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The piece concludes with a first ending bracket. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Nº 1.

Listesso tempo.

ritard.

Tenor Solo.
Ein Druide.

Es lacht der Mai! ——— der Wald ist frei von Eis und Reif-ge-hän-ge.

PIANO. *pp* *rit.*

Chor des Volks.

Tempo
Sopran.

Contralt.

Tempo

Es lacht der Mai! ——— Der Wald ist frei von Eis und Reif - ge -

Es lacht der Mai! ——— Der Wald ist frei von Eis und Reif - ge -

sf *sf* *sf*

hän - ge. Der Schnee ist fort; am grün-en Ort — er -

hän ge. Der Schnee ist fort; am grün-en Ort — er -

f *p*

schal-len Lust-ge - sän - ge, am grün - nen — Ort er - schal-len Lust-ge -

schal-len Lust-ge - sän - ge, am grün - nen — Ort er - schal-len Lust-ge -

p *p*

f
sän - ge, am grü - nen Ort er - schal-len Lust - ge - sän - ge.
sän - ge, am grü - nen Ort er - schal-len Lust - ge - sän - ge.

cre - scen - do *f*

Der Schnee ist fort, am grü - nen Ort, am
Der Schnee ist fort, am grü - nen Ort, am

sf *p* *p*

p
grü - nen, grü - - nen Ort er - schal-len Lust - - ge - sän - -
grü - nen, grü - - nen Ort er - schal-len Lust - - ge - sän - -

sf *p*

sf *p*
ge. Der Schnee ist fort, am grü - nen, grü - - nen Ort erschallen
ge. Der Schnee ist fort, am grü - nen, grü - - nen Ort erschallen

sf *p*

Lust - ge - sän - ge. Es lacht der Mai!

Lust - ge - sän - ge. Es lacht der Mai!

f

der Wald ist frei, der Wald, der Wald ist frei!

der Wald ist frei, der Wald, der Wald ist frei!

p *f*

Der Wald, der Wald ist frei!

Der Wald, der Wald ist frei!

p *pp*

Ein Druide.
Tenor Solo.

Ein rei - ner Schnee liegt auf der Höh, doch ei - len wir nach o - -

pp

p
 beu, be - gehn den al - ten heil' - gen Brauch, All - -

cresc.
 va - ter dort zu lo - ben, All - va - - ter dort zu

f

cre *scen* *do* *p*

led. * *led.* * *led.* *

lo - - ben.

cresc *f* *cre* - - *scen* - - *do* *al*

led.

Allegro assai vivace. $\text{♩} = 160.$

ff
 Die Flam-me lo-dre durch den Rauch! Hin - auf!

ff *f* *p*

f
 Hin - auf! Die Flam - me lo - - dre durch den

cre *scen* *do* *p*

Rauch! Be - geht den al - - ten heil' - gen Rauch,

All - va - ter dort zu lo - - ben, All - va - ter dort zu

lo - - ben. Die Flam - me

lo - - dre durch den Rauch! Be - geht den al - - ten

heil' - - gen Rauch! So wird das Herz

so wird das Herz, _____ das Herz er - ho - -

ben!

Sopran. _____ Die *f*

Chor der Druiden und des Volks. _____ Die *f*

Contr'alt. _____ Die *f*

Tenor. *f* Die Flam - me lo - - dre durch den Rauch, _____

Bass. *f* Die Flam - me lo - - dre durch den Rauch, _____

con fuoco

Flam - me lo - - dre durch den Rauch, _____ sie

Flam - me lo - - dre durch den Rauch, _____ sie

_____ lo - - dre durch den Rauch, _____ sie

_____ lo - - dre durch den Rauch, _____ sie

ff

lo - dre durch den Rauch! Be - geht den al - ten heil' - gen

lo - dre durch den Rauch! Be - geht den al - ten heil' - gen

lo - dre durch den Rauch! Be - geht den al - ten heil' - gen

lo - dre durch den Rauch! Be - geht den al - ten heil' - gen

f

Brauch, All - - va - ter dort zu lo - - ben! Hin -

Brauch, All - - va - ter dort zu lo - - ben! Hin -

Brauch, All - - va - ter dort zu lo - - ben! Hin -

Brauch, All - - va - ter dort zu lo - - ben! Hin -

f

auf! Hin - auf! Hin - auf! So wird das

auf! Hin - auf! Hin - auf! So wird das

auf! Hin - auf! Hin - auf! So wird das

auf! Hin - auf! Hin - auf! So wird das

sf *f*

Herz, so wird das Herz er ho - -
 Herz, so wird das Herz, das Herz er ho - -
 Herz, so wird das Herz, das Herz er ho - -
 Herz, so wird das Herz, das Herz er ho - -

Tenor Solo.
 Die Flam - me lo - dre durch den Rauch! Be - geht den
 hen! Hin - auf!
 hen! Hin - auf!
 hen! Hin - auf!
 hen! Hin - auf!

al - - ten heil - gen Brauch! Be - geht den al - ten
 Hin - auf!
 Hin - auf!
 Hin - auf!
 Hin - auf!

f Tutti.
 heil - - gen Brauch! Be-geht den al - ten heil - - gen
 Be-geht den al - ten heil - - gen
 Be-geht den al - ten heil - - gen
 Be-geht den al - ten heil - - gen
 Be-geht den al - ten heil - - gen

Brauch! Hin - auf! Hin - auf!
 Brauch! Hin - auf! Hin - auf!
 Brauch! Hin - auf! Hin - auf!
 Brauch! Hin - auf! Hin - auf!
 Brauch! Hin - auf! Hin - auf!

Solo.
 Hin - auf! So wird das Herz, so wird das
 Hin - auf!
 Hin - auf!
 Hin - auf!
 auf! Hin-auf!

f

Herz, _____ das Herz er - ho - - ben.

Tutti

f So wird das Herz, _____ so wird das Herz, _____

So wird das Herz, _____ so wird das Herz _____ er - -

So wird das Herz, _____ so wird das Herz _____ er - -

f So wird das Herz, _____ so wird das Herz _____ er - -

So wird das Herz, _____ so wird das Herz _____ er - -

f *ff*

_____ das Herz er - ho - - ben. *f* Hin-auf! Hin-

ho - ben, wird das Herz er - ho - - ben. *f* Hin-auf! Hin-

ho - ben, wird das Herz er - ho - - ben.

ho - ben, wird das Herz er - ho - - ben.

f *ff* *f*

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: auf! So wird das Herz, so. The first two staves have lyrics: auf! So wird das Herz, so. The last two staves have lyrics: Hin-auf! Hin-auf! So wird das Herz, so. Dynamics include *f* and *sf*.

Piano accompaniment for the first system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f*.

Four vocal staves with lyrics: wird das Herz er - - ho - - ben! The lyrics are repeated across all four staves. Dynamics include *f*.

Piano accompaniment for the second system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

Piano accompaniment for the third system, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *ff*.

N^o 2.Allegretto non troppo. $\text{♩} = 138$. Eine alte Frau aus dem Volke. Contr'alt Solo.

Könn't ihr so ver - we - gen handeln? Wollt ihr denn zum

p *dimin.* *pp*

To - de wan - deln? Kennet ihr nicht die Ge - se - tze uns - rer strengen Ue - ber -

p *>*

win - der? Rings ge - stellt sind ih - re Ne - tze auf die Hei - den, auf die Sün - der. Ach, sie

p *>*

schlachten auf dem Wal - le uns - re Vä - - ter, uns - re Kin -

p *pp*

der! Ach! sie schlachten auf dem Wal - le uns - re Vä - ter, uns - re Kin - der! Uns - re Vä - ter!

p *cresc.* *sf*

Und wir al - - le na - hen uns ge -

wis - sem Fal - - le, na - hen uns, na - hen uns ge - wis - sem Fal -

- - le.

Chor der Weiber aus dem Volke.

Sopran.

Contralt.

Auf des La - gers ho - hem Wal - - le schlachten sie uns uns - re

Auf des La - gers ho - hem Wal - - le schlachten sie uns uns - re

Kin - - der! Ach, die stren - gen Ue - ber - win - der!

Kin - - der! Ach, die stren - gen Ue - ber - win - der!

cresc.
Und wir al - le na - hen uns ge - wis - sem Fal - -
cresc.
Und wir al - le na - hen uns ge - wis - sem Fal - -

p *cresc.* *sfz* *do* *f*

- - - le, na - hen uns ge - wis - sem Fal - - le! Ach, die
- - - le, na - hen uns ge - wis - sem Fal - - le! Ach, die

sfz *f* *sfz* *p*

4r *p*

stren - gen Ue - ber - win - der! Ach, die stren - gen Ue - ber - win - der!
stren - gen Ue - ber - win - der! Ach, die stren - gen Ue - ber - win - der!

dimin. *dimin.*

Bariton Solo.

Der Priester.

Wer

Ach, die stren - gen, ach, die stren - gen, ach, die stren - gen Ue - ber - win - der!

f *ritard.* *p* *ritard.*

Nº 3.

Andante maestoso. ♩ = 80.

O - pfer heut zu brin - gen scheint, ver - dient erst sei - ne

sempre legatiss. *cresc.* *f* *dimin.*

Bau - - de. Der Wald ist frei! Das Holz her-bei, und

cresc. *f* *cresc.*

Tutti

schich - - tet es zum Bran - - de! Das Holz her -

Tenor. *ff* *ff*

Chor der Druiden. Der Wald ist frei! Das Holz her -

Bass. *ff* *ff*

Der Wald ist frei! Das Holz her -

f *dimin.* *ff*

hei, her - bei, und schich-tet es zum Bran - - de! Doch

Solo

bei, und schich-tet es zum Bran - - de!

bei, her - bei, und schich-tet es zum Bran - - de!

sf *sf* *pp*

tranquillo

blei-ben wir im Busch - re - vier am Ta - ge noch im Stil -

len, und Män - ner stel - len wir zur Hut, um eu - rer

Sor - ge wil - - len, um eu - rer Sor - ge wil - len. Dann a - ber

p *pp* *piu animato poco a*

lasst mit fri - schem Muth, mit fri - schem Muth uns uns - re Pflicht er - ful - len;

poco *cre - scen - do* *f* *p*

M. M. ♩ = 112.

Dann a - ber lasst mit fri - schem Muth uns uns - re Pflicht er - ful -

Chor. *f* Dann a - ber lasst mit fri - schem Muth
 len. Dann a - ber lasst mit fri - schem Muth uns uns - re

uns uns - re Pflicht er - ful -
 uns uns - re Pflicht, uns uns - re Pflicht er - ful -
 Pflicht, uns uns - re Pflicht, uns uns - re Pflicht er - ful -

len,
 len, mit fri - schem Muth uns uns - re Pflicht, uns
 len, mit fri - schem Muth uns uns - re Pflicht, uns

Bariton. *Solo. Recit. f*
 uns-re Pflicht er - ful - len. Ver-theilt euch, wackre Män-ner, hier:
 uns-re Pflicht er - ful - len. Hin-auf! Hin - auf!
 uns-re Pflicht er - ful - len. Hin-auf! Hin - auf!

Nº 4.
Allegro leggiero. $\text{♩} = 88$.

Chor der Wächter der Druiden.

Sopran. *pp*

Contralt. *pp* Ver-theilt euch, wackre Män-ner, hier! Ver-

Tenor. *pp* Ver-theilt euch hier! Ver-theilt euch hier! Ver-

Bass. Ver-theilt euch hier! *pp* Ver-theilt, ver-theilt euch hier! Ver-

Ver-theilt euch, wackre Män-ner, hier! Ver-

pp

theilt euch, wackre Män-ner, hier, durch die-ses gan-ze Wald-re-vier, und wa-chet

theilt euch, wackre Män-ner, hier, durch die-ses gan-ze Wald-re-vier, und wa-chet

theilt euch, wackre Män-ner, hier, durch die-ses gan-ze Wald-re-vier.

theilt euch, wackre Män-ner, hier, durch die-ses gan-ze Wald-re-vier.

hier im Stil - - len, wenn sie die Pflicht er - fül - -
 hier im *ppp* Stil - - len, wenn sie die Pflicht er - fül - -
 Und wa - chet hier, wenn sie die Pflicht er - fül - -
 Und wa - chet hier, wenn sie die Pflicht er - fül - -

len, und wa - chet hier im Stil - len, wenn sie die Pflicht er - fül - len. Im
 len, und wa - chet hier im Stil - len, wenn sie die Pflicht er - fül - len. Im
 len, und wa - chet hier im Stil - len, wenn sie die Pflicht er - fül - len.
 len, wenn sie die Pflicht er - fül - len.

Stil - len! Ver - theilt euch, wackre
 Stil - len! Ver - theilt, ver -
 Im Sti - len! Ver -
 Ver - theilt euch, wackre Män - ner, hier! Ver - theilt euch

Män - ner, hier im Stil - - len! Ver - theilt, ver - theilt euch hier durch
 theilt euch hier im Stil - - len! Ver - theilt euch, wackre Män - ner, hier, durch
 theilt euch hier, und wa - chet hier im Stil - len, im Stil - - len, durch die - ses
 hier, und wachet im Stil - - len! Ver - theilt euch, wackre Män - ner, hier, durch

pp

die - ses Wald - re - vier, durch die - ses Wald - re - vier, ver - theilt euch
 die - ses Wald - re - vier, durch die - ses gan - ze Wald - - re - vier, ver - theilt
 gan - ze Wald - re - vier, ver - theilt, ver - theilt euch hier, ver - theilt euch
 die - ses Wald - re - vier, durch die - ses gan - ze Wald - re - vier, ver - theilt euch

hier, und wa - chet hier, durch die - ses gan - ze Wald - re - vier, und
 euch hier und wa - chet hier, durch die - ses Wald - re - vier, und
 hier, und wa - chet hier, durch die - ses gan - ze Wald - re - vier, und
 hier, und wa - chet hier, durch die - ses gan - ze Wald - re - vier, und

pp *sempre pp*

wa - chet hier im Stil - - len. Im Stil - - - - -
wa - chet hier im Stil - - len. Im Stil - - - - -
wa - chet hier im Stil - - len. Im Stil - - - - -
wa - chet hier im Stil - - len. Im Stil - - - - -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

len! Im Stil - - - len!
len! Im Stil - - - len!
len! Im Stil - - - len!
len! Im

The second system continues the vocal and piano parts. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The piano accompaniment features a *dimin.* (diminuendo) marking. The vocal lines are more active, with some notes marked with accents.

Stil - - - - - len!

The third system is primarily piano accompaniment. It features a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The piano part continues with the rhythmic accompaniment, leading to a final cadence in the key of G major (one sharp) and 3/4 time.

№ 5.

Bass Solo.
Recit. Ein Wächter der Druiden.

Die - se dum - pfen Pfaf - fen - chri - sten, lasst uns keck sie ü - ber - li - sten!

Andante. ♩ = 104.

Mit dem Teu - fel, den sie fa - beln, wol - len wir sie selbst er - schre - cken! mit dem

Teu - fel, den sie fa - beln, wol - len wir sie selbst, sie selbst er - schrecken.

Allegro moderato. ♩ = 133.

Kommt! Kommt! Kommt mit Za - cken und mit Ga - beln, und mit

Gluth und Klap - per - stö - cken, lär - men wir bei nächt - licher Wei - le durch die en - gen Fel - sen - stre -

Solo

Tutti

cken. **Bässe** Die Wächter der Druiden. Kommt! Kommt mit Za-cken und mit Ga-beln und mit Gluth und Klapper-

mf Kommt! Kommt! Kommt mit Za-cken und mit Ga-beln und mit Gluth und Klapper-

stü-cken lär-men wir bei nächt-ger Wei-le durch die en-gen Fel-sen-stre - eken.

stü-cken lär-men wir bei nächt-ger Wei-le durch die en-gen Fel-sen-stre - eken.

mf Tenöre Kommt! Kommt! Kommt mit Za-cken und mit Ga - beln, und mit

Kommt! Kommt! Kommt mit Za - eken und mit

leggiero

Gluth und Klapp-er - stö - eken, lär-men wir bei nächt-ger Wei - le durch die Kommt!

Ga-beln, und mit Gluth und Klapp-er - stö - eken, lär-men wir

en - gen Fel - sen - stre - - - eken. Kommt und
Kommt!
mit Za - eken und mit Ga - beln. Kommt und

Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - le! Kommt und
Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - le! Kommt und

Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - le, heul' in un - ser Rund - ge -
Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - le, heul' in un - ser Rund - ge -

heu - le. Kommt mit Za - eken und mit Ga - beln lär - men wir bei nächst - ger
heu - le. Kommt mit Za - eken und mit Ga - beln lär - men wir bei nächst - ger

sf *sempre p*

Weiß - le durch die en - gen, durch die en - gen Fel - sen - stre -

Weiß - le durch die en - gen, durch die en - gen Fel - sen - stre -

cken. Kommt mit Za - eken, kommt mit Ga - beln! Kauz und

cken. Kommt mit Ga - beln!

sempre p

Kauz und Eu - le, heul' in un - ser

Eu - le, heul' in un - ser

Kauz und Eu - le, heul' in un - ser

Bass Solo. Ein Wächter.

Kommt, kommt, kommt!

p Rund - ge - heu - le! *f* Kommt, kommt,

p Rund - ge - heu - le! *f* Kommt, kommt,

pp *Red.* ***

Nº 6.

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

kommt!

kommt!

Allegro molto. $\text{♩} = 88.$

ff

sf

mf

ff

sf

mf

cresc.

pp

scen

do

ff

sf

mf

Tenor.

Chor.

Bass.

ff

Kommt mit Za-cken und mit Ga-beln, wie der Teu-fel, den sie

con fuoco

fa - beln, und mit wil - den Klap - per - stö - eken durch die en - gen Fel - sen -

fa - beln, und mit wil - den Klap - per - stö - eken durch die en - gen Fel - sen -

crase. *sempre*

stre - eken! Kauz und Eu - - le,

stre - eken! Kauz und Eu - - le,

ff

Kauz und Eu - - le, heul' in un - - ser,

Kauz und Eu - - le, heul' in un - - ser,

sf

heul' in un - - ser Rund - ge - - heu - le!

heul' in un - - ser Rund - ge - - heu - le!

sf

Chor der Wächter der Druiden und des Volks.

Sopran. *f*

Contralt. *f*

Tenor.

Bass.

Kommt, kommt, kommt!

Kommt mit Za - eken, kommt mit Ga - beln,

Kommt mit Za - eken, kommt mit Ga - beln,

Kommt, kommt, kommt!

sf sf sf sf sf

Sopran.

Alt.

wie der Teu-fel, den sie fa - beln, kommt, kommt, kommt! Kommt mit wil - den

wie der Teu-fel, den sie fa - beln, kommt, kommt, kommt! Kommt mit wil - den

f sf

Klap - per - stö - eken durch die en - gen Fel - sen - stre - eken! Kommt, kommt, kommt!

Klap - per - stö - eken durch die en - gen Fel - sen - stre - eken! Kommt, kommt, kommt!

sf

Kauz — und Eu — le, heul' — in un — ser Rund — ge — heu — le!

Kauz — und Eu — le, heul' — in un — ser Rund — ge — heu — le!

Kommt, kommt, kommt! Kauz — und Eu — le heul' — in

Kommt, kommt, kommt! Kauz — und Eu — le heul' — in

un — ser Rund — ge — heu — le! Kommt, kommt, kommt!

un — ser Rund — ge — heu — le! Kommt, kommt, kommt!

Sopran.
Kontraß.
Tenor.
Bass.

Kommt — mit Za — eken, kommt — mit Ga — beln, wie der Teu — fel, den sie fa — beln,

Kommt — mit Za — eken, kommt — mit Ga — beln, wie der Teu — fel, den sie fa — beln,

Kauz — und Eu — le, Kauz — und Eu — le heul' in un — ser

Kauz — und Eu — le, Kauz — und Eu — le

piu f

Kommt, kommt, kommt! Kommt mit wil - den Klap - per - stö - cken

Kommt, kommt, kommt! in Kommt mit wil - den Klap - per - stö - cken

Rund - ge - heul' in un - ser Rund - ge - heu - - le!
 heul' in un - ser,
 in un - ser Rund - ge - heu - - le!

durch die en - gen Fel - sen - stre - cken, kommt, kommt, kommt! Kauz und Eu - le,
 durch die en - gen Fel - sen - stre - cken, kommt, kommt, kommt! Kauz und Eu - le,
 Kommt, kommt! Kauz und Eu - le,
 Kauz und Eu - le, Kauz und Eu - le, Kauz und Eu - le,

heul' in un - ser Rund - ge - heu - le, kommt, kommt, kommt!
 heul' in un - ser Rund - ge - heu - le, kommt, kommt, kommt!
 heul' in un - ser Rund - ge - heu - le, kommt, kommt, kommt!
 heul' in un - ser Rund - ge - heu - le, kommt, kommt, kommt!

Edition Peters.

6017

Kauz und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - - heu - - le,
 Kauz und Eu - le, heul' in un - ser
 Kauz und Eu - le, Kauz und Eu - le, kommt, kommt, kommt!
 Kauz und Eu - le, Kauz und Eu - le, kommt, kommt, kommt!

kommt, kommt, kommt!
 kommt, kommt, kommt!
 kommt, kommt, kommt!
 kommt, kommt, kommt!

kommt mit Za - eken,
 Rund ge - heu - - le, kommt, kommt, kommt! — kommt mit Za - eken,
 kommt, kommt, kommt! kommt, kommt, kommt!
 kommt, kommt, kommt! kommt, kommt, kommt!

kommt!
 kommt!
 kommt mit Za - eken, kommt!
 kommt mit Za - eken, kommt!
 kommt mit Ga - beln, kommt!
 kommt mit Ga - beln, kommt!
 kommt mit Za - eken, kommt!
 kommt mit Ga - beln,

sf *f* *cresc.* *sf*
mf *sf* *p* *sf*

p Wie der Teu - fel, den sie fa - beln, den sie
cresc.
p Wie der Teu - fel, den sie fa - beln, den sie
cresc.
p Wie der Teu - fel, den sie fa - beln, den sie
cresc.
 Wie der Teu - fel, den sie fa - beln, den sie

f fa - - beln.
f fa - - beln.
f fa - - beln. Kommt mit Za-cken und mit Ga - beln, Kommt, kommt,
f fa - - beln. Kommt mit Za-cken und mit Ga - beln, kommt, kommt,

f Kautz und Eu-le, heul' in un-ser Rund - ge - heu - le, kommt!
f Kautz und Eu-le, heul' in un-ser Rund - ge - heu - le, kommt!
 kommt! Kommt mit Za-cken und mit
 kommt! Kommt mit Za-cken und mit

Kauz und Eu-le, heul' in un-ser Rund - ge - heu - le,
 Kauz und Eu-le, heul' in un-ser Rund - ge - heu - le,
 Ga - beln, kommt, kommt, kommt!
 Ga - beln, kommt, kommt, kommt!

mf

kommt!
 kommt!

cresc. *ff*

ff
 Kauz und Eu - - le, heul' in un - ser
 Kauz und Eu - - le, heul' in un - ser
 Kauz und Eu - - le, heul' in un - ser
 Kauz und Eu - - le, heul' in un - ser

ff *sf* *ff*

Rund - ge - heu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - - le,
 Rund - ge - heu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - - le,
 Rund - ge - heu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - - le,
 Rund - ge - heu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heu - - le,

sempre ff

heul' in un - ser Rund - ge - heu - - le.
 heul'
 heul'
 heul' in un - ser Rund - ge - heu - - le.

ff

ff
 Kommt, kommt, kommt! Kommt,
 Kommt, kommt, kommt! Kommt,
 Kommt, kommt, kommt! Kommt,
 Kommt, kommt, kommt! Kommt,

8

kommt, kommt!

kommt, kommt!

kommt, kommt!

kommt, kommt!

8.

f

sf

Kommt, mit Za - eken, kommt mit Ga - heln,

Kommt, mit Za - eken, kommt mit Ga - heln,

f

p

sf

sf

kommt mit wil - den Klap - per - stö - eken,

kommt mit wil - den Klap - per - stö - eken,

wie der Teu - fel,

wie der Teu - fel,

8.

fp

f

lär - men wir bei nächt' - ger Wei - - le,
 lär - men wir bei nächt' - ger Wei - - le,
 den sie fa - beln,
 den sie fa - beln,

Kommt mit Za - eken
 lär - men wir bei nächt' - ger Wei - le,
 lär - men wir bei nächt' - ger Wei - le,

und mit Ga - beln, und mit Gluth und Klap - per - stö - eken durch die
 und mit Gluth und Klap - per - stö - eken durch die

en - gen Fel - sen - stre - cken lür - men wir bei nächt - ger Wei - le.
 en - gen Fel - sen - stre - cken lür - men wir bei nächt - ger Wei - le.

p. Kauz und Eu - le *cresc.* heul' in un - ser
p. Kauz und Eu - le *cresc.* heul' in un - ser
p. Kauz und Eu - le *cresc.* heul' in un - ser

cresc. Rund - ge - heu - le,
cresc. Rund - ge - heu - le,
 heul' in un - ser *cresc.* Rund - ge - heu - le,
 Rund - ge - heu - le,

f heul' in un - ser Rund - ge - heu - le. Kommt mit Za - eken,
cresc. *cresc.* *ff*
f heul' in un - ser Rund - ge - heu - le. Kommt mit Za - eken,
cresc. *ff*
 in un - ser Rund - ge - heu - le. Kommt mit Za - eken,
f *cresc.* *ff* *sf*
f *cresc.* *ff* *sf*

kommt mit Ga - beln,
 kommt mit Ga - beln,
 kommt mit Ga - beln,
 kommt mit Ga - beln, kommt mit wil - den Klap - per - stö -
sf *sf*

kommt mit Za - eken, kommt mit Ga - beln,
 kommt mit Za - eken, kommt mit Ga - beln,
 kommt mit Za - eken, kommt mit Ga - beln,
 eken, kommt mit wil - den
ff *sf* *sf*

f
Kommt mit

Kommt mit wil - den Klap - per - stö -

Kommt mit wil - den Klap - per - stö -

Klap - per - stö - eken!

wil - den Klap - per - stö -

eken! Kommt mit wil - den Klap - per - stö -

eken! Kommt mit wil - den Klap - per - stö -

Kommt! Kommt,

eken! Kommt! Kommt! Kommt! Kommt! Kommt! Kauz_ und Eul_ und

eken! Kommt! Kommt! Kommt! Kommt! Kommt! Kauz_ und Eul_ und

eken! Kommt! Kommt! Kommt! Kommt! Kommt! Kauz_ und Eul_ und

Kommt! Kommt! Kommt! Kommt! Kommt! Kauz_ und Eul_ und

ff

Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heul! Kauz und'

Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heul! Kauz und'

Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heul! Kauz und'

Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heul! Kauz und'

ff

Eul' und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heul!

Eul' und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heul!

Eul' und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heul!

Eul' und Eu - le, heul' in un - ser Rund - ge - heul!

ff

Kommt! Kommt! Kommt! Kommt! Kommt!

Kommt! Kommt! Kommt! Kommt! Kommt!

Kommt! Kommt! Kommt! Kommt! Kommt!

Kommt! Kommt! Kommt! Kommt! Kommt!

ff

N^o 7.Listesso tempo. $\text{♩} = 88.$

kommt!

kommt!

Listesso tempo. $\text{♩} = 88.$

sf ff

sf sempre ff

sf

f

sf

dimi - nu - eu - do

Andante maestoso. $\text{♩} = 72.$

Bariton Solo.

Der Priester.

So weit ge - bracht,

dass wir bei Nacht All - va - ter heim - lich

sf

p

sf

sempre legatissimo

dolce

sin - - - - gen! Doch ist es Tag; so -

bald man mag ein rei - nes Herz dir brin - - gen.

Chor der Druiden und des Heidenvolks.

Sopran. *sf* *dim.*
Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - nes Herz dir

Alt. *sf* *dim.*
Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - nes Herz dir

Tenor. *sf* *dim.*
Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - nes Herz dir

Bass. *sf* *dim.*
Doch ist es Tag, so - bald man mag ein rei - nes Herz dir



Solo.

So - bald man mag ein rei - nes Herz dir
brin - - gen.

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked 'Solo.' and contains the lyrics 'So - bald man mag ein rei - nes Herz dir brin - - gen.' The piano accompaniment features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a steady bass line in the left hand.

brin - - - gen. *p* Du kannst zwar
Tenor und Bass. Ein rei - nes, rei - nes Herz dir brin - gen.
Ein rei - nes, rei - nes Herz dir brin - gen.

The second system of the musical score features tenor and bass vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'brin - - - gen. Du kannst zwar Ein rei - nes, rei - nes Herz dir brin - gen. Ein rei - nes, rei - nes Herz dir brin - gen.' The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture, marked with a piano (*p*) dynamic.

heut' und man - che Zeit dem
Du kannst zwar heut' und man - - che Zeit,
Du kannst zwar heut' und man - - che Zeit
Du kannst zwar heut' und man - - che Zeit
Du kannst zwar heut' und man - - che Zeit

The third system of the musical score features multiple vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are 'heut' und man - che Zeit dem Du kannst zwar heut' und man - - che Zeit, Du kannst zwar heut' und man - - che Zeit Du kannst zwar heut' und man - - che Zeit Du kannst zwar heut' und man - - che Zeit'. The piano accompaniment is marked with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a complex, arpeggiated texture.

cresc. *f*

Fein - de viel er - lau - ben. Die Flamme rei - - nigt sich vom

pp dem Fein - de viel er - lau - ben.

pp dem Fein - de viel er - lau - ben.

pp dem Fein - de viel er - lau - ben.

pp dem Fein - de viel er - lau - ben.

p

red. *

Rauch: so rei - - nig' un-sern Glau - ben! Und raubt man

cresc. *p* *cre*

cresc.

uns den al - ten Brauch; dein Licht

ff Den al - - ten Brauch,

ff Den al - - ten Brauch,

ff Den al - - ten Brauch,

ff Den al - - ten Brauch,

scen *do* *ff* *p*

red. *

ff

wer will es rau -

cre scen do al

ben! *ff* Wer will es rau - ben! Dein Licht! Dein

dein Licht! Dein Licht!

dein Licht! Dein Licht!

dein Licht! Dein Licht!

dein Licht! Dein Licht!

ff *ff* *f* *p*

*Red. ** *Red. **

Tutti.

Licht! *ff* Wer will es rau - ben! Dein Licht, wer will es rau -

Wer will es rau - ben! Wer will es rau - ben! Dein Licht, wer will es rau -

Wer will es rau - ben! Wer will es rau - ben! Dein Licht, wer will es rau -

Wer will es rau - ben! Wer will es rau - ben! Dein Licht, wer will es rau -

Wer will es rau - ben! Wer will es rau - ben! Dein Licht, wer will es rau -

resc. ff *dim.*

N^o 8.Allegro non troppo. $\text{♩} = 92$.

Tenor Solo. Ein christlicher Wächter.

Hilf, ach hilf mir, Kriegs-ge-
ben!
ben!
ben!
ben!

Allegro non troppo. $\text{♩} = 92$.

sel - le! Ach, es kommt die gan - ze Höl - le! Sieh, wie die ver-hex-ten
Lei - ber durch und durch von Flam - me glü - hen. Men - - schen =

Wölf' und Dra - chen = Wei - ber, die im Flug vor - ü - ber

cresc.

zie - heu! Welch ent - setz - li - ches Ge - tö - se! Lasst uns, lasst uns Al - le

Chor der christlichen Wächter.

pp Tenor.
Schreckli - che, ver - hex - te Lei - ber, Menschen - Wölf und Dra - chen = Wei - ber lasst uns

pp Bass.
Schreckli - che, ver - hex - te Lei - ber, Menschen - Wölf und Dra - chen = Wei - ber lasst uns

cresc.

flie - hen. Ob - en flammt und saust der Bö - - se, aus dem

cresc. fliehn, lasst uns fliehn, *cresc.* lasst uns fliehn,

cresc. fliehn, lasst uns fliehn, *cresc.* lasst uns fliehn,

cresc.

Bo - - den dam - - pft rings, *f* dam - pft rings ein Höl - len =

f lasst uns fliehn!
f lasst uns fliehn!

Bro - - den. *ff* Lasst uns flie-hen!

Welch ent-setz - li - ches Ge - tö - - se, sieh da flammt, da zieht der
 Welch ent-setz - li - ches Ge - tö - - se, sieh da flammt, da zieht der

lasst uns flie-hen, *p* *cresc.* lasst uns fliehn,
 Bö - - se, aus dem Bo - - den dam - pfer rings, dam - pfer
 Bö - - se, aus dem Bo - - den dam - pfer rings, dam - pfer

lasst uns fliehn! Aus dem Bo - den dam - pfer rings ein Höl - len =
 rings ein Höl - len - Bro - den.
 rings ein Höl - len - Bro - den.

scen - - do *f* *p* *sf*

Bro - den; scht, aus dem Bo - den dam - pfet rings ein Höl - len =
 Lasst uns flie - hen! aus dem Bo - den dam - pfet rings ein Höl - len =
 Lasst uns flie - hen! aus dem Bo - den dam - pfet rings ein Höl - len =

Bro - - den. Lasst uns fliehn! lasst uns fliehn!
 Bro - - den. Lasst uns fliehn! lasst uns
 Bro - - den. Lasst uns fliehn!
 Bro - - den. Lasst uns fliehn!

lasst uns fli - eh, lasst uns fli - eh, lasst uns fli - eh,
 fli - eh! Lasst uns fliehn! Lasst uns fliehn! Lasst uns
 Lasst uns fliehn! Lasst uns

en - - do

Nº 9. Andante maestoso. ♩ = 80.

lasst uns fliehn! *ff* Allgemeiner Chor der Druiden und des Heidenvolks.

Sopran. Die Flam - me rei - nigt sich vom Rauch,

Contralt. Die Flam - me rei - nigt sich vom Rauch,

Tenor. Die Flam - me rei - nigt sich vom Rauch,

Bass. Die Flam - me rei - nigt sich vom Rauch,

fliehn! Die Flam - me rei - nigt sich vom Rauch.

pp *ff*

Bariton Solo. Der Priester.

Die Flam - me

so rei - nig' un - sern Glau - - - ben!

so rei - nig' un - sern Glau - - - ben!

so rei - nig' un - sern Glau - - - ben!

so rei - nig' un - sern Glau - - - ben!

dim. *dimp*

rei - nigt sich vom Rauch, so rei - nig' un - sern Glau - -

ben! Und raubt man uns den al - ten Brauch; dein *f*

Licht! dein Licht, wer kann es *ff*
 dein Licht! dein Licht!
 dein Licht! dein Licht!
 dein Licht! dein Licht!
 dein Licht! dein Licht!

rau - - ben! dein Licht, wer kann es rau-ben! *ff*
 Dein Licht! dein
 Dein Licht! dein
 Dein Licht! dein
 Dein Licht! dein

molto cresc. *f* *ff* *sf*

Licht, wer kann es rau - - - - - ben!

Dein Licht, dein

Dein Licht, dein

Dein Licht, dein

Dein Licht, dein

cresc. *ff*

Licht, wer kann es rau - - - ben, kann es rau - - - ben, kann es

Licht, wer kann es rau - - - ben, kann es rau - - - ben, kann es

Licht, wer kann es rau - - - ben, kann es rau - - - ben, kann es

Licht, wer kann es rau - - - ben, kann es rau - - - ben, kann es

And. *

rau - - - ben! dein Licht! *f*

rau - - - ben! dein Licht! *f*

rau - - - ben! dein Licht! *f*

rau - - - ben! dein Licht! *f*

ff *f* *f*

Dein Licht, wer kann es rau - - ben! *f*

Dein Licht, wer kann es rau - - ben! *f*

Dein Licht, wer kann es rau - - ben! *f*

Dein Licht, wer kann es rau - - ben! *f*

f *ff*