

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en si b.

Trompettes
en MI b.

Cornets à Pistons
en MI b.

Cors en MI b.

Cors en si b bas.

Bassons.

Trombones.

Ophicléide.

Timbales.

Violons.

Altos.

Récit.

JEPHTHÈLE.
D'où viennent ces cris de ven - gean - ce? et quel est donc mon crime, hélas!

BOCCHORIS.
Ce peuple, a-

Violoncelles.

Contre-Basses.

Andante

- veugle en sa dé - men - ce, me vient deman - der ton tré - - pas!

Cuis *p*
 Bous *p*
fp toi, qui ne saurais m'en - ten - - dre, o toi que je ne dois plus
 Ras-su-re-toi, daigne m'en - ten - - dre. Ras-su-re-toi, daigne m'en -

Fl. dolce.

Clar. dolce.

Cors.

Tromps.

voir, tu n'es pas là pour me dé - fen - dre! c'en est
 - ten - dre Que ton coeur renaisse à l'es - poir! que ton coeur renaisse à l'es - poir! ras - sure - toi, ras - su - re

fait, plus d'es - - - poir pour moi! pour
 toi, daigne m'entendre, daigne m'enten - - - dre. Dans un âge aussi tendre, oui, te protéger, oui, te proté -

This system contains the first two measures of the score. It features a vocal line with lyrics: "moi, plus d'es-
-ger est mon de-voir, mon de-voir, plus d'es-". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a cello/bass line. Dynamics include *pp* and *ppp*.

This system contains the next two measures. It includes parts for Clarinet (Clar.), Corn (Corns), and Bassoon (Bassons). The vocal line continues with lyrics: "poir! plus d'es-
-voir, mon de-voir!". The piano accompaniment continues with various instruments. Dynamics include *pp*.

Allegro.

The musical score consists of 14 staves. The top six staves are for string instruments (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses, and Contrabasses), each starting with a forte (*f*) dynamic. The next two staves are for woodwinds (Flutes and Clarinets), starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom six staves include a vocal line for Bocchoris, starting with a forte (*f*) dynamic, and a basso continuo line. The lyrics for the vocal line are: "Ne crains rien, charmante étran...". The score concludes with a double bar line and a forte (*f*) dynamic marking.

Fl.

Hautb.

Cors en Si b bas. *p*

Bons

Sé - parée, hé - las! de mon

- gè - re, je com - mande en ces lieux sa - crés.

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cors en Si b bas.), Bassoon (Bons), and two vocal parts. The woodwinds play melodic lines with various ornaments and slurs. The vocal parts have lyrics in French. The Cor Anglais part is marked with a piano (*p*) dynamic.

p

pè - - re, ah, c'est vous qui le rem - pla - ce - rez!

(avec dépit)

Qui? moi! pas tout à

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. It continues the woodwind and vocal parts from the first system. The Cor Anglais part remains marked piano (*p*). The vocal parts have lyrics in French. The system concludes with a key signature change to two flats (B-flat major or D-flat minor).

Hautb.
Clar.
Bous

(avec joie)

O

fait; mais à ces fu - ri - eux nous pouvons te sous - trai - re!

Fl.
Clar.
C^{or} en MI b
Bous

(étonnée) (vivement)

ciel! si je le veux! par - - lez! par - - lez!

si tu le veux! si tu le veux! Ce peu - ple ter-

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 422. The score includes vocal lines with lyrics and multiple instrumental staves. Dynamics range from forte (f) to pianissimo (pp).

- ri - - - ble, ce peuple deman - de ta mort; I - sis, infle - xible, adicé ton sort. Mais sois moins sé.

f p f p f p f p f p f p pp

- vè - re... et soudain, en ces lieux, I - sis va se taire et fer - mer les yeux, I - sis va se tai - re et fer - mer les

O ministre im - pi - - - elsans re - mord! gar - dez l'infa - mi - e, j'aime mieux la mort! gar -
 yeux!

(avec indignation.)
fp

dez l'in-fa-mi-e, j'aime mieux la mort! qu'i-ci la tempê-te frappe l'innocent, et que sur ta tête re-

- tombe mon sang, sur ta tête - te re - tom - be mon sang! o mon

C^{me} la C-B. // // // //

f

Cl:

Dieu, protè - ge moi! pro - tè - ge ton enfant ché - ri - e! je n'ai plus d'espoir qu'en
 Sois moins sévè - re, sois moins sévè - re, soudain, en ces lieux, I - sis va se

Cl:

toi! Dieu d'Is - ra - el, veil - le sur moi! défends moi de l'in - fa -
 tai - re, I - sis va fermer les yeux! Ton bonheur s'ap -

The musical score consists of two systems. The first system features a piano accompaniment with multiple staves. The right hand plays chords and melodic lines, while the left hand provides a bass line. Dynamics include *fz* (forzando) and *f* (forte). The second system includes a vocal line with lyrics in French. The lyrics are:
 - mi - e! et s'il faut que la vi - e en ce jour me soit ra - vi - e, que
 - prè - te: Pa - mour qui l'at - tend va changer en fê - te ce

Cl:

je meure en sui - vant ta loi! o mon Dieu! pro - tè - ge moi, pro - tè - ge
 jour de tour - ment! sois moins sé - vè - re, sois moins sé - vè - re,

p

Fl:

Hautb:

Cl:

C♯:

B♭:

ton enfant ché - ri - e! je n'ai plus d'espoir qu'en toi, Dieu d'Isra - el, en - tends ex - au - ce ma pri -
 soudain en ces lieux, I - sis, I - sis va se tai - re, Isis va se tai - re et va fer -

f

E

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five are for the voice. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The voice part includes a vocal line with lyrics and a bass line. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are in French.

Lyrics:
- è - - - re
- mer les yeux! Ver_tu_eu - se co - lè - re qui dou - - ble ses ap -

ar_riè - - re! n'ap.proche pas! et le Dieu de mes pè - res pu - ni -
 - pas! I - sis, à mes pri - è - res, sau.ve.ra tes at - traits! I - sis, à mes pri -

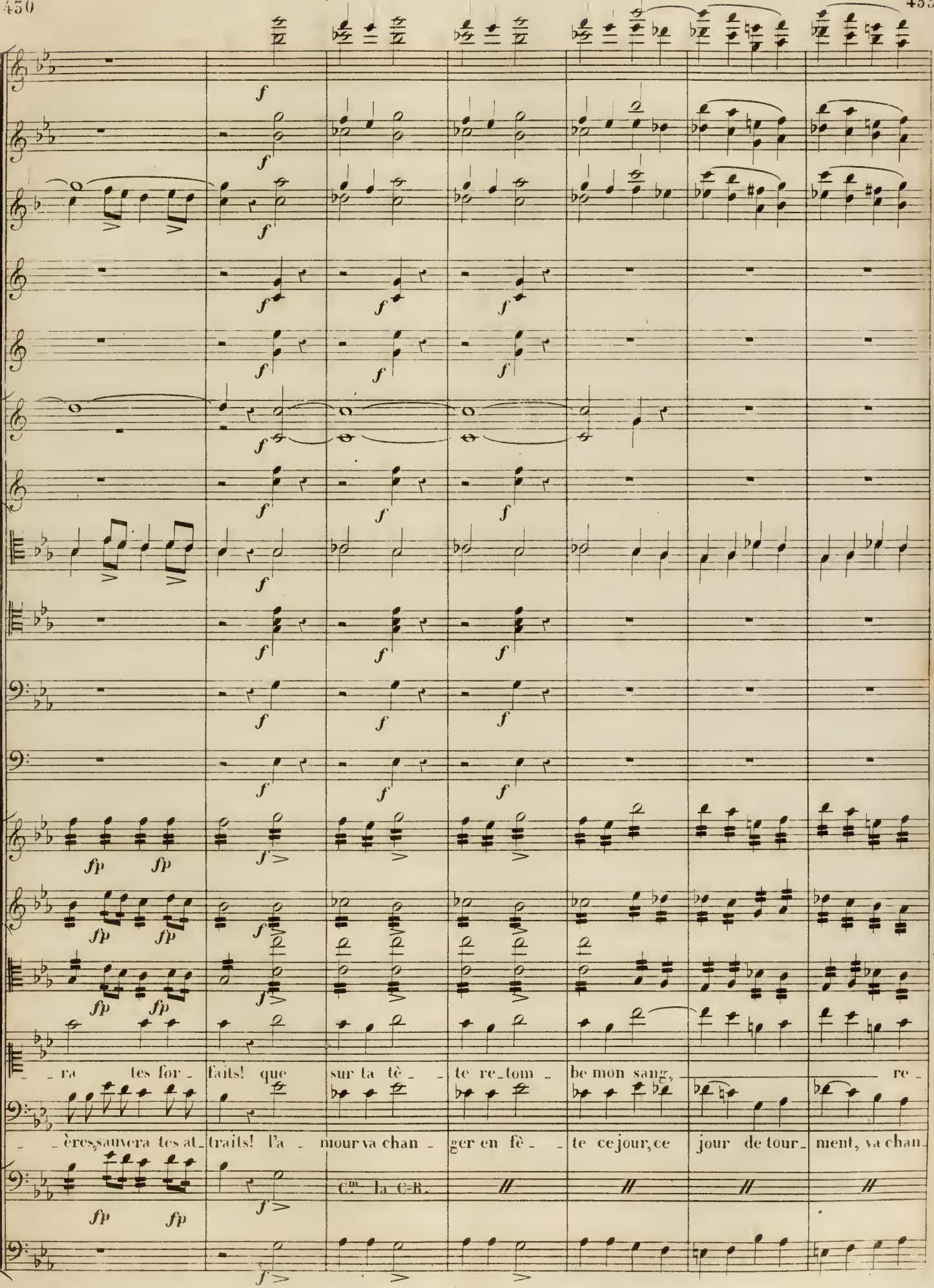
fp fp fp fp
fp fp fp fp
fp fp fp fp
fp fp
fp fp
fp fp

ra tes for - faits! que sur la tè - te re - tom - be mon sang, re -
 èressauvera tes at - traits! Pa - mour va chan - ger en fê - te ce jour, ce jour de tour - ment, va chan.

F

tom - - - be mon sang! Ar - riè - - re, traitre lar - riè - re!
 - - ger ce jour de tour - ment! Ver - tu - eu - se co - lè - re qui dou - ble ses ap -

The musical score consists of several staves. The top staves are for the vocal line, with lyrics in French. The lower staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *fp* (fortissimo) and *f* (forte) indicating volume. The lyrics are: "ar-riè- - re! n'ap-proche pas! et le Dieu de mes pè-res pu-ni- - pas! I - sis, à mes pri- è-res, sau-ve-ra tes at-trails! I - sis, à mes pri-".



ra tes for - faits! que sur la tè - te re tom - be mon sang, re -
 èressauvera tes at - traits! Pa - mour va chan - ger en fê - te ce jour, ce jour de tour - ment, va chan -
 C^{te} la C.B. // // // //

- tom - be mon sang, re - tom - be mon sang,
 - ger ce jour de tour - ment, Pa - mour va chan - ger, va chan - ger



A musical score for voice and piano. The score consists of 15 staves. The top five staves are for the piano accompaniment, and the bottom five staves are for the voice. The lyrics are: "ce jour de tourment! mon sang!". The music is in a minor key and features complex piano textures with many chords and arpeggios. The voice part has a melodic line with some rests. The score is written in a standard musical notation style with clefs, notes, rests, and dynamic markings.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Trompettes
en LA.

Cornets à Pistons
en LA.

Cors en LA.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

Ophicléide.

Timbales.

Violons.

Altes.

JEPHTÈLE.

AZAËL.

CANOPE.

MANETHON.

BOCCHORIS.

Violoncelles.

Contre-Basses.

The musical score is arranged in a grand staff format. The vocal part for BOCCHORIS is written in a bass clef with a 'Récit.' marking. The lyrics are: 'Qui donc m'o_s trou_bler? j'entends qu'on le pu_nis_se! Ce jeune mi_tie!'. The score includes dynamic markings such as *f* and *p*.

mesure.

Quel contre tems fa- cheux, je vous suis! qu'à l'instant il su- bis- se la redou- table é- preuve et de l'onde et du

All. moderato.

Allegro.

Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
Pistons.
Cors.
Bass.
Tromb.
Oph.
Timb.
feu!

B. et C. 8730.

Allegro. pizzicato.

Hautb.

B^{ons}

p

BOCCHORIS.

Quoi qu'i-ci vous puis-siez en - ten - dre, de toute émo - ti - on, vous de - vez vous dé -

Detailed description: This system contains the first six staves of music. The top two staves are for woodwinds: a Flute (Hautb.) and a Bassoon (B^{ons}). Both parts begin with a piano (*p*) dynamic and play sustained notes with slurs. The next two staves are for strings, showing rhythmic patterns. The fifth staff is the vocal line for BOCCHORIS, with lyrics in French. The sixth staff is the bass line, providing harmonic support for the vocal line.

Hautb.

Clar.

B^{ons}

CANOPE.

MANETHON.

Vous de - vez conserver, calme et si - len - cieux, ce voi - le qui cou - - vre vos yeux!

- fen - dre! ou la

Detailed description: This system contains the next six staves of music. The top two staves are for woodwinds: a Flute (Hautb.) and a Clarinet (Clar.). Both parts continue with sustained notes and slurs. The next two staves are for strings. The fifth staff is the vocal line for CANOPE, with lyrics in French. The sixth staff is the vocal line for MANETHON, also with lyrics in French. The bottom-most staff is the bass line, which includes the lyrics '- fen - dre!' and 'ou la'.

Clar.
Cornets.
Corns en LA.
Bous
Timb.

il le sait! marchons!
il le sait! marchons!
gloire ou la mort se-ra ta-re-com-pen-se! que le-preu-ve com-men-ce!

arco p

Hautb.
Clar.
C^{tr}s
Bous
Timb.

O val-lon de Gessen! ô champs ai-més des cieux! ô monpa-

pp

Fl.

Hautb.

Clar.

Cors en Ré

Bons

JEPHTÉLE.

ys recevez mes a-dieux! j'é-tais ta-fi-an cé-e et l'ai gardé ma foi,

Fl.

Clar.

Cors

Bons

JEPHTÉLE.

mon A-za-él! à toi ma der-niè-re pen-sé-e!

AZAEEL

O puis-san-ce d'I-sis! jecroi-

JEPHTHÉ. *crec.*
 AZAËL. *0 val.*
 -rais, ô mer-veil - - - le, que la voix de Jeph - té - - le à frap - pé mou o - -

Fl. *f*
 Hautb. *f*
 Clar. *f*
 Cors *p*
 Bois *p*
 JEPHTHÉ. *f*
 AZAËL. *f*
 CANOPE. *f*
 MANIHOÏ. *f*
 BOCCHORIS. *f*
 de Ges - sen! ô champs ai - - més des cieux! ô mon pa -
 - - reil - - le! quel trouble en moi sé - lé - - ve, et vient
 Quel trouble en lui sé - lé - ve quel trouble en lui sé - lé - ve il hé - si - te
 Quel trouble en lui sé - lé - ve quel trouble en lui sé - lé - ve il hé - si - te
 Quel trouble en lui sé - lé - ve quel trouble en lui sé - lé - ve il hé - si - te

- y! rece - vez mes a - dieux! j'é - tais la fi - an - cé - - e
 glacer, gla - cer mes sens? non, ce n'est point un rè - - ve, c'est
 trem - blant il hé - si - te tremblant quel trouble en lui s'é - lè - ve
 trem - blant il hé - si - te tremblant quel trouble en lui s'é - lè - ve
 trem - blant il hé - si - te tremblant quel trouble en lui s'é - lè - ve

et l'ai gardé ma foi, mon Aza.ël! à toi ma dernière pen - sé - - e!

el - le que j'entends! non, ce n'est point, ce n'est point un rê - - - ve,

il hésite il hé - si - te tremblant al - lons al - lons al - lons al - lons a - ché - - - ve

il hésite il hé - si - te tremblant al - lons al - lons al - lons al - lons a - ché - - - ve

il hésite il hé - si - te tremblant al - lons al - lons al - lons al - lons a - ché - - - ve

mon A - za - ël à toi ma der ni è re pen - sée! à toi, à toi ma der ni è re pen -

c'est el - le, oui, c'est el - le, oui, que j'en - tends, oui, c'est el - le, oui, c'est el - le que j'en -

le des - tin qui l'at - tend le destin qui l'at - tend le des - tin le destin le destin qui l'at -

le des - tin qui l'at - tend le destin qui l'at - tend le des - tin le destin le destin qui l'at -

le des - tin qui l'at - tend le destin qui l'at - tend le des - tin le destin le destin qui l'at -

// // // // // // //

- sé - ci à toi, à toi mon A - za - ël! ma der - niè - - - re pen - sé - - e!
 - tends oui c'est el - le que j'en - tends, oui, c'est el - le que - j'en - tends!
 - - tend allons a - chevez le des - tin le des - tin qui - l'at - - tend
 - - tend allons a - chevez le des - tin le des - tin qui - l'at - - tend
 - - tend allons a - chevez le des - tin le des - tin qui - l'at - - tend

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts include:

- Azaël:** *fp* *fp* *f*
- Canope:** ah par pi - tié laissez moi
- Manchon:** tremblerais tu dé - ja dé - ja d'ef - froi
- Unlabeled voice:** tremblerais tu dé - ja - dé - ja d'ef - froi

 The piano accompaniment includes a bass line with dynamics *f* and *fp*.

Fl: Andante.

Musical score for the second system, featuring instrumental and vocal parts. The instrumental parts include:

- Fl:** Flute
- Hautb:** Clarinet
- C1:** Clarinet
- C2:** Clarinet
- P:** Piano

 The vocal parts include:

- Vocalist:**

Quand vient la mort me - çan - te, pour - quoi suis - je loin de toi?

c'est bien elle que j'en tends! je fré

allons voici l'instant

allons voici l'instant

allons voici l'instant

 The piano accompaniment includes a bass line with dynamics *p* and *fp*.

B. et C^e 8750. *fp*

viens défendre ton a - man - te! A - za - ël, protège moi! viens dé - fen - dre ton a -
mis, c'est e - le!

c'est Isis qui l'attend
c'est Isis qui l'attend
c'est Isis qui l'attend

// // // //

man-te/Azaël, dé-tends moi! Aza-ël! Aza-ël! pro-tè-ge moi!

c'est el-le que j'en-tends! je n'y tiens plus!

c'est Isis c'est Isis qui l'attend

c'est Isis c'est Isis qui l'attend

c'est Isis c'est Isis qui l'attend

cresc: f Allegro.

cresc: *ff* *f* *fp*
 cresc: *ff* *f* *fp*
 cresc: *ff* *f* *fp*
 C'est Aza-el! Le ciel daigne m'en-
 tombesurmoi le ciel, je la ver-rai! Le ciel vient de m'en-
 Dieu qui vient de l'en-
 Dieu qui vient de l'en-
 Dieu qui vient de l'en-
 cresc: *f* *f* *f p*

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics in French. The remaining staves are for piano accompaniment, including strings and woodwinds. The score is in G major and 3/4 time. Dynamics include *f* (forte), *fp* (fortissimo piano), and *p* (piano). The lyrics are:

- tendre! mon frè-re, mon ven-geur, tu viens pour me dé-fen-dre con-tre cet im-pos-
 rendre. Mon a-mie et ma sœur, j'ac-cours pour te dé-fen-dre con-tre cet im-pos-
 - tendre que ta jus-te fu-reur ton-ne et ré-duce en cen-dre l'im-pur blasphé-ma-
 - tendre que ta jus-te fu-reur ton-ne et ré-duce en cen-dre l'im-pur blasphé-ma-
 - tendre que ta jus-te fu-reur ton-ne et ré-duce en cen-dre l'im-pur blasphé-ma-

f p

f p B. et C^{ie} 8730.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, there are several measures of piano accompaniment with notes and rests. Below this, there are several empty staves for other instruments. The vocal line begins with the lyrics: "teur! au - près de toi, de toi, que j'ai me, méprisant". The piano accompaniment features chords and melodic lines. Dynamics are marked throughout, including *cresc.*, *rinf.*, *p*, and *fp*. The score concludes with a final measure of piano accompaniment.

cresc:

rinf: > p B. et C^{ie} 8730.

rinf: f p

leur courroux, de la mort même je peux braver, braver les coups, je peux braver les coups!
 d'I - sis même je brave le courroux! d'I - sis je venger tous I - sis fais toi même é - cla - ter ton courroux é - cla -
 venger tous I - sis fais toi même é - cla - ter ton courroux é - cla -
 venger tous I - sis fais toi même é - cla - ter ton courroux é - cla -

f p f p f p f p B. et C.^e 8750. f p f p

ver les coups!
bra - ve le cour - roux!
- ter ton cour - roux
- ter ton cour - roux
- ter ton cour - roux
O - si -

This page of musical notation features 18 staves. The upper section consists of six staves of instrumental music, including strings and woodwinds, with dynamic markings such as *f* and *p*. The lower section contains vocal parts with lyrics. The lyrics are:

Azazel
 ris puni ra ton cri me
 Mon Dieu plus

The vocal parts are marked with dynamics such as *fp* and *f*. The page concludes with a publisher's mark: B. et Cie 8750.

Hautb:

Cl: *p*

sp *sp* *p* *sp* *sp*

que le tien, est re-dou- ta- - - ble et fort!

Boccheris.

Le peu- ple im-

f *f p*

Hautb:

pa- - ti- ent de- man- - de sa vic- - ti- - - me!

The page contains musical notation for a grand piano. It features multiple staves, including treble and bass clefs. The music is marked with a forte (*f*) dynamic throughout most of the piece. In the lower section, there are dynamic markings for *fp* (fortissimo piano) and *f*. The lyrics are in French and include:

- Suivez.
- Eh bien, immolez moi d'a...
- qu'on la sai... sis... se!

At the bottom of the page, there is a reference to a publisher: "C. de C. B." and a list of double bar lines (//) indicating repeat signs.

Musical score for instruments including strings, woodwinds, and brass. The score consists of multiple staves with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' and 'sp'.

Le ciel vient de me rendre mon ami, mon vengeur! il saura me défendre contre cet impos-
 - bord dans mes bras viens la prendre et le cèlâ sur mon cœur, et je saurai défendre mon âme et ma
 Dieu qui vient de l'entendre que ta jus-te fu-reur ton-ne et réduise en cen-dre l'impur blasphéma-
 Dieu qui vient de l'entendre que ta jus-te fu-reur ton-ne et réduise en cen-dre l'impur blasphéma-
 Dieu qui vient de l'entendre que ta jus-te fu-reur ton-ne et réduise en cen-dre l'impur blasphéma-

- teur! au - près de toi, que j'ai - me, mé -
 - teur a_na - thê - me a_na - thê - me et pournous venger tous O_si_ris faistoi mê -
 - teur a_na - thê - me a_na - thê - me et pournous venger tous O_si_ris faistoi mê -
 - teur a_na - thê - me a_na - thê - me et pournous venger tous O_si_ris faistoi mê -

Plus vite.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle staves are piano accompaniment. The bottom two staves are additional vocal parts. The lyrics are in French and describe a scene of vengeance.

Lyrics:

- pri - sant leur courroux de la mort et le mé - me je
 je bra - ve leur courroux oui de leur a - na - thè - me je
 - me écla - ter ton courroux é - cla - ter ton courroux oui pour nous ven - ger tous O -
 - me écla - ter ton courroux é - cla - ter ton courroux oui pour nous ven - ger tous O -
 - me écla - ter ton courroux é - cla - ter ton courroux oui pour nous ven - ger tous O -

110

Plus vite.

peux bra-ver les coups, je peux bra-ver les coups! au-près de toi, mé-pri-
 mé-pri-se les coups, je mé-pri-se les coups! oui, je sau-rai, je sau-
 sti-ris fais toi mè-me écla-ter ton cour-roux ana-thè-me
 si-ris fais toi mè-me écla-ter ton cour-roux ana-thè-me
 si-ris, fais toi mè-me écla-ter ton cour-roux ana-thè-me

- sant, mépri_sant leur courroux, mépri_sant, mépri_sant leur courroux, mépri_sant leur cour.

- rai dé_fen_dre ma sœur! je saurai dé_fen_dre ma sœur! oui, dé_fen_dre ma

a_na_thê_me a_na_thê_me O_si ris

a_na_thê_me a_na_thê_me O_si ris

a_na_thê_me a_na_thê_me O_si ris

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc:'. The lyrics are in French and are written below the vocal staff.

cresc:

roux, de la mort el le mè - me je bra - ve les coups, je bra - ve tes
 seur et d'I - sis el le mè - me je brave le cour roux! d'I - sis el le mè -
 fais toi mè - me écla - ter ton cour roux a na - thê - me a na - thê -
 fais toi mè - me écla - ter ton cour roux a na - thê - me a na - thê -
 fais toi mè - me écla - ter ton cour roux a na - thê - me a na - thê -

coups, je bra - ve les coups!
 - me je bra - ve le courroux.
 - me a-na-thê - me.
 - me a-na-thê - me.
 - me a-na-thê - me.

A handwritten musical score consisting of 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two sharps (F# and C#), and various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A prominent feature is a series of sixteenth-note runs in the lower staves, starting with a forte (*f*) dynamic marking. The score is organized into measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others featuring sustained notes or rests. The handwriting is clear and professional, typical of a composer's manuscript.

*Finale du 2^e acte
non Collège*

N^o 19.
FINALE.

Allegro.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en ut.

Trompettes
en ut.

Pistons en ut.

Cors en ut.

Cors en ut.

Bassons.

Trombones.

Ophicléide.

Timbales en sol.

Triangle.

Violons.

Altos.

JEPHTHÉ.

AZAËL.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Allegro.

Fl.

H^{bois} 1^o Solo.

B^{ons} 1^o Solo.

Azaël.

rou - te au vul - gai - re in - con - nu - e, im - pos - si - ble!..

p arco.

arco.

Fl.

H^{bois}

Cors en Ré.

B^{ons}

Timb.

de cette is - su - e j'i - gnore le se - cret! ils vien - nent!.. ô tour -

V^{lle} et C^B.

p

B. et C^B 8750.

11 bois

Pistons. *f* suivez.

Cors. *f*

Bons *f*

Tromb. *f*

Oph. *f*

Tiub. *f*

f suivez.

f *fp* *f* *fp*

-ment! que je men-re, mon Dieu! que

f *fp* suivez. *f* *fp*

f *fp* *fp* *fp* *fp*

je men-re! mais pro-té-gez deph-tè-

f *fp* *fp* *fp* *f*

This musical score consists of 14 staves. The top three staves are vocal parts, with the second and third staves marked "à deux." The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and two harpsichord staves (treble and bass clefs). The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as "p". The lyrics "Jeptèle." and "Quoïdes dan - ses! des chants!" are written below the bottom staves.

Fl: *tr*

Clarinet in E-flat

Hobois

Clarinet in A

Cors.

Bass

Triangle.

Azad.

C'est Li - a, l'im - fi - de - le!

Vlle et C-B.

Hobois

Bass

1^o Solo.

veulent l'immo - ler!.. c'est ma - seur! sa - vez - le, et je - pardonne tout!

Hobois Allegro. 1^o Solo.

Clar. en si b.

Cors en mi b.

Bons

Tromb.

f

f

p

p

p

p

f

f

p

p

C^{mo} la C-B.

Allegro. *p*

Cors en MI b.

V^{lle} et C-B.

This system contains ten staves of music. The top staff is a vocal line with notes and rests. The second staff is for Cors en MI b, showing sustained notes. The third and fourth staves are for strings, with notes and rests. The fifth staff is another vocal line. The sixth and seventh staves are for strings. The eighth staff is for Violoncelle et Contrebasse. The bottom staff is a bass line.

Azaël.

Mer-ci! mer-ci. Li-à! va!

This system contains ten staves of music. The top staff is a vocal line. The second and third staves are for strings. The fourth staff is for strings. The fifth staff is a vocal line. The sixth and seventh staves are for strings. The eighth staff is for strings. The bottom staff is a bass line.

Fl.

Clar.

Jephtéle.

Par - tir sans toi?

par - tirs avec mon pe - re!

qu'il m'ou - bli - e! toi, de mè - me!

Fl.

Horn

Clar.

Tromp.

Piston.

Tromb.

Oph.

par - tir sans lui!... non, non, non,

fuyez! c'est le peu - ple en fu - ri - e!

sp

sp

sp

p

This page of musical notation contains the following elements:

- Staff 1:** Flute part with various articulations and slurs.
- Staff 2:** Clarinet part with slurs and dynamics.
- Staff 3:** Bassoon part with slurs and dynamics.
- Staff 4:** Horn part with slurs and dynamics.
- Staff 5:** Trumpet part with slurs and dynamics.
- Staff 6:** Trombone part with slurs and dynamics.
- Staff 7:** Tuba part with slurs and dynamics.
- Staff 8:** Timpani part, labeled "Timbales en UT." with a forte (*f*) dynamic.
- Staff 9:** Percussion part, mostly rests.
- Staff 10:** Violin I part with slurs and dynamics.
- Staff 11:** Violin II part with slurs and dynamics.
- Staff 12:** Viola part with slurs and dynamics.
- Staff 13:** Violoncello part with slurs and dynamics.
- Staff 14:** Double Bass part with slurs and dynamics.
- Staff 15:** Bass line with slurs and dynamics.

Other notable features include the instruction "non!" in the lower left and various dynamic markings such as *f*, *fp*, and *p*.

Cors en Ut.

Musical score for Horns in C (Cors en Ut). The score consists of six staves. The top staff is for the Horns in C, with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It features a series of notes with slurs and repeat signs. The second staff is for the Horns in C, with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third staff is for the Horns in C, with a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff is for the Horns in C, with a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff is for the Horns in C, with a bass clef and a key signature of two flats. The sixth staff is for the Horns in C, with a bass clef and a key signature of two flats.

Musical score for voice and instruments. The score consists of seven staves. The top four staves are for instruments, with treble clefs and a key signature of one flat. The fifth staff is for the voice, with a bass clef and a key signature of one flat. The sixth and seventh staves are for instruments, with bass clefs and a key signature of one flat. The text "Azaël. Récit." is written above the voice staff. The lyrics "At_ten_dous sans ef_froi! je ne crains plus à pré_sent que pou moi!" are written below the voice staff. The number "12" and "8" are written at the end of each staff.

Allegro.

Flûte. *f*

Pte Flûte. *f*

Hautbois. *f*

Clarinettes. *f*

Trompettes. *f*

Pistons. *f*

Cors en mb. *f*

Cors en Cf. *f*

Bassons. *f*

Trombone. *f*

Ophicléide. *f*

Timbales. *f*

Cymbales et G. Caisse. *f*

Azaél. *f*

Canape. *f*

Manethon. *f*

Bocchoris. *f*

f

Allegro.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into four measures across 15 staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Dynamics like *f* (forte) are indicated. The bottom two staves feature double bar lines with repeat signs, suggesting a section that is repeated or omitted. The manuscript shows signs of age, including a dark stain on the left margin and some foxing on the paper.

Soprani.

Tenors.

Basses.

LivreZ nous Hs.ra - ë - li - te, livreZ

LivreZ nous Hs.ra - ë - li - te, livreZ

LivreZ nous Hs.ra - ë - li - te, livreZ

nous IIs_ra - - ë - li - te, l'ëtran_gë - - re qu'O - - si - ris a con_dam -

nous IIs_ra - - ë - li - te, l'ëtran_gë - - re qu'O - - si - ris a con_dam -

nous IIs_ra - - ë - li - te, l'ëtran_gë - - re qu'O - - si - ris a con_dam -

A detailed musical score for a large ensemble. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of multiple staves for various instruments and voices. The instruments include Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses, Flutes, Oboes, Bassoons, Trumpets, Trombones, and a Harpsichord. There are also vocal staves for Azaël and L'ébran. The lyrics are: "-né - - e et pros - cri - te pour le sa - lut de Mem - phis!". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (p), and articulation marks.

Clar.

1^o Solo.

Cors en mi b.

p

p

gè - - - re! Il - ra - ë - li - te! je fai sous - trai - te à ta fu - reur!

Et de quel

C^{me} la G. B.

p

Fl.

Clar.

Cors.

Bass.

C'é - tail ma sceur!

droit? Sa sceur! a - t - il dit?

Clar:

Violin I: *p*

Violin II: *p*

Bassoon: *(solen. voce)*

Vocal: oui, ma sœur

Cello/Double Bass: *p*

Lyrics: C'est donc un étran-ger comme el-le!

Violin I: *p*

Violin II: *p*

Bassoon

Vocal: et le courroux des Dieux doit re-tom-ber sur

Cello/Double Bass: *p*

The musical score consists of 18 staves. The top 14 staves are for instruments: strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), and brass (Trumpets, Trombones, Horns). The bottom 4 staves are for vocal soloists (Soprano, Tenor, Bass) and a Chorus (C^{me} in C-B). The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. It features a 'ritardando' (rit.) marking at the beginning of the vocal entries and a 'f' (forte) dynamic. The lyrics are in French: 'Le courroux des Dieux doit retomber sur'. The vocal soloists enter in the second measure, and the chorus enters in the third measure. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Handwritten musical score for a piece titled "Hilf! au Nil!". The score is arranged in 14 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics "Hilf! au Nil!" repeated. The middle staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The bottom two staves are for the cello and double bass. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top five staves are for instrumental parts, including strings and woodwinds. The bottom five staves are for vocal parts: Azaël (soprano), Canape (soprano), Manthon (soprano), Bocchoris (bass), and a chorus (SATB). The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *dolce*. The lyrics for the vocal parts are: Azaël: A - - - - -; Canape: A - - - - -; Manthon: C'est l'impie et le pro - - - - -; Bocchoris: C'est l'impie et le pro - - - - -; Chorus: Nil: a - na - thé - - me sur lui!

This page contains a musical score for a multi-voice setting. The score is written on ten staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics written below them. The bottom eight staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in French and describe the character of the 'tranger' (stranger) who is 'Osi-ris'. The lyrics are:

plus - se - mi
 nous de - si - gne et qui con
 nous de - si - gne et qui con
 nous de - si - gne et qui con
 C'est l'im - pie et le pro - fa - ne!
 C'est l'im - pie et le pro - fa - ne!
 C'est l'im - pie et le pro - fa - ne!
 C'est l'im - pie et le pro - fa - ne!
 C'est le - tranger qui Osi - ris
 C'est le - tranger qui Osi - ris
 C'est le - tranger qui Osi - ris
 C'est le - tranger qui Osi - ris

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves contain various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. There are also some numerical markings above the staves, possibly indicating fingerings or measures.

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are written in French and are repeated across several staves. The musical notation includes notes, rests, and dynamic markings.

Lyrics (from top to bottom):

- mort - vous - s' - us - fai - re! le - ciel - est
- danne - pour le sa - lut de Mem - phis! - oui, c'est l'im -
- danne - pour le sa - lut de Mem - phis. - oui, c'est l'im -
- danne - pour le sa - lut de Mem - phis. - oui, c'est l'im -
- danne - pour le sa - lut de Mem - phis!
- danne - pour le sa - lut de Mem - phis!
- danne - pour le sa - lut de Mem - phis!

In - ter - na - men - te de - vout si - m - ple - ment
 - pi - est l'é - tran - ger
 - pi - est l'é - tran - ger
 - pi - est l'é - tran - ger
 C'est le pro - fa - ne, que nous de -
 C'est le pro - fa - ne, que nous de -
 C'est le pro - fa - ne, que nous de -

Même mouvement.

This musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It consists of 14 staves. The top 13 staves are for voices and instruments, and the bottom staff is for the bass line. The music is in common time (C) and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Même mouvement'. The lyrics are in French and describe a traitor being condemned. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like 'f'.

The lyrics are:

fils in - grat
 c'est le - tran - ger que nous dé - si - gne O - si - ris, ou, c'est lui qu'il a condam -
 c'est le - tran - ger que nous dé - si - gne O - si - ris, ou, c'est lui qu'il a condam -
 c'est le - tran - ger que nous dé - si - gne O - si - ris, ou, c'est lui qu'il a condam -
 - si - - gne O - si - ris, c'est le - tran - ger que nous dé - si - gne O - si - ris, ou, c'est lui qu'il a condam -
 - si - - gne O - si - ris, c'est le - tran - ger que nous dé - si - gne O - si - ris, ou, c'est lui qu'il a condam -
 - si - - gne O - si - ris, c'est le - tran - ger que nous dé - si - gne O - si - ris, ou, c'est lui qu'il a condam -

né pour le sa_lut de Mem - phis!
 né pour le sa_lut de Mem - phis!
 né pour le sa_lut de Mem - phis!
 né pour le sa_lut de Mem - phis!
 né pour le sa_lut de Mem - phis!
 né pour le sa_lut de Mem - phis!

le ciel est jus - le, et
 c'est l'im - pi - e et
 c'est l'im - pi - e et
 c'est l'im - pi - e et
 c'est l'im - pi - e et
 c'est l'im - pi - e et

sa co - - le - - re de - - vait frap - per au fils in - -
 le pro - - fa - - ne l'é - tran - ger qu'O - si - ris nous dé -
 le pro - - fa - - ne l'é - tran - ger qu'O - si - ris nous dé -
 le pro - - fa - - ne l'é - tran - ger qu'O - si - ris nous dé -
 le pro - - fa - - ne l'é - tran - ger qu'O - si - ris nous dé -
 le pro - - fa - - ne l'é - tran - ger qu'O - si - ris nous dé -

Violin I
 Violin II
 Viola
 Cello
 Double Bass
 Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass
 Harpsichord/Organ

- grand de voir trop peu un fils
 - si - gne qu'il con - dam - ne pour le sa -
 - si - gne qu'il con - dam - ne pour le sa -
 - si - gne qu'il con - dam - ne pour le sa -
 - si - gne qu'il con - dam - ne pour le sa -
 - si - gne qu'il con - dam - ne pour le sa -
 - si - gne qu'il con - dam - ne pour le sa -
 - si - gne qu'il con - dam - ne pour le sa -
 - si - gne qu'il con - dam - ne pour le sa -

in - grat
 - lut de Mem - phis! c'est le - tran-ger qu'O - si - ris nous dé - si - gne et qu'il con -
 - lut de Mem - phis! c'est le - tran-ger qu'O - si - ris nous dé - si - gne et qu'il con -
 - lut de Mem - phis! c'est le - tran-ger qu'O - si - ris nous dé - si - gne et qu'il con -
 - lut de Mem - phis! c'est le - tran-ger qu'O - si - ris nous dé - si - gne et qu'il con -
 - lut de Mem - phis! c'est le - tran-ger qu'O - si - ris nous dé - si - gne et qu'il con -
 - lut de Mem - phis! c'est le - tran-ger qu'O - si - ris nous dé - si - gne et qu'il con -
 - lut de Mem - phis! c'est le - tran-ger qu'O - si - ris nous dé - si - gne et qu'il con -

C^{mo} C-B. // // //

The musical score consists of approximately 18 staves. The upper staves feature complex rhythmic patterns with many beamed notes. The lower staves include vocal lines with lyrics: '-dam - - - - - ne!' repeated across several staves. A large, elegant handwritten signature 'La Voile' is written across the bottom right portion of the page, overlapping the vocal staves.

This page of musical notation consists of 18 staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. The page is divided into measures by vertical bar lines. The notation is arranged in a system with multiple staves, likely representing different parts of a musical composition. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and accidentals. The page is divided into measures by vertical bar lines.