

2^{me} TROMPETTES.

OUVERTURE.

En Ut.
Larghetto.

22 Tromp

ACTE I.

En La.
Vivace.

First system of musical notation for the 2nd Trumpets. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various dynamics including accents (>) and fortissimo (f). The lower staff contains a rhythmic accompaniment with several double bar lines (//) indicating rests.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a first ending bracket labeled '1' and a fortissimo (f) dynamic. The lower staff continues with rhythmic accompaniment and double bar lines.

Third system of musical notation. The upper staff features a melodic line with accents (>). The lower staff has rhythmic accompaniment with double bar lines.

Fourth system of musical notation. The upper staff shows a melodic line with dynamics ranging from fortissimo (f) to piano (p). The lower staff has rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with dynamics including piano (p) and fortissimo (ff). The lower staff has rhythmic accompaniment with double bar lines.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with accents (>) and fortissimo (f) dynamics. The lower staff has rhythmic accompaniment with double bar lines.

Seventh system of musical notation. The upper staff concludes with a melodic line marked 'Mod^{to} récit.' and a repeat sign. The lower staff has rhythmic accompaniment. The page number '7 25' is visible at the end of the system.

2^{me} TROMPETTES.

All^o.

et me promet à moi si je suis son tien un pouvoir plus du_rable et plus sur quele *f*

p *ff* *p* *ff* *f*

f *f*

Récit.

10 Croistu donc jusqu'a toi que sa grandeur s'a-baisse ar-riè-re misé- rable oui va-

-t-en et pour-quoi em-pê-cher à mes sol-dats d'ar-ri-ver jus qu'a

moi qui donc es tu

changez en Ut

f Mod.^{to} martiale. *f*

En Ut. sol-dats 1 *f*

et n'ai trou-vé que le mal-heur et n'ai trou-vé que le mal-heur que le mal-

p

-heur *p* 3 et des mer-veilles que j'ai vues ma verbe ar-den-te

tempo *f*

13 je cri-ais aux o-ra-cles per-dez-moi per-dez-moi mais portez mes vers jus-qu'aux pressez

First musical staff for the 2nd Trumpets, showing rhythmic patterns and notes.

rises perdez moi perdez moi pour la premiere fois les dieux mont e xau ce ah sol dat

Piano accompaniment for the first system, including dynamics like *ff* and *p*.

Second musical staff for the 2nd Trumpets, with dynamic markings *f* and *poète p*.

et nai trou ve que le mal

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings like *f*.

heur et nai trou ve que le mal heur et nai trou ve que le mal heur ton

récit

Third musical staff for the 2nd Trumpets, starting with a *récit* section.

5 Oui dans ses yeux du génies in compris j'ai vu briller les feux et du pa -ys dont l'oubli le re-

Larghetto.

Fourth musical staff for the 2nd Trumpets, with a *Larghetto* tempo marking.

jet te sonnom se ra l'orgueil je suis ton protec teur

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings like *f*.

Fifth musical staff for the 2nd Trumpets, with dynamic markings *fp* and *p*.

Lu 117

Piano accompaniment for the fourth system, including dynamic markings like *accell^o* and *f*.

ou la conduisez vous au bûcher

ff ff f f f

54 mais je puis commencer la peine et pour ja-mais et sous peine de mort j'exi-le l'étran-

gère en quels lieux en A fri que et près de son vieux pé re vi ve le

All^o All^o

Roi p f

24

Tromp. p 3 f 1 ne connai-

trait ne con nai trait vos lois ne con nai trait vos lois ne con nai trait vos lois

p

Dans les coulisses

Mod^{to}

Des flots que Dieu nous ré - pon - de je vous re -

ponds je vous réponds du suc - cès toi dis nous le chant du dé - part et s'il est vrai que le poete

soit inspi - ré du ciel di - vin pro - phe - te quel sort attend nos eten - darts

Vivace All^o

Andante.

en RE. 10

que nous im - por - te que nous im - por - te en a

The musical score is arranged in systems of staves. The first system consists of two staves with dynamics *f* and *p*. The second system also has two staves with dynamics *ff*. The third system includes a vocal line with the lyrics "sol. dats dé.fendez vo.tre Roi sol. dats sol." and a measure number "12". Above the vocal line is the marking "1^{re} mouv!". The fourth system features a vocal line with lyrics "dats sau.vez la bannie.re" and "dats" followed by "ff attaquez." and "ff stacc." in the instrumental part below. The fifth system has two staves with dynamics *p* and *f*. The sixth system has two staves with dynamics *p* and *f*. The seventh system has two staves with dynamics *p* and *f*. The eighth system has two staves with dynamics *p* and *f*.

2^{me} TROMPETTES.

En la B

V^{on} Trompettes en l.Ab.

que di - tes vous a mis 8 Poco piu. cres *ff*

Recit.

Mais le soleil re - nait so - leil qui des he - ros doit aux champs A - fri - cains eclairer la vail - lance

ff *ff*

que de - vant tes ra - yons s'incli - nent nos dra - peaux pre - tre be - nis - sez les oui que ta pro - vi -

ff *Maestoso.* *f*

den - ce daigne ex - au - ces mes vœux et monarque et sol - dats des soldats A - fri - cains vous ne sortirez pas vous ne sortirez

fz

Vivace.

f *f*

1 *f* 2

f 2 3

Vivace.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

2^e acte

2^{me} TROMPETTES.

En sol

16 *f* 1 *f* 5 *f*

And^{te}

13 *p* 14 *f* 13

SOLO.

f 7 *f* Silence. 5 *p* 4

6 15

Mod^{to} Récit.

14 *f* >> Pressez *f* >> *f* >> 4 5 8

58 *p* *f* 10

*al no 1
tacet*

FINALE.

No 20

En sol

PAS DE TROIS. *f* *f* *f* *f*

Larghetto.

f *f* 13 *p*

Var 1^o

All.^o

7

f 8 *f* 6 7 14

f 15

Oris

f 3

Pressez un peu. *f*

2 *f* 2 2

2 *f* 2 *ff* 2

Pressez un peu.

1 4 8 *f*

7 *f* *f* *f* *f*

10 *f* 1

All^{to}.

10
Cor

51

f > 1 *f* 1 *f* > 1 *f* *f* > >

5

ff

Cor

f

51

f 1 *f* 1 *f* 1 *f* *f* > >

5

f

f

f

f

FINAL.

f 1 > >

passé

> >

f En La.

10¹⁰

All^{to}

En La. 1 *f* 1 *f* 1 *f* *f* 1

1 *f* 3 *f* 1 *f* *p* *f* 1 *f* *f* >

All^o Tromb. En Ut.

Tutti. Solo. *ff* *ff*

All^o 18 Solo. *ff*

Andantino. 19 *p* 2 *p*

p *f* *f*

2^{mes} TROMPETTES.

Mod^{to} mosso.

1 *f* 1 *f* *f* > 1 *f* 1 *f* 1 *f*

f > 1

All^o
En Ré. Soli. *f* > *f* >

f > 5

Soli.
> *p* *ff*

f > *cres.*

f > *p* Soli. *f* >

501

First system of musical notation for two trumpets. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *f* and *f>*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Après la danse.

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The top staff is a vocal line with lyrics: "Eh quoi des danses et des têtes des cris joyeux frappent les airs frappent les airs lors-que la fou-dre est sur vos têtes et les chretiens dans nos dé-serts les chretiens les chretiens dans le dé- sert les chretiens les chretiens dans le dé- sert vivace." The bottom staff is piano accompaniment. Dynamics include *f* and *f>*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Vivace.

En Ut.6 *p* *f* > 1 *p* 1

f > aux armes aux armes africains *f* > *p* *f*

f *p* *p* *f* > *p* 1

f 4 *eres.* *f* *ff*

7 *f* *p* 1 du vainqueur

f *f* > *p* *f* 1 *p*

f > *f* >

aux armes

Musical notation for the first system of the 2nd Trumpets part, consisting of two staves with notes and dynamic markings.

Musical notation for the second system, including lyrics "ah laissez" and dynamic markings like "ff".

Musical notation for the third system, including lyrics "moi fuyez ils viennent les voi-ci" and dynamic markings.

Musical notation for the fourth system, including the tempo marking "Maestoso".

Musical notation for the fifth system, including the tempo marking "Vivace".

Musical notation for the sixth system, including dynamic markings and measure numbers.

Musical notation for the seventh system, including the instrument marking "Fl:" and dynamic markings.

Musical notation for two trumpets, measures 1-15. The notation is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Récit. Mod^{to} And^{te}

Musical notation for voice and piano accompaniment, measures 15-25. The voice part is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in C major with a common time signature. The lyrics are: "on a par-le vain-cu' de shono-re grand Dieu mes yeux mon cœur ne peuvent s'y reprendre".

En Sib.

5 8

on a par-le vain-cu' de shono-re grand Dieu mes yeux mon cœur ne peuvent s'y reprendre

Musical notation for voice and piano accompaniment, measures 25-35. The voice part continues with the lyrics: "c'est lui vivant en-cor vivant en-core ah je le sauve-rai c'est lui c'est lui ah je le sauve-rai 2".

c'est lui vivant en-cor vivant en-core ah je le sauve-rai c'est lui c'est lui ah je le sauve-rai 2

All^o

ff

f

f

2

Musical notation for piano accompaniment, measures 35-45. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes.

Larghetto.

DUO.

26

55

5

vouloir sauver mes jours c'est exposer les tiens va laisse moi mourir

Musical notation for two voices, measures 45-55. The notation is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "vouloir sauver mes jours c'est exposer les tiens va laisse moi mourir".

Musical notation for voice and piano accompaniment, measures 55-65. The voice part continues with the lyrics: "par le Dieu des chrétiens vous vivrez Si re ou nous mourrons en - sem-ble qu'en-tends-je qu'en-tends-je Roi puis-".

par le Dieu des chrétiens vous vivrez Si re ou nous mourrons en - sem-ble qu'en-tends-je qu'en-tends-je Roi puis-

Musical notation for voice and piano accompaniment, measures 65-75. The voice part continues with the lyrics: "- sant je ne t'aurais rien dit mais malheureux mais errant et proscrit tu sauras".

- sant je ne t'aurais rien dit mais malheureux mais errant et proscrit tu sauras

tout je l'ai - me *f* et n'avoir plus de couronne l'of - frir qu'im -

Unis. *f*

por - te qu'im - por - te je l'ai - me je t'aime si pour toi je puis en ce re mou - rir

Moderato.

1 1 ah ne vouldra pas nous desunir *p*

f *p*

rall 1 l'amour l'a mour ins - pi - re ma voix *p* *ff*

f *ff*

p *f* *p* 1 oui mon cou -

All^o ul.oe. *ff*

ra - - ge renaît a sa voix 15 9 20 *ff*

En La

5 f 1 > 5 f 1 f

2 6 f f

f 1 > 1 ff

Plus vite f 1 - Récit. 8

Larghetto. 16 Récit. 15 et l'aimer Zay - da jusqu'au dernier sou - pir f p

4 f 5 f ff 5

Plus animé. f 11

Air de Sébastien Tacet.
Fin du 2^e Acte.

2^{mes} TROMPETTES.

ACTE III.

All^o giusto. *Larghetto.* *Tromp.*

4 f f 5 10 ff

Mod^{to}
Récit. 55

pour-quoi sur cette rive étran-gè-re et lointaine m'avoit for-cé à suivre mon é-poux pour-quoi pour-

ret

- quoi f 9 1 5 f

6 ain-si même trahi-ra pas ne me trahi-ra f p 1

pp 2 f 3 f f

3 En Ut. les larmes qu'en se-cret sans cesse tu re-pands attestent la dou-leur non le crime tu mens tu

mens. 2 2 >

ce chrétien c'en est un ce chrétien je l'attein-drai fut-ce au bout de la

ter - re et s'il n'est plus mon amour offen - sé même après le tré -

-pas est jaloux du pas - sé mais non non 5 1

de plai - sir 1 1 p

de plai -

de plai -

sf

f *f* *f*

3

mon seul dé_sir *pressez un peu.*

And

Et vous nait de mon front dérobez la rougeur

DUO

4 Riche donnez l'obole au vieux sol - dat donnez seigneur donnez au vieux sol - dat

qui donc es

tu son ami son po - ète qui voudrait vi - vre encor pour chanter ses ex - ploits et le rendre immortel cette voix non

non c'est une er - *p* *cres.* >> *cres.* >>

encor pour

B. C. 501

moi encor pour *f* 22 mais parmi vos sol_dats sont mes seuls parti_sans par eux d'a_bord il faut me faire recon_nai_tre ils vous reconnai_tront. croyez en mes ser_mens je leur crie_rai c'est no_tre mai_tre c'est

ff > *f* > *Tempo.*

lui c'est lui mes a_mis croyez *f* moi >> >>>

p 1 *f* 3

2

cres. f accel. > > > > > encor pour moi encor pour moi

Ga_moens tais_toi

les funéreshonneurs qu'enson deuil hypo_crite lenouveau Roi vient rendre au Roi dont il hé_rite ouidomanti_

-o suivi de tous les grands

Maestoso.

En Ut. 29

Tromp. 1

Unis. 1

Tromp. 5

Larghetto.

Récit.

3 courbons nous sous la main de Dieu qui nous châ - ti - e je ne souffrirai pas 11

En Ut⁵ *p* > changez en La. 1 11

Mod^{to}

12 nous saurons dé mas - quer demain ton im - pu - deur devant le tri - bu - nal que ton orgueil af -

le Roi lor - doune et moi je le dé - fends

f *ff* > *f* peu plus.

All^o

1 5

f oui mal grê mes traits *f*

3

f *f* 1 *f* 1

peuplen'en doutez pas *f >* *f >* *f >* *f >* *f*

f Za-y-

-da Zay - da j'ob-serverai tes *En Mi q.* *Vivace.* *f*

1

6 *f* 3 *ff*

1 1 1 1

quelqu'il soit arrê - tez ce n'est pas en ces lieux que peut sur sur des - sein pronon - cer la jus - ti - ce

je le ré - clame au nom du saint of - fi - ce l'accuse désor - mais est sous la main de

rall. *f* *Dieu* *f* *1* *6* *f* *5* *ff* *f* *f* *>* *>* *>*

Detailed description: This page contains a musical score for two trumpets. At the top, a vocal line in bass clef has the lyrics: "je le ré - clame au nom du saint of - fi - ce l'accuse désor - mais est sous la main de". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves. The first system includes a *rall.* marking and a dynamic of *f*. The second system starts with a *f* dynamic and the word "Dieu". The piano part features various dynamics including *f*, *1*, *6*, *f*, *5*, *ff*, and *f*, along with accents (*>*) in the later systems. The score is written in a common time signature.

ACTE IV.

En Ré.

accell poco.

And^{te} non mosso.

f 1 5 5 2 >

rall.

Mod^{to}

Mod^{to}

Larghetto. *Récit.*

1 1 47 50 En La. 6 27

cette étran - gère cette fem - me qui du tré - pas a sau - vé votre Roi cette fem - me c'est

All^o vivace

And^{te} sostenuto.

ff
En La. 18

fp 1 *fz*> 1 *fz*> 1 *ff*

ff = *f* *f* 7 *f* 2 *pp*

Récit.

ar-re-tez des ser-mens que le ciel a mau-dit par le fils du vrai Dieu ne sau-

f *f>*

-raient être ad-mis 2 et ce cœur a-pos-tat qui re-ni a son Dieu a mé-ri-té la

f En Ut. 2

mort je la condam-ne au feu comme man-di-te au ciel et maudite sur ter-re et comme im-

f En Ut. *f*

pi-e et re-lap-se et moi comme adul-tè-re va par-jure 6

f 6

All^o vivace.

4 59 5 5 *Récit.* quand'au champ d'al-ca-zar il combattait na-

-guere le ciel vers lui guida mes pas hé - las un mot plus tard vendit ma vie en - tiè-re ce mot

Tempo. Recit.

l'arra-çait au tré-pas ah plutôt cent fois le tré-pas le tré-pas et mai-tenant en - cor en face de Dieu

Recit

même quand je bra-ve pour toi la mort et l'ana - thème qui donc qui de mensonge et d'er-reur qui pour

Tempo. f f f

rait qui pourrait accu - ser mon cœur

Vivace.

vol.
f > 7

2 *f* 2 *f* 5 *f* 1

3 > > 1 1

> > 3 > *f* 1

f

f *f* 2 *ff*

2 1 *f*

En La 2.

ACTE V.

Mod^{to}

Larghetto.

aine ah c'est le bien su - prê - me a ce prix présent des cieux

f a Tempo. f *p*

uis.

ce qu'on aime *p*

prême à ce prix présent des cieux

a Tempo. f

c'est un présent des *ff*

En da B

DUO.

2 12 *f*

6 *f* *f* *f* >

3

8 *f* *f*

10 *f* 7 grand Dieu on veut me rendre in-

-digne de ma race de sa splendeur de ma main 9 que se deshonor

Larghetto

10 on pourra par le crime lui ravir ses su-jets écraser la victime mais l'avilir *rall.*

mais l'avilir ja-mais 2 l'avilir ja-mais non ja-

-mais non ja-mais en-tends-tu Za-y-da son-ner la dixième

All^o Mod^{to}
Cloche.

heure dé-jà par-tons a-dieu

f *f* > > *plus vite.* *p* 1 *p*

que vois-je les bourreaux les bourreaux quel hor-ri-ble 5 c'est

ff *ff* 5

toi qu'ils vont punir c'est toi c'est toi *f* *f*

plus vite.

f ah

Vivace. Solo.

4 *p* 4 > > > 8

f > *p* *f* *f* eh bien

si la pri - è - re si la voix du de - *fz* si le nom de vos pè - res est sur vous sans pou -

- voir *f* 5 mais je ne serai pas complice et dans les

flots je me lance à l'in - tant Za - y - da Za - y - da ma Za - y - da 4

Solo *p* 4 > > 8 *f p*

f f f cres. ff

2 fois *Récit.* 4

En di B

BARCAROLLE.

39 *En Sib Récit.* *Cano - ens* 15 je pourrais en fin vaincre ou mourir pour elle oui la victoire ou le trépas

25 de la pru_dence et du mys_tère que la mi_tié veillesur nous *f* 1 *rall.* veille sur

p Soli.

1 *f*

Mod^{to} 5 oui pour le délivrer on s'a_gite en conspire je le *p* Tromp.

regar-

_dez perdus *f* je suis Roi pas en-

f-cor dom Sé_bas_tien par cet ac_te su_pême à l'Espagne après lui cède son dia-

_dème gloire à Philippe deux gloire à dom Sébas_tien A||^o