

1<sup>er</sup> ACTE

Larghetto.

INTRODUCTION.

22

Vivace.

stacc:

Mod.<sup>o</sup>

Récit.

7 25 et me promet à moi si je suis son soutien un pouvoir plus du-ra\_ble et plus sûr que le

Allegro.

*f f p f p f*

*p f f*

*f ff f*

*f*

Récit.

10 Crois tu donc jusqu'à toi que sa grandeur s'a\_baisse arriè-re mi\_sé\_rable oui va-t-en *All.<sup>o</sup> vivace*

*f*

et pourquoi em-pê\_cher à mes soldats d'arriver jusqu'à moi *All.<sup>o</sup>* 1 qui donces tu

*f*

Mod.<sup>o</sup> martiale.

*f* 1 soldats *p* 1 *f* poète

2 tempo. 6 tempo. 8

que le malheur *f* soldat

pressez cres: *p*

a poco. *ff* pour la première fois les dieux m'ont exau - cé ah sol - dat *p*

1 po - è - te 1 ah n'ai trou -

-vé que le mal - heur et n'ai trouvé que le mal - heur ton nom 7 et du pa - *f*

-ys dont l'oubli' le re - jet - te son nom sera l'orgueil je suis ton pro - tec - teur *f* *All.<sup>o</sup>*

par - le 5 sois donc prêt à par - tir u - ne faveur en - co - re et laquelle *Largh.<sup>to</sup>* re -

Largo giusto.

-garde *p* *ff*

*p* *Calando.* *ff* la conduisez vous au bûcher

*f*  
 peu plus  
 pressez.  
*f*

Récit.  
 12 et le cou ut au fond d'u-ne sainte re-traite par un vieu solen-nel enchain-er à ja-

mais et c'e-est ce vieu sa-cré qu'à vi-o-lé l'im-pi-e mais au seuil du cou-vent l'attendait le tré-pas 8

*p*

no-tre roi tout puis-sant ne sa-urait au bû-cher ar-racher cette impi-e ni du saint tribu-nal anu-ler les ar-

-rêts-mais je puis commuer la peine et pour jamais et sous peine de mort j'e-xi-le l'é-trangère en quel-lieux en Af-  
 And.<sup>e</sup>  
*f*

-fri-que et près de son vieux pè-re vi-ve le Roi  
*f* All.<sup>o</sup>  
*f*

Cantabile.  
 10

7 o char-mante é-tran-gè-re doux at-trait doux ce voix doux attrait  
 B.C.501.

TROMBONE ALTO.

4 1

*p* *p* *p* re\_con\_nai-

-trait re\_con\_nait vos lois re\_con\_nait vos lois re\_con\_nait vos lois Trompettes.

*p*

Mod<sup>lo</sup>

*p* *ff* *p* *f* > > Je vous ré-

ponds je vous répond du suc\_cès toi dis nous le chant du dé\_part et s'il est vrai que le po\_ète

*ff*

soit inspiré du Ciel divin prophète quel on attend no\_é ten\_dards

*f* All<sup>o</sup>

Andante

15 le vent du désert nous appor-te le cri des guerriers frémis\_sants combien sont-

accell: *f* *p*

ils ces guerriers frémis\_sants combien sont - ils que nous im\_por-te que nous im\_por-te en a

*f* *p* *p* *p*

*p* *f* *fp* *p* *ff*

*f*

6

TROMBONE ALTO.

*f* *non!* *p* *p* *f* *f* *p* *p* *f*

11 *De*

*f* *p* *f* *p* *p* *f*

*ff* *p* *p* *f*

5

que dites vous amis 5 et ces é-pais nu-a-ges n'apportaient à mes sens que des sombres pré-

*p* *peu plus* *eres:*

so-les - pardonne moi mais le so- leil re-

- vient so- leil qui des hé- ros doit aux champs af- leains éclairer la vail- lan- ce que devant tes ray-

*ff* *f*

-ous - sin- cli- nent nos dra- peaux pré- tre bé- nis- sez les oui que la pro- vi-

*Maestoso.*

*f* *f*

-den- ce daigne exau- cer mes vœux

5 *Vivace.*

*ff*

TROMBONE ALTO.

The musical score is arranged in three systems. The first system contains the Trombone Alto part (top staff), a piano accompaniment (middle staff), and a flute part (bottom staff). The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and fingering numbers like 1 and 6. The flute part is marked *Flute.* and includes a *Bis* marking. The second system begins with the tempo marking *Vivace.* and a time signature of 6/8. It features a piano accompaniment with a *f* dynamic and a bass line with a *f* dynamic. The score concludes with a *f* dynamic marking.

TROMBONE ALTO.

2<sup>e</sup> ACTE.

Andante.

16

5

And.<sup>te</sup> 15

5

6

15

5

Silence

15

5

6

6

pressez.

Mod<sup>to</sup> Récit. Largh<sup>to</sup>

4 5 8 5 2

10

*al no 1*

PAS DE TROIS.

Vivace.

17

Largh<sup>to</sup>

SOLO.

Calando.

8

2

Calando.

All<sup>to</sup>

7

14

1

8

15

pressez un peu.

8

10

2

2

*no 2*

*no 1*

*no 3*





TROMBONE ALTO.

Mod.<sup>lo</sup>

First system of music for Trombone Alto, Mod.<sup>lo</sup>. It consists of three staves. The first staff begins with a 6/8 time signature and a dynamic marking of *f*. The second staff includes a *SOLO.* marking and dynamic markings of *p* and *f*. The third staff has a dynamic marking of *f*. There are fingerings '4' and '7' indicated above the notes.

Più mosso. Coda.

Second system of music for Trombone Alto, Più mosso. Coda. It consists of ten staves. The first staff has a 2/4 time signature and dynamic markings of *f* and *p*. The second staff has dynamic markings of *f* and *p*. The third staff has dynamic markings of *f* and *p*. The fourth staff has dynamic markings of *f* and *p*. The fifth staff has dynamic markings of *f* and *p*. The sixth staff has dynamic markings of *f* and *p*. The seventh staff has dynamic markings of *f* and *p*. The eighth staff has dynamic markings of *f* and *p*. The ninth staff has dynamic markings of *f* and *p*. The tenth staff has dynamic markings of *f* and *p*. There are fingerings '1', '5', '5', '8', '5', and '1' indicated above the notes. A *SOLO. peu plus.* marking is present above the eighth staff.

Allegro.

FINALE.

Third system of music for Trombone Alto, Allegro. It consists of three staves. The first staff has a 6/8 time signature and a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *f* and an *All.<sup>to</sup>* marking. The third staff has a dynamic marking of *f*. There are fingerings '1', '1', '5', and '1' indicated above the notes.

*Handwritten notes:* 2c. 1109

TROMBONE ALTO.

1 1

*f*

*f* *All.<sup>to</sup> 15*

*ff* 2 9

*f* *And.<sup>no</sup> 29*

*f* *Mod.<sup>o</sup> mosso.* 1 *f* *f*

1 1 1 *f*

*All.<sup>o</sup> 29*

SOLI.

cres: *f* *p*

*f* *f*

5 *p*

2 5 *f* *f*

*p*

5 *p*

TROMBONE ALTO.  
Après la Danse.

Mod<sup>to</sup> mosso.

Eh quoi des  
dances et des fêtes des cris joyeux frappent les airs frappent les airs lors-que la  
foudre est sur vos têtes et les chrétiens dans nos déserts les chrétiens les chré-  
tiens dans le désert les chrétiens les chrétiens dans le désert

aux armes aux armes Africains

SOLO. pressez.

rall: du vainqueur levez vous

SOLO. cres:

Afri -

B.C. 501.

*Leains* *f f f f p* *cres:*

*f* *f* *5* *5*

*All. vivace.* *ff* *f* *4*

*ff* *hé*

*las tout est per - du* *8* *ah laissez moi fuy - ez ils viennent les voi -*

*Vivace.* *-ci*

*cres:* *Maestoso.* *cres:* *f*

*Vivace.* *6*

*Récit.* *des en - nemis vain - cus les corps jonchent la plaine leur roi que sous mes coups sanglants é - tait tom -*

*- bé au des - tin qui l'at - tend s'est i - ci dé - ro - bé d'é - chapper au tré - pas tout es - pé - rance est*

TROMBONE ALTO.

All<sup>o</sup> And<sup>te</sup>

vaine 5 5 gi\_s.ent dans la pous-

-iè\_re le voi\_là donc ce roi ce héros té\_mé\_raire qui rê\_vait en A\_fri\_que un em\_pi\_re nou-

-veau il n'y sera venu conquérir qu'un tombeau entraînez le d'umoins jusqu'au dernier sé\_jour nous suivrons tous le

Vivace.

prince objet de notre a\_mour 4

Mod<sup>o</sup> 5 Mod<sup>o</sup> 15

f plus vite. vain-

All<sup>o</sup>

-cu désho\_no\_ré grand dieu mes yeux mon cœur ne peuvent s'y mé\_prendre c'est lui vivant en-

-core vivant en\_co\_re ah je le sau\_ve\_rai c'est lui c'est lui ah je le sau\_ve\_rai 5

Largh<sup>to</sup> Harpe.

DUO.

26 8 les jours que je te dois quand le sort t'a\_ban\_don - ne ô le meilleur des

rois 2 je te dois 5 presser. pour jamais pour ja -

- mais les jours que je te dois que je te dois 8

par le dieu des chré\_tien vous vivrez sire ou nous mourrons en - - sem - ble qu'entends - je qu'en -

- tends - je roi puis - sant je ne l'au - rais rien dit mais mal - heu -

- reux mais errant et proscrit tu sauras tout je l'ai - -

Vivace.

- me et n'a\_voir plus de couronne à l'of -

TROMBONE ALTO.

-rir qu'im-por-te qu'im-por-te je t'aime je t'aime si pour toi jepuis enco-re mou-

-rir *f* *f*

*Mod.<sup>lo</sup>* 5 inspi-re ma voix 5 l'amour l'a-mour inspi-re ma voix *B<sup>on</sup>*

*rall:* *f* *ff*

*Più All.<sup>o</sup>* 2 ouimoncou-ra - - gerenait a sa

voix *f*

et Dieu veil - le sur le roi oui du cou - ra - - ge courage mon

*p* *rall:* *f*

Plus vite. 4 *f*

l'a-mour ins - pi - re ma voix 5 *Vivace.*

*ff* 4 *f* 1 4



TROMBONE ALTO.

SOLO.  
*f* *f* *f*

*f* *f*

4

1

pressiez.

*f* *f* *f* *f*

Récit.

7

Récit *Largh<sup>to</sup>*

*Largh<sup>to</sup>* 16 15 et l'aimer Za-y - da jusqu'au dernier sou-pir

*ff* *f*

2

*f* *ff*

plus vite.

*ff* *ff*

2

eres:

11

*Largh<sup>to</sup>*

6 6 16 2

V.<sup>on</sup>

pressiez. *p*

eres:

19 j'ai l'a-mour d'u-ne femme oui l'amour d'u - - ne

*f*

femme *accel:* l'a-mour d'u-ne femme d'un soldat

7 7

*f* *f* *f* *f*

TROMBONE ALTO.

5<sup>e</sup> ACTE.

All<sup>o</sup> giusto.

Largh<sup>o</sup>.

Récit.

4 5 10 55

*f* *f* *mi b*

pourquoi sur cette rive étran-gère et lointai-ne m'avoir for-cée à suivre mon é-poux pourquoi pour-

Largh<sup>o</sup>.

11 5 1

quoi *f* *f* *f*

*pp* *p* *p* *f* *f* *f*

5 5 All<sup>o</sup> Récit.

Tromb: basse. ce chrétien c'en est

un ce chré-tien je l'at-tein-drai fut-ce au bout de la ter-re et s'il n'est plus

mon amour of-fen-sé même après le tré-pas est jaloux du pas-sé mais non non

7 1 5

*f* *f* *f* *f* *p*

de plaisir ni grâce

4 *f* *f* de te ha- *f*

pressez peu. *f* *f* mon seuldé-

5 *p* *cres:* 5 *p* plus.

*f* *f*

And.<sup>te</sup> 17 Récit: 9 *f* Largh.<sup>to</sup> 46 21 *f* Ô no-ble Sé-bas-

*p* tien généreuse vie-time penses tu quetonvil successeur de notre sang ver.sé 12 et vous nuit de mon

front dé-robez la rou-geur *Largo.* 4 donnez au vieux soldat *ff*

5 Oboi. *f* son ami son po-

-ète qui voudrait vivre encor pour chanter ses exploits et le rendre immortel cette voix non non e'est une er-

Vivace. 1 5 *pp* *cres:* 4 17 *f*

9 *f* stringendo. encor pour

moi encor pour moi 22 mais par\_mî vos soldats sont mes seuls parti sans pareux d'a-bord il

faut me faire recon\_nai\_tre Ils vous reconnai\_tront croyez à mes sermens je leur crierai 5

7

9

9 stringendo.

encor pour moi encor pour moi

Camoëns tais toi

*Maestoso* *recit* *Maestoso*

*Marche*

2 ff

4 ff

8 ff

TROMBONE ALTO.

8 Calando

First staff of music with notes and rests.

Second staff of music with notes and rests.

Third staff of music with notes and rests.

Fourth staff of music with notes and rests.

Fifth staff of music with notes and rests.

Sixth staff of music with notes and rests.

Seventh staff of music with notes and rests.

Eighth staff of music with notes and rests.

Ninth staff of music with notes and rests.

Tenth staff of music with notes and rests.

Eleventh staff of music with notes and rests.

Twelfth staff of music with notes and rests.

Thirteenth staff of music with notes and rests.

Fourteenth staff of music with notes and rests.

Fifteenth staff of music with notes and rests.

la paix éter-  
Largh<sup>to</sup>

nel - - - - - le

Je ne souffrirai pas qu'on ou-tra-ge mon Roi qui trouble de ce jour la pompe so-len-nel-le

Mod<sup>to</sup>

12 nous saurons démas-quer demain ton impudeur devant le tribunal que ton orgueil af-fronte

le roi l'or-don-ne et moi je le dé-

TROMBONE ALTO.

-fends 1 All.<sup>o</sup> ouic'est moi votre roi

de qui la provi\_dence après tant demalheurs a permis le\_tour 2 1 changé par la souf-

*f* Tempo. *f*

-france j'ai conservé pour vous toujours le même amour

*f p f p f p f p*

peuple n'en dou\_tez pas

*f*

Za - da Za - y - da j'ob\_ser\_ve\_rai tes Vivace.

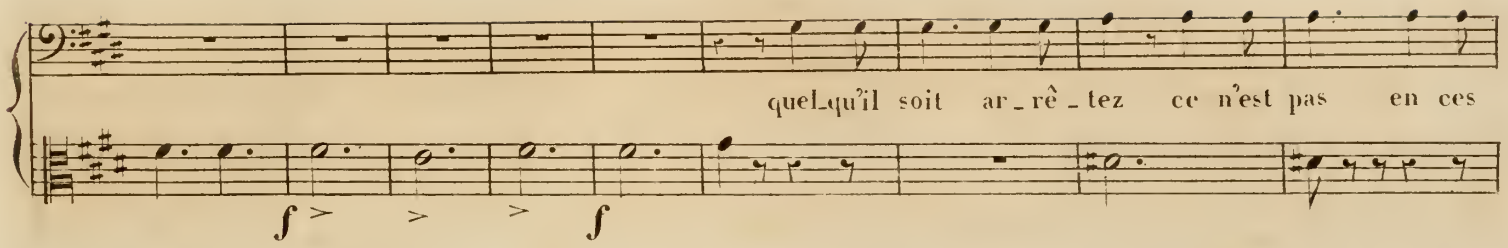
*ff > f >*

*f > f >*

*f > f >*

*ff p > f*

quelqu'il soit ar\_rê\_tez ce n'est pas en ces

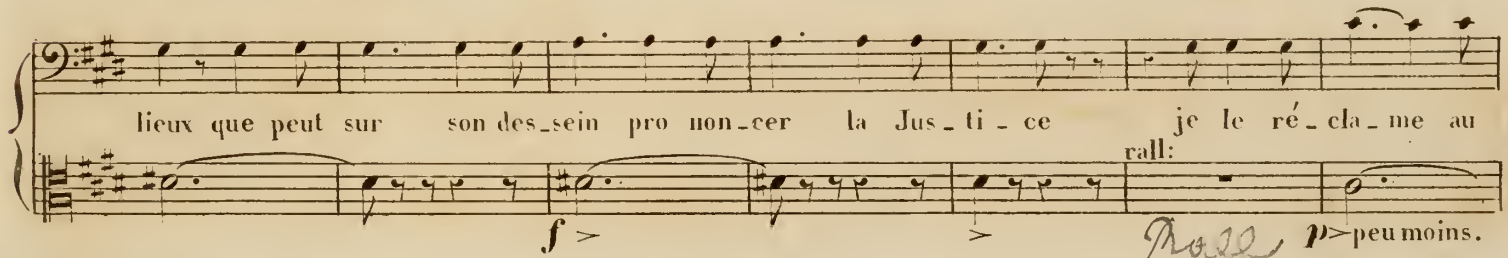


*f* > > > *f*

lieux que peut sur son des\_sein pro non\_cer la Jus\_ti-ce je le ré\_cla\_me au

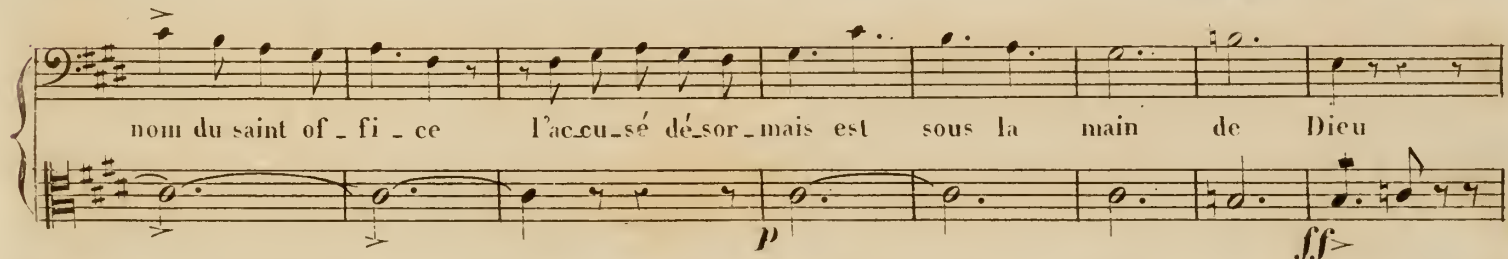
rall:

*f* > *Moss* *p* > peu moins.

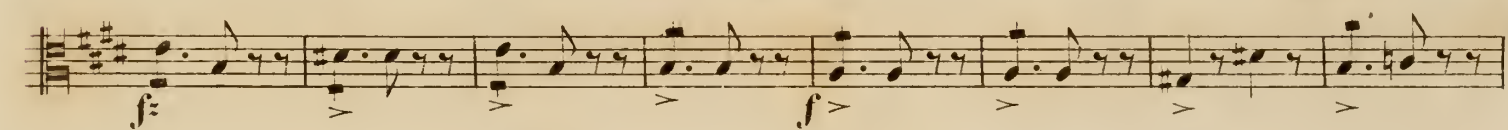


nom du saint of-fi-ce l'ac\_cu\_sé dé\_sor\_mais est sous la main de Dieu

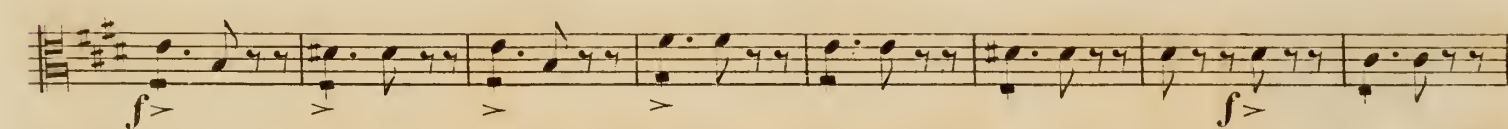
*p* *ff* >



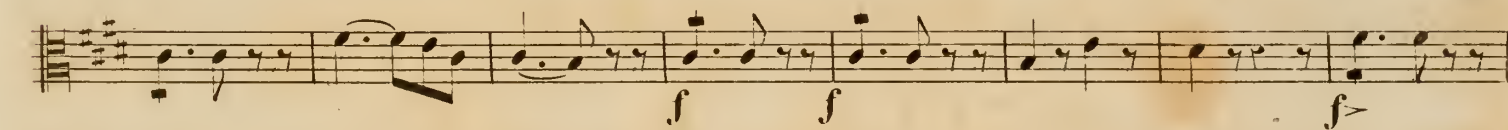
*f* > *f* > *f* >



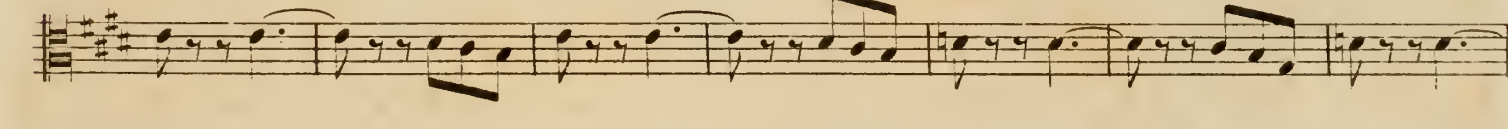
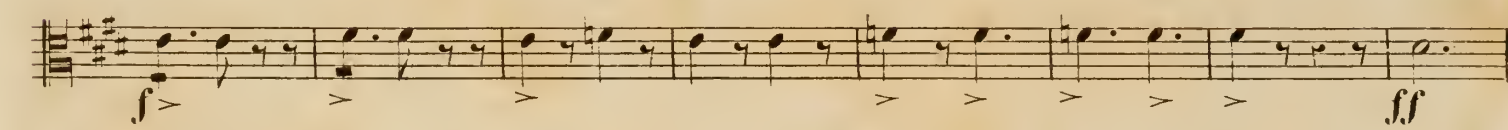
*f* > *f* > *f* >



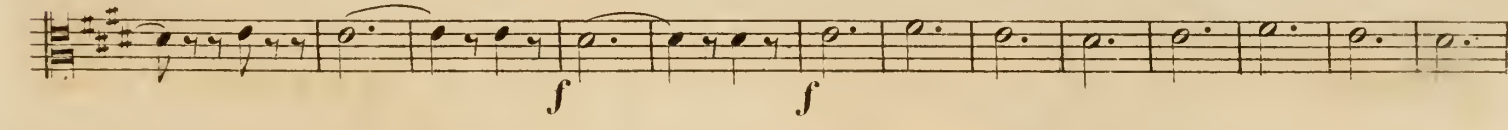
*f* *f* *f* >



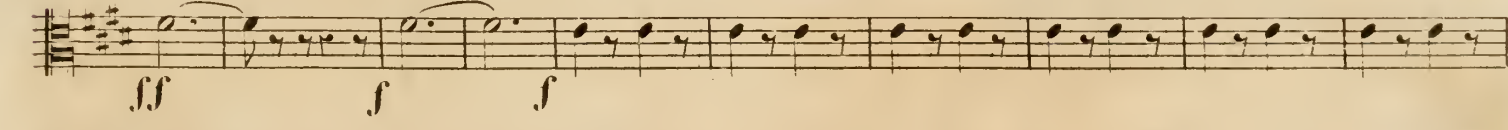
*f* > *ff*



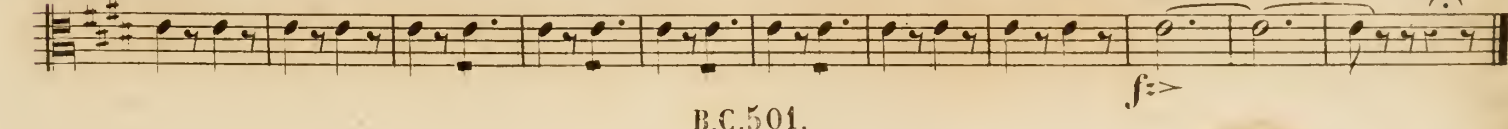
*f* *f*



*ff* *f* *f*



*f* >



4<sup>e</sup> ACTE.

And.<sup>te</sup> non mosso.

accell.<sup>o</sup> poco. Rall.<sup>o</sup>

And.<sup>te</sup> non mosso. Fag: 1<sup>er</sup> V.<sup>on</sup>

4 p 7 SOLO.

4 f p

membres du saint of - fi - ce qu'au gré de son ca - pri - ce l'é - ter - nel vous choi - sis - se pour

accell.<sup>o</sup> poco. Rall.<sup>o</sup>

4 5 5 en ce saint é - di - fi - ce que

la voix du sup - pli - ce et le cri du mou - rent jurons 1

cres: p p cres:

1 rall.<sup>o</sup> 2 Calando.

Mod.<sup>to</sup> Largh.<sup>to</sup> 15

50 1<sup>er</sup> V.<sup>on</sup> p cres:

c'était le noble don Hen - ri que pour son maitre mort en hé - ros 4 crois tu nous a - bu -



-ser par une indigne tramé eh bien j'enjure par mon à-me celle étran-gè-recette fem-me qui du trépas a sau-

-vé votre roi cet-te fem-me c'est moi

All<sup>o</sup> vivace.

Rall<sup>o</sup>

*f*

And<sup>te</sup>

24

7

Rall<sup>o</sup> ô non non pas

Récit.

ar-rê-tez

*f* *pp*

des sermens que le ciel a mau-dit par le fils du vrai dieu ne sauraient être admis

2

*f*

Largo.

et ce cœur a-pos-tat qui reni-a son dieu a mé-ri-té la mort je la condamne au feu comme maudite au

*ff* *f*

Ciel et maudite sur ter-re et comme im-pi-e et re-lap-se et moi comme adul-tè-re Va par-

*f* *f* *f* Vivace.

Mod.<sup>o</sup>

-ju - re épouse im - pi - e honte op - pro - bre de ma vi - - e que Dieu ven - ge

le mé - pris pour ja - mais

peu plus.

peu plus.

peu plus.

peu plus.

je l'ai me oui je l'aime in - fa - me cest le Roi SOLI. All.<sup>o</sup> vivace. quand au champ d'Alca -

-zar il combattait na - guère le ciel vers lui guida mes pas hé - las un mot plus tard vendit ma vie en -

-tiè - re ce mot l'ar - ra - chait au tré - pas ah plu - tôt cent fois le tré - pas le tré -

-pas et maintenant en cor en face de Dieu même quand je brave pour toi la mort et l'anathème qui donc qui

Récit Tempo *f* Vivace.

de mensonge et d'erreur qui pourrait qui pourrait accuser mon cœur

*f* *ff* *f*

7 SOLO. 4

SOLO. 8 SOLO. *p* *pp* *f* *f*

1 *p* *p* SOLO. *p*

2 *f* *ff*

*ff* *f* *f* *f*

2 *f* *f* *f*

*f* *f* *f*

*f*

5<sup>e</sup> ACTE.

Larghetto. Mod<sup>to</sup>

21 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> 4

49 à dix heures la mort la mort ce mot na-guère eut glacé mon cou-

-ra-ge et mainte-nant d'où vient qu'au sein de ma douleur le trépas m'apparait comme une douce ima-ge gage de

paix d'espoir et de bonheur 1<sup>re</sup> V<sup>on</sup> ce qu'on

4 aime ah c'est le bien suprême à ce prix l'ana-thème est un Tromb: basse. mourir pour ce qu'on

2 cres: Plus vite. cres: 5

TUTTI. *ff* TUTTI. *f* p

ce qu'on aime ah c'est le bien su-

-prême à ce prix l'ana-thè-me est un présent des cieux

Plus vite.

est un présent des cieux le voici

TROMBONE ALTO.

DUO.

Vivace.

Largh.<sup>to</sup>

All.<sup>o</sup> moderato.

-jà partons a - dieu 1 1

plus vite. *p* *p*

que vois-je les bourreaux les bourreaux quel hor - rible 5 c'est toi qu'on veut pu-

*p*

plus vite. *f* *f* 1

- nir c'est toi c'est *f* *f* Vivace.

*f* >> ah 8 1<sup>er</sup> Von

*f* *f* 8 5

eh bien si la pri - è - re si la voix du devoir *f*

si le nom de vos pères est sur vous sans pouvoir 5 mais

*f*

je ne serai pas complice et dans les flots je m'élançe à l'instant Zay - da Za - y - da ma Za - y - da 8

*f* > *f* >

*f* *f* 8 5

1<sup>er</sup> Von *f* *f* Récit 5

4 *f* *f* 6 8

pressez. *f*

BARCAROLLE.

Andante.

Récit

71 Camoëns 15 pas je pourrai donc en fin vaincre ou mourir pour elle oui la vic-

-toi-re ou le tré-pas oui 25 de la prudence et du mys-tère que l'a-mi-tié veille sur

nous f 1 6 4 f ff Mod<sup>to</sup> veille sur nous p

regarde perdu All<sup>o</sup> vivace. f

Je suis roi pas en - cor Don Sé-bas-tien par cet ac-te su -

-prème à l'Espagne après lui cède son di-a-dème gloire à Philip-pe deux gloire à Don Sé-bas-

-tien All<sup>o</sup> f