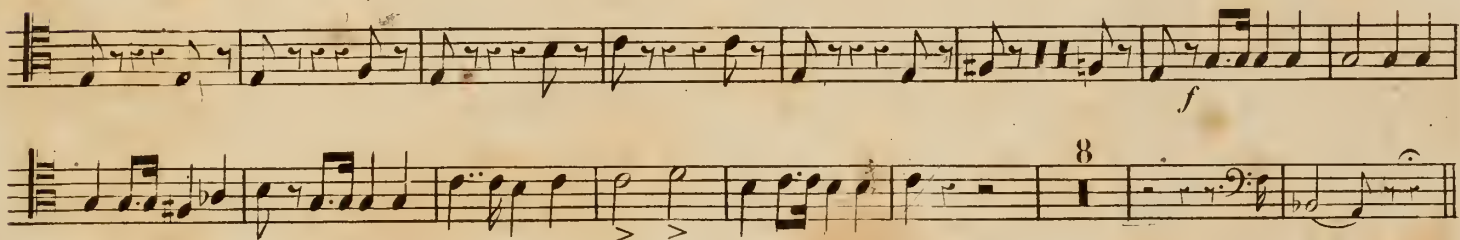
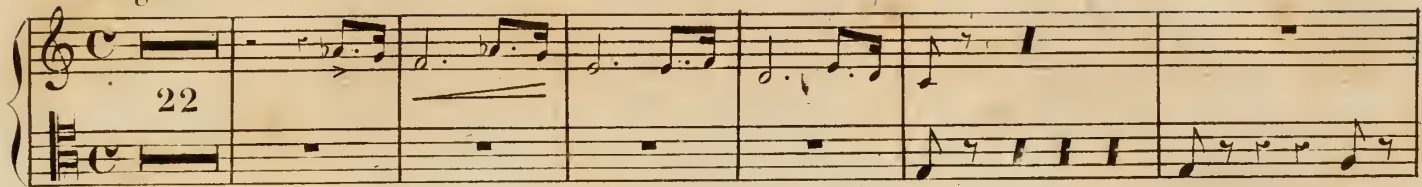


INTRODUCTION.

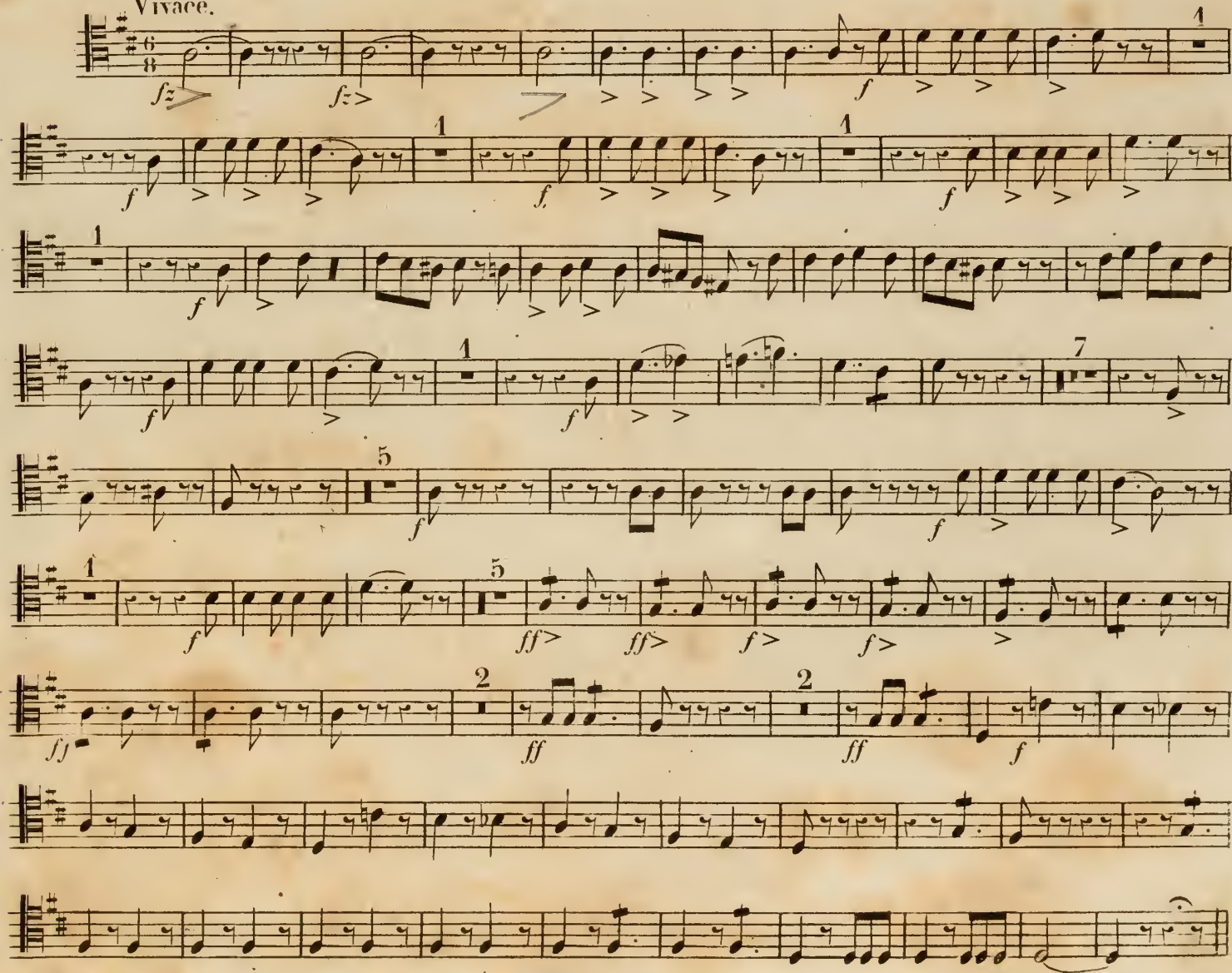
2<sup>me</sup> TROMBONES.

Larghetto.



ACTE 1<sup>er</sup>

Vivace.



2<sup>me</sup> TROMBONNES.

Mod<sup>to</sup>

7 32 et me promet à moi si je suis son soutien un pouvoir plus durable et plus sur que le

All<sup>o</sup>

40 crois-tu donc jusqu'à toi que sa grandeur s'a baisse arriere misérable oui vat-ten

All<sup>o</sup> Vivace.

pourquoidonc empêcher à mes soldats d'arriver jus qu'à moi

all<sup>o</sup>

1 quidonces tu

Mod<sup>to</sup> martial.

3 4 6

soldat f poète que le mal-heur f

8 soldat

Tempo.

2<sup>me</sup> TROMBONNES.

*prezzo cres. poco*

pour la pre\_mière fois les dieux mont é\_xau\_cé ah sol

*Tempo.*

-dat 2 po\_ète 2 ah n'ai trou\_vé que le mal\_heur et n'ai trou\_xé que le mal\_

*f* **Recit.**

-heur ton nom 7 et du pa\_ys dont j'ou\_bli le re\_jette son nom se\_ra l'or\_gueil

*f* **All<sup>o</sup>**

je suis ton protec\_teur parle 5 sois donc prêt a par\_tir u nefa\_veuren\_core et laquelle

**Larghetto.** **Largogusto.**

*f* *p* *fp* *p*

*p* *calando.* *p*

*fp* *p* *p* *calando.* *p* *cres*

ou la con\_dui\_ses vous au bucher

*f* *f*

*f* *pressez*

**Recit.** 12

*f*

elle courut au fond d'une sainte retraite par un vœu solennel l'enchaînera jamais et c'est ce vœu sa-

- cré qu'avie le l'im-pie mais au seuil du couvent l'attendait le tré-pas 8 no-tre roi tout puis-

*p*

- sant ne saurait au bu-cher ar-ra-cher cette im-pi-e ni du saint tri-bu-nal an-nu-ler les ar-

- rêts mais je puis commu-er la peine et pour ja-mais et sous pei-ne de mort j'é-xi-le l'é-tran-

And<sup>te</sup>

- gère en quels lieux en a-fri-que all<sup>o</sup> et près de son vieux pè-re vi-ve le

*f*

roi

*f*

Cantabile.

10

ô charman-te étran-gère doux a-traits dou-ce voix doux at-

*p*

*p* *f*

2<sup>me</sup> TROMBONNES.

re-con-nai trait re-con-nai trait vos loix re-con-nai trait vos loix re-con-nai trait vos loix

All<sup>o</sup> Tromp. Mod<sup>to</sup>

6 5

*p* *ff* *p* *f*

je vous ré-ponds je vous ré-ponds du suc-ces toi dis nous le chant du dé-part et s'il est

*ff*

vrai que le po-ète soit ins-pi-ré du ciel di-xin pro-phé-te quel sort attend nos é-ten-dards

Vivo All<sup>o</sup>

*f*

Andante.

45 le vent du dé-ert nous ap-porte le

*accell*

cri des guerriers fré-mis-sants combien sont ils ces guerriers fré-mis-sants com-bien sont

*f* *p* *f* *p*

ils que nous im-por-te que nous im-por-te en a-vant

*p* *f*

*p* *ff*

1

1<sup>mo</sup> mouvt

2<sup>me</sup> TROMBONNES.

41

*p* *p* *f* *f*

*p* *f* en avant *p* *f* *p*

5

5

que dites vous a mis

et ces é\_pais nu \_ ages n'apport\_aient a mes sens que de sombres pré \_ sa ges par don \_ ne

moi peu plus *p* *es* mais le soleil re\_vient *all.* so \_ leil qui des hé\_ *ff*

ros doit aux champs a \_ fri\_cains é\_clai\_rer la vail \_ lan\_ ce *all.* que devant tes ray\_ ons s'in\_ei\_nent nos dra\_ *ff*

*pp* *maestoso.* > *f* > *ff* > > *3.*

peaux prêtre bé\_nis\_sez les oui que la pro\_xi\_den\_ce dai\_gue exau\_cer mes vœux

Vivace Tromb. 2

1

*f* *f*

2<sup>me</sup> TROMBONES.

Musical score for 2nd Trombones, measures 6-15. The score consists of seven staves. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *f* and includes fingerings 6 and 3. The second staff continues the melody with a dynamic marking of *f*. The third staff is marked *Vivace* and begins with a dynamic marking of *f*. The fourth staff has a dynamic marking of *f* and includes a fingering of 5. The fifth and sixth staves continue the rhythmic pattern with a dynamic marking of *f*. The seventh staff concludes the section with a dynamic marking of *f*.

ACTE. 2<sup>me</sup>

Musical score for Acte 2, measures 15-32. The score consists of seven staves. The first staff is marked *Andante* and begins with a dynamic marking of *fz*. It includes fingerings 16, 1, and 5. The second staff is marked *Andte* and begins with a dynamic marking of *p*. It includes fingerings 5, 6, and 15. The third staff continues with a dynamic marking of *p*. The fourth staff has a dynamic marking of *f* and includes a fingering of 15. The fifth staff is marked *mod<sup>to</sup>* and begins with a dynamic marking of *p*. It includes fingerings 5 and 6. The sixth staff is marked *Recit.* and begins with a dynamic marking of *p*. It includes fingerings 8 and 32. The seventh staff is marked *Larghetto* and begins with a dynamic marking of *p*. It includes a fingering of 10. The score concludes with a dynamic marking of *f*.

2<sup>me</sup> TROMBONES.

Pas de trois.

No 2

*Vivace*  
*f*

*Larghetto*  
 1<sup>re</sup> Tromb

8 2 1<sup>re</sup> Tromb

All<sup>to</sup> *Var 10*

14 *And* *See* *2<sup>nd</sup> Var* 1 8 15

*pressez un peu.* *f* *f* 8 *3<sup>rd</sup> Var*

10 2 2 1 2 *pressez un peu*

8 3 *4<sup>th</sup> Var* *p*

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

3 *p* *f* *p*

*cres* *f* *f* *All<sup>to</sup> 15* *Coda*

1 1 1 5 *f*

15

1 1 1 *f*

5 *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*



2<sup>me</sup> TROMBONES.

Pas de deux.

No 1

Larghetto. 1 19 1 1

Allegretto. 1 1

2 fois. 3 5 1 1

2 fois.

All<sup>to</sup> 33 V<sup>o</sup> 1<sup>o</sup>

Moderato.

4

2 7

2

Codapiu mosso.

f p f p p p f p f p

p p p f

f p f p p

1 3 3

8 3 1

f p f p p

2 1

peu plus. f

1 1

De 1-2

2<sup>me</sup> TROMBONNES.

Final danse.

*ff*

Allegro. *f* 1

*f* 1

All<sup>to</sup> *f* 1 4

*f* 1 4 5 1 1

All<sup>to</sup> 15 *ff* 2

9

Andantino. 29

Mod<sup>to</sup> mosso. *f* 1 1

*f* 1 1

All<sup>o</sup> *p* 2

*p*

*cres.* *f* *p*

*f* *p*

5 *f* *p*

The first three staves of the musical score for the 2nd Trombone part. The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic marking of 'f'. The third staff continues the melodic line with various rhythmic values and a triplet of eighth notes at the end.

Mod<sup>to</sup> mosso.

Après la danse.

The vocal and piano accompaniment section. It begins with a vocal line in C major, marked 'Mod<sup>to</sup> mosso.' and 'Après la danse.' The lyrics are: 'quoy des danses et des fêtes des cris joyeux frappent les airs frappent les airs lors que la foudre est sur vos têtes et les chrétiens dans nos déserts les chrétiens les chrétiens dans nos déserts les chrétiens les chrétiens dans le désert'. The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a bass line. Dynamics include 'f', 'p', and 'ff'. The section concludes with the instruction 'Vivace.' and a dynamic marking of 'ff'.

Vivace.

The final instrumental section of the score. It starts with a treble clef staff marked 'Vivace.' and a dynamic marking of 'ff'. The lyrics 'aux armes aux armes africains' are written below the staff. This is followed by three bass clef staves. The first staff has a dynamic marking of 'f' and a first ending bracket. The second staff has a dynamic marking of 'ff' and a first ending bracket. The third staff has a dynamic marking of 'ff' and a first ending bracket. The section ends with a dynamic marking of 'ff' and the instruction 'poussez. f'.

2<sup>me</sup> TROMBONES.

4 *rall.* 1 1 3

*f* du vain - - queur levez vous *p* *f*

*ff* *ff* *cres.* *f*

1 1 1

*f* *f* *f* afri -

*f* *f* *f* *p*

*cres.* *f* 3 3 3

All<sup>o</sup> Vivace. 4

*f*

*f* hé -

*f* *Vivace.*

las tout est per du 8 ah laissez moi fuyez ils viennent les voi - - ci

*mu.s.to.s.o.* *Vivace.*

Recit.

des enne mis vain - eu les corps jonchent la plai - ne leur roi qui sous mes coups sanglant était tom -

*f* *ff*

-bé au destin qui l'at-tend s'est i-ci dé-ro-bé dé-chap-per au tré-pas toute es-pe-rance est

All<sup>o</sup> vaine gi-

-sant dans la pous-sie-re le voi-la donc ce roi ce hé-ros té-mé-rai-re qui re-

-vait en a-fri-que un em-pi-re nou-veau il ny se-ra ve-nu con-qué-

-rir qu'un tom-beau entraînez le du moins jus qu'au dernier sé-jour nous vi-vrons tous le prince objet d'é-notrea-

Mod<sup>to</sup> plus vite. Moderato.

-re grand dieu mes yeux mon cœur ne peuvent sy mé-prendre c'est lui vi-vant en cor

vi-vant en-co-re ah je le sau-ve-rai c'est lui c'est lui ah je le sau-ve-rai

2<sup>me</sup> TROMBONES.

DUO.

Larghetto.

26 harpe. 8 les jours que je te dois quand le sort ta\_ban\_don\_ne

ô le meilleur des rois 2 je te dois 5 *VOI<sup>o</sup>* *presses* *cres.*

pour jamais pour ja\_mais les jours que je te dois que je te dois

All<sup>o</sup> 8 par le dieu des chré\_tiens vous vi\_vrez sire ou nous mour\_rons en\_semble qu'en

\_tends\_je qu'entends je roi puis\_sant je ne t'aurais rien dit

mais malheureux mais er\_rant et pros\_crit tu sauras tout je t'ai\_

Vivace -me et n'a\_voir plus de couronne a t'of\_frir qu'im

por - te qui m'por - te je t'aime je t'aime si pour toi je puis en - co - re mour - ir

Moderato

inspire ma voix

l'a - mour l'a - mour. ins - pi - re ma voix

Plus All<sup>o</sup>

oui mon cou - ra - ge renait à sa voix

veill - le sur les rois oui du cou - ra - ge courage mon

l'a - mour ins - pi - re ma voix

2<sup>me</sup> TROMBONNES.

Vivace.

The musical score is written for two trombones and includes vocal lines with piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems:

- System 1:** Features five staves of music. The first staff is a vocal line starting with a *ff* dynamic. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves continue the piano accompaniment, with the fourth staff marked *presser.*
- System 2:** Features two staves. The top staff is a vocal line with dynamics *f* and *f*. The bottom staff is piano accompaniment. The system is marked *Recit.* and *Larghetto.* with measure numbers 1, 7, and 46.
- System 3:** Features two staves. The top staff is a vocal line with dynamics *f* and *f*. The bottom staff is piano accompaniment. The system is marked *Recit.* and *Larghetto.* with measure numbers 15 and 2.
- System 4:** Features two staves. The top staff is a vocal line with dynamics *f* and *f*. The bottom staff is piano accompaniment. The system is marked *plus vite.* and *Larghetto.* with measure numbers 4, 6, 16, 6, and 2.
- System 5:** Features two staves. The top staff is a vocal line with dynamics *f* and *f*. The bottom staff is piano accompaniment. The system is marked *Larghetto.* with measure numbers 6, 16, 6, and 2.
- System 6:** Features two staves. The top staff is a vocal line with dynamics *f* and *f*. The bottom staff is piano accompaniment. The system is marked *Larghetto.* with measure numbers 19 and 5.

Lyrics for the vocal lines include: "et l'aime Zay da jus qu'au dernier soupir", "j'ai la-mour du-ne fem-me ou la-mour du-ne fem-me", and "d'une femme d'un soldat".



ACTE 3<sup>me</sup>

2<sup>me</sup> TROMBONES.

All<sup>o</sup> giusto.      Larghetto.      Recit.

pour quoi sur cette rive étrange et loin l'aine n'a voir forcé à suivre mon é-poux pourquoi pour.

Larghetto

fp      p      Recit. All<sup>o</sup>

Tromb. basse.      ce chré-

rien c'en est un ce chrétien je l'attein drai fut ce au bout de la terre

et s'il n'est plus mon amour of-fen-sé même a-près le tré

pas est jaloux du pas-sé mais non non

2<sup>me</sup> TROMBONNES.

*f* de plaisir *f* 1 3 *p* ni grace

*f* detetrahir *f*

*f* 3 *f* *presser.* 5

*p* 5 *p* *f*

*f* *f*

Andante. Recit. Larghetto.

17 9 46 21

ô noble Sebas\_tien gé\_néreu\_se vic\_

*f* *p*

-ti\_me pensestu quetonvilsuccesseur de notresang ver\_sé 42 etvousnuitdemonfrontdérobez la rou\_

Largo.

-geur 4 donnezauvieuxsol\_dat 5

*ff*

*f* *f* *f*

sonamis onpo\_ètequivoudrait vivre encor pourchanter sessex\_ploits et le rendreimortel cet\_te voix non

*ff*

Vivace.

non c'estune er\_reur 3 *pp* *cres.* 4 *f*

2<sup>me</sup> TROMBONES.

17 9

*stringendo.* encor pour moi encor pour moi 22

\_dats sont mes seuls parti\_sant par eux da\_bord il faut me faire re\_con nai\_tre ils vous re\_con\_nai\_

\_trent croyez a mes ser\_ments je leur\_rie\_rai Tempo. 5 *rallent*

7 9

*stringendo.* encor pour moi encor pour moi  
c'amoens tais toi

*Maestoso* *1. Recit* *Maestoso* 2 *Marche* 2 *Recit* *in core*  
= *ronne* 2 4 8 *f*

2<sup>me</sup> TROMBONNES.

Maestoso. Tamb. 14 la paix é ter nel - - - - - le

8 Violon.

1 *p*

peu plus. *f* *accell.* *f*

2 la paix é ter nel le *f*

Larghetto. Recit. 7 jenesouffri\_rai pasqu'onou\_trage mon roi quitroubledece jourlapompe solo n nel 8 *p*

Moderato. 12 nousauronsdéma\_squerdemain ton im\_pu\_deurdevant le tri\_bu\_nalquetonorgueiláffronte *f*

le roi lor\_don\_ne et moi je le dé\_fends *ff*

4 *All<sup>o</sup>* oui c'est moi vo\_tre roi de qui la pro\_vi\_

den\_ce a\_prestant de malheurs a permis le retour changez par la souf\_fran\_ce j'en con\_ser\_ve pour

*f* *f*

vous toujours le même a\_mour

*f* *f*

peuple n'en doutez pas

*f* *f*

Zay\_da Za\_y\_da job\_ser\_ve\_rai tes

*Vivace.*

*ff* *fz* *fz* *f* *fz* *f*

*fz* *fz* *f* *fz* *f*

*ff* *fz*

2<sup>me</sup> TROMBONNES.

quelqueil soit ar\_rê\_tez ce n'est pas en ces lieux que peut sur son des\_sein pro\_non\_

cer la jus\_ti\_ce je le ré\_clame au nom du saint of\_fi\_ee

peu moins.

lac\_eu\_sé dé\_sor\_mais est sous la main de dieu

*Handwritten note:* *p>ritor*

ACTE 4<sup>eme</sup>  
2<sup>me</sup> TROMBONES.

And<sup>te</sup> non mosso.

Andante non mosso.

Basson.

4 1 22

fi - ce qu'au gré de son ca - pri - ce lé - ter - nel vous choi - sis - se pour ju - ges au bour -

reux en ce saint é - di - fi - ce que la voix du sup -

plie et le cri du mourant ju - rons

Larghetto.

c'était le noble don hen - ri - que pour son mai - tre mort en hé - ros

crois tu nous a bu ser par une indi gne trame eh bien j'en ju re par mon â me cette tran

gé recette fem me qui du tré pas a sau vé vo tre roi cette fem me c'est

All<sup>o</sup> Vivace, And<sup>te</sup> sosten, moi Li

*p p f f*

rall<sup>o</sup> ô non non ar re tez desser

mens que le ciel a mau dit par le fils du vrai dieu mes au raient être admis 2 et ce cœur apos

Largo, ff, ff, tat qui reni a son dieu a mé ri té la mort je la condamne au feu commemaudite au ciel et mau dite sur



ter re et comme im pi e et re la p se et moi comme a dul té re va par

Moderato.

Vivace.

-jure épouse im pie honte op pro bre de ma vi e que dieu ven ge

le mé pris pour jamais

peu plus.

peu plus.

*f* *f* *f* *ff*

*f* *ff*

je l'aime oui je l'aime infame c'est le roi solia<sup>o</sup> vivace. quand au champs d'alcazar il combatait na recit

guère le ciel vers lui guida mes pas hé las un mot plus tard vendit ma vie en tière ce mot t'arrachait au tré

2<sup>me</sup> TROMBONES.

pas abplutot centfoisletrépas letrépas etmaintenant encor enfacededieu même quand jebra ve pour  
 recit. Tempo *f*

toi la mort et l'ana thème quidonc qui demen songe et der reur qui pourrait qui pourrait accu ser mon

Vivace.

*ff* coeur *f*

16 1<sup>re</sup> Tromb. *Soli.* 10

14 2<sup>o</sup> 1 2

*f*

*f* *f* *ff* *f*

*f* *f*

ACTE 5<sup>eme</sup>

2<sup>me</sup> TROMBONES.

Larghetto.

Moderato.

21 4

49 a dix heures ta mort la mort cemotnaguere eut glacé mon cou.

- ra - ge et main.te.nant dou.vient qu'au se.ind.ma dou.leur let répas m'appa.ra.it com.me ne dou.ce i.

- ma.ge ga.ge de paix dés.poir et de bon.heur

4 ce qu'on aime ah.c'est le bien su.prê.me a ce prix la.na.thême est un 3

mourir pour ce qu'on ai.me ah.c'est le bien su.prê.me a ce prix l'ana.thême est un présent des cieux plus vite.

cres.

3 ah.c'est le bien su.prê.me a ce prix la.na.thême est un présent des

2<sup>me</sup> TROMBONNES.

rieux  
plus vite.  
c'est un pré\_sent des

rieux  
le voi\_ci

**DUO.**  
Vivace. basso.

2 42 7

*f* *f*

*f*

8

*p* *f*

10

7 grand dieux on veut me rendre in\_digne de ma ra\_ ce de asplen

*f*

deur de ma main on veut que je si\_gne 8 que se des\_hono\_rer

*ff*

**Larghetto.**

10 on pourra par le crime lui ra\_vir ses su\_jets é\_raser la vic\_time

*ff*

pressez.

mais la vilir ja mais la vilir ja mais

*rall?* *f>* *f*

la vilir ja mais non ja mais non ja mais

*f>* **All<sup>o</sup> Moderato.** cloche. entends

tu Za\_y da son\_ner la dixieme heu\_re dé\_ja par\_tons a\_dieu

*f>* *>* *>* *>*

que voije les bourreaux les bourreaux quel horrible

*p* *p*

cest toi quils vont pu\_nir cest toi cest toi plus vite

*f*

**Vivace. q<sup>uo</sup> 1<sup>o</sup>**

*f>* *>*

eh bien si la pri\_ê\_re si la voix du de\_

*f* *f*

\_voir si le nom de vos pères est sur vous sans pouvoir

*f*

mais j'en serai pas com- plice et dans les flots j'en lance a l'instant Zay- da Zay- da ma Za- y-

- da *messez.* *f* 2. fois. Recit 5

*Andante* Recit. 71 13 j'en pourrais donc en vain recourir pour elle oui lavi- toi- re ou le tré-

- pas oui 25 de la prudence et du mys- tère quel ami- tié veille sur nous 1

veille sur nous *f* *Mod.<sup>to</sup>* 40

*p*

regardez *f* per- dus

*All.<sup>o</sup> Vivace.* *f* je suis roi pas en- cor

don Sébastien par cet ac- te su- prême a l'Espagne apres lui cède son di- a- dème

gloire a Philip- pe deux gloire a don Sébas- tien *All.<sup>o</sup>* *f*