

DOM SEBASTIEN.

CYMBALES.

INTRODUCTION.

DONIZETTI.

LARGHETTO.

22

G.Caisse seule.

Cymbales.

f

INTRODUCTION.

Vivace. 8

f

f

f

f

f

f

Moderato.

7 25 Et me promet à moi si je suis son soutien un pouvoir plus durable et plus sûr que le

Vivace. Cres

sien *f* *f* *f*

Récit et air tacet.

Sois donc prêt à par-tir U-ne faveur en-co-re Et laquel-le *Larghetto.*

Tamtam. *Largo giusto.* *Grosse caisse seule.*

Où la conduisez vous Au bûcher. *ff* *f*

All^o Tromp. sur le théâtre. *Accel.*

Mod^o

8 Conqué-rans du nouveau monde la victoire nous se-con-de des flots que dieu nous ré-

-pon - de je vous ré-ponds je vous réponds du succès et s'il est vrai que le poète

CYMBALES.

soit inspiré du ciel divin prophète quel sort attend nos étendards

All^o

que nous importe en a_vant chrétiens en a_vant soldats en a_vant en a_vant en a_vant

24

_vant soldats en a_vant soldats en a_vant en a_vant en a_vant En avant

f

sauvez le roi en avant soldats soldats sauvez la bannière soldats sauvez le roi en a_vant

25 7

que dites vous

8

f

17 Tromp.

vous ne sortirez pas

6

f

CYMBALES.

8

f

1

f

Vivace.

3

f

4

f

ACTE 2^{me}

16

ANDANTE.

Andante.

6 25

21

Silence. 21

27

4 *Récit* 8 52 15

f *Presset. f* *Largo. Récit.*

PAS DE TROIS.

CYMBALES.

Vivace.

Handwritten signature

11 *f* 1 15 *f*

8 *f* 6 *f* All^o 7 *f* 7 *f*

14 *f* 15 *f* 1 15

8 *f*

Pressez un peu.

10 2 8

15 *f*

1 1 1 12 1

Coda 15 *f* 1 1

1 5 *f*

15 *f*

1 1 1 5

f

Handwritten signature

6
no 1

CYMBALES.

PAS DE DEUX.

Larghetto. Allegretto.

1 20 1 1 1

5 5 1 1 1

1 1

All^o 55

Mod^o 4 2

8 2

CODA. 22

Più mosso

1 4 1

1 5 5 8 3

1 1 4 1 1

1 1

Danse. FINALE.

All^o 1 1 1

All^o 4

1 1 5 1 1

1

CYMBALES.

All^o

55

f

Andantino.

55

f

Mod^o mosso.

1 1 1 1

All^o 19

7

1 1 5

15 4 1 1 1 1

17 Lors - que la fou_dre est sur vos tê - tes et les chré - tiens dans

nos déserts Les chrétiens les chrétiens dans nos déserts les chrétiens les chrétiens dans le désert

f Vivace.

f

Vivace. 20

Africains

8 6

f *f* *f*

7 4 *Ball.* 1 6

Presto. du vainqueur levez-vous *f*

7 1 1 5

f *f*

1 1 1 4

africains *f*

3 5

54 11 *Viv.* *Maestoso.* Cymbales. *f*

Vivace. *Vivace.*

8 *All.* 11 *And.* 18

f *Récit.* je meurs

VIVACE 4

f

2. 2. 2. 2.

f 5 *ff*

1 5 1 6 9

f *f*

CYMBALES.

f
Presser.

Larghetto.
 16 *Récit* 17

Alto.
Cres. *f*
Presser. 4 11

All^o.guisto.

ACTE 3^{me}

Le reste de l'Acte tacet.

Après le Duo.

1 Les funèbres honneurs qu'en son deuil hypocrite le nouveau roi vient rendre au roi dont il hé-

-ri-te Qui D m'Antoni- o suivi de tous les Grands.
 Maestoso. 29

G.Caisse seule.
p 1 2 3

Cymbales. *f* 4 5 6 7 8

G.Caisse seule. *p* 1

Cymbales.. *f* 2 3 4 5 6 7 8

CYMBALES.

Larghetto Mod^{to}

La paix eternal - - - le

9 11 20 Al-

-lez le Roi pardonne Et moi je le défends

1

Al^{ro} 19 V^o1. Tromb.

Peuple n'endoutêz pas

1 Zay - da Za y - da j'ob-ser-verai tes

Vivace.

5

6

2 1

1

quel qu'il soit ar_rê.

tez ce n'est pas en ces lieux que peut sur son des-sein pronon_cer la jus - ti - ce je le ré-

Rall.

cla-me au nom du saint of-fi-ce l'accu_sé désor-mais est sous la main de dieu

ACTE 4^{me}

Crois tu nous abuser par une indigne trame eh bien j'en jure par mon âme cette étrangère cette fem-

me qui du trépas a sauvé votre roi cette femme c'est moi All^o. vivace.

Aud^{te} Récit.

60 14 Je la condamne au feu comme maudite au ciel et maudi-te sur

terre et comme impi-e et relapse Et moi comme adultère

Moderato.

6 4 2 10 8 Pitié pour elle pitié pour elle

emparez vous de moi Non non moi par-ju-re

f

4 25

Vivace.

86 la clé-men - ce est au ciel la vengean - ce est sur ter -

-re la clémen.ce est au ciel 2 2

5 1 4 1

1 1 *f*

2 2

2 2

4

Larghetto.

ACTE 5^{me}

Mod^o

Fin du Trio.

Calando.

All^o vivace.