

Fünfter Theil.



Am Sonntage nach Pentecost

„Ehre sei dir, Gott, gesungen.“

Dominica post Festum Circumcisionis Christi.
„Chre sei dir, Gott, gesungen.“

CORO.
Vivace.

Oboe d'amore I.
Oboe d'amore II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo.
Continuo.

Musical score for the first system of a piece in G major, BWV 2. It features a vocal line and a piano accompaniment with a complex texture of sixteenth and thirty-second notes. The piano part includes figured bass notation in the lower register.

Musical score for the second system of the piece, BWV 2. It includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The lyrics are: "Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!".

Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part includes figured bass notation in the lower register.

Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott!
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!
Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

The second system of the musical score continues the piece with the same ten-staff layout. The lyrics are repeated. The piano accompaniment continues with figured bass notation.

Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank,
 Eh-re sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank,
 reit, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und
 reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be -
 dir sei

Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -
 Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be reit,
 reit, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und Dank, dir sei Lob, Lob und Dank be -
 Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, dir sei Lob und Dank, sei Lob und Dank be -

reit, dir sei Lob und Dank
 dir sei Lob und Dank
 reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank,
 reit, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank, dir sei

be - reißt, dir sei Lob und Dank be reißt.
 be - reißt, sei Lob und Dank be - reißt.
 und Dank be - reißt, dir sei Lob und Dank be - reißt.
 Lob, dir sei Lob und Dank be - reißt.

Eh - re sei dir, Gott, Eh
 Eh - re,
 Eh - re sei dir, Gott! ge -

re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 - - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 sungen, sei dir, Gott! ge - sun - gen,

dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 dir sei Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir,
 dir sei Lob und Dank, dir sei Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir,
 dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank be - reit. Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

Gott! Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, sei dir, Gott! ge -

sun - gen,

sun - gen,

sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank,

sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit, Lob und Dank, Lob und Dank be - reit, dir sei Lob und

dir sei Lob und Dank be-
 dir sei Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank, Lob und Dank be-
 Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be-
 Dank, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank be-reitt, sei Lob und Dank be-

4 3 6 6 7 9 8 6 7 1 6 5 6

reitt, Lob und Dank be-reitt, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und
 reitt, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be-reitt,
 reitt, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und
 reitt, Lob und Dank be-reitt, dir sei Lob und Dank, sei Lob und Dank be-reitt,

6 5 4 3 6 9 8 6 6 5 2 6 5

Dank
 dir sei Lob und Dank be -
 Dank, Lob und Dank, und Dank be -
 dir sei Lob und Dank, Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 7 7 7 6 5

reitt, sei Lob, sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le
 reitt, dir sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le
 reitt, dir sei Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le
 Lob und Dank be reitt. Dich er he - bet al - le

7 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 7 7 7 6 5

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,
 Welt, weil dir un-ser Wohl ge-fällt,

weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein
 weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein
 weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein
 weil an-heit un-ser al-lerWunsch ge-lun-gen, weil uns dein

Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - bet al - le
Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - bet al - le
Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - bet al - le
Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - bet al - le

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Se - gen so herrlich er - freut. Dich er - he - - - bet al - le".

Welt, weil dir un - - ser Wohl ge - fällt,
Welt, weil dir un - - ser Wohl ge - fällt,
Welt, weil dir un - - ser Wohl ge - fällt,
Welt, weil dir un - - ser Wohl ge - fällt,

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The bottom four staves are piano accompaniment, including the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Welt, weil dir un - - ser Wohl ge - fällt,". The piano accompaniment includes various fingering numbers such as 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

weil an heut un ser al ler Wunsch ge lun gen, weil uns dein Se gen so herrlich er freut.

Da Capo.

RECITATIVO.

Evangelist.

Da Je sus ge bo ren war zu Beth le hem im ju di schen Lan de, zur Zeit des Ko ni ges He ro des, sie he, da ka men die Wei sen vom Mor gen lau de gen Je ru sa lem, und

Organo e Continuo.

ro des, sie he, da ka men die Wei sen vom Mor gen lau de gen Je ru sa lem, und

CORO.

Oboe d'amore I.
Violino I.

Oboe d'amore II.
Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wo, wo, wo ist der neuge bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo
 Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der
 sprachen: **TUTTI.** Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der
 Wo, wo, wo, wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der

RECITATIVO.

Oboe I. tacet.

piano

Oboe II. tacet.

piano

piano

SOLO.

piano

ist der neu-ge bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo, wo, wo?
 Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo? Sucht ihn in mei-ner
 Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?
 Ju-den? wo ist der neu-ge - bor-ne Kö-nig der Ju-den? wo, wo?

CORO.

Oboe I. col Violino I.
 Oboe II. col Violino II. *forte*

forte

Wir ha-ben
TUTTI.
 Wir ha-ben seinen Stern ge-

Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust!
 Wir ha-ben seinen Stern ge-sehen im
 Wir haben seinen Stern ge sehen im Mor-gen-

forte

6 4 2 1 7 6 6 4 6 5 4 6

sei-nen Stern ge-se-hen im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-

se-hen im Mor-gen-lan-de, im Mor-gen-lan-de, wir ha-ben

Mor-gen-lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Morgen-lan-

lan-de, wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen im Morgen-lan-de, wir ha-ben

6 6 6 5 6 6 4 6 6 5 5 6 7 5 6 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the middle two are piano accompaniment (Right and Left Hand), and the bottom two are a grand staff (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are:

schehen. Mein Hei-land, du, du bist das Licht, das auch den Heiden scheinen sollen, und sie, sie kennen dich noch

The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a bass line with some chords in the left hand.

The second system continues the musical score with the same seven-staff layout. The lyrics are:

nicht, als sie dich schon verehren wollen. Wie hell, wie klar muss nicht dein Schein, ge-liebter Je-su, sein!

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support for the vocal lines.

CHORAL.

Soprano.
Oboe d'amore I. II.
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col'Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Dein Glanz all' Fin - - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - - ster - niss ver - zehrt, die

Dein Glanz all' Fin - - ster - niss ver - zehrt, die

5 6 6 6 4 8 6 4 2 7 5 6 7 #

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

trü - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit' uns auf dei - nen We - - gen, dass

6 9 6 6 7 6 6 4 6 4 # 2 1 8 7 6 6 6 5 6

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - - en mö - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - wig schau - - en mö - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - wig schau - en mö - gen!

dein Ge - sicht und herr - lich's Licht wir e - - wig schauen mö - gen!

6 5 # # 7 5 6 5 4 3 6 7 4 5 6 7 8 6 6 5

fin - stre. Sin - nen, er leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

6 5 6 # 7 4 2 6 6 # 6 5 4 2 6 6 6 6 5 4 2

- len kla - ren Schein, er leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er -

6 5 6 4 2 6 4 2 5 9 8 6 5 7 4 2 6

leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

6 5 7 7 7 7 5 4 3 5 6 6 4 2

- len kla - ren Schein, er leucht' auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er -

7 # 7 6 5 5 6 4 2 6 6 6 7 6 4 6 4 6 6 7 4 3

leuch - te mein Her - ze durch der Strah - len kla - ren Schein!

6 6 6 5 5 6 6 5 6 7 5 6

forte

tr

6 6 4 2 6 5 6 5 6 5 6 5

Dein

6 7 5 6 7 6 5 6 5 6 5 6 5

piano

Wort soll mir die hellste Kerze in al

6 4 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

len meinen Werken sein:

forte

6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

piano

dies lässt die Seele nichts

6 6 4 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

Bü - ses be - gin - nen, Er - leucht' auch mei - ne fin - stre

Sinnen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - len kla - ren

Schein, er - leuch - te mein Her - ze, er - leucht' auch mei - ne

fin - stre Sinnen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah - len

- len kla - ren Schein, durch der Strah - len kla - ren Schein!

forte

Figured bass: # 6 6 6 6 6 6 5 6 4 2 6 5

Figured bass: # 6 6 6 5 9 6 5 6 5

Figured bass: 6 5 6 4 2 6 5 7 6 4 2 6 5 6 5 6 5

Figured bass: 6 5 6 7 6 5 # 6 9 6 6 5 #

RECITATIVO.

Evangelist.
 Da das der König Herodes hörte, erschrak er, und mit ihm das ganze Je-ru-sa-lem.
 Organo e Continuo.
 Figured bass: 6 7 5 6 6 4 2 6 4 5

Recitativo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto.

Organo e Continuo.

Warum wollt ihr erschrecken? kann meines Je-su

4
2

Gegenwart euch solche Furcht er-wecken? O! solltet ihr euch nicht vielmehr da-rüber

6

5

freu-en, weil er dadurch ver-spricht der Menschen Wohlfahrt zu er-neu-en! Und

Evangelist.

8

7

5

6

6
4
2

6

7

Recitativo.

less versam - meln al - le Hohen - priester und Schriftge - lehrten un - ter dem Volk, und er - forsche - te von

ih - nen, wo Chri - stus soll - te ge - bo - ren werden. Und sie sag - ten ihm: zu Beth - lehem

Andante.

im jü - dischen Lan - de; denn al - so stehet geschrieben durch den Pro - phe - ten: Und du

Beth - lehem im jü - dischen Lan - de bist mit nich - ten die Kleinste un -

- - ter den Für - sten Ju - da; denn aus dir soll mir kommen der Her - zog,

der ü - ber mein Volk I - sra - el ein Herr sei.

TERZETTO.

Violino Solo.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Organo e Continuo.

Figured bass notation for the first system:
♯ 6 7 5 ♯ 5 4 3 6 7 6

Figured bass notation for the second system:
6 5 ♯ 5 7 6 6 5 6 5 4 3 5

Figured bass notation for the third system:
8 4 7 6 6 6 4 2 6 5 6 4 5 4 2

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a *piano* dynamic marking and a bass line with figured bass notation (6, 7, 6, 6, 7, 5, #, 6, 5, 4, 5, 6, 6).

piano

Ach! wann wird die Zeit er - schei - nen, wann? ach! wann

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *piano* dynamic marking and a bass line with figured bass notation (6, 7, 5, #, 6, 6, 5, 6, 1, 5, 2, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 7, 8).

wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit er -

kommt der Trost der Sei - nen, wann? ach! wann kommt der Trost,

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part includes a *piano* dynamic marking and a bass line with figured bass notation (6, 7, 6, #, 6, 5, 6, 5, 6, 7, 6).

scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er - schei - nen,

— der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach!

Schweigt,

Musical score system 1, measures 1-5. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ach! wann? ach! wann wird die Zeit er - scheinen? schweigt, er ist schon wirk - lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er wann? ach! wann kommt der Trost der Seinen?"

Musical score system 2, measures 6-10. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ach! wann wird die Zeit er - scheinen? ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich ach! wann kommt der Trost der Seinen?"

Musical score system 3, measures 11-15. The system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: ". Ach! wann wird die Zeit er - schei - hier, er ist schon wirk - lich hier, schweigt, er ist - schon wirk - Ach! wann kommt der Trost der Sei -"

First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics: "lich hier, schweigt, er ist schon wirk - lich hier!". The lyrics are split across measures: "lich hier," in the first measure, "schweigt," in the second, "er ist schon wirk - lich" in the third, and "hier!" in the fourth. There are also two instances of "nen?" in the second and third measures. The score includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The word "forte" appears in the first and fourth measures. The bass line includes figured bass notation: 7, 7, 6 4 2, 6, #, 7, # 5, 4 #, #, 6, 7, #, 6.

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand, consisting of eighth and sixteenth notes. The bass line continues with figured bass notation: 6 4, #, 6, 6, 6 5, # 4 2, 6 5, 7, #, 6, 5.

Third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the complex rhythmic pattern in the right hand. The bass line continues with figured bass notation: 6 5, # 4 2, 6 5, 7, 4 2, 7 5, 6, 7, # 4 2, 5 1, 6, # 4 3, # 2.

Je - - - su, ach! so komm

Je - - - su, ach! so komm zu mir, Je -

piano

4 4 6 6 7 6 5 4 3 2

zu mir, Je - su, ach! so komm

- - su, ach! so komm, ach! Je - su, komm zu mir, ach! Je - su, ach! so

4 3 7 6 5 6 5

zu mir, Je - - su, ach! so komm, so komm zu

komm zu mir, ach! so komm zu

6 7 7 7 4 6 5 4

System 1: Treble clef with *forte* and *piano* markings. Bass clef with lyrics: "mir. Je - su, ach! so komm, Je - - - - su, ach! so".

System 2: Treble clef. Bass clef with lyrics: "komm zu mir, Je - su, ach! so komm, ach! Je -".

System 3: Treble clef. Bass clef with lyrics: "su, komm, ach! Je - su, komm zu mir, Je - su, komm zu".

musical score system 1, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics: mir, ach! so komm zu mir. Ach! so komm zu

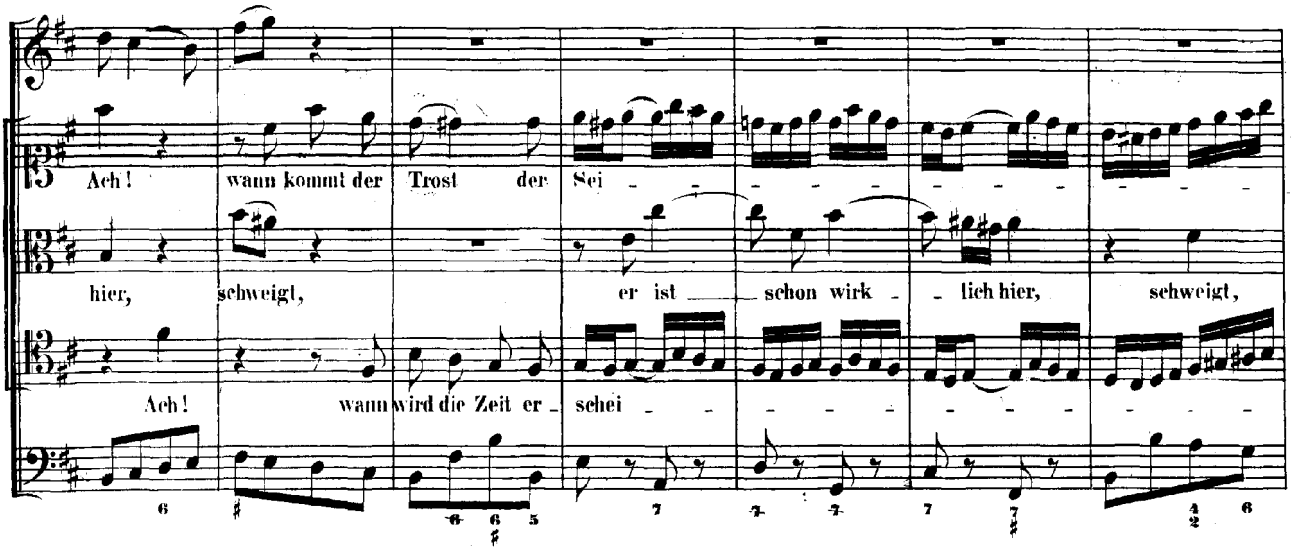
musical score system 2, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics: ach! so komm, komm zu mir. Je su, ach! so komm. mir. Ach! wann wird die Zeit er-

musical score system 3, including vocal lines and piano accompaniment with lyrics: Ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach! wann kommt der scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er-scheinen, wann? ach! wann

Trost, — der Trost der Sei — nen? ach! wann kommt der Trost der Seinen, wann? ach!
 wird die Zeit er — scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, — die Zeit er — schei — nen?
 Schweigt,
 ach! wann? ach! wann wird die Zeit er — scheinen?
 schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

wann? ach! wann kommt der Trost der Seinen?
 schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich
 ach! wann? ach! wann wird die Zeit er — scheinen?
 hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirklich
 ach! wann wird die Zeit er — scheinen?
 hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Seinen?
 hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirklich
 ach! wann wird die Zeit er — scheinen?
 hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, er ist schon wirklich



Ah! wann kommt der Trost der Sei -
hier, schweigt, er ist schon wirk - lich hier, schweigt,
Ah! wann wird die Zeit er - schei -

6 # 6 6 5 7 7 7 7 7 4 2 6



- - - neu?
schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier!
- - - neu?

forte *tr* *forte*

6 6 6 5 6 6 # 6 5 6 6



6 5 6 3 6 7 6 6 4 6 5 7

RECITATIVO.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Alto.

Organo e Continuo.

Mein Lieb-ster herr-schet schon. Ein Herz, das sei-ne Herrschaft

lie-bet, und sich ihm ganz zu ei-gen gie-bet, ist mei-nes Je-su Thron.

