II

1er VIOLON

2d VIOLON

ALTO

VIOLONCELLE

PIANO

(Sans sourdine) *expressif*

p *sf* *sf*

Sourdine *expressif*

p *mf* *sf* *sf*

(Sans sourdine) *p expressif*

Lent ♩ = 54 environ

sf *sf*

La 1re note de chaque temps légèrement marquée

Sourdine *pp*

Sourdine *pp*

pp

dim. *pp*

pp Comme des cloches au loin

Ped.

ppp *cresc.*

poco cresc. *dim.*

Ped.

(1) La double croche toutes les fois qu'elle se présentera dans des cas analogues, bien exacte, c'est à dire ni trop brève ni trop longue.

Sans sourdine

Sourdine

Sans sourdine

Ped.

Sans sourdine

Sans sourdine

cresc.

cresc.

dim.

dim.

dim.

pp

pp

expressif

pp

3

pp

p

expressif

p expressif

cresc.

pp

4

un peu marqué

mf

p

(dessous)

dim.

Ped.

mp

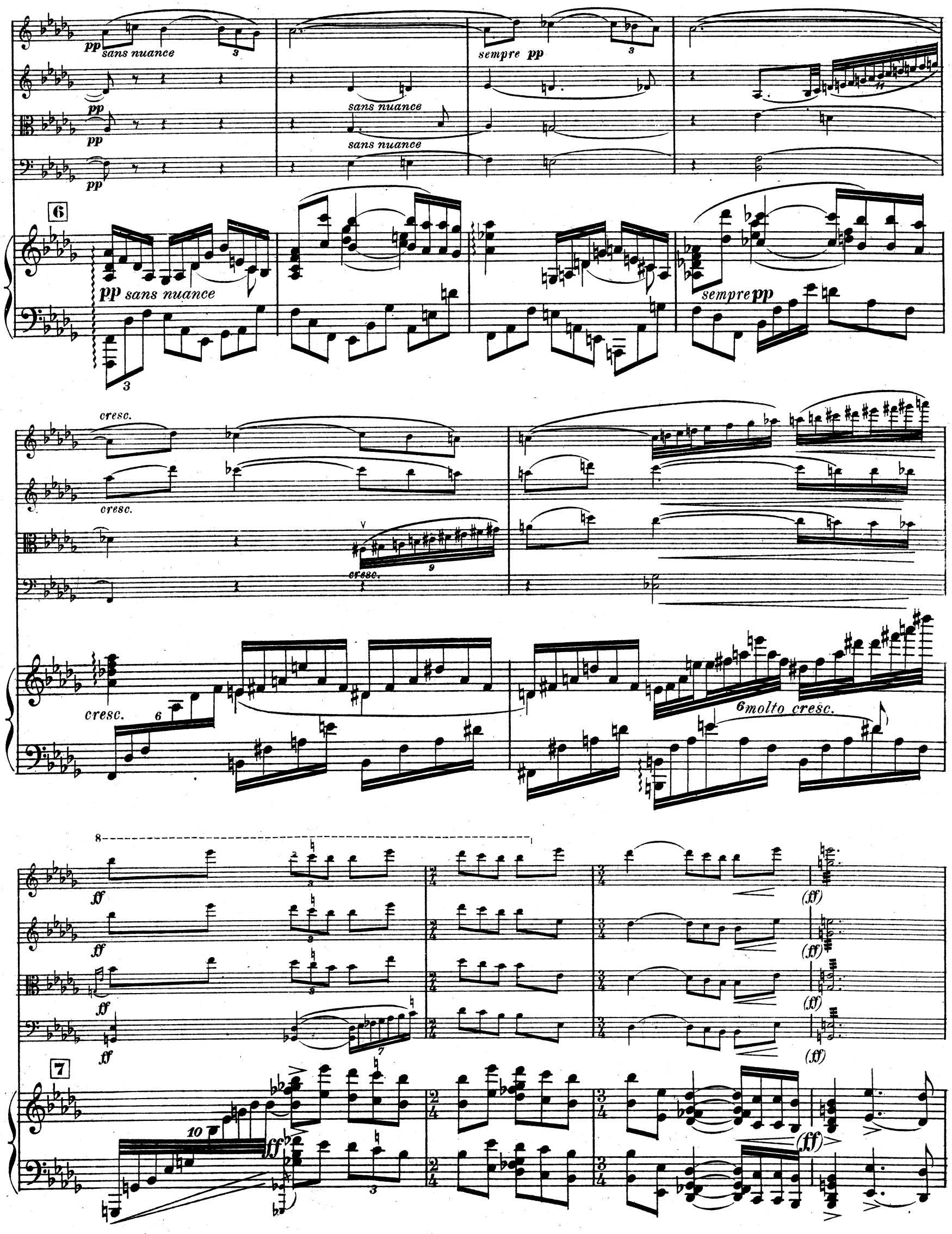
cresc.

f

5

f la 2ble croche pas trop brève

p
pp
expressif
pp
p
expressif
cresc.
p
poco cresc.
expressif
cresc.
cresc.
cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
expressif
sempre cresc.
sempre cresc.
Le thème bien extérieur
più cresc.
ff
ff
ff
ff
dim.
dim.
dim.
dim.


pp sans nuance
sempre pp
sans nuance
sans nuance
6
pp sans nuance
sempre pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
molto cresc.
ff
(ff)
7

La 1re note de chaque temps légèrement marquée

Sourdine

Sourdine

Sourdine

sff

sff

sff

sff

pp

pp

pp

3

3

8

dim.

pp

Ped.

Ped.

Ped.

Sourdine

pp

8

8

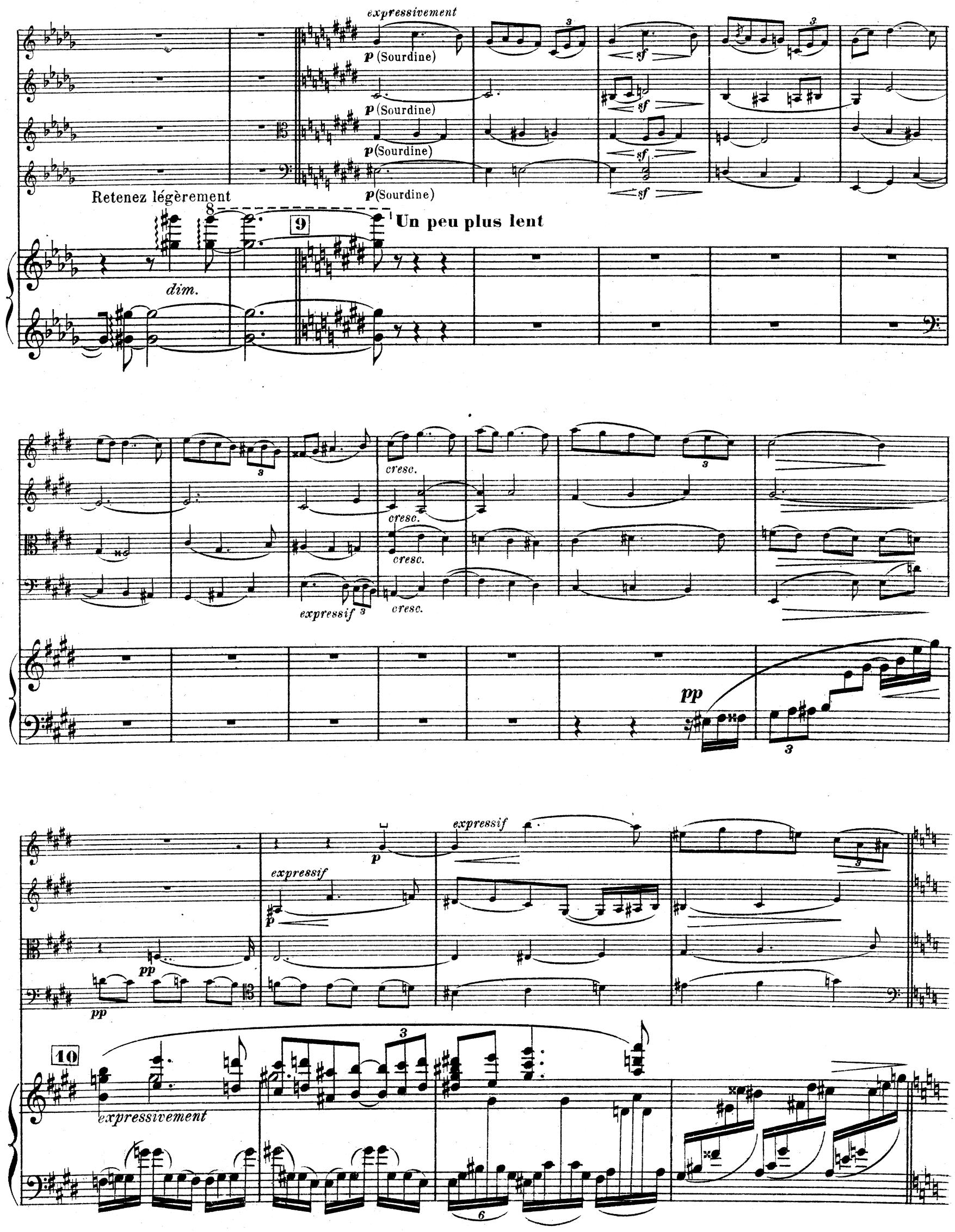
expressif

3

*

Ped.

ten.


expressivement
p (Sourdine)
p (Sourdine)
p (Sourdine)
p (Sourdine)
sf
Retenez légèrement
dim.
9
Un peu plus lent
cresc.
expressif
pp
expressif
p
10
expressivement

pp

pp

expressif

p

p

pp

poco cresc.

5

6

6

pp

Sans sourdine

V

3

p

11

Accélérez peu à peu

9

pp

Sans sourdine

cresc.

Sans sourdine

cresc.

Sans sourdine

cresc.

cresc.

3

12 **Presque animé**

sempre cresc.

dim. molto

Elargissez

Ped. *

pp

pp

pp

pp

p mais chanté

p mais chanté

p mais chanté

p mais chanté

Au mouvt de 9

13

pp

3

Ped.

*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

3

3

3

p

p

p

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

12

3

p

3

cresc.

f dim. cresc.

14

p cresc.

ff

6

moins f dim.

sempre dim.

sempre dim.

sempre dim.

Sourdine

ppp

Sourdine

ppp

ppp

ppp

Un peu moins lent (Mouvt initial)

15

ppp

Ped.

*

La note soulignée très légèrement marquée

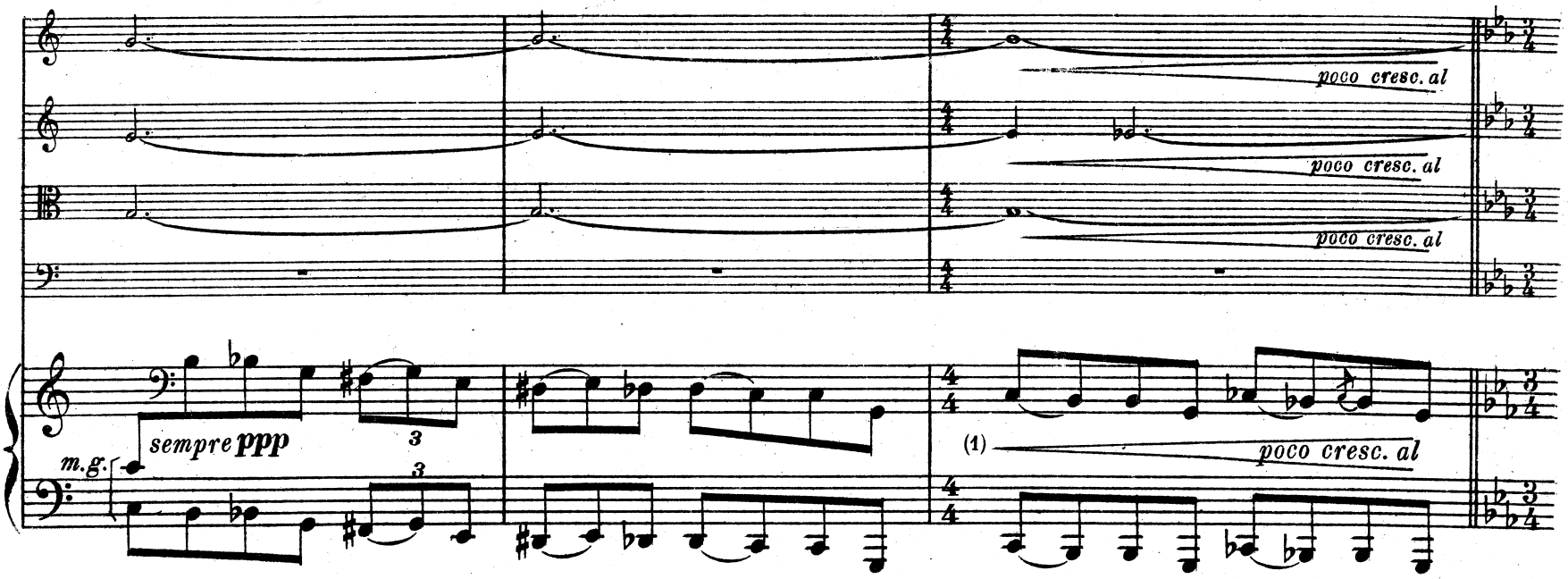
Ped. à chaque temps

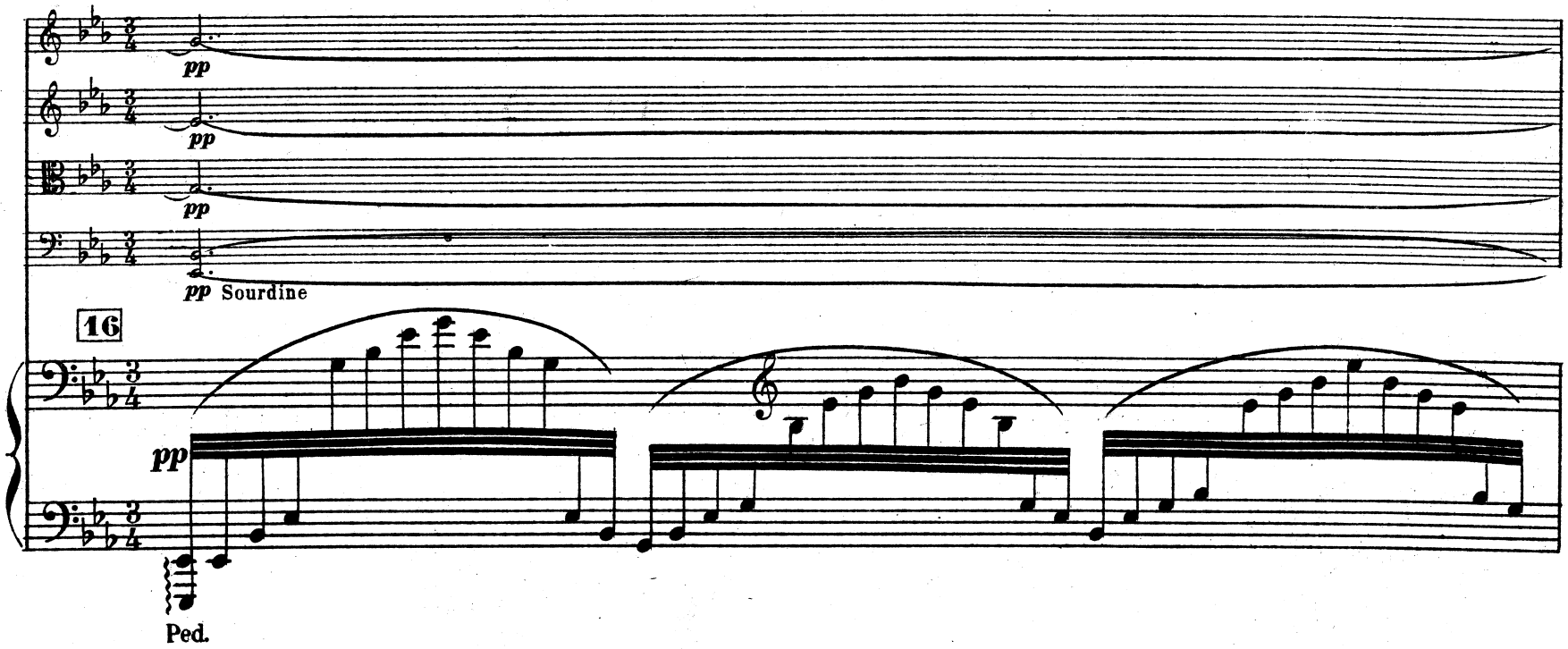
expressif

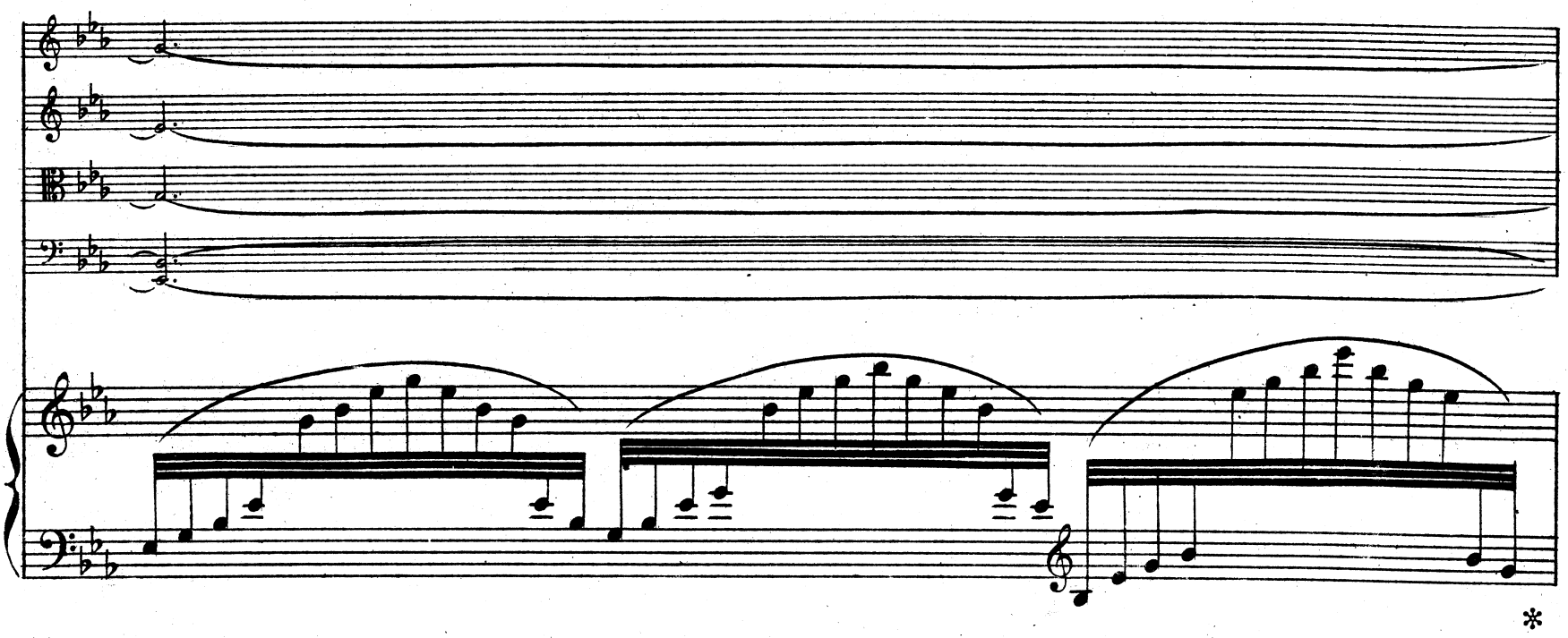
ppp

ppp

Sourdine *ppp*







(1) Le crescendo qui part ici du ***ppp*** n'aboutira qu'au ***pp***. Il en sera de même plus loin dans la mesure précédant 17 (***pp*** < *al* ***p***), dans celle précédant 18 (***p*** < *al* ***mp***) et enfin avant 19 (***mp*** < *al* ***mf***)

8

Ped. à chaque temps

Sans sourdine

pp

Sans sourdine

pp

Sans sourdine

pp

8

cresc. al

cresc. al

cresc. al

cresc. al

Sans sourdine

pp

p

p

p

p

(Marquez la note soulignée)

17

cresc. al

p

cresc. al

cresc. al

cresc. al

cresc. al

mp

mp

mp

mp

18

8

12

8

6

cresc. al

cresc. al

cresc. al

cresc. al

cresc. al

mf

mf

mf

mf

D'une sonorité chaude et étoffée

19

mf

Ped. (toute la mesure)

*

Ped.

*

Ped. à chaque temps

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

expressif

20

cresc.

expressif

p

p

f

f

f expressif

f

f

g.

11

12

ff

ff

6

ff

ff

8

8

dim.

dim.

dim.

dim.

p

sf

expressif

p

p

p expressif

21

5

p expressif

3

expressif

mf

expressif *mf*

mf

mf

p

p

p

p

p

Sourdine

Sourdine

Sourdine

Sourdine

Retenez

dim.

pp

pp

pp

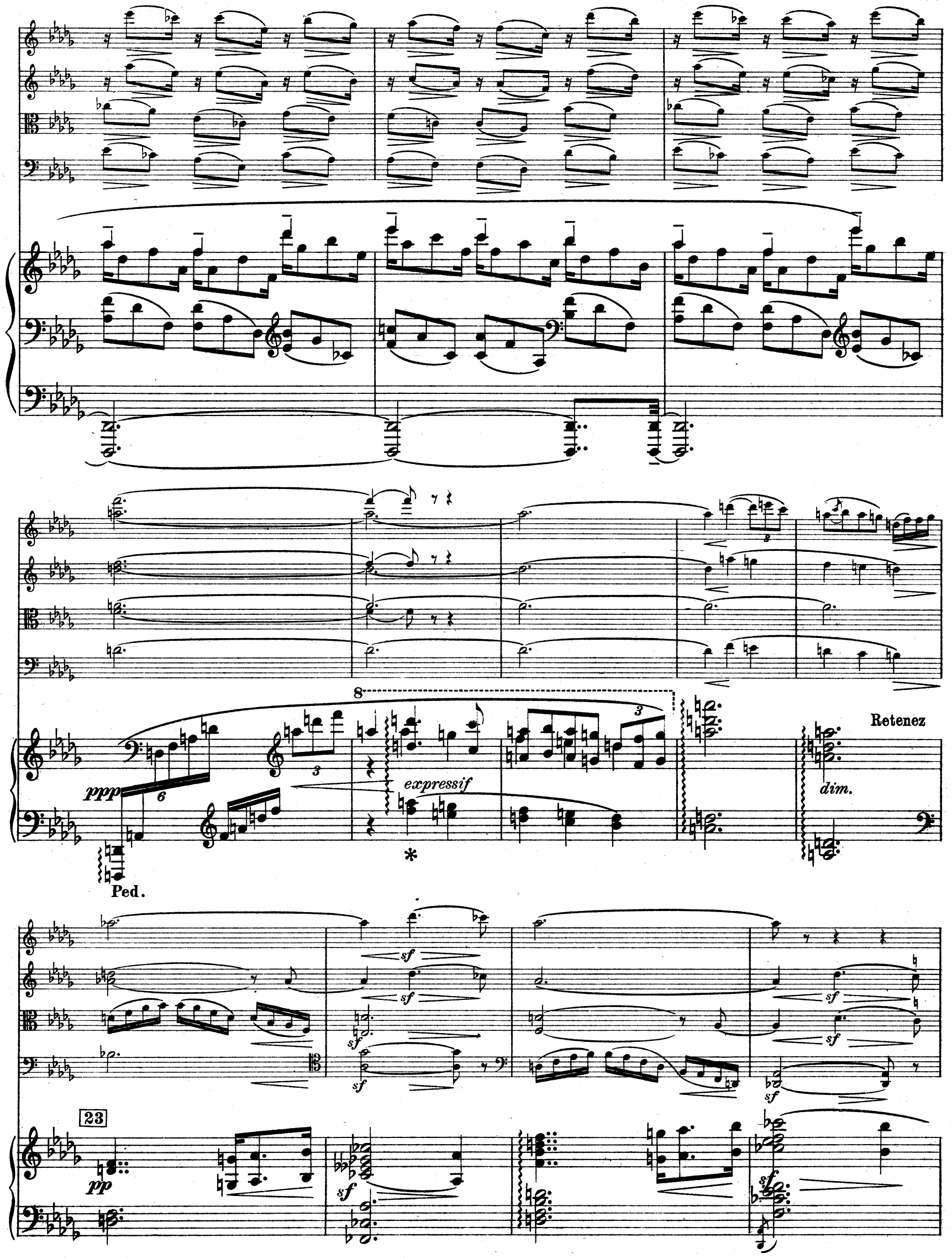
pp

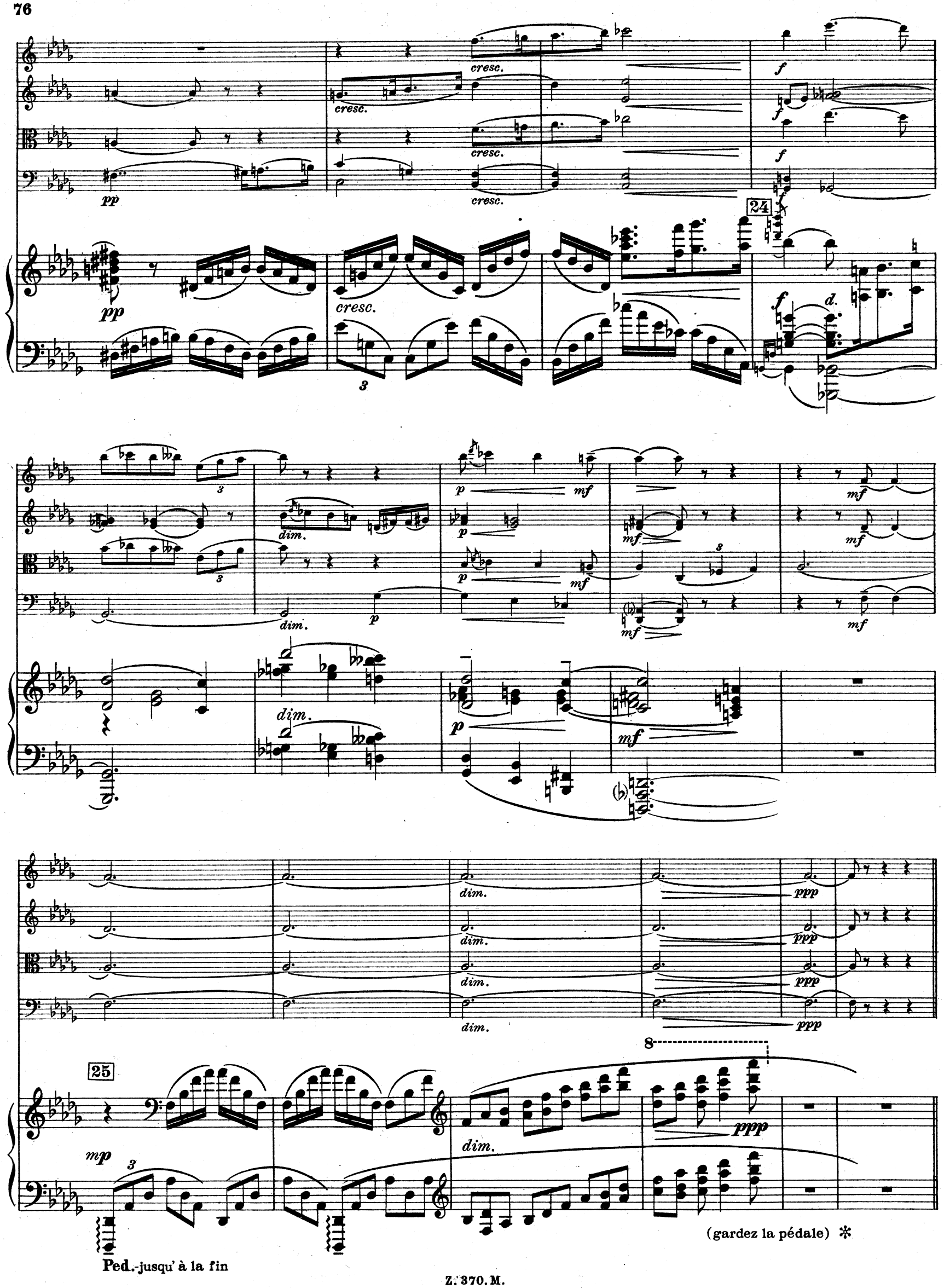
Marquez légèrement

22 Au mouvt

pp

très doux


ppp
expressif
Retenez
dim.
Ped.
sf
23
pp


cresc.
pp
f
24
d.
dim.
p
mf
ppp
25
mp
8
(gardez la pédale) ✻
Ped.-jusqu' à la fin