

## EPITHALAME

Poésie de  
PAUL VERLAINE

Musique de  
CHARLES BORDES

Modéré.  $\text{♩} = 76$

*p*

**PIANO**

*mf*

Done, ce se - ra par un jour clair d'é -

*f*

té Le grand so - leil, com -

*Ped.*

*cres - cen -*

3

*mf*

- pli - ce de ma joi - - e, Fe -

*do*

*f*

*Ped.*

**En retenant**

ra, par-mi le sa-tin et la soi-e,  
**En retenant**

*p dolce*

**1<sup>er</sup> Mouv't**

Plus belle en-cor vo - tre chè-re beau - té,

**1<sup>er</sup> Mouv't**

*mf*

**Poco accel.**

*f*

*Ped.*

**Più mosso**

Le ciel tout bleu,

**Più mosso**

*f*

Poco rit.

comme u - ne hau - te ten - te, Fris - son - ne -  
*Poco rit.*

*mf*

*En pressant*

ra - somp - tu -  
*En pressant*  
*Red.*

3  
- eux à longs

Plus lent *p*

Sur nos deux  
*plus*  
*Plus lent*  
*m.g.*  
*Red.*

**Tempo 1°**

fronts      heu - reux      qu'au - ront pâ -

**Tempo 1°**

p

*cresc.*

- lis      L'é - mo - ti - on du bon-heur \_\_\_\_\_

*cresc.*

Ped.

— et l'at - ten - - - te;

Ped.

**Plus lent**

## Ritenuto

*p* Et quand le soir vien - dra, l'air se - ra  
**Ritenuto**

*p* *pp mystérieux*

doux Qui se joue - ra ca - res -

sant dans vos voi - - - les, Et les re -

- gards pai - si - bles des é - toi -

## Un peu moins lent

les Bien - veil - la -

*poco sfz* Un peu moins lent

ment sou - ri - ront aux é -

*sempre pp*

-poux.

*mf*

Musical score for piano, page 46, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures, each ending with a repeat sign and a double bar line. The key signature is A major (three sharps). Measure 1 starts with a dynamic *mf*. Measure 2 starts with a dynamic *p*. Measure 3 starts with a dynamic *pp*. Measure 4 starts with a dynamic *perdendosi*.

*mf*

*p*

*pp*

*perdendosi*