304055

Sammlung klassischer Stücke

bearbeitet für

vier Violinen, Viola, Cello und Clavier

von

THEODOR KLEINECKE

Zum Gebrauch für Ensemble-Übungen und Conzert-Aufführungen in Musikschulen.

Nº 1. Marche Militaire von **Franz Schubert**. Op. 51. Nº 2. Ave Maria von **Franz Schubert**. Nº 3. Schlummerlied von **Robert Schumann**. Nº 4. Hochzeitsmarsch aus Sommernachtstraum von **Felix Mendelssohn-Bartholdy**. Nº 5. Kriegsmarsch der Priester aus Athalia von **Felix Mendelssohn-Bartholdy**. Nº 6. Larghetto aus der II. Sinfonie von **L. van Beethoven**. Nº 7. Menuett von **Jos. Haydn**. Nº 8. Ouverture zu „Die Hochzeit des Figaro" von **W. A. Mozart**. Nº 9. Ouverture zu „Anacreon" von **L. Cherubini**. Nº 10. Ouverture zu „Die Felsenmühle" von **C. G. Reissiger**.

Contrabass-Stimme sowie weitere einzelne Stimmen sind in beliebiger Anzahl à 30 Pf. von der Verlagshandlung zu beziehen.

Verlag & Eigenthum
von
C. F. SCHMIDT, HEILBRONN.

Carl Fischer, New York.
Leonid Adler, Rostow a. D.

Printed in Germany.

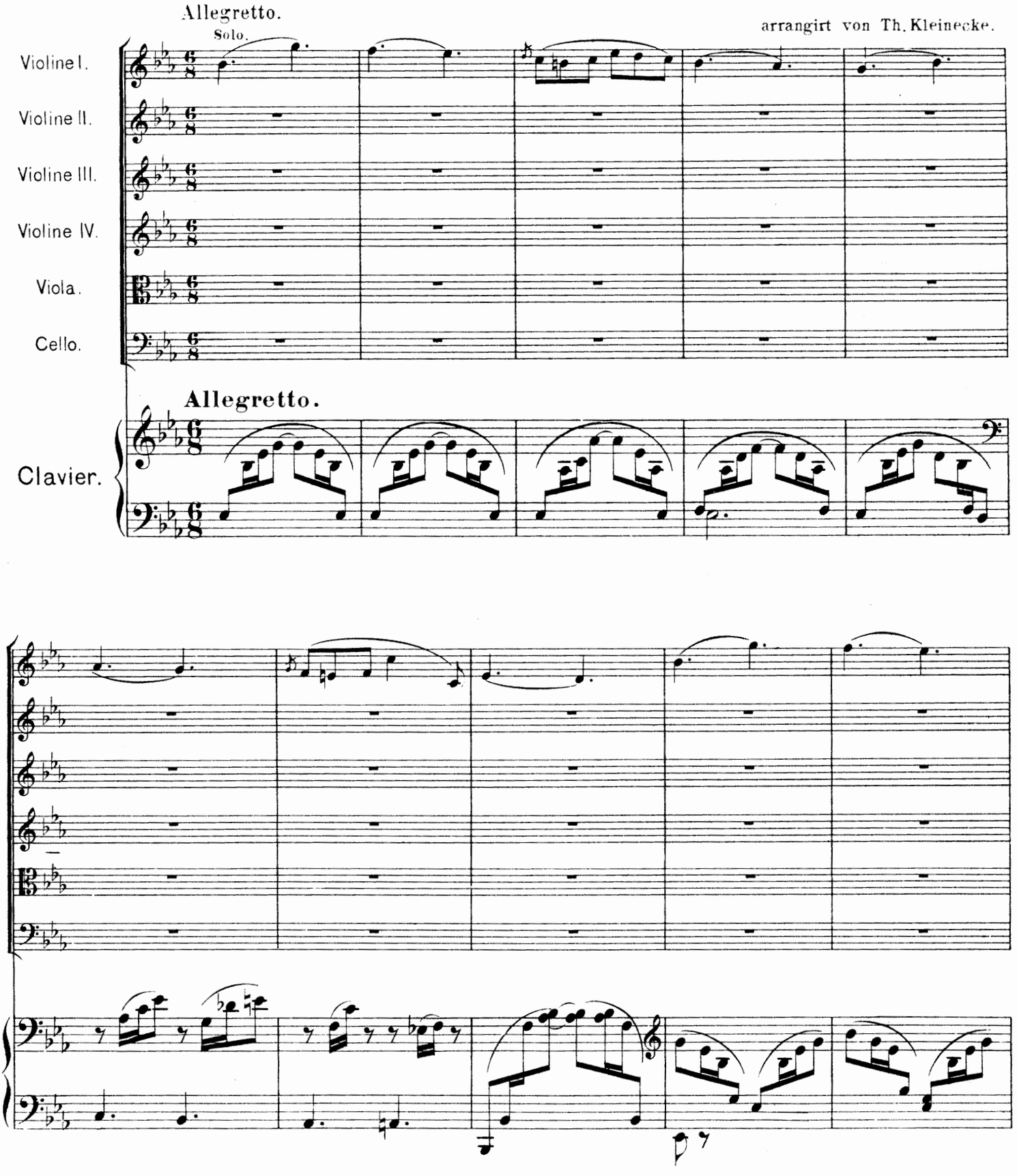
Breitkopf & Härtel, London.
W. H. Mitchell, Glasgow.

Bitte die Rückseite zu beachten! Please to take notice of the last page!

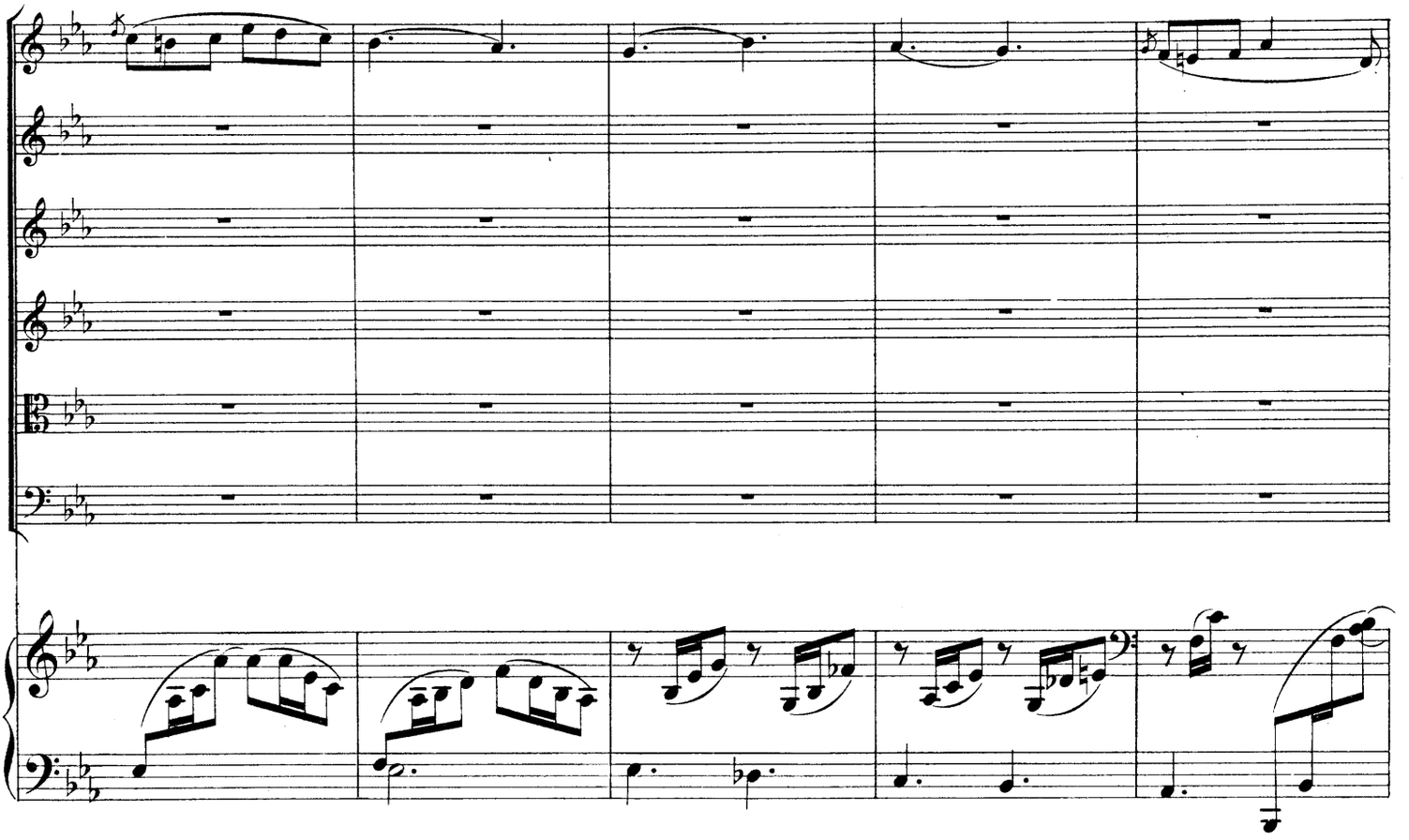
Schlummerlied

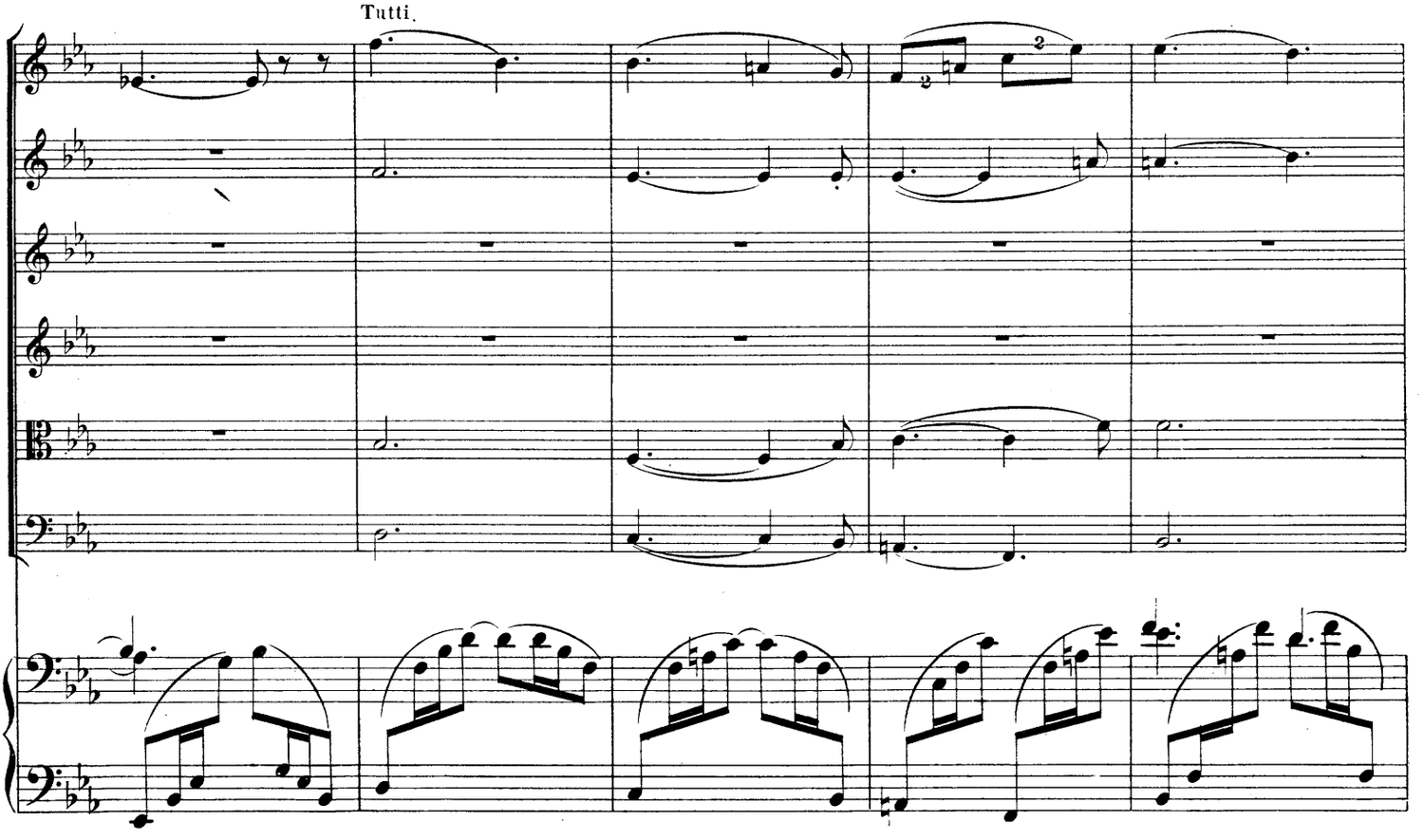
von

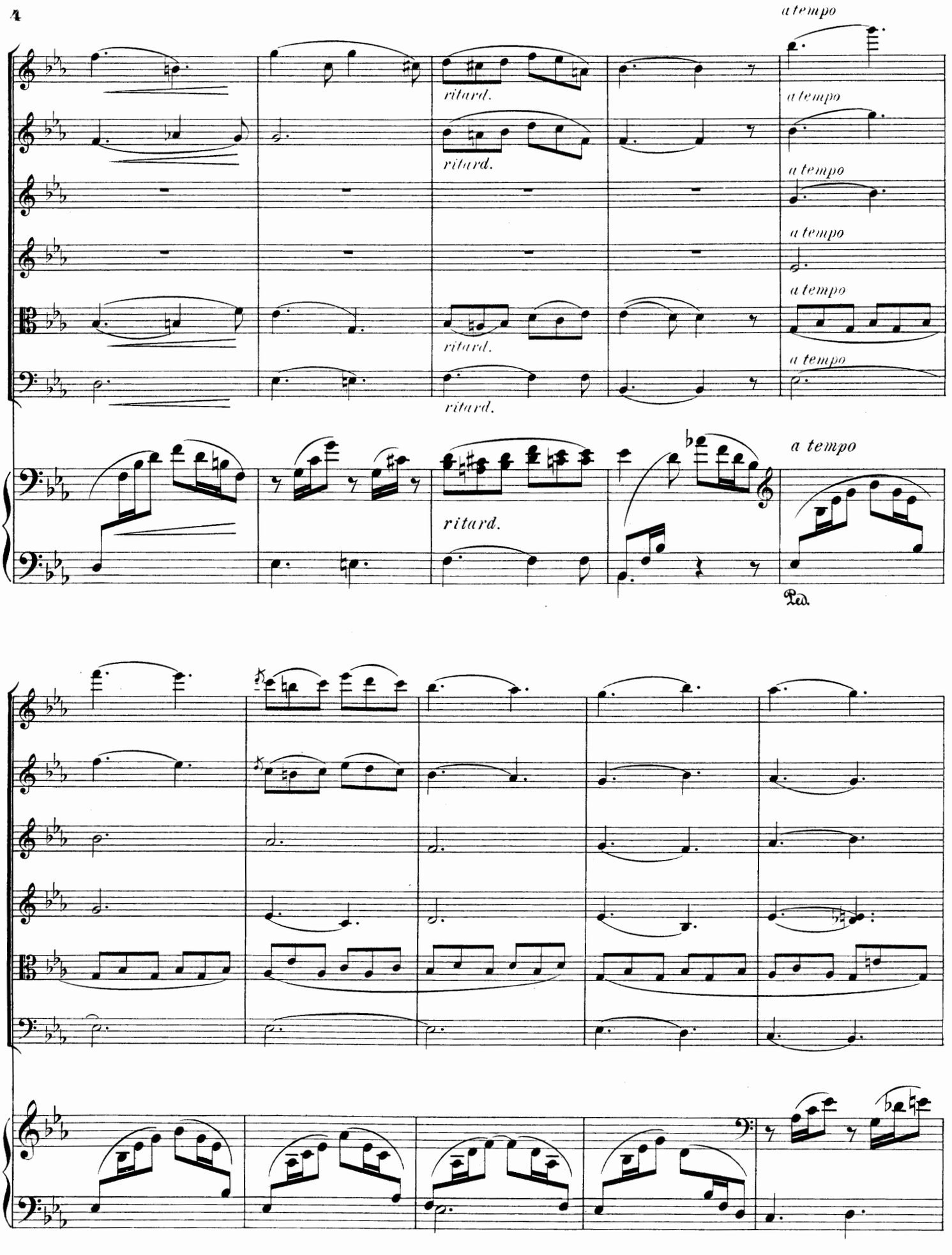
Robert Schumann.

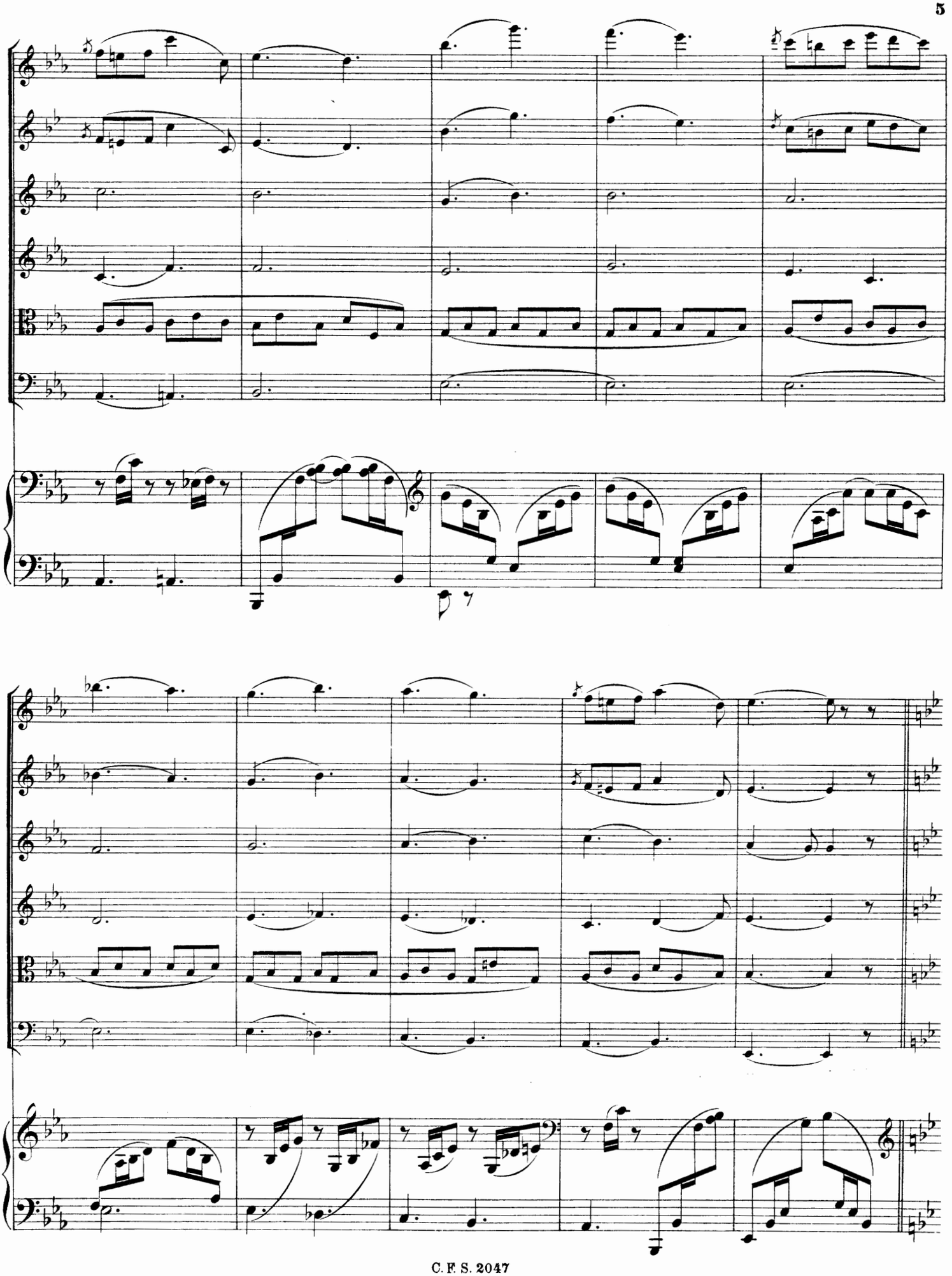


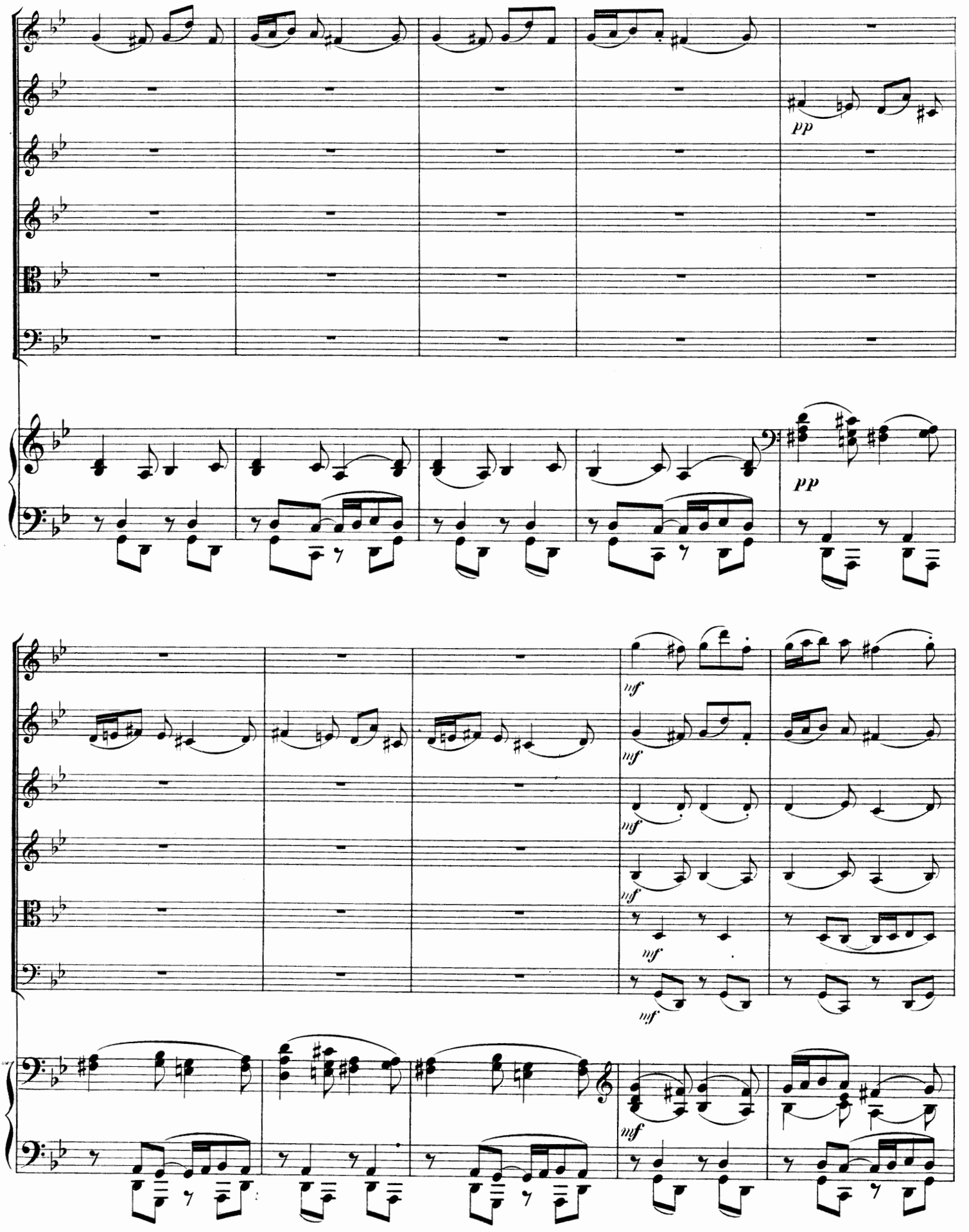
Verlag u. Eigentum von C. F. Schmidt, Heilbronn. C. F. S. 2047

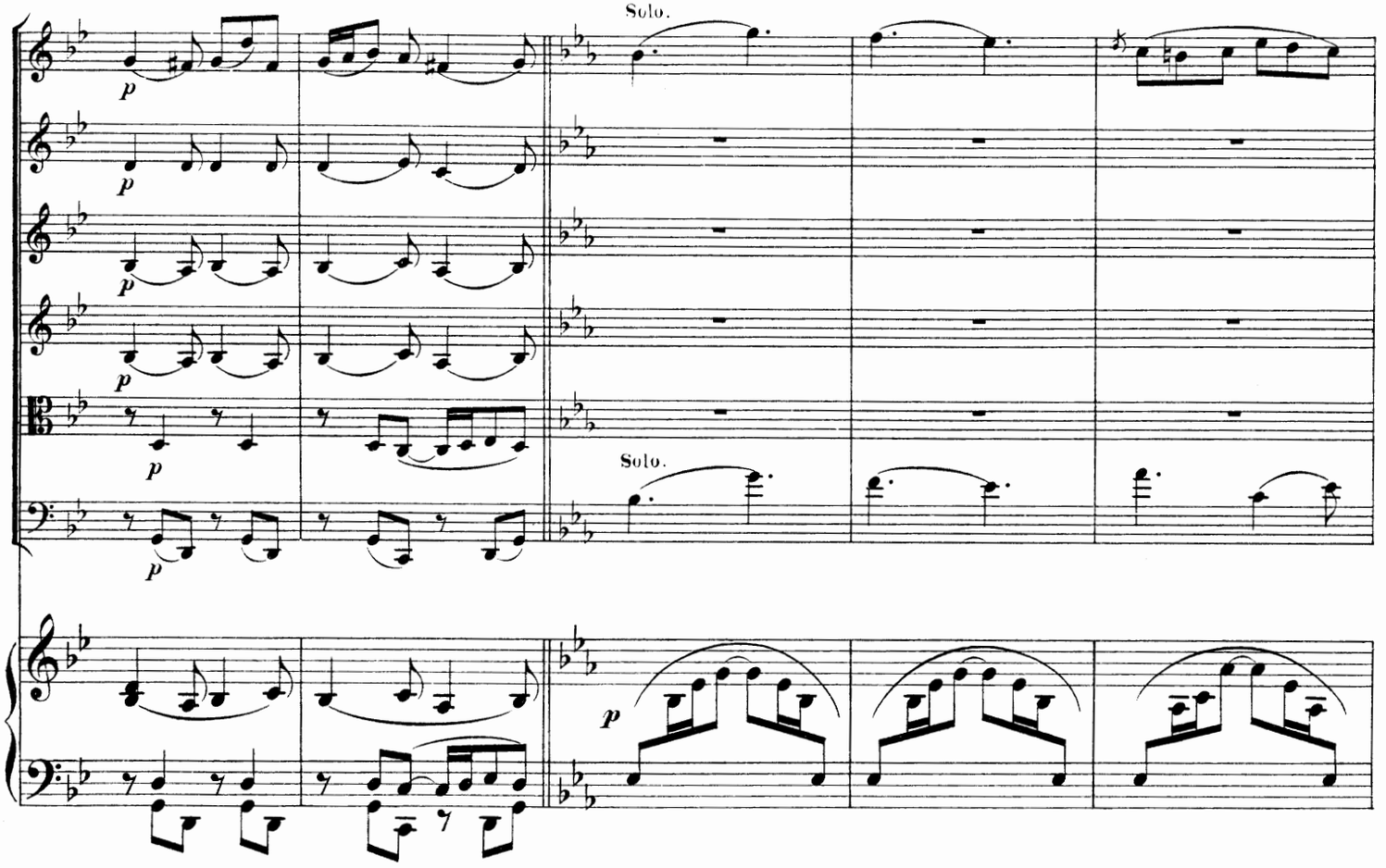


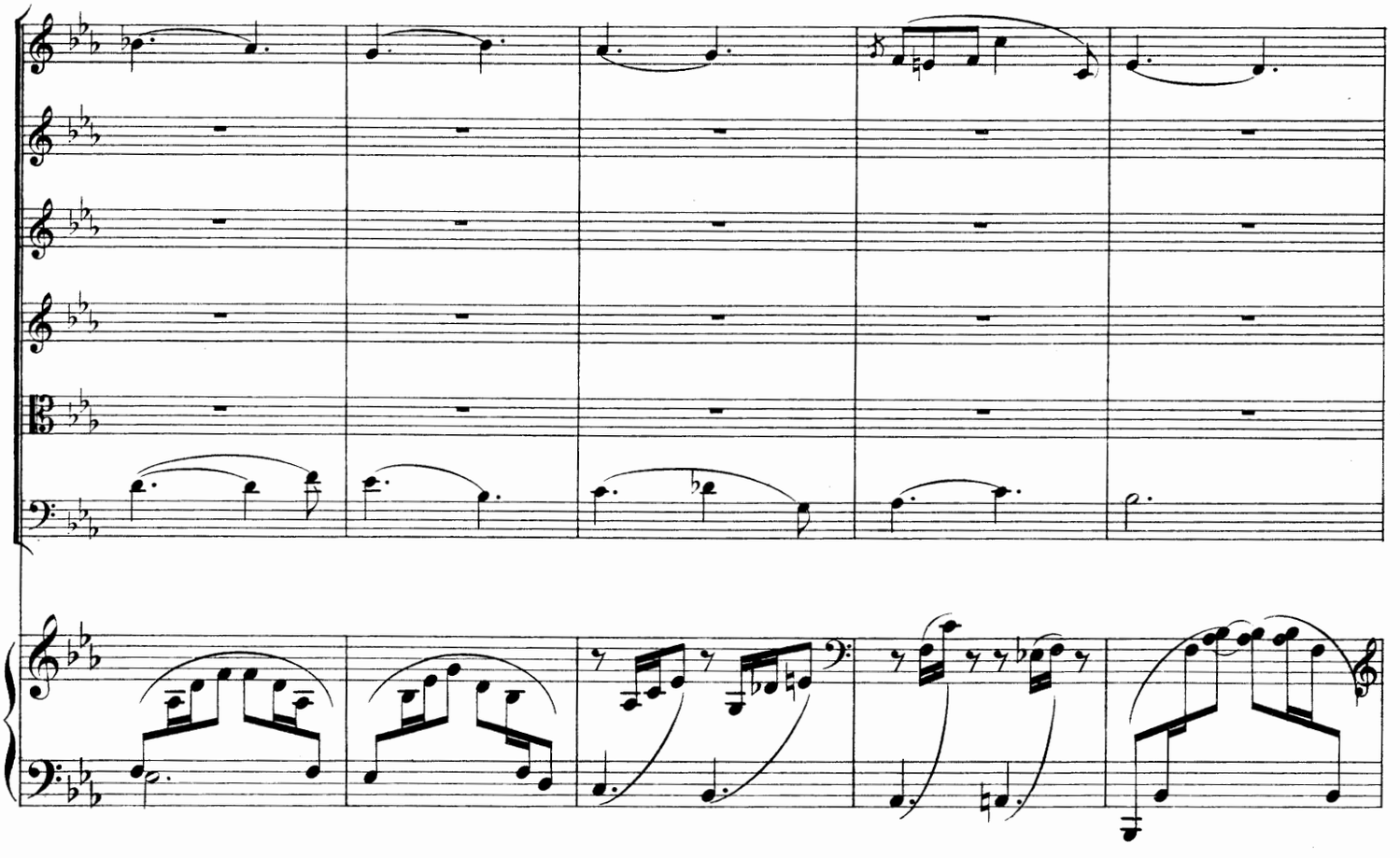

Tutti.

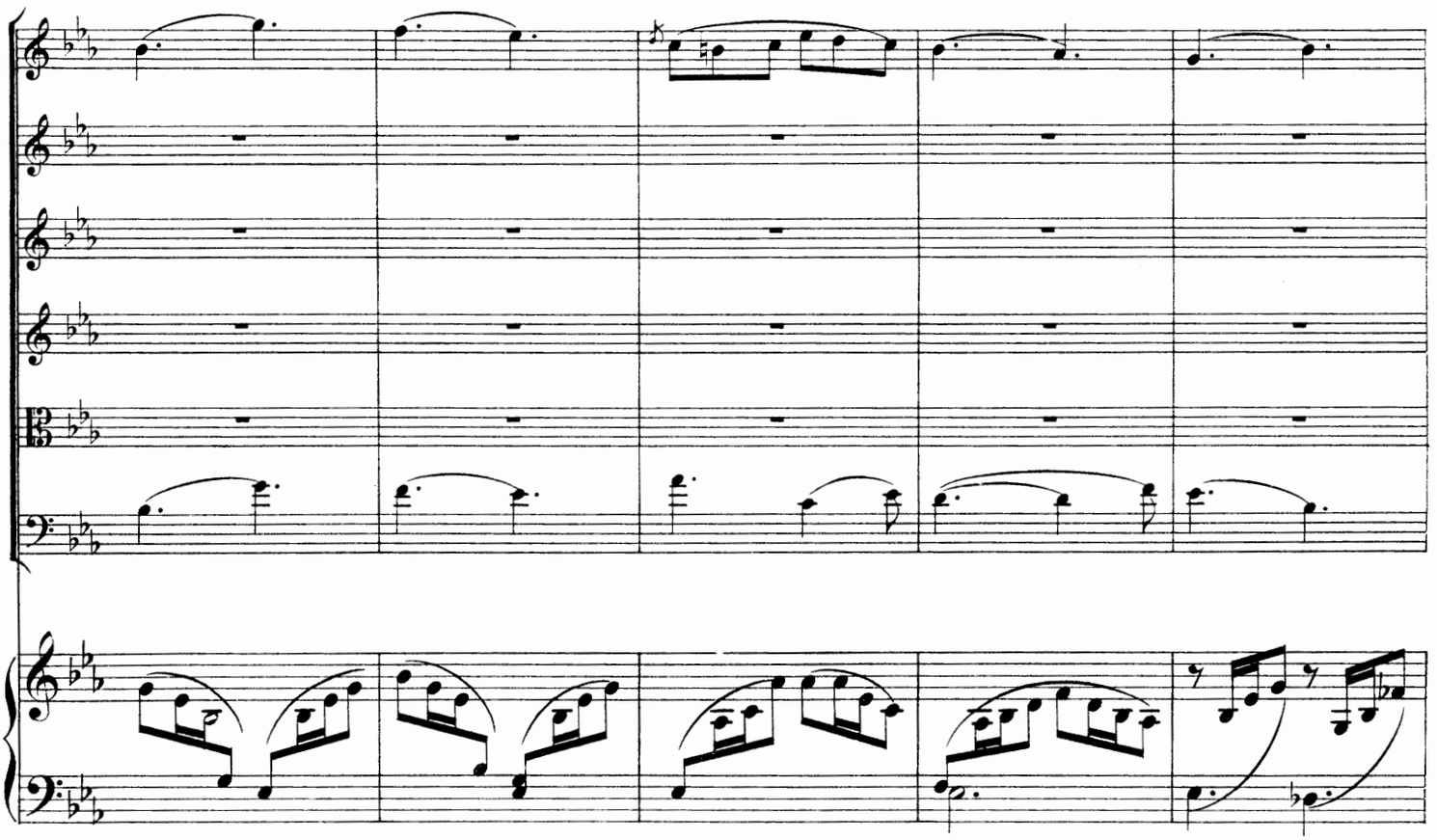

a tempo
ritard.
a tempo
ritard.
a tempo
a tempo
ritard.
a tempo
ritard.
a tempo
ritard.
a tempo
Ped.

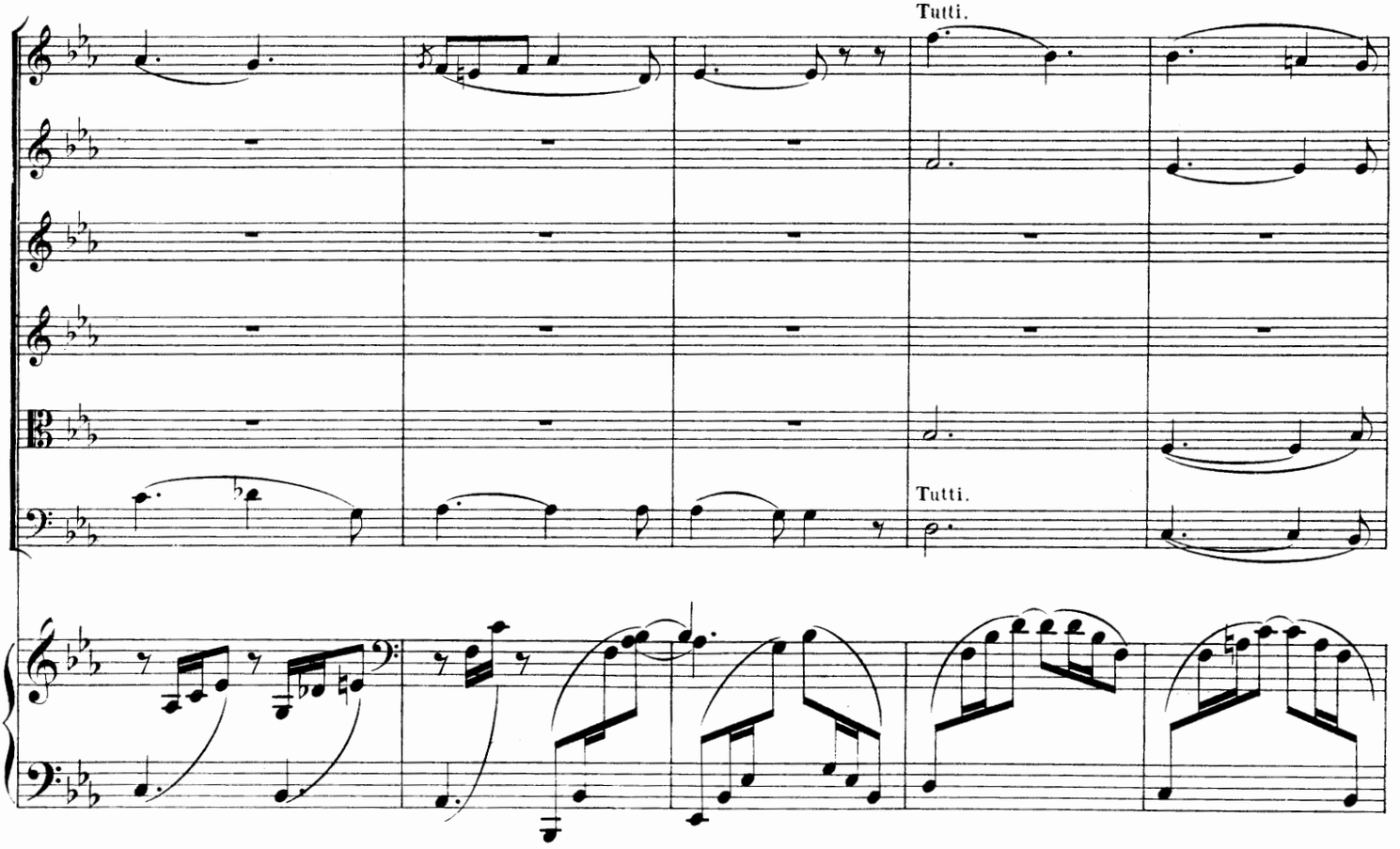


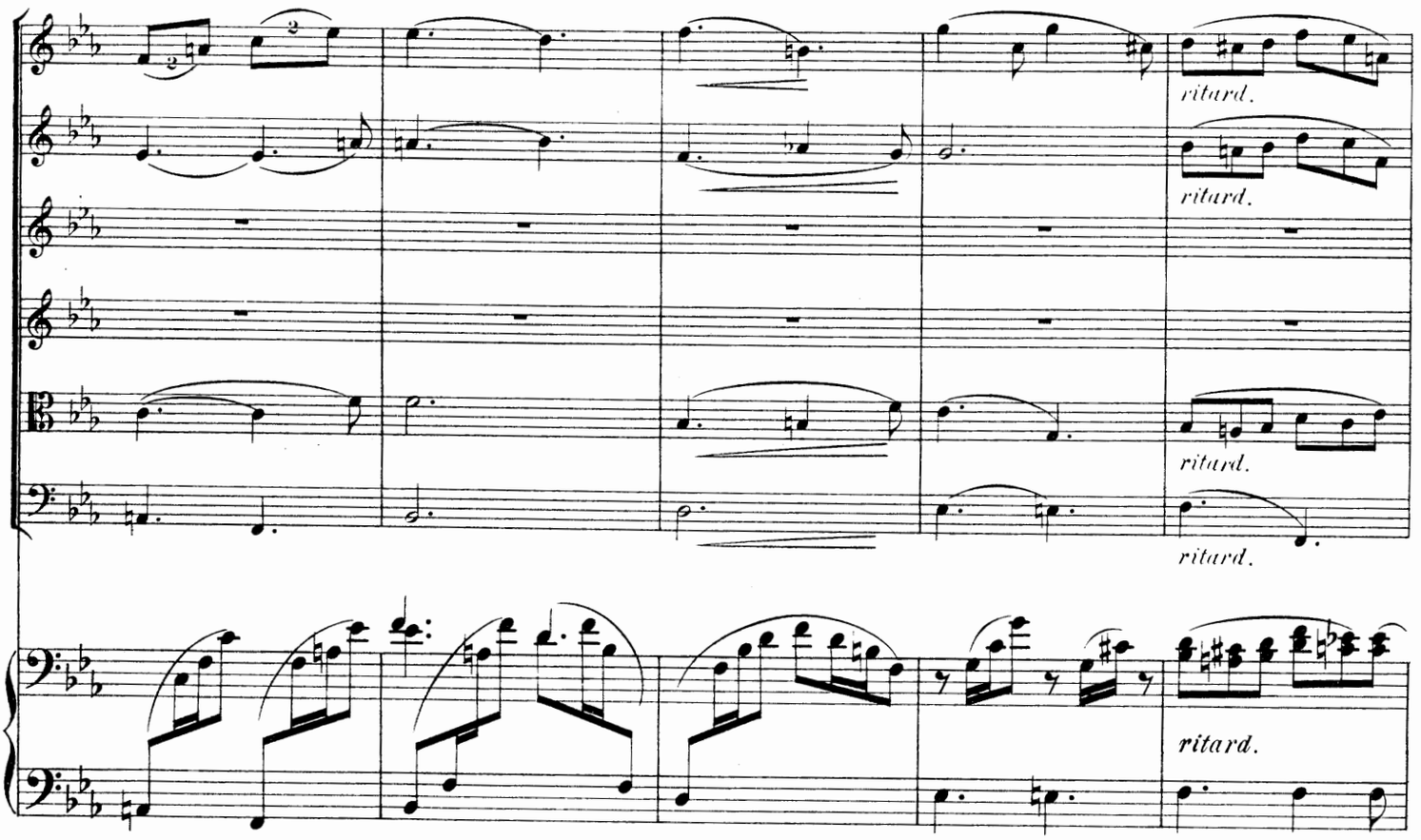

pp
pp
mf
mf
mf
mf
mf
mf

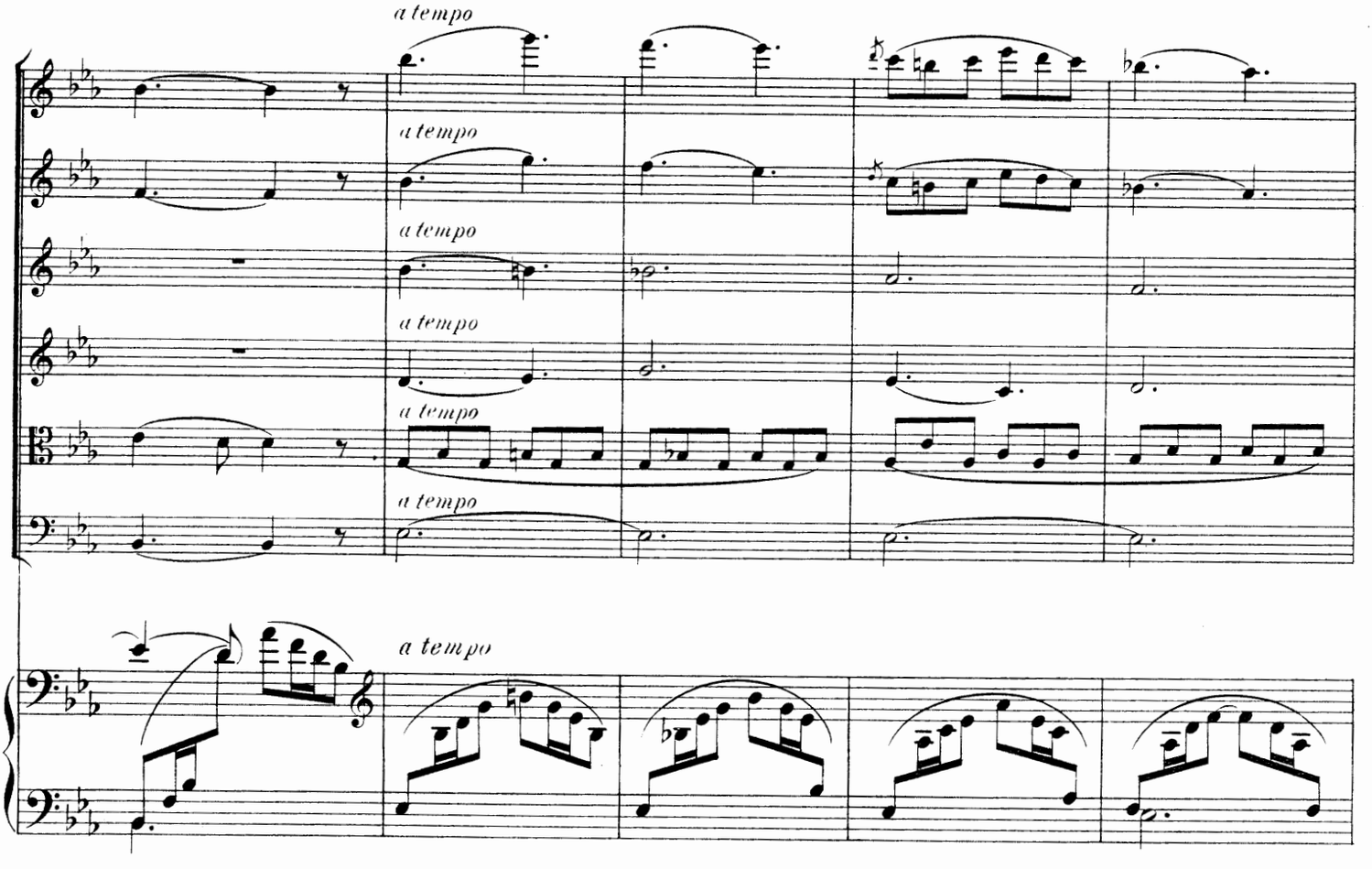

Solo.
Solo.

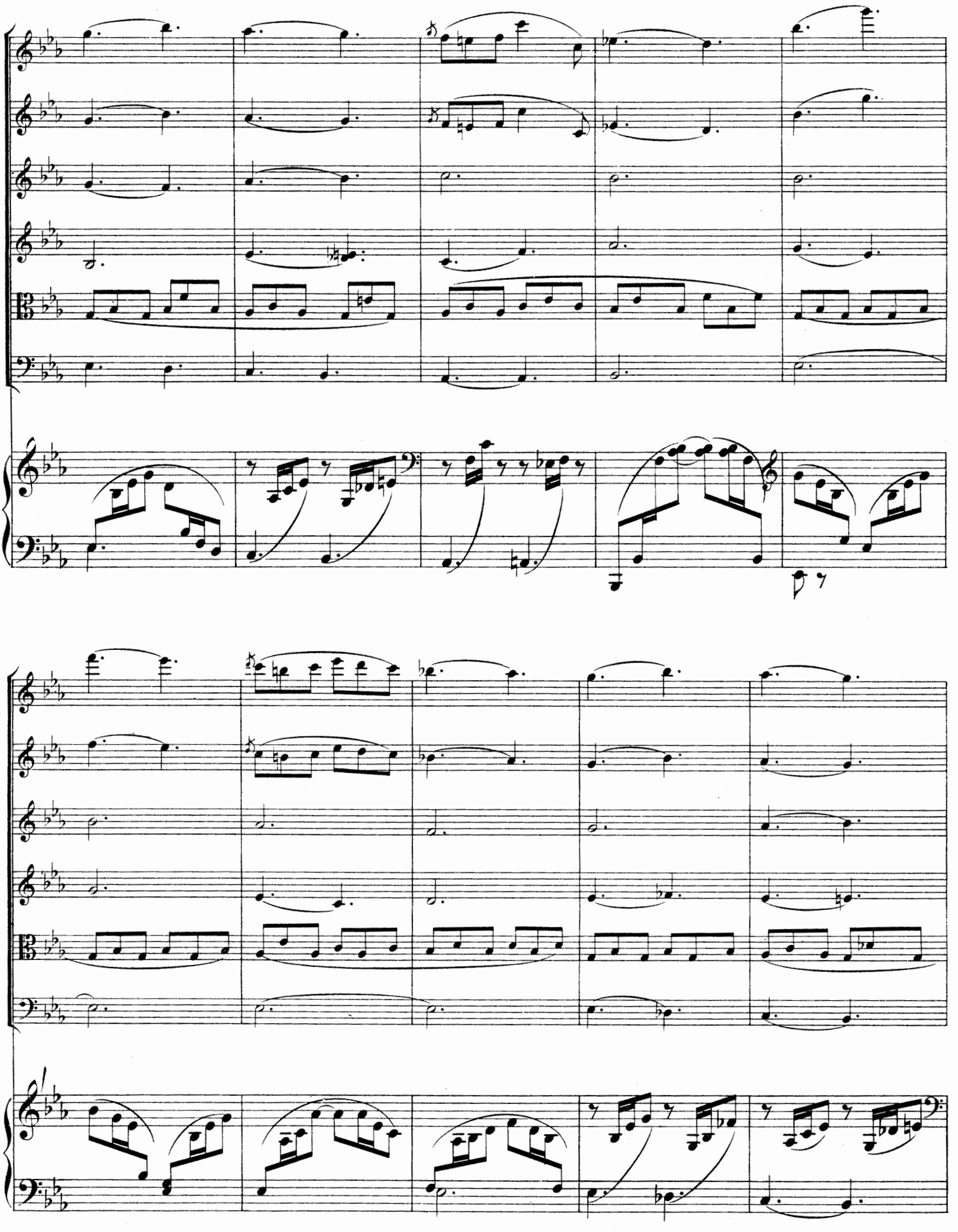


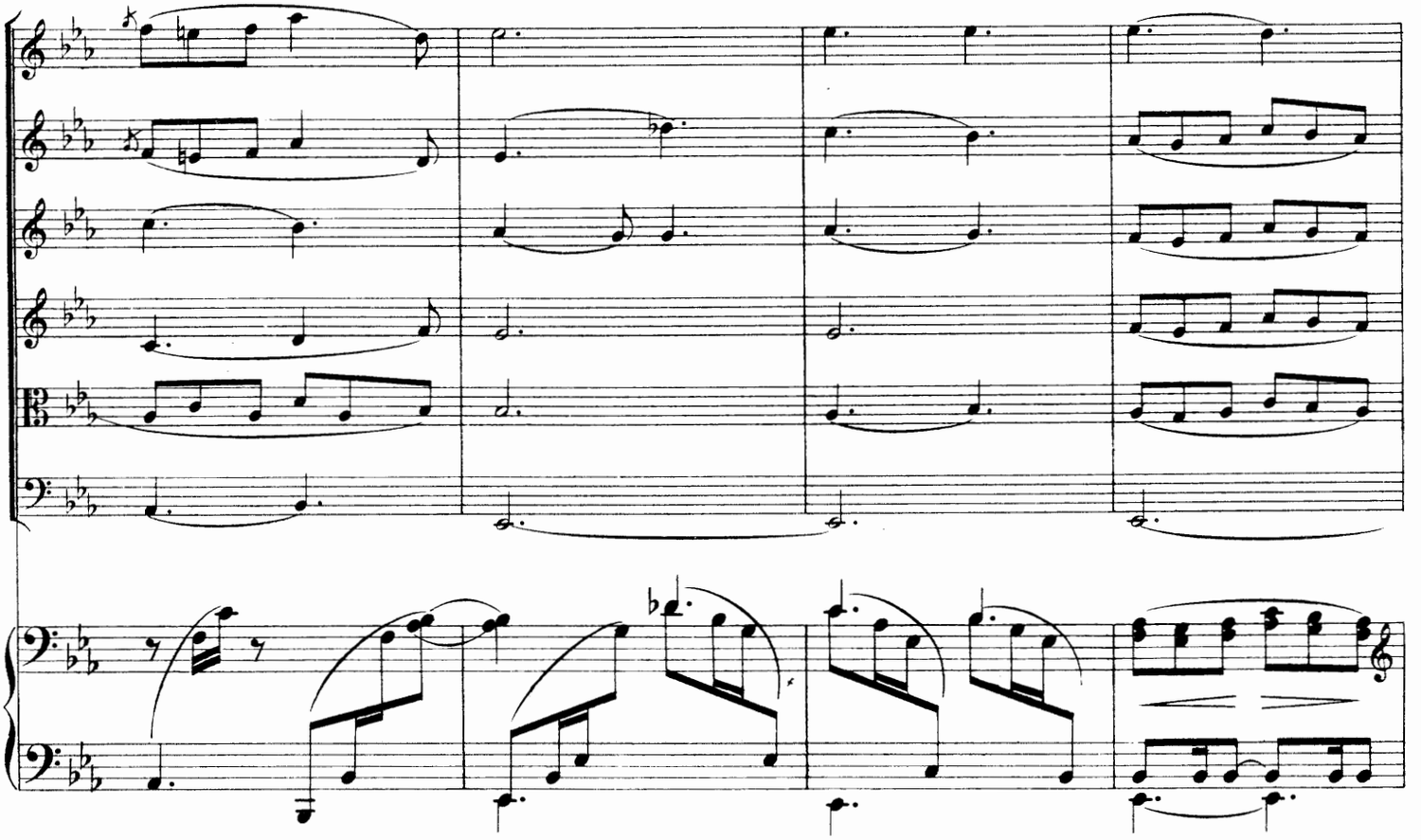


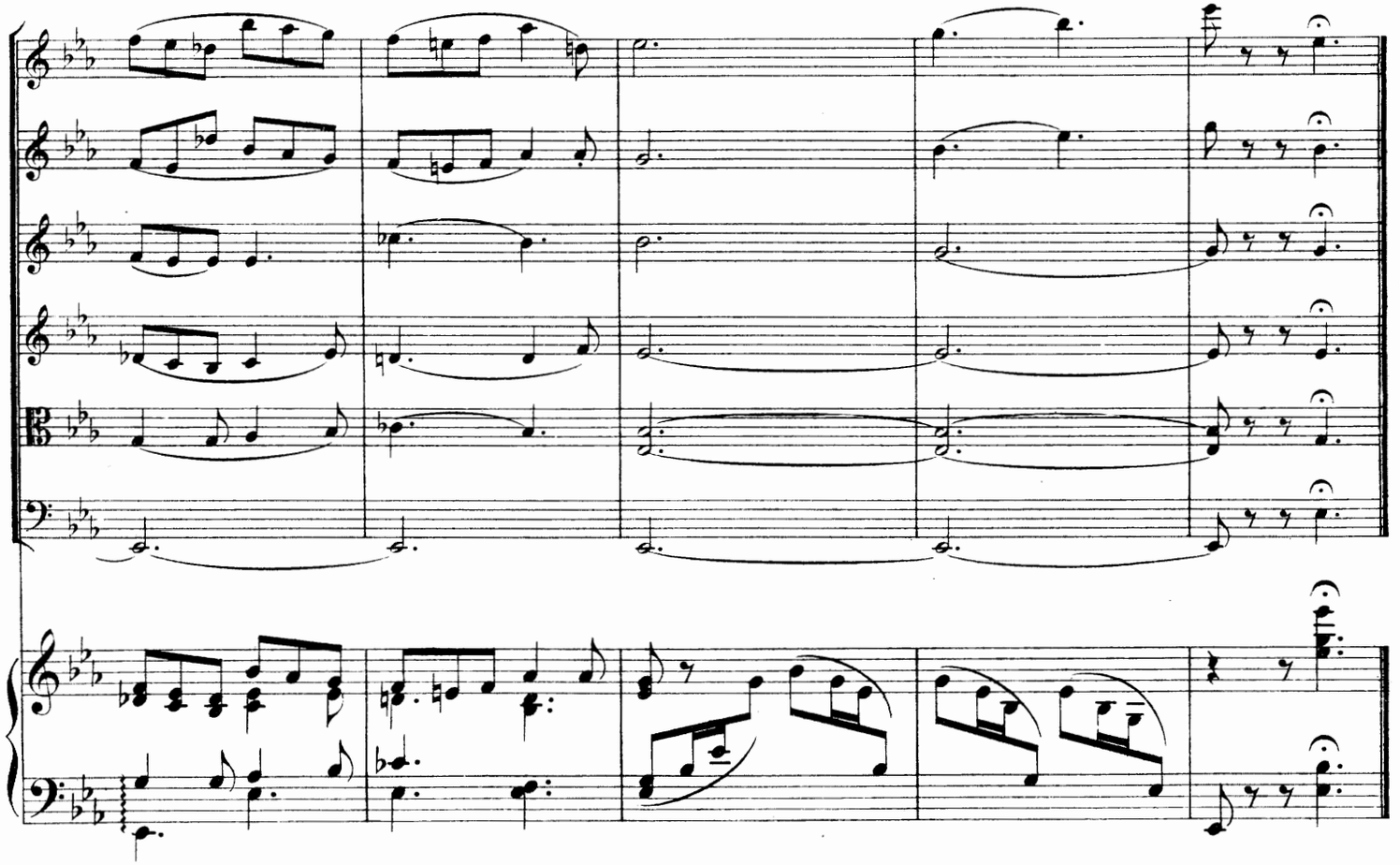

Tutti.
Tutti.


ritard.
ritard.
ritard.
ritard.
ritard.


a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo







SYMPHONION.

Eine Sammlung von Orchester-Werken

classischer u. moderner Meister

in der Ausgabe für

Streichquartett (Viol. I, II, Viola, Cello) und Pianoforte.

Unter beliebiger Hinzunahme weiterer Orchester-Stimmen

wie Contrabass, Flöte, Clarinette, Oboe, Horn, Fagott, Trompete, Posaune und Schlagzeug,

herausgegeben von

B. Triebel, K. Schwab u. A.

Arkadelt, Jacob (1557) Ave Maria, *instr. v. J. Schreck.*
Bach, Em., Frühlingserwachen. *Berühmte Romanze.*
Beethoven, L. v., Op. 21. Sinfonie I. C dur.
Boccherini, L., Erstes berühmtes Menuett in A dur.
Chopin, Fr., Op. 35. Trauermarsch.
Gluck, C. W., Ouvertüre „Iphigenie in Aulis," *mit Schluss von W. A. Mozart.*
Händel, G. F., Berühmtes Largo.
Mendelssohn-B., F., Hochzeitsmarsch a. d. Sommernachtstraum.
Meyerbeer, G., Krönungsmarsch a. d. Op: Der Prophet.
Palestrina, G. P., Tenebrae facte sunt, *instr. v. J. Schreck.*
Schubert, F., Sinfonie in H moll.
Schumann, Rob., Abendlied und Träumerei.
Weber, C. M. v., Ouvertüre „Der Freischütz.
Czibulka, A., Op. 390. An Dich! (A Toi_To You.) *Valse.*
Eichborn, H., Die Glocken von Gries. *Fantasie über Motive des Glockenspiels zu Gries.*
Mozart, W. A., Menuett und Marcia alla francese. *Bearb. von Ludwig Sauer.*
Tschaikowsky, P., Im Herbst (In Autumn). *Bearb. von Ludwig Sauer.*

Verlag & Eigenthum
von
C. F. SCHMIDT, HEILBRONN.

Carl Fischer, New York. Breitkopf & Härtel, London.

Printed in Germany