

# IL VERO MODO DI DIMINVIR, CON TUTTE LE SORTI DI STROMENTI

Di fato, & corda, & di voce humana.

DI GIROLAMO DALLA CASA  
DETTO DA VDENE

Capo de Concerti dellli Stromenti di fato,  
della Illustriss. Signoria di Venetia.

## LIBRO PRIMO.

AL MOLTO ILLVSTRE  
Sig. Conte Mario Beulacqua.

CON PRIVILEGGIO.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXXIII.



# AL MOLTO ILLVSTRE SIGNQR

IL SIGNOR CONTE MARIO BEVILACQVA

MIO SIGNORE OSSERVANDISSIMO.



Ono molti giorni, che per giouar altrui (molto Illustre Signor mio) io determinai di comporre, & mandar in luce la presente opera delle Diminutioni Musicali. Ma con quanta consolatione dianimo io habbi esequito l'intento mio, non si potrebbe da me esprimere, Poiche, oltra che spero, che chiunque uederà questa mia fatica, in doi Libri diuila, conoscerà evidentemente quella esser fruttofissima, scoprirassi anco al mondo la molta diuotione, che io tengo à Vostra Signoria molto Illustre, alla quale l'ho uoluto dedicare, come ad uno acerrimo protettore de uirtuosi, accio che ella camini sotto lo splendore del gran nome, & fama di lei già prima che hora celebrata per tutta Italia per le bocche di molte uirtuosissime persone, delle quali la sua IllustriSSIMA Casa è continuo albergo, come le molte, & diuerse loro opere, che sotto la sua protettione sono state al mondo publicate, possono farne ampia fede, & testimonianza, alla perfettione delle quali potrebbe forse cedere questa mia; ma non cederà giamai ad alcuno l'animo mio pronto di amarla, & di riuertirla, come antico, & deuoto seruitore, che io mi tengo esser dell'e sue rarissime qualità. Vostra Signoria Illustre adonque si degnerà di accettar questo mio picciolo dono, & hauendo piu tosto riguardo alla benignità di se stessa, & alla mia buona intentione, che alla bassezza del presente, fauorira le mie fatiche, & mi farà degno della sua gratia. Alla quale offerrendomi, quanto piu riuerentemente debbo, baccio le mani.

Di V.Sig. molto Illustre

Seruitore Girolamo dalla Casa detto da Vdene.

# A I L E T T O R I.



Auendo io già molto tempo deliberato di pigliar un giorno la penna in mano, & mostrare il vero modo di diminuire à beneficio di qualunque persona, che si diletta; & hauendo scritto questi due miei libri di Minute. Ho uoluto darli alla Stampa, accio ogn'uno se ne possa servire, per tutti gli Strumenti di fato, & Tasti, & ogni sorte di Viola.

Nel primo Libro adunque si tratta delle lingue, & del diminuir semplice di Croma sopra la Semibreue, & Minima si principia prima di grado à Nota per Nota, & poi per Terza, & Quarta, & Quinta, & Sesta, & Settima, & Ottava. Seguita poi la Minuta de Semicroma sopra li medesimi esempij, & nel fine hauete gli esempij del Tremolo gropizzato sopra la semibreue, & Minima. Di poi seguitano i groppi battuti sopra le simili Note, le quali si adoperano nelle cadenze.

Poi seguitano alquanti Madrigali a 4. di Cipriano di Crome semplici, con l'esempio inanzi la Menuta per dimostrar à Nota per Nota quello si fa per potersene servir in altri luochi, & questi Madrigali li potrete sonar in compagnia.

Seguitano ancora altri Madrigali del medesmo autore a 4. de Semicrome semplici sopra il medesimo modo degli primi.

Si uedono poi passi, & cadenze tolte da diuersi Madrigali & Canzoni Francese; nelle quali passi si mostra la Minuta di Croma, & dipoi de Semicroma sopra ogni passo.

Seguitano poi le Semicrome, & le trePLICATE  $\frac{2}{2}$  che sono 24. per battuta sopra passi & cadenze, dopo queste seguita un altro esempio sopra passi, & cadenze delle trePLICATE & le quadruplicate  $\frac{4}{4}$  che sono 32. per battuta. Seguitano ancor passi & cadenze delle trePLICATE semplice, che sono le 24. per battuta. Seguitano dopo queste le quadruplicate semplice, che sono le 32. per battuta sopra passi, & cadenze.

Dopo si tratta del diminuir misto, che sono le quattro figure insieme, cioè Croma Semicroma TrePLICATE, & quadruplicate, sopra passi, & cadenze, de diuersi Madrigali, & Canzoni Francese.

Et molto mi son marauigliato, & tutta uia mi resta nell'animo gran stupore, che tanti Eccellenti Musici, che hanno scritto, non habbino mai trattato, se non della Croma, & Semicroma & non hanno trattato delle altre due figure le trePLICATE, che sono le 24. per battuta, & le quadruplicate, che sono 32. per battuta. Essendo tanto necessarie nel diminuir, che in uerità non si puo far di manco nel diminuir di loro: perche il diminuir Misto è il uero diminuir, cioè delle quattro figure Croma, Semicroma, TrePLICATE, & Quadruplicate.

## D E L L E T R E L I N G V E P R I N C I P A L I.



Ssendo la lingua riuersa, la principal delle tre lingue la metteremo nel primo loco, per hauer le la simiglianza della gorgia piu che l'altre. Et si dimanda lingua di gorgia. Questa lingua è uelocissima, & è difficile da rafrenar, lo batter suo è al palato, & si proferisse in tre modi. Ler,ler,ler,ler, der ler, Ter,ler,ter,ler. E'l primo è proferir dolce. Il secondo è mediocre, & il terzo è piu crudo de gli altri, per esser piu pontata lingua. Nel principio dell'opera hauete gli esempli di tutte tre le sorte di proferir: nel qual farà scritto le sue sillabe sotto ogni nota, & compagnarete la lingua con la mano. Questa regola la osseruarete sopra tutti gli esempli.

La seconda lingua è questa. Tere tere, tere, terete. Questa lingua si dimanda lingua dretta, il suo batter è nelli denti, & è lingua per natura led'a, & è buona per la Minuta di Croma, & Semicroma, essendo naturalmente raffrenata. Doue hauerete il medesimo esempio, che dico de sopra.

La terza lingua è questa Teche, teche, teche, techete. Questa lingua si batte nel palato appresso alli denti è lingua cruda per sonatori, che uogliono far terribilità; non è troppo grata all'orecchio, & è per natura ueloce, & difficile da raffrenar. Hauete l'esempio simile alle altre.

Ne sono poi due altre, che si effercitano ordinariamente, lassaremo alcune altre, che non fanno proposito per hora di parlarne, parlero solamente di queste due. La prima è questa te, te, te, te, questa è buona, & si effercita nel proferir le note fino alla Minuta de Croma. Seguita poi quest'altra, che si proferisse per. De, in questo modo. de,de,de,de, Vi potrete effercitar sopra li medesmi esempli dell'altre. Questa è piu dolce, che non è la prima, si batte nel palato, & l'altra nelli denti. Potrete pigliar quella ui pare à uoi, sono tutte due pigre per natura, sono dedicate alla Minuta di Croma. Io non me estenderò piu in questo, hauendo detto à basta. Trattaremo nel seguente ragionamento del Cornetto.

## D E L C O R N E T T O.



E gli Stromenti di fato il piu eccellente è il Cornetto per imitar la uoce humana piu de gli altri stromenti. Questo stromento si adopera piano, & forte, & in ogni forte di Tuono, si come fa la uoce. Bisogna donc esercitarsi a far buon stromento, & guardarsi di non far il stromento, che habbi del Corno, ne del muto. Adonque si deue accomodar il labro talmente, che faccia buon stromento, il labro aperto fa il strumento che ha del Corno, & muto, il labro troppo stretto fa il stromento stesso. Dunque si tenera la uia di mezzo. Vuol esser sonato con discretione, & giuditio. La lingua uuole esser ne troppo morta, ne troppo battuta: ma uuole esser simile alla gorgia. Poi nella Minuta far poca robba, ma buona. Si che ogn'uno tendi al bel stromento, alla bella lingua, & alla bella Minuta, & ad imitar piu la uoce humana, che sia possibile.

Io scriuerei ancor de gli altri stromenti di fato, ma per esser questo il principal lasso di scriuerne, per adesso attenderemo alla Minuta.

Primo Esempio delle tre sorti de lingue rouverse, et delle altre due principali.

I

Lere le re le re le tele le re le re lere le re le  
Dere le re de ie le re le Tere le re te re le re le tere le re te re te re le te re le re le re le  
le re le re le re lere le le re le re le re le re le re le re de re le re le Dere le re de re le re le Tere le re te re le re  
Tere le re te re te re le Tere te re terete re te ij Tere te re te re te re te ij  
Tere te re te re te re te ij Tere te re te re te re te ij Tere te re te re te re te  
te re te re te re te re te ij Te che te che te che te che te ij Te che te che te che te che te  
ij Tere te re te re te re te ij Te che te che te che te che te ij Te che te che  
te che te che te ij Te che te che te che te che te ij Te che te che te che te che te  
ij Te che te che te che te che te ij Te che te che te che te che te ij  
Te che te che te che te che te.

Secondo Esempio de Semibreve de grado de tutte  
le lingue che si possono far de Croma.

Le re le re le re lere le De re le re de re le re le Tere le re te re lere le tere te re terete re  
re Te che te che te che te che te Te te te te te te te De de de de de de de Dere de re de re de re

2

de re le re dere lere le pere lere de re lere le tere lere tere lere le teretere te te tere

te Te che te che te che te Te te te te te te te De dedede de de

de le re le re le re le re Derele re le re le Terele re re re le re le Esempio de minima de tuta, le linea

gue de croma. Le re lere le Derele re le re re le re le

te Dede de de de Dere dере de Lere lere le Derele re le Tere le re te Teretere te Te che te che

te Te te te te te De de de de de Dere de re de

Esempio per terza de semibreue.

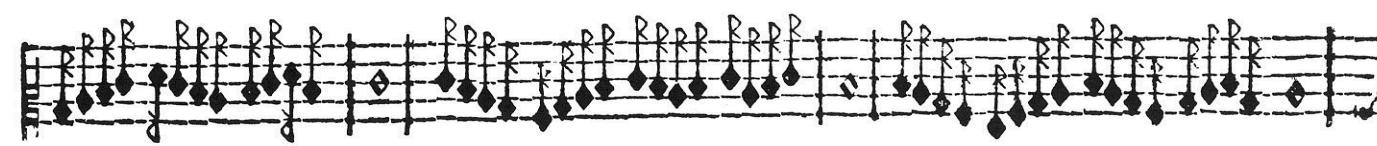
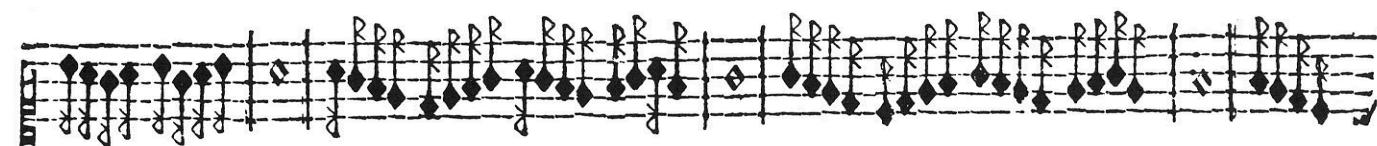
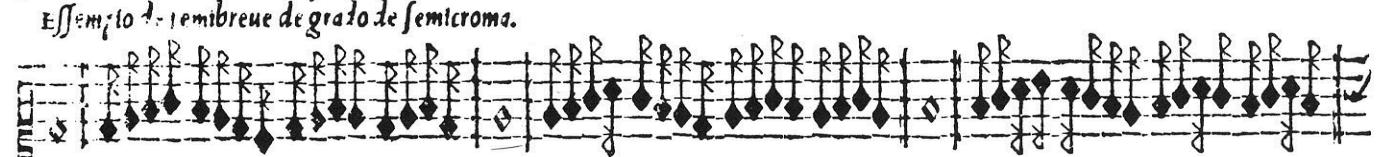
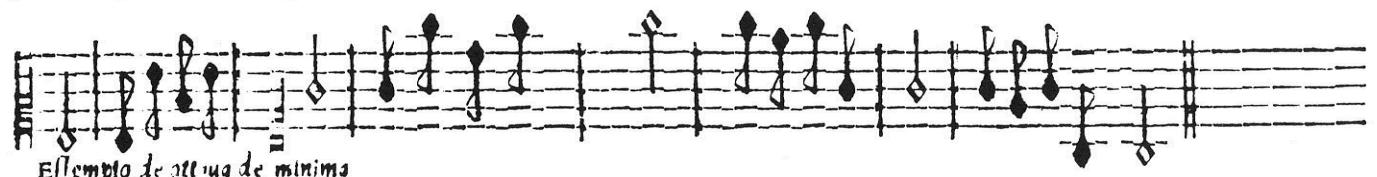
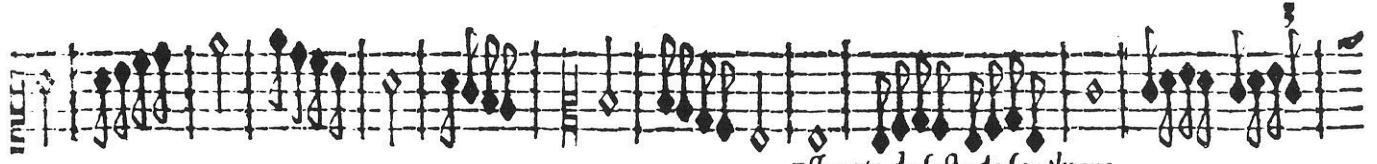
Esempio per terza de minima.

Esempio de quarta de semibreue.

Esempio de quarta de minima.

Esempio de quinta de semibreue

Esempio de minima de quinta.



4

Esempio de minima de grado de semicromo.

Esempio de terza.

Esempio de quarta.

Esempio di quinta.

Essempio de quinta.

Essempio de sesta.

Essempio de settima.

Essempio de settimo.

Essempio de ottava.

Essempio de ottava.

Essempio de tremoli gruppizzati de le tre sorti de figure per grado desimi breve.

6

*Esempio di tremoli gruppizati de minima.*

*Esempio del grappo battuto, desimi breue.*

*Esempio del grappo battuto de minima.*



Di Cipriano A 4. Io canterei d'Amor.

Essemplj de Cromeez sempl. cl.



C'prian A. Non e ich'l duol.

Essemey de Cromey simpl. cl.



Cipriano A 4. La bella nella ignuda y bianca mano.

Ejempij de crome.

10

This page contains five staves of musical notation. The notation is dense and rhythmic, featuring a variety of note heads (solid black, hollow white, and cross-hatched) and stems. The music is organized into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a solid eighth note followed by a series of sixteenth notes. The second staff starts with a cross-hatched eighth note. The third staff begins with a solid eighth note. The fourth staff starts with a solid eighth note. The fifth staff begins with a solid eighth note.

*Esempio de semicrome.*

The score is composed of 12 staves of music for piano. The music is primarily in common time, with occasional sections in 2/4 time. The key signature varies, with one sharp appearing in the first few staves and then disappearing. The notation consists of eighth notes and sixteenth notes, with some sixteenth-note patterns grouped together. There are several dynamic markings, including 'R' (riten. or forte) and 'P' (pianissimo or piano). Accents are also present on many notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

The musical score consists of ten staves of clavichord music. The notation is based on diamond-shaped note heads. The music features a variety of rhythmic patterns, primarily consisting of groups of 'R' (red) and 'P' (black) note heads. The staves are separated by vertical bar lines, and the music is divided into measures by short vertical lines. The notes are placed on five-line staves. The overall style is characteristic of early keyboard music.

*Del strizzio A 6. Nasce la pena mia.*

13

*Passi e cadenze de Croma e semicroma.*

G. et am. da Vlenc Lit. L. C

Passi e cadenze de croma e semi croma.

Passi e cadenze de la seconda parte del sopra ditto.

Di Cipriano A 5. sopra la prima vergine.

15

Polfi e cadenze.



Di Filippo de Monte. Cantat un tempo. A 6.

Polfi e cadenze.



*Di Cipriano A. s. sopra la nona vergine.*

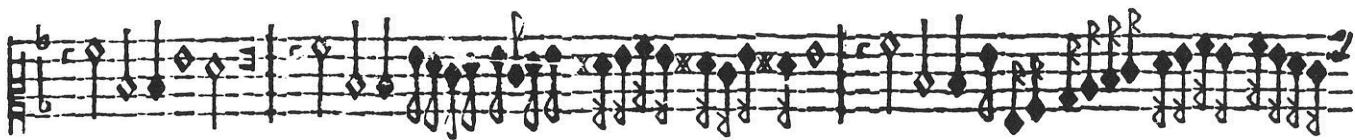
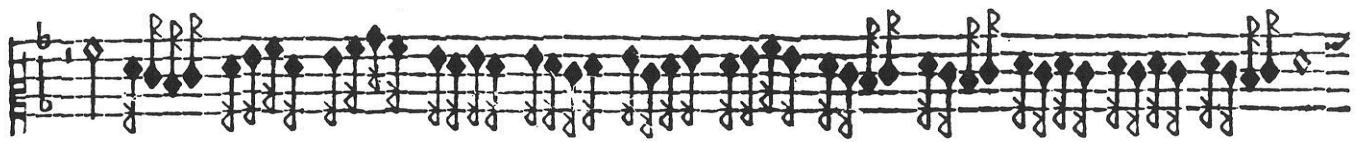
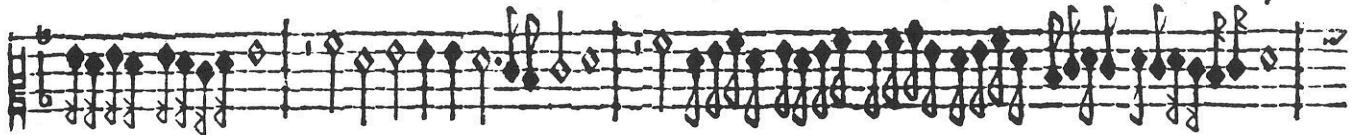
Musical score for 'Di Cipriano' in soprano (s.) voice. The score consists of four staves of music. The first staff begins with a basso continuo line. The second staff starts with a melodic line labeled 'Passi e cadenze.' The third staff continues the melodic line. The fourth staff concludes the section. The music is written in common time with various note heads and stems.

*Di Adeliano A. s. sopra se la gratta diuina.*

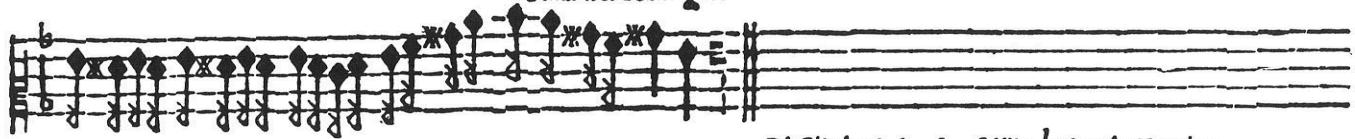
Musical score for 'Di Adeliano' in soprano (s.) voice. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a basso continuo line. The second staff starts with a melodic line labeled 'Passi e cadenze.' The third staff continues the melodic line. The fourth staff concludes the section. The fifth staff is labeled 'Final del Madrigal.' The music is written in common time with various note heads and stems.

*Del striglio A. 6. Lauer l'aurora.*

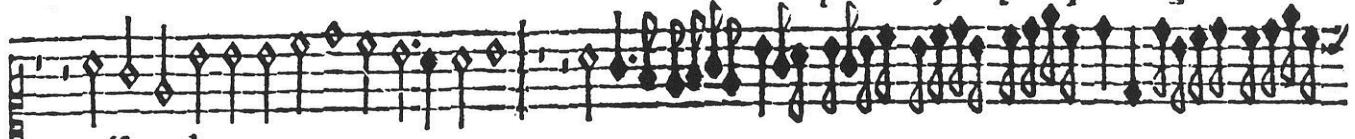
Musical score for 'Del striglio' in six voices (A. 6.). The score consists of six staves of music. The first staff begins with a basso continuo line. The second staff starts with a melodic line labeled 'Passi e cadenze.' The third staff continues the melodic line. The fourth staff concludes the section. The fifth staff is labeled 'Final del Madrigal.' The music is written in common time with various note heads and stems.



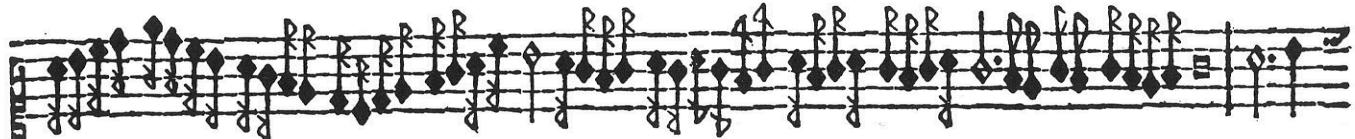
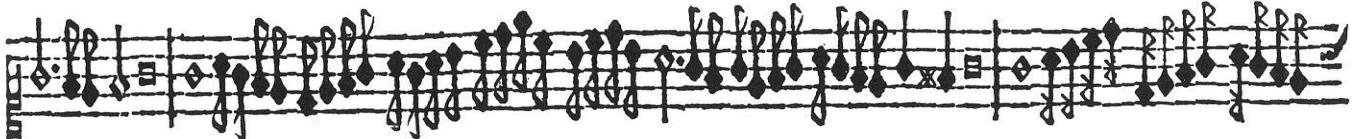
*Final del madrigal.*



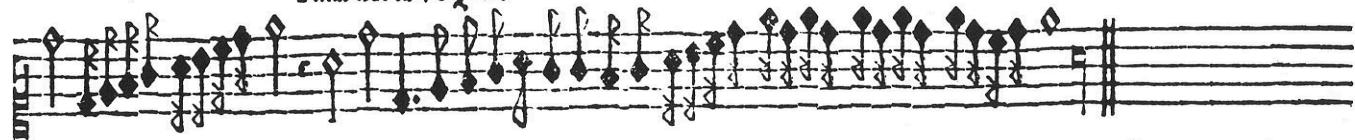
*Di Cipriano A. S. sopra la quarta Vergine.*



*Possie cadenze.*



*Final del la vergine.*



pafiez caderze.



19

*Final de la virgen.*

*Di Cipriano A 4. Di tempo in tempo.*

*Passi e cadenze.*



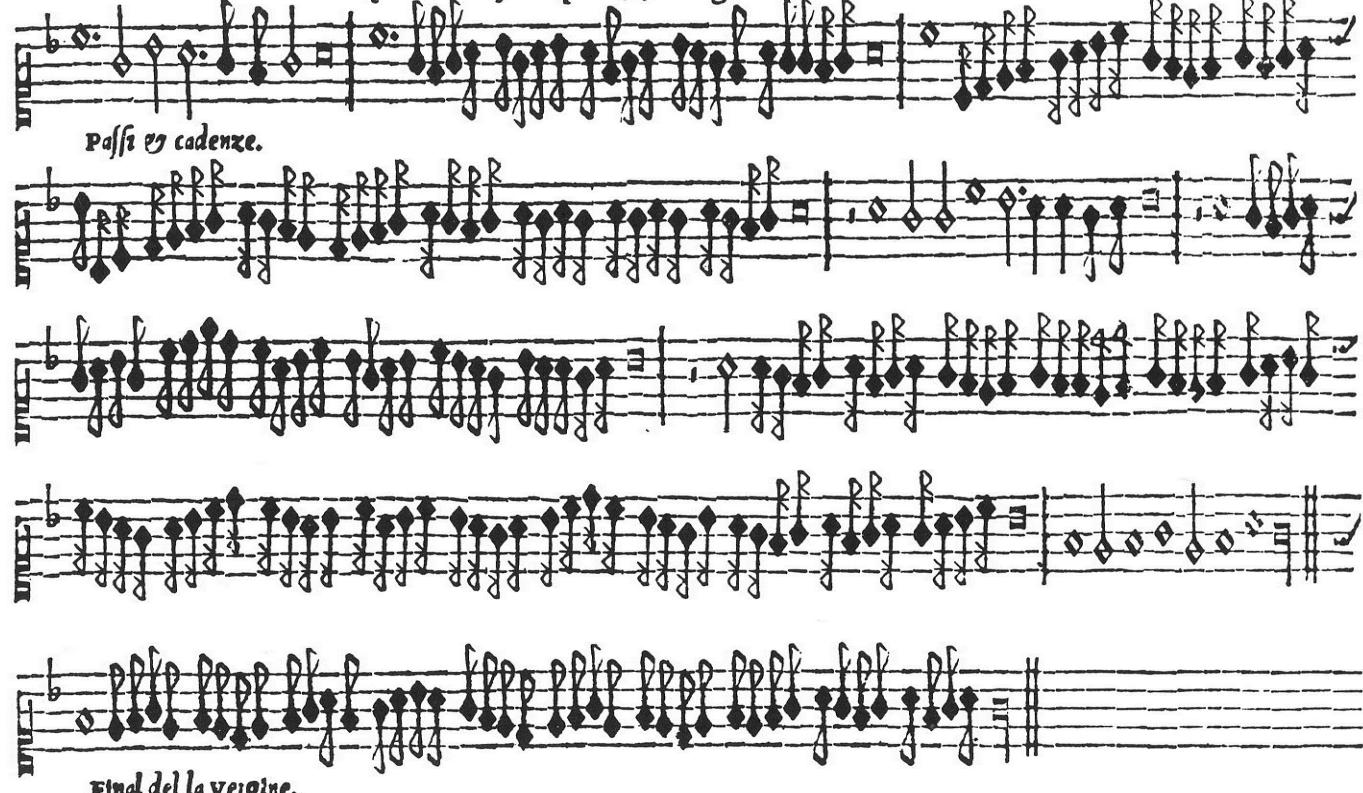
Di Cipriano A s. Dall'estremo Orzzone.

Passi e cadenze.

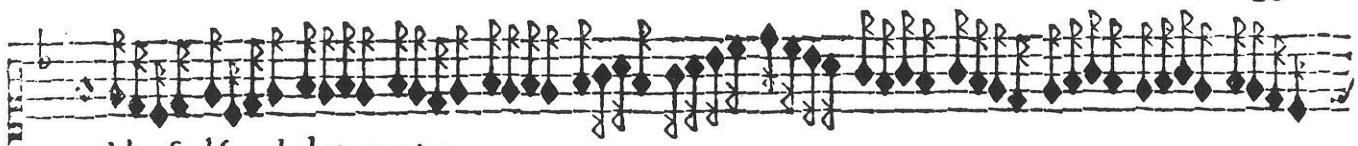


Di Cipriano A s. sopra la festa vergine.

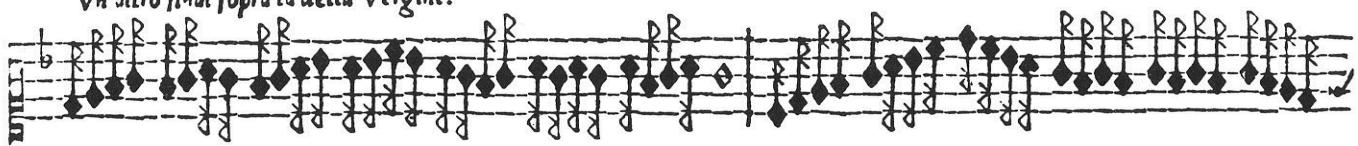
Passi e cadenze.



Final del la Vergine.



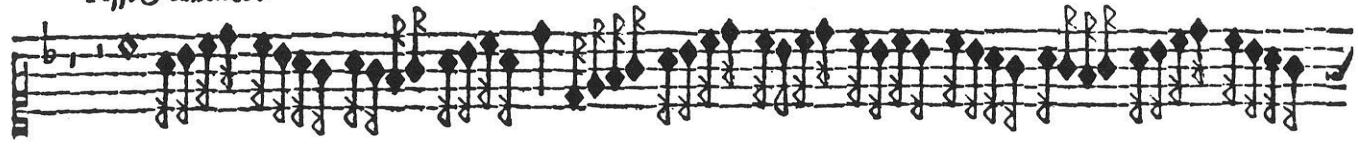
*Vn' altro final sopra la detta Vergine.*



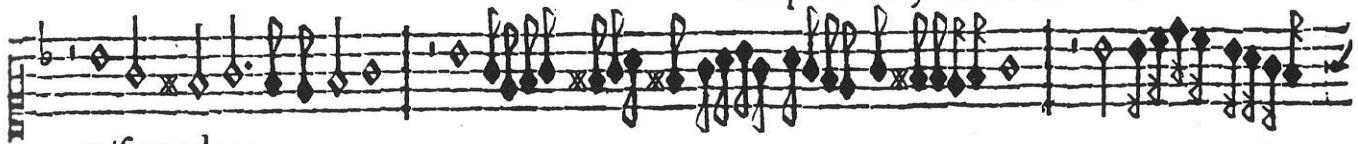
*Di Cipriano A s. s'amor la uita fiamma.*



*Passez cadenze.*



*Di Cipriano A s. Dale belle conrade.*



*Passez codenze.*



*Final del sona ditto.*



*Passi e cadenze.*

Di Cipriano A 4. Alla dolc'ombra.

*Passi e cadenze.*

Di Cipriano A 4. Sopra la terza parte.

*Passi e cadenze.*

Di Cipriano A 4. sopra la quarta parte.

*Passi e cadenze.*

Di Cipriano A 4. sopra la quinta parte.

23



Di Cipriano A 4. sopra la sesta parte.



Di Cipriano A 5. sopra la seconda vergine.



*Di C'primo a 5. sopra la terza vergine.*

Passi e cadenze.

25

*Final del la vergin.*

*Vn' altro final l' opra la detta Verg ne.*

*Di Cipriano A s. sopra la seconda parte De quando fra l' altre donne.*

*Possier cadenze.*

*Del striggio A G. sopra Dolce ritorn' amor.*

*Possier cadenze.*

26

Handwritten musical score for two staves, page 26. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves have a common time signature. The music consists of ten measures of rhythmic patterns primarily using eighth and sixteenth notes, with occasional rests and dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (forte). Measures 1-3 feature sixteenth-note patterns with some eighth-note pairs. Measures 4-6 show eighth-note patterns with sixteenth-note fills. Measures 7-9 continue with eighth-note patterns, some with rests. Measure 10 concludes with a final eighth-note pattern.

Final.

Canzon A 6. Di Martin Peu d'Argent.

Possiede cadenze de semicrome e detreplicate.

A page of musical notation for a string instrument, likely cello or double bass. The page contains ten staves of music, each with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The music consists primarily of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and occasional quarter notes. The notation includes various bowing and fingering markings, such as 'P' for pizzicato and 'R' for rhythmic patterns.



di Adolano. Hela s ma mere.

*Passeggiando con cadenze de semicrome e de triplecate.*



The musical score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a common time signature. The music is a single melodic line, likely for a woodwind instrument. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, grace notes, and dynamic markings (P, F). The first staff begins with a series of sixteenth-note patterns. Subsequent staves feature more complex rhythmic patterns, including sustained notes, grace notes, and dynamic markings like 'P' (piano) and 'F' (fortissimo). The notation is dense and requires precise execution.

The musical score consists of ten staves of music. The first six staves are in common time (C). The first three staves begin with a treble clef (G), while the next three begin with a bass clef (F). The last four staves are also in common time. The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests. Grace notes are indicated by small dots placed before main notes. Fermatas are marked with a small circle above a note. Dynamic markings include 'P' (piano) and 'F' (forte). Articulation marks like 'x' and 'o' are also present. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

## Canzon A 6. Possi o'z cadenze de le treplicate sole.

A handwritten musical score for a six-part canzon, numbered 32. The title above the music is "Canzon A 6. Possi o'z cadenze de le treplicate sole.". The score consists of ten staves, each representing a different part. The parts are primarily composed of eighth-note patterns, with some sixteenth-note figures and rests. The music is written in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are indicated by the letters A through F above the staves. The lyrics "si me tenez." are written below the first staff. The score is written on five-line music paper, with some vertical bar lines and horizontal dashes indicating measure boundaries.

This page contains eleven staves of handwritten musical notation. The notation is rhythmic, using vertical stems with small dots to indicate pitch and horizontal strokes to indicate rhythm. Measures are separated by vertical bar lines. The music is mostly composed of eighth-note patterns. The final staff concludes with a double bar line and the word "Final".

Final



Diclemens non Papa A. 4. Rossignole.

Passi e cadenze delle quadruplicate sole.

35

This page contains ten staves of musical notation, likely for a string instrument such as cello or double bass. The notation is highly rhythmic and consists of vertical strokes (downward and upward), diamonds, and crosses, indicating specific performance techniques. The staves are organized into two columns of five staves each. The notation is continuous across the staves, with some variations in the patterns. The page is numbered 35 in the top right corner.



Di Adolfo A. S. Vossenij.

Passi e cadenze delle treplici: e quadruplici.

A page of handwritten musical notation on eleven staves. The notation is a rhythmic shorthand, likely tablature, using vertical stems with dots to indicate pitch and horizontal strokes to indicate rhythm. Measures are separated by vertical bar lines. The page is numbered 57 in the top right corner.

38

This page contains ten staves of musical notation for a string quartet. The staves are arranged vertically, each representing a different instrument. The notation includes a variety of note heads (diamonds, circles, squares) and rests, indicating specific pitch and rhythm. The first staff begins with a diamond note on the top line. Subsequent staves show a mix of patterns, including groups of eighth notes and sixteenth notes. The notation is dense and requires careful reading to discern individual parts.



Del strizzis A 6. Ancor ch'io possa dire. Qui incomincia il diminut. misto

Passeggia cadenze de le quattro figure.

4

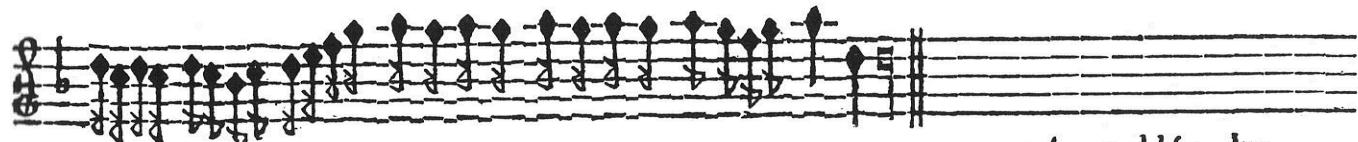
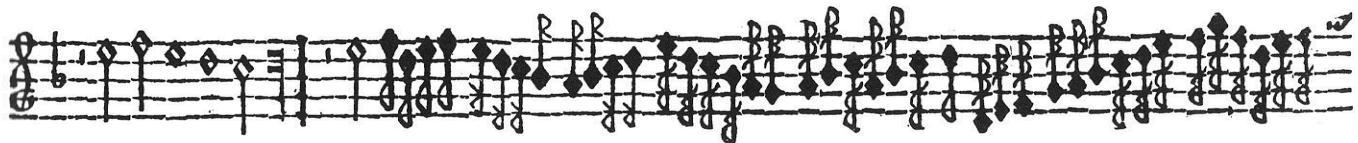
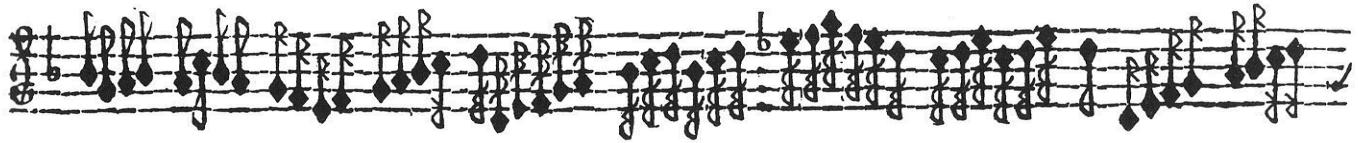
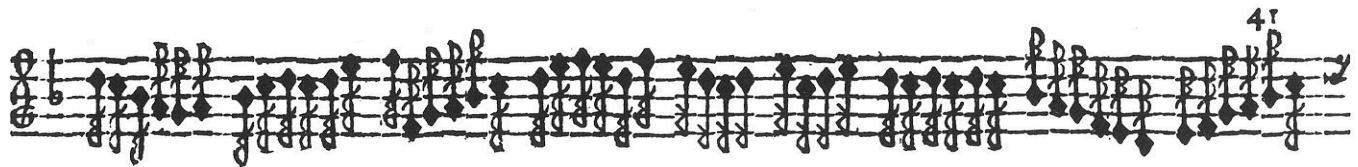
final.

final.

Giovanni da Udine Lib. I. F 2

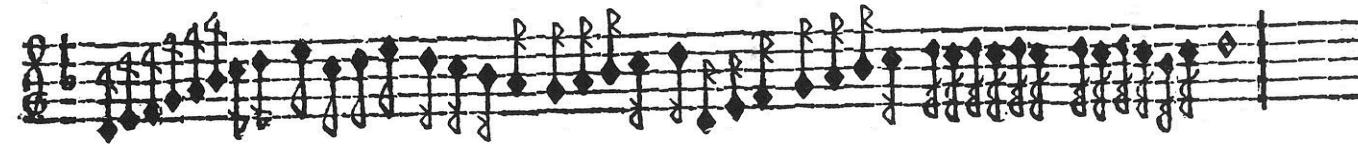
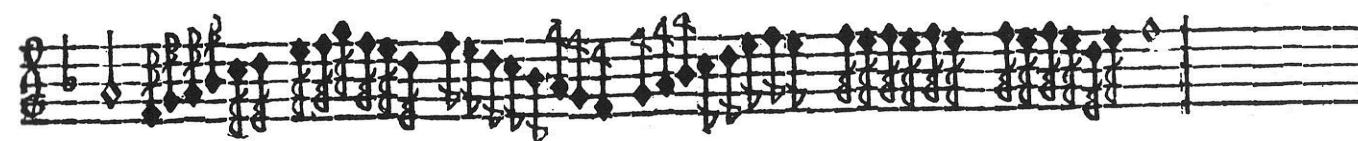
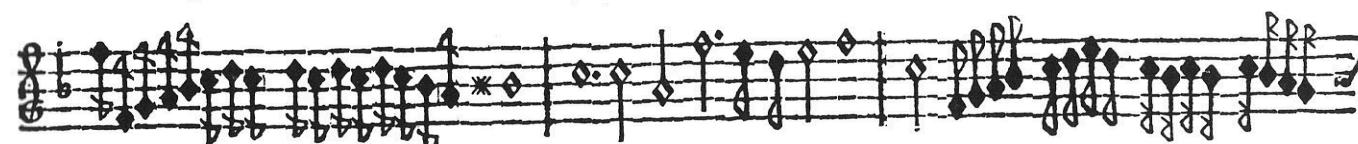
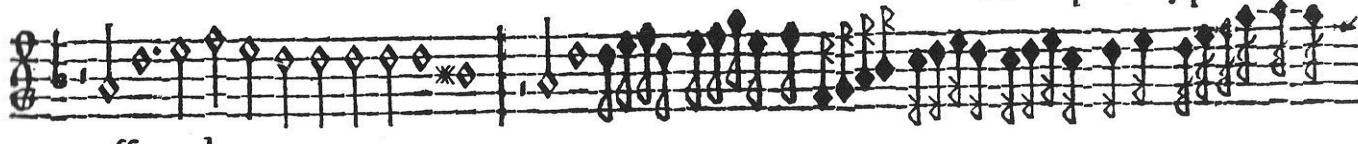
Passi e cadenze.

Passi e cadenze.



*seconda parte del soprano.*

*Passi e cadenze.*



42

The image shows a handwritten musical score for a six-part setting. The score consists of six staves, each with a different clef (G-clef, F-clef, C-clef, B-clef, A-clef, and E-clef). The music is written in common time. The score includes various musical elements such as note heads, stems, bar lines, and rests. There are also some markings like 'P' (Presto) and 'R' (Ritardando). The title 'Canzon a 6. di Adelano Alla fontaine.' is written in the center of the page above the staff. Below the title, the instruction 'Possere cadenze.' is written.

Canzon a 6. di Adelano Alla fontaine.

Possere cadenze.

final de la Canzon.

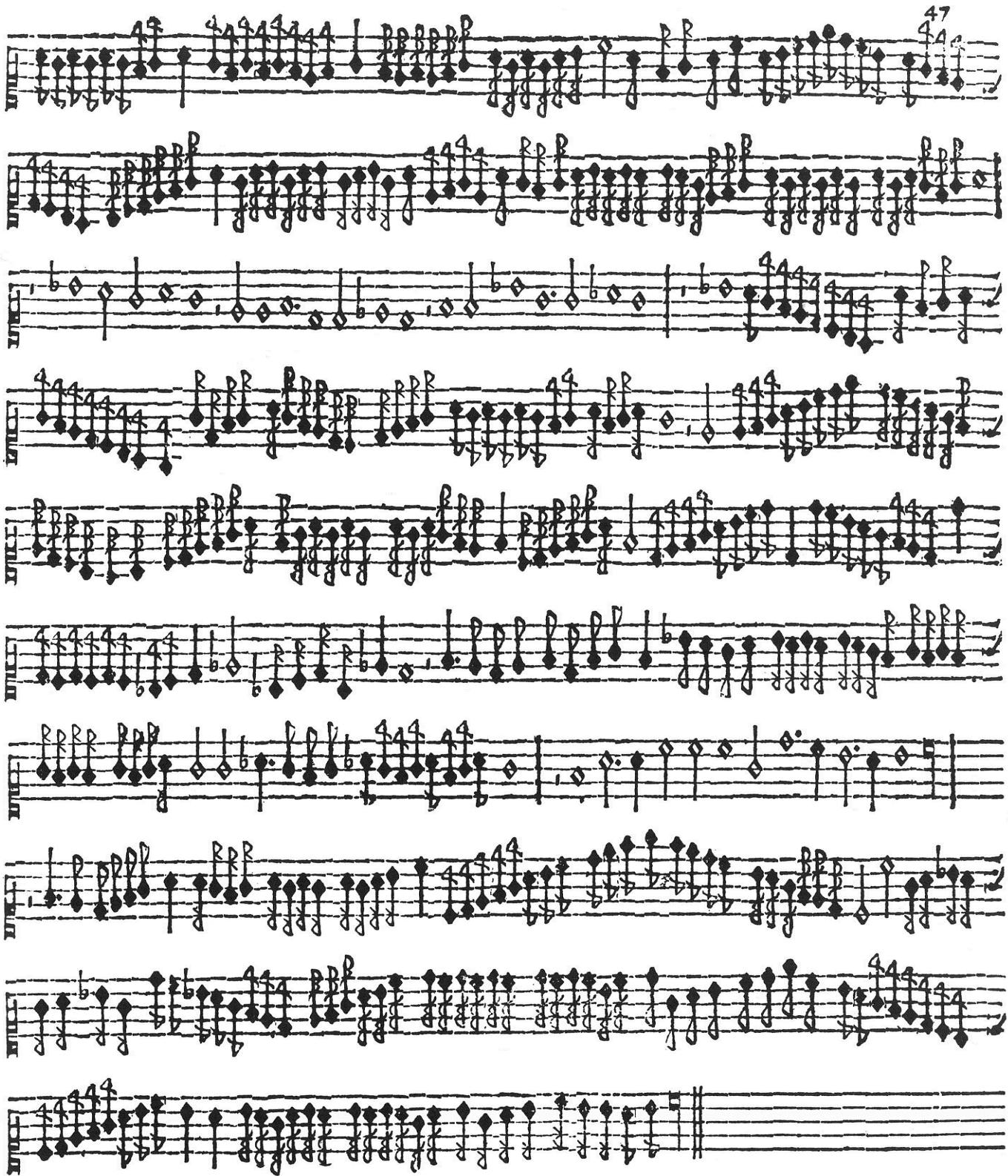
Passi e cadenze.

The score is a handwritten musical composition for six voices. It features 12 staves of music, each with a key signature of one sharp (F#). The music is in common time. The notation uses a variety of note heads, including diamonds, circles, and crosses, along with rests. The first staff begins with a diamond note. Subsequent staves show various patterns of notes and rests, including groups of three (R), four (RR), and five (RRR) notes. The score includes several measures of rests and concludes with a final section of notes.

45

Handwritten musical score for ten staves, page 45. The notation consists of vertical stems with small dots or dashes. Measures are separated by vertical bar lines. The first staff begins with a dotted half note. The second staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The third staff begins with a dotted half note. The fourth staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The fifth staff begins with a dotted half note. The sixth staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The seventh staff begins with a dotted half note. The eighth staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The ninth staff begins with a dotted half note. The tenth staff ends with a double bar line.

*passeggiade.*



# T A V O L A.

<b>E</b> sempio delle tre sorti di lingue rouerse, & delle altre doi principali	1
<b>E</b> sempio de semibreue de grado de tutte le lingue, che si possono fare de croma	2
<b>E</b> sempio de minima de tutte le lingue di croma	2
<b>E</b> sempio de grado de semibreue de semicroma	3
<b>E</b> sempio de grado de minima de semicroma	4
<b>E</b> sempio della semibreue de grado del tremolo gropizato delle tre figure, croma, semicroma, & quadruplicate	5
<b>E</b> sempio del groppo battuto sopra la semibreue, & minima di grado de croma, & semicroma	6

Passi & cadenze di Croma.

<b>I</b> o canterei d'amor di Cipriano a 4	7
Non è ch'il duol di Cipriano a 4 Prima & 2. parte.	8
Bella netta, ignuda, e bianca mano Di Cipriano a 4	9
Passi & cadenze di semicroma sopra Signor mio caro di Cipriano a 4	11
Passi & cadenze di semicroma sopra Carita di Signore	12

Passi & cadenze di Croma, & Semicroma.

<b>N</b> asce la pena mia, del Striggio a 6	13
I dolci colli, del Striggio a 6 con la 2. parte	14
La prima Vergine, di Cipriano a 5	15
Cantai un tempo, di Filippo de Monte a 6	15
La Nona Vergine di Cipriano a 5	16
Se la gratia diuina di Adriano a 5	16
La Ver l'aurora, del Striggio a 6	16
La Quarta Vergine, di Cipriano a 5	17
La Quinta Vergine, di Cipriano a 5	18
Di tempo in tempo, di Cipriano a 4	19
Dall'estremo Orizonte, di Cipriano a 5	20
La Sesta Vergine, di Cipriano a 5	20
Amor la uiua fiamma, di Cipriano a 5	21
Dalle belle contrade, di Cipriano a 5	21

Alla dolc'ombra, Canzon di Cipriano a 4	22
La terza parte di detta Canzon	22
La quarta parte di detta Canzon	22
La quinta parte di detta Cazon	23
La festa parte di detta Canzon	23
La seconda Vergine, di Cipriano a 5	23
La terza Vergine, di Cipriano a 5	24
La seconda parte, Quando fra l'altre donne, di Cipriano a 5	25
Dolce ritorna Amor, del Striggio a 6	25

Passi & cadenze di semicrome, & treplicate cioè ventiquattro per battuta.

Canzon a 6 di Martin Peu d'Argent	27
Passi & cadenze de semicrome, & treplicate sopra Helas ma mere Canzon di Adriano a 5	29
Passi & cadenze delle treplicate sole sopra, Si me tene Canzon a 6	31
Passi & cadenze delle quadruplicate sole, cioè trenta doi per battuta sopra Rossignolet. di Clemens non Papa	34
Passi & cadenze delle treplicate, & quadruplicate insieme sop. Voules onut. cazon di Adriano a 5.	36

Passi & cadenze delle quattro figure Croma, Semicroma, treplicate, quadruplicate, diminuir misto.

Ancor ch'io possa dir. del Striggio a 6	39
Amor mi strugge il cor, di Andrea Gabrielli a 6.	40
Ringratio e lodo il ciel. di Andrea Gabrielli a 6	40
La seconda parte del sopradetto	41
Alla fontaine du pre, Canzon a 6 di Adriano	42
La Rose Canzon a 6 di Gombert	44
Di virtu di costumi di Cipriano.	46

I L F I N E.