

Изданія М. П. БЪЛЪЯЕВА въ Лейпцигъ

Eastman School
of Music
University of Rochester

Р. ГЛІЭРЪ

КВАРТЕТЬ

(A)

ДЛЯ ДВУХЪ СКРИПОКЪ, АЛЬТА И ВІОЛОНЧЕЛИ

СОЧ. 2

R. GLIÈRE

QUATUOR

(La)

POUR DEUX VIOLONS, ALTO ET VIOLONCELLE

OP. 2

Parties séparées

1902
2351

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

M
452
4559.1
G

Edition M. P. Belaieff à Leipzig.

* * * * * Musique pour Instruments d'archets

Violon.	A.	B.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet . . .	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—50
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano	1.40	—50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—50
No. 3. Scherzo	1.40	—50
No. 4. Canzonetta	—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album	—80	—30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	1.60	—60
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	à —80	—80
Violon principal	1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—60
No. 2. Canzonetta	1.40	—50
No. 3. Cavatina	1.40	—50
No. 4. Tarantella	2.—	—70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.40	—50
Glière (R.). Op. 3. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 32. Eclogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Petarhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —40	—15
Violon principal	—60	—25
Pour Violon et Piano	2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	—80	—30
No. 3. Aveu	—80	—30
No. 4. Bagatelle	—80	—30

Violon.	A.	B.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. Réverie pour Violon et Piano	1.20	—45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—35
— Op. 37. Réverie pour Violon et Piano	1.40	—50
Tschérépine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—70
— Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—35
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05
Flûte et Violon.		
Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05
Alto.		
Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Violoncelle.		
Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—45
No. 2. Intermezzo	1.60	—60
— Op. 17. Elégie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—80	—30
No. 2. Scherzo	1.40	—50
No. 3. Improptu	—80	—30
No. 4. Romance	—80	—30
No. 5. Barcarolle	—80	—30
No. 6. Gavotte	1.—	—35
No. 7. Canzonetta	—60	—25
No. 8. Tarentelle	1.40	—50
No. 9. Sérénade	1.—	—35
No. 10. Bagatelle	—60	—25
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Elégie	—80	—30
No. 2. Capriccioso	1.—	—35
Cui (César). Op. 25. No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—50

Violoncelle.	A.	B.
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—
Séparément.		
No. 1. si	—80	—
No. 2. Si	1.20	—
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.—
Violoncelle principal	—40	—
Parties d'orchestre	5.50	1.—
Parties supplémentaires	à —40	—
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—
— Op. 71. Chant du ménestrel. Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano		
Partition d'orchestre	1.40	—
Violoncelle principal	—30	—
Parties d'orchestre	3.—	1.—
Parties supplémentaires	à —30	—
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—
Glière (R.). Op. 4. Ballade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—
Sokolow (Nicolas). Op. 18. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—
Séparément.		
No. 1. Elégie	1.—	—
No. 2. Barcarolle	1.—	—
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—
No. 2. Nocturne	1.—	—
No. 3. Scherzo	1.60	—
Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—
Zaremba (Sigismond). Op. 46. Récit. Morceau de Salon pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—
— Op. 54. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.80	—
Séparément.		
No. 1. Romance	1.20	—
No. 2. Polonaise mélancolique	1.20	—

105404



à Monsieur
Constantin Saradjeff.

Quatuor
pour

deux Violons, Alto et Violoncelle

composé
par
R. Glière.

OP. 2.

Partition Pr. $\frac{M. 1}{R. 35}$
Parties séparées Pr. $\frac{M. 5}{R. 1.75}$

Réduction pour Piano à 4 mains par M. Gorhoff. Pr. $\frac{M. 5}{R. 1.75}$

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1902

St. Pétersbourg, dépôt général chez J. Jurgenson, Morskaïa 9.

2351 2352

Inst. Lith. de C.G. Röder G.m.b.H., Leipzig.

Violino I

QUATUOR.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Violino I.

I.

R. GLIÈRE, Op. 2.

Allegro. (♩ = 138)

9

p

cresc.

f

dimin.

pp

pp

cresc.

mf

cresc.

poco a poco

ff

mf

ff

dim.

p

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#). The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *pp*
- Staff 2: *cresc.*
- Staff 3: *ff* (with a circled '4')
- Staff 4: *f*, *ff*, *f*
- Staff 5: *mf* (with a circled '5')
- Staff 6: *pp*, *pp*
- Staff 7: *p*, *pp*, *p* (with a circled '6'), *rit.*, *Meno mosso.*
- Staff 8: *p*, *pp* (with a circled '7')
- Staff 9: *cresc.*, *ff*, *poco accel.*
- Staff 10: *e in tempo*, *a tempo*, *mf* (with a circled '8'), *3*

Violino I.

mf *p* *poco*

a *poco* *cresc.*

ff

dim. *f* *dimin.*

p

cresc.

f *pp*

cresc.

pp

cresc. *f*

f *cresc.*

ff

9

10

11

12

Violino I.

This page of a musical score for Violino I contains ten staves of music. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *ff*, *dim.*, *pp*, *f cresc.*, *p*, *rit.*, *poco a poco cresc. e accel.*, *poco a poco rit. e dimin.*, *sul G.*, *mf*, *rit.*, and *pp*. Measure numbers 13, 14, 15, 16, and 17 are indicated. Measure 16 is marked *a tempo*. Measure 17 is marked *Tempo I.*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Violino I.

II.

Allegro. (♩ = 92)

p

f

mf *f* *mf* *f*

sempre cresc.

p *ff*

dim. *mf*

(Die Viertel sind gleich.)

mf

mf *cresc.*

p

cresc. *p*

Vcello

Vcello

cresc. *sf* *ff* *sf*

Violino I.

5 *ff* *più animato*

f *mf* *p* *pp* *poco rit.*

Tempo I. *p*

6 *f* *mf*

f *mf* *f* *sempre cresc.*

p

8 *ff*

9 *p*

poco cresc. *mf* *cresc.*

10 *f* *p cresc. molto*

ff *f* *Più mosso.*

mf *ff*

Violino I.

III.

Tema con Variazioni.

Andantino. (♩ = 96) \vee

Tema.

Poco tranquillo. (♩ = 80)

Var. 1.

dimin.

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic, followed by a *f* dynamic, then a *dimin.* marking, and a *spicc.* marking. The second staff features a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The third staff includes an *espress.* marking. The fourth staff has two *cresc.* markings. The fifth staff starts with a *f* dynamic. The sixth staff has a *dimin.* marking. The seventh staff begins with a *pp* dynamic and ends with a *cresc.* marking. The eighth staff has a *ppp* marking. The ninth staff has a *cresc.* marking. The tenth staff begins with a *morendo* marking and ends with a *ppp* marking. Measure numbers 5, 6, 7, and 8 are indicated in boxes above the staves. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic hairpins.

Violino I.

Poco agitato. (♩=96)

Var. 2. *ff*

Measures 7-16. Dynamics include *ff*, *mf*, *f*, and *cresc.*. Includes measure numbers 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15.

Var. 3. *Andante.* (♩=80)

Measures 17-20. Dynamics include *p*, *pp*, *mf*, and *f*. Includes measure numbers 17, 18, 19.

20

Vivace scherzando. (♩.-120)

pizz. arco

Var. 4.

pp ff p

21

pp ff p

22

p espr. cresc. f

23

f pp cresc. mf

24

p ff p

pp

25

poco cresc.

pizz. arco

f Andante. ff

26

dim. sfz pp dimin.

rit. molto

Violino I.

IV.

Finale.
Allegro. (♩ = 100)

The musical score is written for Violino I and consists of ten staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The score includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *mf*
- Staff 3: *cresc.*, *f cresc.*
- Staff 4: *ff*, *cresc.*
- Staff 5: *cresc.*, *fff*
- Staff 6: *dim.*, *ff*, *dimin.*
- Staff 7: *dimin.*, *f*, *poco rit.*
- Staff 8: *poco più lento*, *p*
- Staff 9: *poco cresc.*
- Staff 10: *dimin.*, *f*

Rehearsal marks 1, 2, and 3 are placed at the beginning of the fourth, eighth, and tenth staves, respectively. The score also includes various musical notations such as slurs, accents, and hairpins.

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a melodic line with various dynamics and articulations. The second staff includes the marking *dimin.*. The third staff includes *cresc.*, *dimin.*, and *rit.*. The fourth staff is marked **4** and *Tempo I.*, with measures numbered 1 through 10. The fifth staff includes *fp*, *p*, and *p*. The sixth staff includes *p* and *cresc.*. The seventh staff is marked **5** and *f*, with *dimin.* later in the staff. The eighth staff includes *p*, *p*, and *pp*. The ninth staff includes *cresc. molto*. The tenth staff is marked **6** and *ff*. The final staff includes *dimin.*, *p*, and *p*.

Violino I.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. The first staff begins with a *pp* dynamic and a *cresc.* marking. The second staff features a *f* dynamic followed by *mf*. The third staff includes *poco*, *a*, *poco*, and *cresc.* markings. The fourth staff starts with *al* and *ff*. The fifth staff has a *dim.* marking. The sixth staff begins with *pp* and *p*. The seventh staff starts with *pp* and *p*. The eighth staff includes *cresc.*, *mf*, and *cresc.* markings. The ninth staff features *f* and *ff*. The tenth staff starts with *p* and includes *poco*, *a*, and *poco* markings. The eleventh staff begins with *cresc.* and continues with various notes and rests.

Musical score for Violino I, page 15, measures 12-16. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two staves per system. Measure 12 begins with a circled measure number '12'. The first staff of measure 12 contains a circled measure number '12' above the staff. Dynamics include *ff* and *f*. A trill is marked in the first staff of measure 13. Measure 13 begins with a circled measure number '13'. Dynamics include *mf*, *cresc.*, *dim.*, and *f*. Measure 14 begins with a circled measure number '14' and the instruction 'Poco più lento.' Dynamics include *dim.*, *mf*, and *rit.*. Measure 15 begins with a circled measure number '15'. Dynamics include *f*, *cresc.*, and *dim.*. Measure 16 begins with a circled measure number '16' and the instruction 'Tempo I.' Dynamics include *cresc.*, *dim.*, *p*, and *pizz.*. The score concludes with a final measure in the second staff of the system.

Violino I.

arco

p *cresc.*

17 *poco stringendo* *mf* *dimin.*

cresc. *ff*

dimin. *cresc.*

ff

poco a poco cresc.

18 *ff* *mf* **Presto.**

cresc. *f*

cresc. *ff*

19 *ff* *p* *cresc.*

ff *ff*