

## Das Fischermädchen.

(Orig. As dur.)

Heine.

Etwas geschwind.

54.

Piano introduction in G major, 6/8 time. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass accompaniment with eighth notes.

Du schö-nes Fi-scher-mäd-chen, trei-be den Kahn ans

The first line of the song features a vocal melody in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "Du schö-nes Fi-scher-mäd-chen, trei-be den Kahn ans".

Land;— komm zu mir und se-tze dich nie-der, wir

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Land;— komm zu mir und se-tze dich nie-der, wir".

ko-sen, Hand in Hand, komm zu mir und se-tze dich nie-der, wir

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "ko-sen, Hand in Hand, komm zu mir und se-tze dich nie-der, wir".

ko-sen, Hand in Hand,— wir ko-sen, Hand in Hand.

The fourth line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "ko-sen, Hand in Hand,— wir ko-sen, Hand in Hand."

Leg an mein Herz dein

*dimin.*

Köpf - chen und fürchte dich nicht zu sehr; —

ver -

traust du dich doch sorg - los täg - lich dem wil - den Meer, ver -

traust du dich doch sorg - - los täg - lich dem wil - den Meer, —

täg - lich dem wil - den Meer!

Mein Herz gleicht ganz dem Mee - re, hat Sturm und Ebb und

*decresc.*

Flut, — und man - che schö - ne Per - le in

sei - ner Tie - fe ruht, und man - che schö - ne Per - le in

sei - ner Tie - fe ruht, — in sei - ner Tie - fe ruht. —

*dim.*