

M. PLÜDDEMAN (1883).

PHIDILE

von M. Claudius.

Allegretto.

Sehr naiv und lebhaft vorzutragen.

GESANG.

Ich war erst sechzehn Som - mer alt, un - schuldig und nichts

PIANO.

p Mit leichtem Anschlag zu begleiten.

wei - ter, und kann - te nichts als un - sern Wald, als

Nicht schnell.
Blu-men, Gras und Kräu - ter.
Da

mf

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C major, 2/4 time. The lyrics are: "kam ein frem - der Jüng - ling her, ich hatt' ihn nicht ver -". The piano accompaniment consists of harmonic chords in the bass and middle octaves. The dynamic for the piano part is marked as 'p'.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C major, 2/4 time. The piano accompaniment is in basso continuo style. The lyrics continue from the previous page: "schrie - ben und wuss - te nicht wo - hin noch her, der".

A musical score for piano and voice. The top staff is for the voice, starting with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics "kam und sprach von Lie - ben. Sein Au - ge, him - mel -" are written below the notes. The bottom staff is for the piano, starting with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The piano part consists of harmonic chords and bass notes.

A musical score for piano and voice. The top staff shows a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The lyrics "blau und klar, schien freund - lich was zu fle - hen; so" are written below the notes. Measure 11 ends with a fermata over the piano's right-hand part. Measure 12 begins with a piano dynamic instruction 'p' (pianissimo). The vocal line continues with eighth-note patterns. Measure 13 starts with a piano dynamic 'f' (fortissimo) and concludes with a piano dynamic 'p'.

blau und freundlich als das war, hab ich noch keins ge -
 se - - hen. Und sein Ge-sicht wie Milch und Blut! Ich
 hab's nie so ge - se-hen; auch was er sag - te, war sehr gut, nur
 konnt ich's nicht ver - ste - hen. Er

Langsamer.
rit.
mf
a.t.
B. B. L.

ging mir al-lent - hal - ben nach und drückte mir die Hän - de und

sag - te im - mer O! und Ach! und küss - te sie be - hen - de.

Ein wenig breiter.

Ich

mf

Rö. Rö. Rö. Rö.

sah ihn ein - mal freundlich an und frag - te, was er mein - te, da

Lebhaft.

fiel der schö-ne jun - ge Mann mir um den Hals und wein -

Nachdenklich.

- - - te. Dus hat - te niemand

quasi a tempo

noch ge - than, doch war's mir nicht zu - wi - der, und mei - ne bei - den

p Etwas zögernd.

Au - gen sahn in mei - hen Bu - sen nie - - der. Ich

mf

sagt' ihm nicht ein ein - zig Wort, als ob ich's ü - bel

mf

näh - me, kein ein - zigs! und - er flo - he fort -

mf (a tempo)

wenn er doch wie - der - kä - - - - me!

cresc.

f

Pd. Pd.

Pd. Pd. Pd. Pd. mf *

Pd. Pd. Pd. Pd. * Pd. *

B. B. L.