

Rob Peters

CONCERTINO

VOOR EEN WILLEKEURIG AANTAL SPELERS OF
ZANGERS

(Speciaal bestemd voor gebruik op muziekscholen
en in ensembleklassen)

Opus 20/5

juli '91

CONCERTINO

VOOR EEN WILLEKEURIG AANTAL SPELERS OF ZANGERS, OPUS 19 NR. 4

Toelichting:

Dit stuk wordt gekenmerkt door een aleatorische structuur. De werkwijze is als volgt: Van de 16 korte fragmenten stelt iedere speler apart vooraf een willekeurige volgorde vast. Alle fragmenten dienen daarbij te worden gebruikt, en geen wordt herhaald. Een mogelijke volgorde is bijvoorbeeld:

3-14-6-8-1-10-11-7-5-15-2-9-16-12-4-13.

Deze reeks wordt vervolgens gespeeld, met inachtneming van de genoteerde dynamiek en articulatie. Tussen twee fragmenten mag niet worden gepauzeerd. De rusten aan het eind van elk fragment moeten exact in de maat gedacht worden; na deze rust(en) komt zonder onderbreking het volgende fragment.

Alle spelers beginnen en eindigen gelijk. Het is de taak van een eventuele dirigent om spelers die voor of achter liggen op de rest te corrigeren.

Nog enkele aanwijzingen:

- De bezetting van dit werk is zeer vrij, variërend van 3 tot 10 musici. Er kan gebruik worden gemaakt van alle soorten strijkers, blazers, zangers, toetsinstrumenten (piano, orgel, klavecimbel) en melodisch slagwerk (vibrafoon, marimba en Orff-instrumenten). De genoteerde fragmenten kunnen naar believen naar boven of naar beneden geoctaveerd worden. Transponerende instrumenten moeten hun partijen zodanig omschrijven dat hun klank overeenkomt met die van de rest van het ensemble. Voorbeeld: een klarinet in Bes speelt alle noten een grote secunde hoger.
- Zangers vocaliseren.
- De staccato-fragmenten kunnen door strijkers eventueel pizzicato worden uitgevoerd.

- Het tempo is allegro, $\text{♩} = 120$. De totale duur bedraagt circa 4 minuten.

Rob Peters, 16 juli 1991.

1 f legato

2 f

3 p legato

4 p

