

## 16.

## Die liebe Farbe.

(Orig. H moll.)

Etwas langsam.

1. In Grün will ich mich klei - den, in  
 2. Wohl - auf zum fröh - li - chen Ja - gen! wohl -  
 3. Grabt mir ein Grab im Wa - sen, deckt

1. grü - ne Trä - nen - wei - den: mein Schatz hat's Grün so gern, mein  
 2. auf durch Heid und Ha - gen! mein Schatz hat's Ja - gen so gern, mein  
 3. mich mit grü - nen Ra - sen: mein Schatz hat's Grün so gern, mein

1. Schatz hat's Grün — so gern. Will su - chen ei - nen Zy -  
 2. Schatz hat's Ja - gen so gern. Das Wild, das ich ja - ge, das  
 3. Schatz hat's Grün — so gern. Kein Kreuz - lein schwarz, kein

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic marking. The lyrics are aligned under the vocal line.

1. pres - sen-hain, ei - ne Hei - de von grü - nen Ros - - ma - rein: Mein  
 2. ist der Tod, die Hei - de, die heiß ich die Lie - - bes - not: Mein  
 3. Blüm - lein bunt, grün, al - les grün so rings und rund: Mein

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano accompaniment features a *fp* dynamic marking. The lyrics are aligned under the vocal line.

1. Schatz hat's Grün so gern, mein Schatz hat's Grün — so gern.  
 2. Schatz hat's Ja - gen so gern, mein Schatz hat's Ja - gen so gern.  
 3. Schatz hat's Grün so gern, mein Schatz hat's Grün — so gern.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *fp* dynamic marking. The lyrics are aligned under the vocal line.

The fourth system consists of piano accompaniment on two staves. It features a *fp* dynamic marking and concludes with a double bar line and repeat dots. The piano part includes various musical notations such as slurs and ties.