

IV.

Altre pagine d'album (1890)

N. 1. Lasciali dir!

Al Signor Piero Ritter

Melodia

CANTO

LENTAMENTE ♩ = 44

La - scia - li dir. Tu

LENTAMENTE ♩ = 44

p

poco rit. *a tempo*

m'a - mi, tu che mi stai nel cor,

col canto *a tempo*

nè per ca - lun - nie in - fa - mi po - trai fug - gir da

me. T'ho da - to tut - to. Il

p *pp*

can - to, la gio - ven - tù, l'a - mo - re... Vo - glio mo - rir - ti ac -

cres. *rit.* *cres.* *col canto*

- can - to, Vo - glio mo - rir con te,

p *p*

rit. Vo - glio mo - rir con te.

col canto *p* *pp* *p* *pp*

N. 2. Tout passe, tout lasse, tout casse!
Melodia

À son ami Luigi Denza

CHANT

$\text{♩} = 48$ *p* come recitativo

El - le é - tait bel - le com - me un

$\text{♩} = 48$ *pp* e legato seguendo sempre il canto

coeur; Mais se - lon l'a - da - ge mo - queur,..... *ppp* Tout

pas - sel Comme un in - sen - sé je l'ai - mais; Peut - ê - tre m'ai - ma -

ppp

pp *ppp* *p*

_t-el _ le; mais, Tout las _ se!.. Le fil s'é _ tait si

rit. e parlato

bien u - sé Qu'en-fin de com-pte il s'est bri - sé: *ppp* Tout

cas _ se!..

N. 3. Automne
Melodia

À son ami Alberto Raimo

CHANT

MOLTO LENTO $\text{♩} = 56$

p

Toi qui viens..... frap -

$\text{♩} = 56$

MOLTO LENTO

pp e molto legato

- per à ma por - te, Dis - moi ce que ta main m'ap -

- por - te, Pâle au - tom - ne?.. «U - - ne feuil - le

pp rit.

col canto

mor - te!.....> Cet - te dé -

dim:..... *PP a tempo*

- pouil - le i - na - ni - mé - e, qui donc d'u - ne main par - fu - mé -

- e, Te la re - mit? <Ta bien - ai -

col canto

- mé - - e!>

col canto *p* *pp* *ppp*

N. 4. Primavera
Melodia

Alla Signora Virginia Forni-Germano

♩ = 112

pp come mormorio

CANTO *p*

Lungo i che - ti sen - tie - ri Il bian-co spin ver -

-deg - gia, Dai fio-ren - ti ver - zie - ri

La pri_ma_ve_ra oc_chieg - gia. Vuoi tu me_co fug-

-gir?..... Vuoi tu me_co ve - nir?

cres.

Bim - ba da - g'oc - chi ne - ri, lun-go i che - ti sen -

-tie - ri? Vuoi tu me - co fug - gir?

rit. *a tempo*

col canto *a tempo*

dim.

Sot-toi so - li ful - gen - ti..... La sel - va ec-co si

de - sta; E al - l'au - re i ri - na - scen-ti Amor.....

..... con-fi-da in fe - sta. Vuoi tu me-co fug-

-gir?..... Vuoi tu me-co ve - nir? *cres.*

Bim - ba da-gl'occhiar-den - ti, sot-toi so-li ful - gen - ti? *cres.*

rit. *a tempo*
Vuoi tu me - co fug - gir?
col canto *a tempo* *dim.*

N. 5. Mon cœur est plein de toi
Melodia

À M.^{elle} Eugénie Phillips

CHANT

$\text{♩} = 104$

Mon cœur est plein de toi comme u - ne

$\text{♩} = 104$

coupe d'or Pleine d'un vin qui gri - se. Si jamais doit fi - nir le Rê - ve

rit. *p rit:..... a tempo*

qui l'endort Dieu veuille qu'il se bri - se! Mon cœur est plein de toi

col canto cres:..... *col canto* *a tempo p*

cres.

..... comme une coupe d'or!..... Mon cœur est plein de toi, mon cœur est

p a tempo

plein de toi comme une coupe d'or!.... Mon cœur est plein de toi!.....

a tempo p

.....

Mon cœur est dans tes mains comme un oiseau jeté Par l'aube en

rit.

ta de_meu - re. Ah! ne lui rends jamais sa triste li_ber.té Si tu ne

col canto

p rit:..... a tempo

veux qu'il meu - re. Mon cœur est dans tes mains..... comme un oi -

col canto *a tempo* *p*

cres.

_seau jeté..... Mon cœur est dans tes mains, mon cœur est dans tes mains comme un oi -

cres.

p a tempo

_seau je_té..... Mon cœur est dans tes mains!.....

a tempo *p*

dim.

N. 6. Fiaba
Melodia

All'amico Edoardo Sottolana

$\text{♩} = 108$

CANTO

Ro - ber - to, il vec - chio re fe - ri - to in guer - ra, Tra -

- ea le notti in - son - ni. A - tro mar - tir!.....

rit. *a tempo*

col canto *a tempo*

Tutti i sa - vi cer - cò de la sua ter - ra.

Ten - taro o_gni ar - te. Ei non po_tea dor - mir!.....

dolce
.... Ma la sua don - na un dì fuor de la men - te I bei so - gni d'a -

-mor tut - ti cac - ciò Nel gio_vine suo cor restò do - len - te

p dim:..... pp
E il... re,..... so_gnando, al - fin s'addormen -

rit. *p* *dim:.....* *pp* *col canto*

I.^o Tempo *leggero*

-tò!..... S'ad-dormentò, so-gnando i so-gni bel - li..... Che a lui la

I.^o Tempo *p*

pp portato a piacere

da - ma in o - lo-cau-sto diè!..... Sommes-si nel giardin.....

sempre col canto e dim.

pp lento

.... cantan gli augel - li, Veglia la me-sta da-ma e dorme il

pp col canto

I.^o Tempo

re!.....

I.^o Tempo *cres:.....* *pp*

N. 7. Si vous saviez!
Melodia

À Madame Virginia Ferni-Germano

$\text{♩} = 50$

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with a half note followed by a quarter note, then a half note with a fermata. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A *m.s.* (mezza sostituita) marking is present under the first measure. The piece concludes with a final chord and a piano (*p*) dynamic marking.

CHANT

The vocal melody is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Ah! si vous sa-viez comme on pleu-re De vi-vre seul et sans foy-ers Quelque-fois de-vant ma de-". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex melody in the right hand, often featuring chords and grace notes. The piece ends with a final chord and a piano (*p*) dynamic marking.

p

_ meu - re vous passe - riez Si vous sa -

p *pp*

_ vriez ce que fait naî - tre Dans l'â - me tris - te un pur re -

p

anim.

_ gard Vous re - gar - de - riez ma fe - nè - tre Comme au ha -

cres. *p*

rit. pp

_ sard Comme au ha - sard.

pp *cot canto* *m. s.*

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *p* (piano) dynamic marking.

Second system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Si vous sa-viez quel baume ap - por - te Au cœur la pré -" are written below the vocal line.

Third system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "- sen - ce d'un cœur Vous vous as-soi-riez sous ma" are written below the vocal line.

Fourth system of the musical score, continuing the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "por - te Comme une sœur Si vous sa -" are written below the vocal line. The piano part includes a *p* (piano) and *pp* (pianissimo) dynamic marking.

p

_vriez que je vous ai - me, Sur - tout si vous sa - vriez com -

anim.

- ment Vous en - tre - riez peut - ê - tre mê - me Tout simple -

cres. *p*

rit. pp

- ment Tout simple - ment .

pp *col canto*

pp *p* *pp*

N. 8. Carmèn
Melodia

Alla Signora Adele Borghi

$\text{♩} = 63$

sempre pp

CANTO

Or che son mor-ta te lo pos-so

di - - re Per - chè t'ho fatto un di tan-to sof -

_ fri - re. Son l'ombra di Car - mén..... T'appressa a

me..... O Don Jo - sè.....

So - spin_ta da cru - del cu - ra inqùi - e - - -

_ta Ho cor_so va_ga - bonda e sen_za me - - -

cres.

-ta; L'a-nima gon-fia del so-gno d'a - mo - -

cres.

- re, L'a-nima gon-fia del so-gno d'a - mo - re.....

..... E vuoto il co - re E vuo - to il cor.....

p

col canto

p
E il sangue del mio

cor tutto ho immo - la - - - to A quel - l'i - dolo o -

-scuro ed im-pla - ca - - - to; Sem-pre pen - so - sa

dim.
dei di - letti ar - ca - ni Del_l'indo - ma - - - -

dim.

- ni La

ve - ri - tà d'a - mor non l'ho ca - pi - - - ta Che nel -

- l'ul - timo i - stan - te di mia vi - - - ta Nel

cres.

col - po di col - tel ch'eb - bi da te Nel

col-po di col - tel ch'eb-bi da te..... O Don Jo -

cres.

f

- sè! O Don Jo - sè!.....

f *p* *pp*

O Don Jo - sè!.....

p *dim.*

O Don Jo - sè!.....

pp

N. 9. Je voudrais
Melodia

À Julie C....

CHANT

$\text{♩} = 80$

con anima

Je vou -

$\text{♩} = 80$

-drais que mon cœur fût u - ne cou - pe plei - ne Pour la

tèn-dre à ta soif et l'y voir s'a - pai - ser;..... Je vou -

_drais que mon sang mêlé dans mon ha - lei - ne Comme u - ne rou - ge

fleur mon - tât vers ton bai - ser;..... Je vou -

_drais que le vent qui tra - ver - se la plai - ne Prit mon souffle et le

vint..... sur ta bouche é - pui - ser!.....

con anima

Je vou-

-drais, que mon cœur fût u - ne grap-pe mü - re, Pour le

ten-dre à tes dents et te voir le meur - trir,..... Aux sa -

-veurs de ta bou-che a spi - rer leur mor - su - re, Par el - les

cres.

dé - chi - ré, m'e - ni - vrer de souf - frir..... Je vou -

cres.

rit.

-drais que mon cœur fût tou - te la na - tu - re, Tout ce qui pour toi

col canto

ten.

vit,..... et par toi peut mou - rir.....

col canto

ff

cres.

p

pp

N. 10. Guitare
Melodia

A Tito Ricordi

♩ = 104

pp e armonioso

CHANT

pp

Gas.ti.bel - za, l'hom - me à la ca - ra - bi - ne, Chan - tait ain -

- si:.....

Quelqu'un a - t - il con - nu do - ña Sa -

- bi - ne, Quel - qu'un d'i - ci?..... Dan - sez, chan -

- tez, vil - la - geois! la nuit ga - gne Le mont Fa - lou. Ah!.....

.... Le vent qui vient à travers la mon - ta - gne Me ren - dra

fou! me ren - dra fou! Ah!.....

col canto a tempo pp

Ah!.....

pp

p

p

Dansez, chantez! Des biens que l'heure en-voie Il faut u -

ser..... Et le était jeune, et son oeil plein de

joie Fai - sait pen - ser..... A ce vieil -

p

- lard qu'un en - fant accom - pa - gne Je .. tez un sou! ah!.....

cres.

..... Le vent qui vient à travers la mon - ta - gne me ren - dra

cres.

fou!... me ren - dra fou!... Ah!.....

ten. a tempo p

col canto a tempo pp

Ah!.....

pp

p

Je la vo - yais pas - ser de ma de - meu - re, Et c'é - tait

tout..... Mais à pré - sent je m'en - nu - ie à tou -

- te heu - re, Plein de dé - goût,..... Rê - veur oi -

- sif, l'à - me dans la cam - pa - gne, La da - gue au clou ah!.....

cres.

cres.

Le vent qui vient à travers la mon - ta - gne m'a ren - du

ten. *a tempo* *p*

fou!..... m'a ren - du fou!.. Ah!.....

col canto *a tempo*

pp Ah!.....

pp

di - mi - nu - en - do

N. 11. Si tu le voulais
Melodia

À son ami Jules Díaz De Soria

♩ = 80

armonioso

p

CHANT

♩ = 69

p

Si tu le vou_

_lais, ange aux yeux d'é-toi _ le, Je me re_pren_drais a vi _ vre pour

toi; Mon cœur ou_blie_rait tout ce qui le voi _ le Et j'aurais l'a_ *rit.*

_mour et j'au_rais la foi.

col canto

$\text{♩} = 80$

$\text{♩} = 69$

p

Si tu le vou _ lais mon âme à la tien _ ne Por_te_rait sa

fleur é - clo - se pour toi; Mon â - me n'a rien qui ne t'appar-

rit.
- tien - ne; Tu pourrais cueil - lir son rê - ve et sa foi Si tu le vou-
col canto

- lais je viendrais sou - ri - re A tous les mo - ments tristes ou joy-

rit. e pp *3* *lentamente e pp sempre*
- eux..... Je sais des chansons si dou - ces à di - re Pour ber - cer l'es-
pp *lentamente col canto* *pp*

pp

- prit et fer - mer les yeux, Je sais des chan - sons si dou - ces à

pp *ppp*

ppp *rit.* *ten.*

di - re Pour ber - cer l'es - prit et fer - mer les yeux.

ppp *col canto* *col canto* *♩ = 80 pp*

dim:.....

N. 12. Dimmi fanciulla
Melodia (a 2 voci)

Al carissimo Carlo Albanesi

CANTO

$\text{♩} = 88$

mezzavoce

Dim - mi fan -

$\text{♩} = 88$

molto legato
p

Là, sotto quell'a-be - te, in mezzo al

- ciul - la; do-ve dormi - re - mo?

pra - to. *p* Sa_ranno

Su qualguancia - le, dimmi, po_se - re - mo?

l'er - be il let_to pro_fu - ma - to.

Fan - ciulla e ri_co_prir_ci come

De l'al_ta not - te con l'o_scu_ro man - to.

mai?..... E chi ci

De gli augel_li_ni vi _ spi il ga_lo
de _ sta al no_vo giorno il sai?.....

can _ to. *p* Al _ lor?.....
p Al _ lor,..... *rit.* Al_lor la _

cres:.....
Ah! tu ne la ru_gia _ da ed io nel
a tempo _ var _ ci in qual sorgen_te pu _ ra?..
a tempo *cres.* *a* *poco*

pian - to.

Ah! io ne la ru - gia - da e tu nel

col canto

p *Lentamente*

Ah! tu ne la ru - gia - da ed io nel

pian - - - tol e tu nel

Lento

col canto

pp

pian - - - - to.

pp

pian - - - - tol

a tempo *pp* *dim:*