

1.

Prime melodie (1866-67)

N. 1. Tenebre e luce
Melodia

Alla Signora Mimì De Angelis

CANTO

AGITATO

p

Bruno è il tuo crine e pal - li.do il tuo

pp

vi - so Ed è l'anima tua te - nebre e lu - ce, Nè il tuo amore so

ben se mi con - du - ce Verso l'inferno o ver - so il para - di -

rit.....

cres.....

col canto

rit.

LENTO

- so. Pur ti se-guo do - vun - que e s'an-co e - ter - nò

LENTO
p

Fosse il martir che tu mi ser-be - ra - i, S'io di-vi-so da

p

te non sarò ma - i Ri - do del para - di - so e dell'in-fer - no,

col canto

dim
ri do del para - di - so e dell'in-fer -

dim

1^o TEMPO AGITATO

-no. *p* Io nu-me-rava un tem - po i giorni

1^o TEMPO AGITATO

ppp *pp*

mie - i *4* Come fan tut - ti dal pas - sar del - l'o - re,

p.

Ed or dove son io se tu non se - i Non so se il giorno

cres. . . .

na - sce o il giorno muo - - - re, *LENTO* Ed io senza di

LENTO *p*

te sono e non so - - no, Muojo speran-do e di speran - za

vi - - vo; Rumori ha il mondo e non a - scol - to suo - no;

Mor - to non so.no e son di vi.ta pri - vo, mor - to non

pp dim..... sempre...

pp

col canto dim..... sempre...

so - no e son di vi.ta pri - - - - vo.

ppp e rit.....

N. 2. Sorridimi
Melodia

À Miss Florence Backton

CANTO

ANDANTINO

p

An - gio.lo mio, sor - ri - di mi, Vol - gi lo sguardo a me;

cres.

O - gnor d'affet - ti fer - vi - di Bat - te il mio cor per te.

Lentamente

Tu m'hai ra-pi-to i pal - pi-ti, La pa - ce più non ho,

Lentamente
col canto

Tu m'hai ra-pi-to i pal - pi-ti, La pa - ce più non ho.

rit.

rit......
col canto

a Tempo
p legato

Dol-ce amor mio, sor - ri - dimi d'a - mor, sor - ri - di - mi d'a -

a Tempo
pp legato assai

sentito
cres.....

- mor, O di dolor mor - rò, O di dolor mor - rò, sor -

pp
rit.

pp
col canto

- ri - di - mi.

col canto

p. *pp*

p

E sempre assorta ho l'a - nima Nel l'an-sie del l'a -

pp

- mor, Le tue pupi-lle splen-di - de Ho sem-pre nel mio cor.

pp

Lentamente

Io vengo a te nei fer - vi-di So - guiche amor cre - ò,

Lentamente

rit. *a Tempo*
p legato

Io vengo a te nei fer - vi di So - gni che amor cre - ò. Dolce amor

rit. col canto *pp*

pp

a Tempo

sentito

mio, sor - ri - di mi d'a - mor, sor - ri - di mi d'a - mor,

cres.....

p *rit.*

O di dolor mor - rò, O di dolor mor - rò, sor - ri - di -

rit. *col canto*

p.

-mi.

pp

N. 3. Al mar!...
Melodia

Alla Sig^{na} Annina Fusilli-Caccianini

CANTO

legato e leggero

AND^{2o} MOSSO

p

pp

ten.

ten.

cres.....

stentate

- gente - o s'è il mar can - gia - to; Ni na, deh! affretta ti; a che tar - dar? Già gli astri

cres.....

stentate col canto

bril - la - no...al mar, al mar. Qui sul - la gon - do - la,

rit. *a tempo*

pp armonioso

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line (top staff) begins with a melodic phrase in G major, marked *rit.* and *a tempo*. The piano accompaniment (bottom two staves) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, also marked *rit.* and *a tempo*. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic and the instruction *armonioso*.

O mia di - let - - ta, D'a - mo-re il gau - - dio,

Detailed description: This system contains the second two lines of the musical score. The vocal line continues the melody with a slight *rit.* marking. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment with *pp* dynamics.

Vie - ni, t'a - spet - - ta, T'in - vi - ta l'au - ra

Detailed description: This system contains the third two lines of the musical score. The vocal line features a melodic phrase with a *rit.* marking. The piano accompaniment continues with *pp* dynamics.

Col su - sur - rar..... Già gli a - stri bril - la - no...

pp *cres.*

pp *cres.*

Detailed description: This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line begins with a *pp* dynamic and a *cres.* (crescendo) marking. The piano accompaniment also starts with *pp* and *cres.* markings, mirroring the vocal line's dynamics.

f *a tempo pp*

Al mar, al mar. Vieni col - l'an - sia D'un puro a -

f *a tempo pp*

cres.

- mo - re, D'un bacio l'e - sta - si col mi del co - re, U - niamo i pal - pi - ti. A che tar -

rit. e f *ten.*

- dar? Già gli astri bril - la - no... al mar, al mar. O ma - ri -

rit. *f* *col canto pp*

ppp rit.

- nar..... O ma - ri - nar..... al mar.

pp e rit. *ppp dim.* *rit.*

N. 4. Il salice
Melodia

À M^r Howard M. Ticknor

CANTO

MAESTOSO

Al l'om - bra di..... quel sa - li.ce.....

Dai ra.mi ognor pian - gen - - ti..... Re - sto soven - te, o

cres..... a poco.....

sentito

ca - - ra,..... A me - ditar gli e - ven - ti

E nel - la lor ca - li - - gine Più fig - go il mio pen -

P armonioso

cres..... sempre.....

- sie - - ro E nel - la lor ca - li - gine più fig - go il mio pen -

cres..... sempre.....

-sie - ro ah! *f* Più mi_naccio - so e ne - ro Si *stent. assai e ff*

mo - stra l'av - ve - nir.

p Pa - rial tuo fa - to, o

sa - - li.ce, Nel mon.do è il fa - to mi - - o;

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'sa', followed by a quarter rest, then a quarter note 'li', a quarter rest, and a half note 'ce'. This is followed by a phrase: a quarter note 'Nel', a quarter note 'mon', a quarter note 'do', a quarter note 'è', a quarter note 'il', a quarter note 'fa', a quarter note 'to', a quarter note 'mi', a quarter note 'o', and a final quarter rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and single notes in the left hand.

Co - me te,sem - pre a pian - gere..... M'ha con.dannato Iddi - -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'Co', a quarter rest, a quarter note 'me', a quarter rest, a quarter note 'te', a quarter rest, a quarter note 'sem', a quarter rest, a quarter note 'pre', a quarter rest, a quarter note 'a', a quarter rest, a quarter note 'pian', a quarter rest, a quarter note 'gere', followed by a dotted line indicating a continuation. This is followed by a phrase: a quarter note 'M', a quarter note 'ha', a quarter note 'con', a quarter note 'dannato', a quarter note 'Iddi', and a final quarter rest. The piano accompaniment continues with similar patterns, including some chords and a final cadence with a fermata.

- o. Fan.ciul - lo pian - si, gio - - vane

p armonioso

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '- o', followed by a phrase: a quarter note 'Fan', a quarter note 'ciul', a quarter note 'lo', a quarter note 'pian', a quarter note 'si', a quarter note 'gio', a quarter note 'vane', and a final quarter rest. The piano accompaniment continues with similar patterns, including some chords and a final cadence with a fermata. The instruction *p armonioso* is written above the piano accompaniment.

cres..... a..... poco.....

Can - gios.si in pian - to a - mo - - - re, fan - ciul lo pian - si,

gio - vane cangiossi in pianto a - mo - re, ah! Nè mai brillò sul

co - re La spe me ed il de - sir, Nè mai brillò sul

co - re la spe me ed il de - sir.....

N. 5. Son matto?...
Canzonetta

Al Principe di Svirignano

ALLEGRO

ff
risoluto

pp
f *risoluto*

CANTO

poco meno
ff
Tut.ti mi di.co.no:voi matto sie.te, In fronte
poco meno
ff
col canto

vi si legge la fol - li - a. Ed io ri - spondo ognor: voi non sa - pe - te Quello ch'io

col canto

rit. sempre

soffro ognor all'alma mi - a. E creder deggio al nome che m'è da - to, e creder

pp e parlato

sempre col canto p

1º tempo Allegro

deggio al nome che m'è da - to, Se matto valga dire inna - mo - ra - to, se matto

f

1º tempo Allegro

p

valga dire inna - mo - ra - to, E creder deggio al nome che m'è da - to, E creder

p

cres. *rit.*

deggio al nome che m'è da - to, se matto valga dire inna - mo - ra - to, se matto

cres. *rit. col canto*

a tempo

val ga di re in na - mo - ra - to.

a tempo *ff* *risoluto*

pp *pp*

poco meno

Voi folle mi cre - de - te per ch'è il

f e affrett. *poco meno*

ri-so U_nisco ai miei dolori ed al mio pianto, Perchè ta - lora il mio palli-do

vi-so Passa dal color bianco all'a_ma - ranto. Se rido e piango o cangio di co -

rit. sempre pp

parlato

p sempre col canto

- lo - re, se rido e piango o cangio di co - lo - re, matto sa - rò, ma lo sa - rò d'a -

1.º tempo Allegro

f

1.º tempo Allegro

- mo - re, matto sa - rò, ma lo sarò d'a - more, Se rido e piango o cangio di co -

pp

pp

cres.

- lo - re, se rido e piango o cangio di co - lo - re, mat.to sa - rò, ma lo sa - rò d'a-

cres.

rit. *a tempo*

- mo - re, mat.to sa - rò, ma lo sa - rò d'a - mo - re.

rit. col canto *a tempo* *Presto*

ff risoluto

ff risoluto