

# ACTE III.

## ENTR'ACTE.

Allegro non troppo (♩=88)

Flûtes. *F tr* *dolce.*

Hautbois. *F tr*

Clarinettes en si b. *F* *dolce.*

Trompettes en si b. *F*

Cors en si b. *F* *P*

Cors en fa. *F tr* *P*

Bassons. *F* *P*

Trombones. *F*

Timbales en si b. *F*

Cymbales et Grosse Caisse. *F*

Violons. *F* *Allegro.* *P*

Alto. *F* *P*

Violoncelle. *F* *C<sup>me</sup> la C=B* // // //

Contre-Basse. *F* *P*

Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>tr</sup>

*p*

C<sup>tr</sup> laC-B. // // // C<sup>tr</sup> laC B

Fl.

Hautb.

Cl.

*p*

// // // //

Fl.  
Hautb.  
Cl.

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass

Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Double Bass

Hautb.

This system contains ten staves of music. From top to bottom: Clarinet in F (Cl. F), Flute in F (F), Oboe in F (F), Bassoon in F (F), Horn in F (F), Trumpet in F (F), Trombone in F (F), Violin in F (F), Viola in F (F), and Cello/Double Bass in F (F). The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass instruments have more active parts with some rhythmic patterns.

This system continues the musical score with the same ten staves as the first system. The woodwinds and strings continue their parts, with some woodwinds showing more rhythmic activity. The brass instruments maintain their parts, with some playing sustained notes and others having more active lines.

Fl. *dolce.*

Hautb.

Cl. *dolce.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

Fl.

Cl.

*p*

*C<sup>me</sup> la C.B.* // // //

Fl.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C<sup>es</sup> en si b bas

C<sup>es</sup> en FA.

B<sup>es</sup>

Tromb.

Timb.

Cimb. et G<sup>es</sup> C.

C. in C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score for a large ensemble. It features 14 staves. The instruments are: Flute (Fl.), Horns (Hautb.), Clarinet (Cl.), Trumpets (Tromp.), Bassoon in B-flat (C<sup>es</sup> en si b bas), Bassoon in F (C<sup>es</sup> en FA.), Bassoon in B-flat (B<sup>es</sup>), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), Cymbals and Gong (Cimb. et G<sup>es</sup> C.), and a Cello/Double Bass (C. in C. B.). The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The music is arranged in a multi-measure rest pattern for the first three measures, followed by a series of rhythmic patterns. The bottom two staves (C. in C. B.) have double bar lines in the later measures, indicating they are not played during that section.

This page of musical notation consists of 15 staves. The notation is arranged in a multi-staff format, likely for a piano or similar instrument. The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is arranged in a multi-staff format, likely for a piano or similar instrument. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The music is arranged in a multi-staff format, likely for a piano or similar instrument. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Elle attendra après la messe &c  
Ça ne peut pas faire de mal —

« Ah! je le prévendrai.....»

N° 10.

CAVATINE, SCÈNE et SÉRÉNADE.

Allegro. (♩=120)

Flûte.

Hautbois.

Clarinette  
en si b.

Cors en mi b.

Bassons.

Violons.

Alto.

BIANCA.

MARIQUITA.

Violoncelle  
et Contre-Basse.

The first system of the musical score contains parts for the following instruments and voices: Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Horn in E-flat, Bassoon, Violin (pizzicato), Viola (pizzicato), Bianca, Mariquita, and Cello/Double Bass (pizzicato). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score is written in a grand staff format with multiple staves for each instrument.

Allegro.

The second system of the musical score continues the instrumental and vocal parts from the first system. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Horn in E-flat, Bassoon, Violin, Viola, Bianca, Mariquita, and Cello/Double Bass. The tempo remains 'Allegro'. The notation continues with various rhythmic patterns and melodic lines for each instrument and voice part.



*P*  
*arco.*  
*P*  
*arco.*  
*P*  
**BIANCA.**  
 Sans me con naître implorant mon ap\_pui tudis donc qu'elle souffre et qu'elle est dans la pei - ne  
*arco.*  
*P*

Clar. All<sup>o</sup> non troppo (♩=104)

*Fz*  
*P*  
*Fz*  
*P*  
*Fz*  
*P*  
 ah qu'elle vienne à l'instant qu'elle vienne j'étais li - er comme elle est au jour - d'hui  
*Fz*  
*P*

Fl.  
Cl.  
C.  
B<sup>nc</sup>

quell'est ma pei - ne près d'une rei - ne lorsqu'en

C.  
B<sup>nc</sup>

\_chai - ne l'éclat des cours - som - bre tris - tes - - se trou - ble sans cesse et ma jeu

*Fl. P*      *Fl. P*      *Fl. P*

C<sup>c</sup>

nessé et mes beaux jours dans ces demeures, royal séjour, toutes les heures sont

C<sup>c</sup>

tour à tour à la fortune à la gran-

-deur et ja-mais u-ne pour le bon-

T. 4207.

Fl.

First system of the musical score. It includes parts for Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet (Cl.), Bassoon (C<sup>es</sup>), and a double bassoon (B<sup>ns</sup>). The vocal line has lyrics: "\_heur pour le bon - - heur pour le bon heur." Dynamic markings include *P* and *F* for the instruments, and *FP* for the vocal line.

Second system of the musical score. It continues the woodwind parts and the vocal line. The vocal line has lyrics: "O ciel! va -". Dynamic markings include *P* and *staccato*. There are also markings for *P* and *staccato* in the woodwind parts.

Cl.

- pen! *(vivement)* Ma-ri-qui-ta  
 ma com-pa-gne *(s'arrêtant)* ou plu-tôt la Duches-se d'O-lon-ne  
 silence

*P*  
*P*  
*P*  
*PP*  
*PP*

et qu'en ces lieux per-son-ne n'enten-de ja-mais pro-non-cer ce nom là  
 et pour-quoi donc

*P*  
*P*  
*P*  
*P*

Allegro. (♩=84)

LE CHEVALIER (dans la coulisse à droite).

Guitare.

pizz.

pizz.

pizz.

-toi

le son d'une gui - ta - re pour vous quel que ga - lant à chanter se pré - pa - re un

pizz.

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is for guitar, with a treble clef, key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 6/8 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The second and third staves are for guitar accompaniment, with a bass clef and a 6/8 time signature, containing rhythmic patterns and chords. The fourth staff is for the voice, with a bass clef and a 6/8 time signature, containing the lyrics '-toi'. The fifth staff is for the voice, with a bass clef and a 6/8 time signature, containing the lyrics 'le son d'une gui - ta - re pour vous quel que ga - lant à chanter se pré - pa - re un'. The sixth staff is for guitar accompaniment, with a bass clef and a 6/8 time signature, containing rhythmic patterns and chords. The word 'pizz.' (pizzicato) is written above the second, third, and sixth staves.

ah c'est lui

jeu - ne ca va - lier dont les traits sont char - mants la tour - nu - re fran - çaise je comprends

Detailed description: This system contains the next six staves of the musical score. The top staff is for guitar, with a treble clef, key signature of two flats, and a 6/8 time signature. The second and third staves are for guitar accompaniment, with a bass clef and a 6/8 time signature. The fourth staff is for the voice, with a bass clef and a 6/8 time signature, containing the lyrics 'ah c'est lui'. The fifth staff is for the voice, with a bass clef and a 6/8 time signature, containing the lyrics 'jeu - ne ca va - lier dont les traits sont char - mants la tour - nu - re fran - çaise je comprends'. The sixth staff is for guitar accompaniment, with a bass clef and a 6/8 time signature.

Vers ton bal, con je cherche l'aurole dont s'éclairer mon horizon ô toima

C<sup>te</sup> en Si b<sup>as</sup>.

B<sup>n</sup>

arco.  
pp

arco.  
pp

arco.  
pp

V<sup>lle</sup>  
pp arco.



vi - e et moni do - le mon â - me me quitte et s'en va - le vers ton bal



The musical score is arranged in two systems. The first system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "con vers ton bal con vers ton bal con". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. The second system continues the piano accompaniment and includes two vocal lines with the lyrics: "oui c'est lui c'est" and "ah c'est lui c'est". The piano part in the second system includes a "pizz." (pizzicato) marking. The score is written in a key signature of one flat and a common time signature.



lui à l'en\_tendre ain\_si à l'en\_tendre ain\_si que mon cœur a fré\_mis ouï c'est lui c'est lui c'est lui c'est bien  
 lui c'est l'a\_mant ché\_ri ouï c'est lui c'est bien lui qui sou\_pire i\_ci ouï c'est lui c'est lui c'est l'a\_mant ché\_

*pp*  
*pp*  
*pp*  
 lui à l'en\_tendre ain\_si que mon cœur a fré\_mis que mon cœur a fré\_mis que mon cœur a fré\_mis  
 ri ouï c'est lui c'est bien lui qui sou\_pire ain\_si qui sou\_pire ain\_si qui sou\_pire ain\_si  
*arco.*  
*pp*

GASPARD (dans la coulisse à gauche)

Sous ton balcon j'attends belle Espagne et la neige

Harpe.

- mi

- si un autre encor eh mais Dieu me pardonne c'est votre époux mais

The musical score is written for a voice part (GASPARD) and a harp. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in French. The harp part is indicated by a bracket on the left and the word 'Harpe.' below the first staff. The score consists of several systems of staves, with the vocal line and harp accompaniment being the primary focus. The lyrics are: 'Sous ton balcon j'attends belle Espagne et la neige', followed by a rest, then '- mi', another rest, '- si un autre encor eh mais Dieu me pardonne c'est votre époux mais'. The harp accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

tom - be à flo - cons - pa - rais - qu'unre - gard - me - con - so - le - n'at -

maistais-toi donc

c'est leDieu d'O - lon - ne ô mi

- tends pas que l'a mour n'im mo - - - le sous ton bal con

- ra - - de nou veau qu'on ne voit qu'à la cour sous les fe nê tres de sa femme un époux qui sou

The musical score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper part of the system, with lyrics in French. The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "sous ton balcon", "sous ton balcon", "sous ton balcon", "quand tu sauras", "pire un amour qu'en paroles il peut exprimer à Madame déjà je m'en". The word "(souriant)" is written above the final measure of the vocal line.

LE CHEVALIER.

Guitare.

GASPARD.

Harpe.

Vers ton bal con je

con n'at\_tends pas que Pa\_mour m'im\_mo - - - le vers ton bal con j'at.

doute entre nous i-ci Pa\_mant et la Ré - poux.

cher - che l'au - ré - o - - - le dont s'é - clai - - re mon ho - ri - - son.

- tends belle Es - pa - gno - - - le et la nei - - ge tombe à flo - - cons.

(Sur le théâtre) Allegro.

Fl.

Cl. en Sib

P<sup>ns</sup> en La b.

C<sup>s</sup> en La b bas.

Tromb.

Triangle.

Tamb. de Rég.

Allegro.

jus.te - ment c'est le roi lui mê - me  
 (stupéfaite) c'est sa mu.

ciel serait ce un troi.sième le roi



- si - que à sa galante ri - e oui je le reconuais  
 é\_coutez é\_cou\_tez les clairons les tambours ain -

- si — par l'harmoni — e vous voi là cer — née et de tous les cù — tés.

The musical score on page 374 consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff with a treble and bass clef, and a separate bass clef staff. The second system contains five staves, likely for woodwinds and strings. The third system features a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: "un len\_dre a\_mant bien sou\_vent en se\_cret se fait ou s'il ap\_prend son se\_cret c'est à sa". The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *p* and *pizz.*

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of five staves: two for the vocal line (Soprano and Alto) and three for the instrumental accompaniment (Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass). The second system consists of eight staves: the vocal line (Soprano and Alto), a keyboard part (Piano or Organ), and five staves for the instrumental accompaniment (Violin I, Violin II, Cello/Double Bass, and two additional parts). The vocal line begins with the lyrics: "da - me à la cour c'est vraiment dif - fé - rent par le tambour et le clai - ron ces mes - sieurs di - sent sans fa -". The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is written in a historical style with a key signature of one flat and a common time signature.

- çon dis\_ crè\_ te flam\_ me ah tout ce vain fra\_ cas ne vaut pas un a\_ veu prononcé si bas qu'il faut le de\_ vi\_ ner hé.

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two flats. The remaining ten staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and individual staves for various instruments. The vocal line begins with the lyrics: "las un tendre a-mant bien sou-vent en se-cret se fait ou sil ap-prend son se-". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *ff* (fortissimo).

Quet on cœur soit moins rigou... reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes ac...

Quet on cœur soit moins rigou... reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes ac...

*P*

*P* *staccato.*

*P* *staccato.*

*P*

cret c'est sa femme

un é-poux qui sou-pi - - - re en mu - si - - -

cents car je soupire et je l'at\_tends.

cents car je soupire et je l'at\_tends.

mais a la cour cest bien diffe

que ô mi-ra cle nouveau

1. 1-07.



qu'un mot ré - ponde à mes ac - cents car je sou - pi - re et je pat -

qu'un mot ré - ponde à mes ac - cents car je sou - pi - - - re et je pat -

- rent

ô bruyant hom - mage é - clatant lan - gage or - dinai - re ga - ge de leurs no - bles

-tends  
 que ton cœur soit moins rigou-  
 -tends  
 que ton cœur soit moins rigou-

*F*  
*F*  
*F*  
*F*  
*F*  
*F*  
*F*  
*P*  
*P*  
*P*  
*P*  
*F* *arco.*  
*F* *arco.*  
*F* *arco.*  
*F* *arco.*  
*F* *arco.*  
*F* *arco.*  
*F* *arco.*

la  
 cour  
 c'est  
 dif- - - fé - rent  
 feux  
 un é-poux qui sou-

*C<sup>me</sup> la C. B.* // // // //

reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes accents car je soupire et je l'at\_tends

reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes accents car je soupire et je l'at\_tends

reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes accents car je soupire et je l'at\_tends

reux un seul regard de tes beaux yeux qu'un mot réponde à mes accents car je soupire et je l'at\_tends

Pizzicato (pizz.) markings are present in the piano accompaniment.

mais a

pi - re en mu si - que ô mira - cle nou veau

Cue la C. B.

qu'un mot ré - ponde à mes ac -

qu'un mot é - pon - de à mes ac.

la cour c'est bien dif - fé - rent

ô bruyant hom - mage é - clatant lan -

- cents car je sou - pire et je Pat - tends

- cents car je sou pi - - re et je Pat - tends

à - gage or - dinai - re ga - ge de leurs no - bles feux

la cour c'est

C<sup>me</sup> la C. B.

que ton cœur soit moins ri - - gou - -

que ton cœur soit moins ri - - gou - -

The first system of the score consists of five staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom three staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

dif - - fé - rent mais à la cour c'est dif - fé - rent mais à la cour c'est dif - fé -

vous voi - - là vous voi - - là cer - - née

The second system continues the musical score. It features more complex piano accompaniment with various textures and dynamics. The vocal lines continue with lyrics. The system includes dynamic markings such as 'P' (piano) and 'P' (piano) in different parts of the score.

Two vocal staves (Soprano and Alto) with lyrics: - reux un seul re - gard de tes beaux yeux de tes beaux yeux.

Five piano accompaniment staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass) with dynamic markings *F* (Forte).

Two vocal staves with lyrics: - rent à la cour c'est bien dif - fé - rent c'est bien dif - fé - rent. et de tous cô - tés de tous cô - tés de tous cô - tés.

Five piano accompaniment staves with dynamic markings *F* and *crsc.* (crescendo).

This musical score is arranged in two systems of staves. The top system contains 10 staves, and the bottom system contains 10 staves. The instruments are as follows:

- System 1 (top):
  - Staff 1: Violin I
  - Staff 2: Violin II
  - Staff 3: Viola
  - Staff 4: Violoncello
  - Staff 5: Double Bass
  - Staff 6: Flute
  - Staff 7: Clarinet
  - Staff 8: Bassoon
  - Staff 9: Trumpet
  - Staff 10: Trombone
- System 2 (bottom):
  - Staff 1: Piccolo
  - Staff 2: Clarinet
  - Staff 3: Bassoon
  - Staff 4: Trumpet
  - Staff 5: Trombone
  - Staff 6: Tuba
  - Staff 7: Percussion (Cymbals)
  - Staff 8: Percussion (Toms)
  - Staff 9: Percussion (Drum)
  - Staff 10: Percussion (C.B.)

Key features of the score include:

- Dynamic markings: *P* (piano) is used frequently across the woodwind and brass sections.
- Performance techniques: *pizz.* (pizzicato) is indicated for the strings and percussion.
- Rehearsal marks: Double bar lines with repeat signs (*//*) are present in the bottom system.
- Notation: The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dense chordal textures.



This musical score, numbered 588, is for T. 1207. It consists of two systems of staves. The first system contains six staves, all of which are empty. The second system contains ten staves. The first four staves in this system contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The fifth staff begins with a treble clef and contains a melodic line with dynamic markings *P* arco, *PP*, and *PP*. The sixth staff begins with a bass clef and contains a melodic line with dynamic markings *P* arco, *P*, and *PP*. The seventh and eighth staves are empty. The ninth and tenth staves are also empty.

*Grand Dieu c'est elle  
que je l'attends ici pour lui donner*

des nouvelles officielles et certaines  
de sa femme... va vite!

N. 11.

589

Allegro. (♩ = 116) DUO, SCÈNE ET CHOEUR.

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes  
en si b

Trompettes  
en si b.

Cors en si b bas.

Cors en fa.

Bassons.

Trombones.

Timbales  
en si b.

Violons.

Alto.

BIANCA.

MARIQUITA.

LE CHEVALIER.

MUGNOZ.

Alcade.

CHOEUR.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Trumpets, Horns, Bassoons, Trombones, and Timpani) and strings (Violins, Alto, Violoncelle, and Contre-Basse). The vocal parts include Bianca, Mariquita, Le Chevalier, Mugnoz, Alcade, and a Chorus. The score is in common time (C) and features dynamic markings such as *f*, *fp*, and *fz*. The tempo is marked *Allegro* with a metronome marking of 116. The lyrics for the vocal parts are: "Mon mari c'est toi" for Mariquita, "Ma femme je me chappe d'instan de ma pri-son" for Mugnoz, and "eh qu'ic'est loique je ré-" for the Chorus. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Fl. *Fz P Fz P Fz P Fz P*

Cl. *Fz P Fz P Fz P Fz P*

C<sup>o</sup> *p*

B<sup>o</sup> *p stacc*

*Fz P Fz P Fz P Fz P*

*Fz P stacc Fz P Fz P Fz P Fz P*

- vois Flam - me douce et pu - re bonheur sans é - gal et que seul procu - re l'a - mour

Flam - me douce et pu - re bonheur sans é - gal et que seul procu - re l'a - mour

*p*

*Fz P Fz P Fz P Fz P*

*Fz P Fz P Fz P Fz P*

*Fz P Fz P Fz P Fz P*

*Fz P Fz P Fz P Fz P*

*Fz P Fz P Fz P Fz P*

conju - gal flam - me douce et pu - re bonheur sans é - gal et que seul pro - cu - re l'a - mour

conju - gal flam - me douce et pu - re bonheur sans é - gal et que seul pro - cu - re l'a - mour

*p*

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
C<sup>♯</sup>  
p<sup>us</sup>  
conjugal près de ma jeune mai- tres-se j'ob- te- nais ta li- ber- té pendant que de mon cô-

Hautb.  
Cl.  
P  
toi Mignoz six mil- le du- -té j'aug- men- tais notre ri- chesse et pour- quoi pas six mille beaux du- cats

Fl. Cl. C<sup>es</sup> P<sup>stacc</sup>

- cats. Flam - me douce et pure bonheur sans é-gal et que seul procu-re l'amour

Flam - me douce et pure bonheur sans é-gal et que seul procu-re l'amour

P

conju-gal flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul procure l'amour

conju-gal flam - me douce et pu-re bonheur sans é-gal et que seul procure l'amour

P

Fl.

Hautb.

Cl.

Crs

B<sup>us</sup>

conjugal      quoi    six mil- le du- cats    de qui?

conjugal      du Duc? O lon - ne de mon    mai - tre qui me les

*p*

Hautb.

Crs

B<sup>us</sup>

garden bien (sans l'écouter)

donne si je peux décou- vrisa femme et la voi- la    je viens de l'a- ver - tir de - ja    que par un sort heu-

*p*

Hautb.

Cl.

C<sup>s</sup>

B<sup>us</sup>

reux je la-vais apper-çue et qu'il se hâte d'accou-rir a-fin de ré-jou-ir sa vu-e et dans l'ins-

Hautb.

Cl.

1<sup>re</sup> Cors

B<sup>us</sup>

il va venir (à Mugnoz)  
Le chevalier si - len - ce

il va venir malhen-reux

-tant il va ve - nir qu'est-ce donc?

P T. 1207. P

C<sup>1</sup> en si b

et devant lui de - vant ce mon - de qui s'avan - ce pas un mot

Mugnoz ne dira rien j'en connais le moy-

Hautb.

C<sup>1</sup>

(à part)

dès ce soir que est son des - sein (Au capitaine des gardes et montrant Mugnoz.)

en mais jurez moi sa grà - ce un prisonnier d'é - tat qui vient des'échap



Hautb.

BIANCA  
MAR.

monte je l'en-tends voici le Duc d'Orléans  
- perd la prison du Roi eh non! pas en-

This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: a woodwind staff (Hautbois), a bassoon staff (Basson), a flute staff (Flûte), a clarinet staff (Clarinete), and a vocal staff (MAR.). The vocal line includes the lyrics: "monte je l'en-tends voici le Duc d'Orléans - perd la prison du Roi eh non! pas en-". There are also some woodwind parts in the upper staves.

Fl.

Hautb.

Cl.

C<sup>es</sup>

B<sup>as</sup>

-cor.

L'Alcade Mayor  
Et comment et pour-  
Mon-sieur je vous or-donne de me sui-vre à l'in-stant

T. 1207.

This system contains the next five staves of the score. From top to bottom: a flute staff (Flûte), a woodwind staff (Hautbois), a clarinet staff (Clarinete), a cor staff (Corno), and a vocal staff (L'Alcade Mayor). The vocal line includes the lyrics: "Et comment et pour- Mon-sieur je vous or-donne de me sui-vre à l'in-stant". The system ends with the page number "T. 1207."

quoi?      qui vous l'a dit      qui vous l'a dit (L'huissier)      est il possible ô

comme éva - dé de la prison du Roi      Mon - sieur      Ma - dame

Allegro assai.

(♩ = 152)

ciel ma femme      Ah grand Dieu dé-non- cer son é - poux      l'en - voy -

L'huissier      elle même

Hautb.  
Cl.  
Fl.  
Cl.  
Fl.  
Cl.  
Fl.  
Cl.  
Fl.  
Cl.  
Fl.  
Cl.

er, de nouveau sous clef sous les ver- roux  
flamme et douce et pu - re bonheur  
flamme et douce et pu - re bonheur

Fl.  
Cl.  
Fl.  
Cl.  
Fl.  
Cl.  
Fl.  
Cl.  
Fl.  
Cl.  
Fl.  
Cl.

sans é - gal et que seul pro - cu - - re l'a - mour conjugal  
sans é - gal et que seul pro - cu - - re l'a - mour conjugal

FL.

Hautb.

Cl.

Tromp.

C<sup>s</sup>

Tromb.

BIANCA.

MAR

Le chevalier

MUG.

CHŒUR

C<sup>me</sup> la C-B

Oui du fond de l'à-me il mandit sa femme  
 Oui du fond de l'à-me il mau-dit sa femme cette in-di-gne  
 O toi dont mon à-me ré-ve-re la flamme a-mour je re-  
 ô per-fi-de trame je sens que mon à-me  
 quel-le in-di-gne tra-me com-ment c'est sa  
 quel-le in-di-gne tra-me com-ment c'est sa  
 quel-le in-di-gne tra-me com-ment c'est sa

cette in-di-gue trame dou - ble son cour - roux qu'il cè - de la  
 trame dou - ble son cour - roux qu'il cè - de la pla - ce  
 - clame ton ap - pui si doux gui - dant mon au - da - ce  
 s'in - digne et s'en - flamme d'un jus - te cour - roux et c'est ma dis -  
 fem - - me qui pour lui ré - cla - - me des ver -  
 fem - - me qui pour lui ré - cla - - me des ver -  
 fem - - me qui pour lui ré - cla - - me des ver -

pla-ce et que son au - da-ce du sort qui me - uace  
 et que mon au - da-ce du sort qui me - na-ce dé - tourne les  
 per-mets moi de grâce de prendre la pla-ce d'un ri-val ja -  
 grâ-ce ô comble d'au - da-ce qui la dé-bar - ras-se  
 - roux c'est un trait d'au - da - ce qui la dé - bar - ras - se d'un  
 - roux c'est un trait d'au - da - ce qui la dé - bar - ras - se d'un  
 - roux c'est un trait d'au - da - ce qui la dé - bar - ras - se d'un

dé - tourne les coups oui du fond de l'â - - - me il maudit sa fem - - - me  
 coups dé - tourne les coups oui du fond de l'â - - - me il maudit sa  
 - loux du ri - val ja - loux ô toi dont mon â - - - me ré - vè - re sa  
 d'un ma - ri ja - loux ô per - fi - de tra - - - me je sens que mon â - - - me  
 ma - ri ja - - loux quelle indigne tra - - - me comment c'est sa fem - - - -  
 ma - ri ja - - loux quelle indigne tra - - - - me comment c'est sa  
 ma - ri ja - - loux quelle indigne tra - - - - me comment c'est sa

cette in-di-gne tra - - me dou - ble son cour-roux double son cour-roux dou-ble  
 fem - me cette in-di-gne tra - me dou - ble dou - ble son cour-roux dou-ble  
 flam - me a - mour je ré - cla - me ton ap - pui ton ap - pui si doux son ap -  
 s'in-digne et s'en flam - me d'un jus-te cour-roux d'un jus-te cour-roux d'un  
 - me qui pour lui ré - clame de nouveaux ver-roux qui pour lui ré - cla-me de nouveaux ver-roux qui pour  
 fem - - - me qui pour lui ré - clame qui pour lui ré - cla-me de nouveaux ver-roux qui pour  
 fem - - - me qui pour lui ré - clame qui pour lui ré - cla-me de nouveaux ver-roux qui pour



The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and several instrumental lines. The lyrics are: "son cour - roux double le cour - roux du fond de l'âme il mau - dit sa fem - -". The second system continues the lyrics: "son cour - roux double le cour - roux du fond de l'âme il mau - dit sa fem - -". The third system includes: "-pui si doux son ap - pui si doux toi dont mon â - me ré - ve - le sa flamme je ré -". The fourth system includes: "jus - te cour - roux d'un jus - te cour - roux ô per - fi - de tra - me je sens que mon a - -". The fifth system includes: "lui qui pour lui ré - cla - me des ver - roux com - ment com - ment c'est bien sa fem - -". The sixth system includes: "lui qui pour lui ré - cla - me des ver - roux com - ment com - ment c'est bien sa fem - -". The seventh system includes: "lui qui pour lui ré - cla - me des ver - roux com - ment com - ment c'est bien sa fem - -". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cres" and "FP".

- me quel courroux.  
 - me quel courroux.  
 - cla - me ton ap - pui si doux.  
 - me Sen - flamme d'un jus - te courroux.  
 - me qui ré - cla - me des ver - roux.  
 - me qui ré - cla - me des ver - roux.  
 - me qui ré - cla - me des ver - roux.

On peut couper ces huit mesures si la mise en scène l'exige

The musical score consists of two systems, each containing eight measures. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The first system is marked with a circled 'X' at the end of the eighth measure. The second system is also marked with a circled 'X' at the end of the eighth measure. The score is written in a style typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is organized into two systems of staves. The top system consists of seven staves, and the bottom system consists of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A circled cross symbol is present above the fifth measure of the top staff and above the fifth measure of the bottom staff. The bottom staff of the second system includes the text "C<sup>me</sup> la C. B." followed by four double bar lines. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark at the bottom center.

Se réclame de votre excellence, *Am*

qui n'aura pas eu le temps de le présenter —

408

N<sup>o</sup> 12

FINAL.

« C'est fait de moi! »

Allegro. (♩=108)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en sib.

Trompettes en mi b.

Cors en mi b.

Cors en sibbas.

Bassons.

Trombones.

Timbales en mi b.

Cymbales et Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

BIANCA.

MARIQUITA.

LE CHEVALIER.

GASPARD.

MUGNOZ.

CHŒUR. Dessus.

Tenors.

Basses.

Violoncelle.

Contre-Basse.

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top four staves are for vocal parts, with lyrics in French. The middle four staves are for piano accompaniment. The bottom seven staves are for other instruments, including a cello and double bass. The score is in a key with two flats and a common time signature. The lyrics are as follows:

Bianca.  
Le Chevalier: si l'on consent à signer ce divorce et si d'abord cet acte existe  
Gaspard. la per-fi-de  
-ni le voici voyez vous

je l'em - por - te grand Dieu  
 Non Mada - me me tra - hir de la sor - te et lorsque j'espé  
 mè - - - me grand Dieu  
 V<sup>lle</sup> et C. B.

Hautb:

C<sup>1</sup> en sib.

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

*cresc*

- rais ob - tenir vo - tre foi lui donner cet - te main qui n'appartient qu'à moi c'en est

fa - ta - - - le ja - lou si - - - e ô fu - nes - te soupçon  
trop pour cette perfi - di - - - e il n'est point de pardon il n'est point de par  
(riant)  
Oui je m'en glori fi - - - e qui sait plaire a raison

*staccato.*  
*Fz* *FP* *FP* *FP* *FP*  
*Fz* *FP* *FP* *FP* *FP*  
*Fz* *FP* *FP* *FP* *FP*  
*Fz* *FP* *FP* *FP* *FP*



The musical score consists of several staves. The top section features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in French and are written below the vocal line.

Lyrics:

ô fa ta le ja lou si e ô fu nes te soup çon dont Pa yeu gle fu ri e é  
 - don pour cet te per fi di e il n'est point de pardon il paie ra de sa vi e pa  
 oui je m'eng lo ri fi e qui sait plaire a rai son je paie rais de ma vi e si

11. *Cl.*  
*Cl. en Sib*  
*B<sup>nc</sup>*

ga - re sa - rai son  
 - - reil - le tra - hi son mais cet acte o - di - eux qui rompt ce mari - a - ge ne lui servi - ra  
 dou - ce tra - hi son

*Cl.*  
*B<sup>nc</sup>*

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

ô ciel! de vous Monsieur je réclame un seul ga - ge vous a - vez sur l'hon -  
 pas je veux l'ané - an - tir  
 C<sup>mo</sup> la C-B. // // //

*F F P*  
*F F P*  
*F F P*  
*P*

T. 1207.

Cl.

neur juré de m'obéir en tous tems en tous lieux si vous m'aimez Monsieur rendez moi cet écrit

Le Chev:  
lorsque l'on me trahit

Fl. (♩=152) Allegro assai.

Hautb.

Cl.

Bns

Le Chev: (en hésitant)  
Le voi - - - ci

Gaspard.  
Ah c'est Mugnoz ré ponds ma femme ma femme où donc est

Le chev: Sa fem... me! Non non el... le ne l'est plus

Magnoz: la voi... la

CIIORUR: Sa fem... me

Sa fem... me

Sa fem... me

Sa fem... me

Bianca.

F P

F

T. 1207.

P

*Trompettes en M1b.*

*staccato*

*C<sup>me</sup> le 1<sup>er</sup> Von.*

le di- \_ vorce est si- \_ \_ gné

Quand ma per- \_ \_ fi di- \_ \_ e pour toute la

Dou- \_ \_ ce per- \_ \_ fi di- \_ \_ e l'a- \_ \_ mour la dé

Dou- \_ \_ ce per- \_ \_ fi di- \_ \_ e l'a- \_ \_ mour la dé

Quet- \_ \_ le per- \_ \_ fi di- \_ \_ e fem- \_ \_ me si jo

Dou- \_ \_ ce per- \_ \_ fi di- \_ \_ e l'a- \_ \_ mour la dé

Dou- \_ \_ ce per- \_ \_ fi di- \_ \_ e l'a- \_ \_ mour la dé

Dou- \_ \_ ce per- \_ \_ fi di- \_ \_ e l'a- \_ \_ mour la dé

Dou- \_ \_ ce per- \_ \_ fi di- \_ \_ e l'a- \_ \_ mour la dé

The musical score consists of 18 staves. The top six staves are for the vocal line, with lyrics written below. The bottom six staves are for the piano accompaniment. The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The lyrics are in French and describe a woman who has been freed from an unhappy marriage and is now fulfilling her wishes.

vi - - - e i - - - ci vous dé - li - - e d'un hymen fa - cheux a - droite et co -  
 - li - - e et va de sa vi - - e com - bler tous les vœux vrai - ment sa dé -  
 - - li - - e et va de ma vi - - e com - bler tous les vœux a - droite et co -  
 - - li - - e eût charmé ma vi - - e et comblé mes vœux hé - - las ma dé -  
 - - li - - e et va de sa vi - - e com - bler tous les vœux vrai - ment sa dé -  
 - - li - - e et va de sa vi - - e com - bler tous les vœux vrai - ment sa dé -  
 - - li - - e et va de sa vi - - e com - bler tous les vœux vrai - ment sa dé -  
 - - li - - é et va de sa vi - - é com - bler tous les vœux vrai - ment sa dé -

-quet...te je suis sa...tis fai...te de cette dé...fai...te qui vous rend heu...  
 -fai...te par elle est complè...te sa ruse co...quet...te a brisé leurs  
 -quet...te sa gloire est complè...te et cette dé...fai...te va nous rendre heu...  
 -fai...te par elle est complè...te sa ruse co...quet...te a brisé nos  
 -fai...te par elle est complè...te sa ruse co...quet...te a brisé leurs  
 -fai...te par elle est complè...te sa ruse co...quet...te a brisé leurs  
 -fai...te par elle est complè...te sa ruse co...quet...te a brisé leurs  
 -fai...te par elle est complè...te sa ruse co...quet...te a brisé leurs

Musical score for voice and piano. The score is written in G major and 3/4 time. It features a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

...reux.  
 noeuds.  
 -- reux.  
 noeuds.  
 Quoi c'est là c'était là ma fem--me dont j'étais dont je suis a-mou.  
 O sort é tran--ge  
 O sort é tran--ge  
 O sort é tran--ge

The piano part includes several measures with a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line has a *2.* (second ending) marking. The score is arranged in a system of staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the bottom staves.



B<sup>ns</sup>

Bianca.  
 Bien à tort car elle en ai... me un au... tre et vo... tre cœur la

Cl:

B<sup>ns</sup>

*P*

chan... ge contre une a... mi... e

Gaspard.  
 Une a... mi... e un a... mi c'est y gagner en

*P*

Quand ma per - fi - di - - e    pou - toute la vi - - e    i - - ci vous dé -  
 Dou - ce per - fi - di - - e    l'a - mour la dé - li - - e    et va de sa  
 Dou - ce per - fi - di - - e    l'a - mour la dé - li - - e    et va de ma  
 - cor    Quel - le per - fi - di - - e    fem - me si jo - li - - e    eût charmé ma  
 Dou - ce per - fi - di - - e    l'a - mour la dé - li - - e    et va de sa  
 Dou - ce per - fi - di - - e    l'a - mour la dé - li - - e    et va de sa  
 Dou - ce per - fi - di - - e    l'a - mour la dé - li - - e    et va de sa  
 Dou - ce per - fi - di - - e    l'a - mour la dé - li - - e    et va de sa

li - - e d'un hymen fa cheux l'a - - mour seul jus - ti - fi - - e pa - reil le  
 vi - - e com - bler tous les vœux l'a - - mour seul jus - ti - fi - - e pa - reil le  
 vi - - e com - bler tous les vœux l'a - - mour seul jus - ti - fi - - e pa - reil le  
 vi - - e et comblé mes vœux c'est à per - due la vi - - e ou du moins  
 vi - - e com - bler tous les vœux l'a - - mour seul jus - ti - fi - - e pa - reil le  
 vi - - e com - bler tous les vœux l'a - - mour seul jus - ti - fi - - e pa - reil le  
 vi - - e com - bler tous les vœux l'a - - mour seul jus - ti - fi - - e pa - reil le  
 vi - - e com - bler tous les vœux l'a - - mour seul jus - ti - fi - - e pa - reil le

tra...hi...son l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son

tra...hi...son l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son

tra...hi...son l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son

la...rai...son c'est à per...dre la vi...e ou du moins la...rai...son

tra...hi...son l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son

tra...hi...son l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son

tra...hi...son l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son

tra...hi...son l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for a keyboard instrument, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a bass line. The next two staves are for a vocal line, with the upper staff containing the melody and the lower staff containing the lyrics. The remaining ten staves are for a basso continuo or another keyboard instrument, with the upper staff containing a complex figured bass line and the lower staff containing a simpler bass line. The lyrics are written in French and are repeated across the vocal and basso continuo staves.

l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son.  
 l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son.  
 l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son.  
 c'est à per...dre la vi...e ou du moins la rai...son.  
 l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son.  
 l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son.  
 l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son.  
 l'a...mour seul jus...ti...fi...e pa...reil...le tra...hi...son.

The musical score consists of 15 staves. The top 14 staves are arranged in a grand staff format, with the first two staves in treble clef and the remaining 12 staves in bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The bottom two staves are labeled 'C<sup>mo</sup> cl. 1. V.' and 'C<sup>mo</sup> cl. 1. C-B'. The notation is dense and appears to be a score for a multi-instrument ensemble.