

Violon 2^e

Allegro.

OUVERTURE.

4 pizz.

1^e Violon 15 *f* arco.

ANDANTINO. pizz. 4 3 pizz.

arco. *p*

pp

All^o 8 pizz.

stacc.

p arco.

cres.

staccato.

p

cres.

cres - cen - do.

f

plus serré.

All^o vivace.

de Pistaches et de Cédrats :

N^o 1. *And^{te} con moto.*

pp

pizz.

arco.

pp

All^o

f

pp

f

pp

1

2^d VIOLON.

The musical score for the 2nd Violin part consists of 15 staves of music. The notation includes various rhythmic patterns, dynamic markings, and performance instructions. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *sfz* (sforzando). Performance markings include *Alto*, *cus.* (crescendo), and *que*. The score is divided into two sections, with the first section ending at the first measure of the 14th staff and the second section beginning at the second measure of the 14th staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

2^d VIOLON.

f *p* *f* *p*

f *p*

cres: *f* *p* *f* *p*

f *p*

stacc: *p*

cres: *f* plus large.

1 *atempo.* *fp* *fp* *f* *p*

cres:

f plus large. *1* *atempo.* *fp* *fp*

Allegro. *N° 2.* *f* *M'échauffer les oreilles.*

Handwritten note on the right margin: Deuxième partie de l'opéra le 9 avril 1863

2^d VIOLON.

Cob. 1842. No. 22. 18/12. 1842.

2^d VIOLON.

Je reviens à l'instant.

All^o assai.

N^o 5.

f Ah qu'ai-je appris c'est fait de lui mon père - reel - le sait tout mesuré.

f où trou-ver un ap - pui ré-ponds *p*

fz *p* lui de cette demeure à l'instant il vient de partir ah j'en ai

All^o non troppo.

plus qu'à mourir dieu mon *p* staccato.

cres: *fp*

cres: *fz* *fp*

cres: *fp* *fp* *f* *p* *stacc:*

fp *fp* *fp* *fp*

2^d VIOLON.

The musical score for the 2nd Violin part consists of 11 staves. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics such as *f*, *p*, *fp*, and *fz* are used throughout. There are also markings for *cres:* (crescendo) and *tr* (trill). The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

*Le 14 Decembre 1846
 pour M^{me} de la Roche
 et le Baron de ...*

2^d VIOLON.

pizz.

arco.

p

1

tu seras mon té-

- moins *f* *p* messieurs

1

au sortir de l'autel *f*

All^o

seul. *f* *p*

fz *p* *fz* *p*

cres: fz *p* *cres:* *fz* *p*

p *p*

mais ses ordres que j'oubliais mais sans me déran-

2^d VIOLON.

- ger et de cette fe_nê_tre je puis Pé_blo Péblo le cheval de ton maître il m'entend son manteau très

- bien ses pis-to-lets pour re-join-dre sa dolci-

2^d VIOLON.

p *mf*

p *sp sp* *f*

staccato. *p*

cres: *p* *cres:*

T. 1208.

2^d VIOLON.

The musical score for the 2nd Violin part, T. 1208, is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 staves of music. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a *bis.* instruction. The third staff continues the melodic line. The fourth and fifth staves feature a series of slurs. The sixth staff includes a *cres:* (crescendo) instruction. The seventh staff continues the melodic line. The eighth staff includes a *plus vite.* (faster) instruction. The ninth and tenth staves feature a series of slurs. The eleventh and twelfth staves continue the melodic line.

2^d VIOLON.

1^{er} ENTR'ACTE.

Allegro.

p

All^o 1^o V^o *stacc.*

p *f*

Allegro.

N^o 4. *f* Sainte Ma-de-lai-ne!

f *cres:*

2^d VIOLON.

Alto solo.

que le démon de la guerre extermine les méchants que Dieu ravage la terre mais qu'il sauve les cou-

vents Sainte Madelaine S^{te} Madelaine S^{te} Madelaine vois-tu notre peine S^{te} Madelaine S^{te} Made-

laine S^{te} Madelaine que la paix revienne! Grâce Messieurs j'embrasse vos genoux

S^{te} Madelaine S^{te} Made-

laine Sainte Madelaine tu vois notre peine S^{te} Madelaine S^{te} Madelaine S^{te} Madelaine que la paix re-

vienne...

Andante. 4

bruit cesse en effet du Duc d'Orléans moi je suis

pizz. *arco.*

2^d VIOLON.

Je suis calme... du courage.

N^o 5.
 Musical notation for the first staff of 'Je suis calme... du courage.' in 2/4 time. It starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cres:* marking. There are fingerings '2' and '1' above the notes.

 Musical notation for the second staff of 'Je suis calme... du courage.' featuring a forte (*f*) dynamic.

 Musical notation for the third staff of 'Je suis calme... du courage.' featuring a forte (*f*) dynamic.

 Musical notation for the fourth staff of 'Je suis calme... du courage.' featuring a forte (*f*) dynamic.

 Musical notation for the fifth staff of 'Je suis calme... du courage.' featuring a forte (*f*) dynamic. A measure rest of 15 is indicated.

 Musical notation for the sixth staff of 'Je suis calme... du courage.' featuring a forte (*f*) dynamic. A *pizz:* marking is present.

Musical notation for the seventh staff of 'Je suis calme... du courage.'

 Musical notation for the eighth staff of 'Je suis calme... du courage.' featuring a piano-piano (*pp*) dynamic and an *arco.* marking.

 Musical notation for the ninth staff of 'Je suis calme... du courage.' featuring a forte (*f*) dynamic. A measure rest of 15 is indicated.

Musical notation for the tenth staff of 'Je suis calme... du courage.'

 Musical notation for the eleventh staff of 'Je suis calme... du courage.' featuring a forte (*f*) dynamic.

 Musical notation for the twelfth staff of 'Je suis calme... du courage.' featuring a forte (*f*) dynamic.

N^o 5 bis. *Allegretto.*
 Musical notation for the first staff of 'Il fera chaud.' in 2/4 time, marked *Allegretto.* and *f*.

 Musical notation for the second staff of 'Il fera chaud.' featuring a piano (*p*) dynamic. A measure rest of 8 is indicated.

Handwritten notes:
 Chant
 1208
 1208

2^e. VIOLON.

maux viennent donc m'assail - lir un a - mi que je perds cette lettre me don - - ne l'a-vis certain que le

p

duc d'Orléans grand Dieu dans sa pri - son eh bien vient de mou - - - - -rir ah grand Dieu qu'ellenou

All^o assai.

p *p*

- velle

p *sp* *sp*

sp

sp *p* *o* *o* *o*

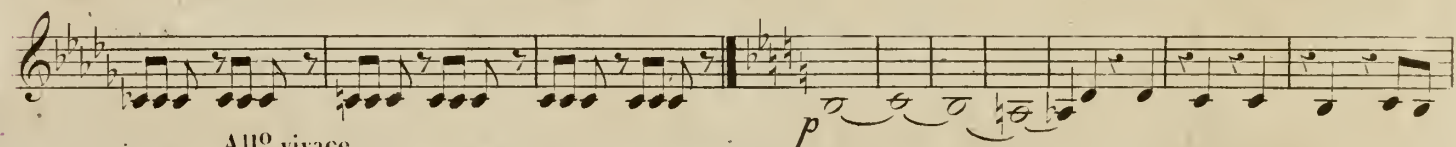
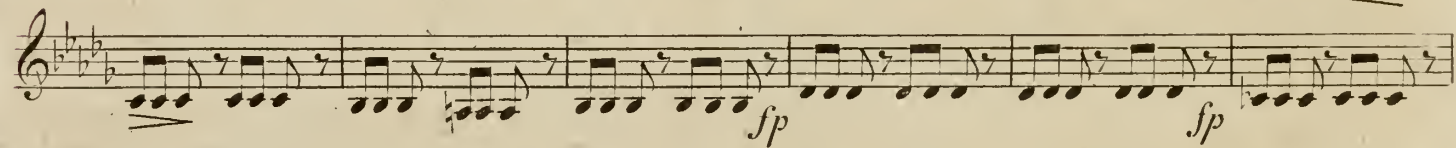
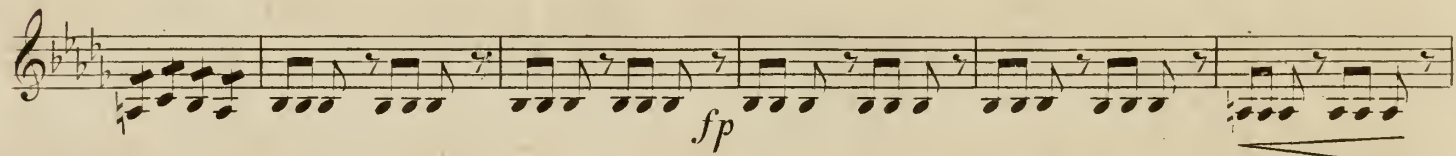
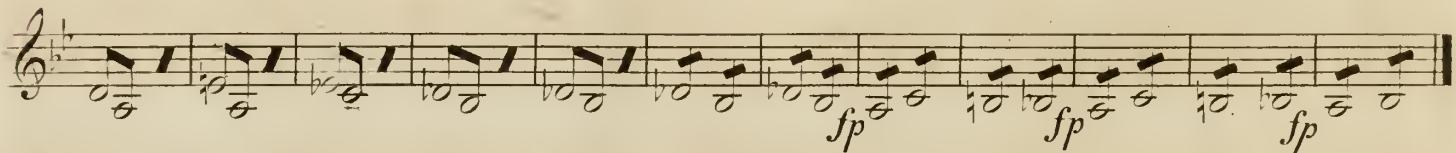
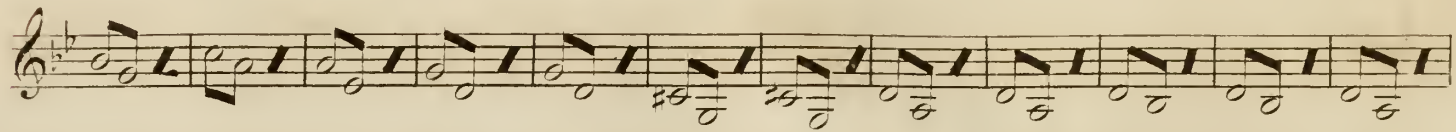
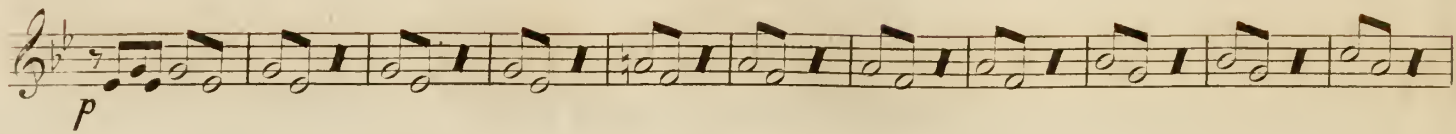
sp *sp*

sp *sp*

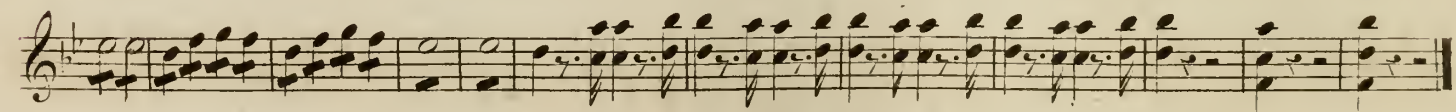
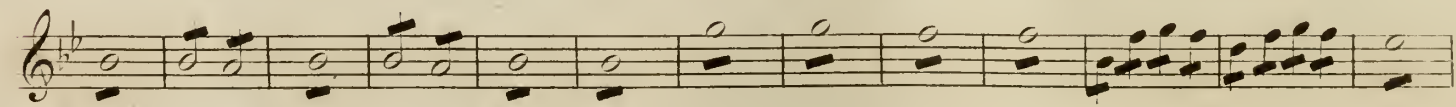
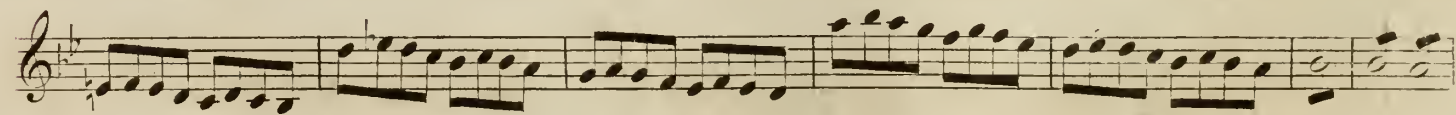
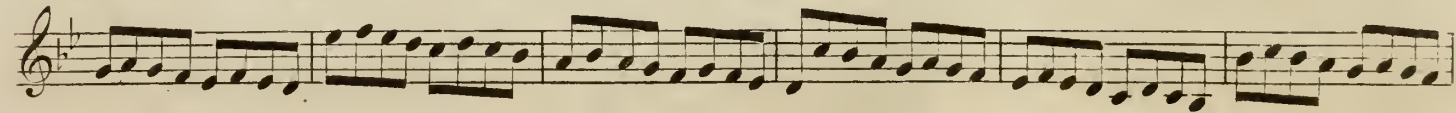
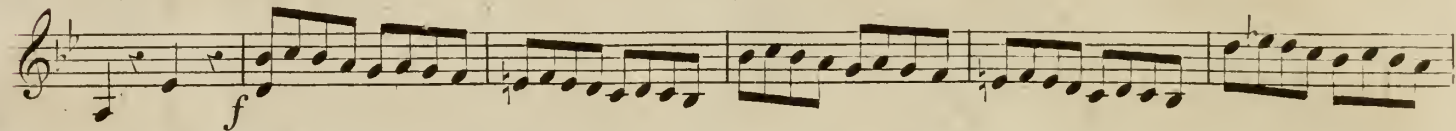
p *o* *o* *o*

7

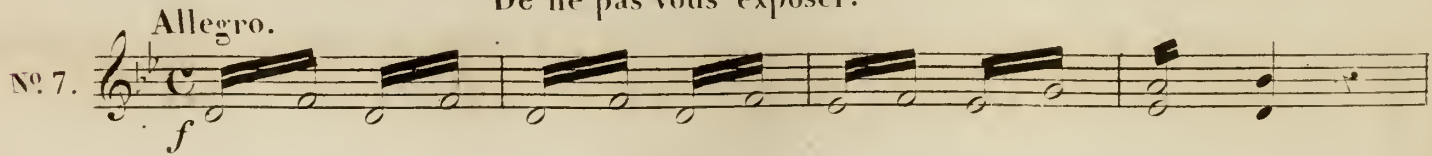
2^d VIOLON.



All^o vivace.



De ne pas vous exposer.



2^e. VIOLON.

oui ses ordres ché - ris je promets de les sui - vre pourelle mainte - nant pour el - le je veux vi - vre

2^d VIOLON.
Je reviens pour le dessert.

N^o 8. *All^o*

11 *p*

11 *Allegro, staccato.*
sp sp sp sp

sp p

And^{te} con moto, pizz.
sp f f

p p

f arco. *p f*

All^o
p approche et

l'archet près du chevalet.

f *p*

l'archet près du chevalet.

p

4

p

2

f *son ordinaire.* *pizzo.*

arco.

p *l'archet près du chevalet.*

4

p *2* *p*

son ordinaire. *pizzo.* *arco.*

f *p* *l'archet près du chevalet.*

2^d VIOLON.

4 2

p

f

son ordinaire. *pizzo.*

arco. *p* *f*

1^{er} mou!

Bravo moine

12

12

N^o 9. Allegro. Quest-ce qu'il a donc ce petit moine

pizz:

2^d VIOLON.

All^o assai.
arco.

f *p* *p*

suivez.

1^{er} mouv!
pp

pizz:

arco. All^o assai.
f *p*

suivez.
f *f* *p*

pp

f *f* *f*

cela nous raccom-
6

-mode *p* *pp* *pp*

6 *pp*

fuyons qui va

All^o assai.

f^{la}

pas un

mot f

f f f p pas un mot pas un geste ou si

fp fp fp

p p

p p

pour en, finir plus vite p p

sp

1 *fa*

que dit-il que par vous mon secret est connu le Révérend une femme

And^{te}
p fz p

fz p <rinf:> <rinf:> p <rinf:> p

<rinf:>

p

fz fz p p p

p p

Eh mais je vous prévins qu'elle se tait pour votre a-

p p

-mour je trouve ce si len ce des plus facheux

p p

fz

p fz p

p <rinf:> p <rinf:> <rinf:>

rinf: mon secret

f

p

ff

cres:

All^o 18

All^o von

p

pp

f

p

cres: p

cres: p

p

musical score for the 2nd Violin part, page 29. The score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'f' (forte), 'p' (piano), and 'cres:' (crescendo) are used throughout. The score includes several trills and slurs. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat) in the sixth staff. The piece concludes with a final measure on the fourteenth staff.

2^d VIOLON

All^o assai. 5

Entr'acte. All^o 1

f Silence. *p*

Bibliothèque de la Ville de Paris
 1810
 1811
 1812
 1813
 1814
 1815
 1816
 1817
 1818
 1819
 1820
 1821
 1822
 1823
 1824
 1825
 1826
 1827
 1828
 1829
 1830
 1831
 1832
 1833
 1834
 1835
 1836
 1837
 1838
 1839
 1840
 1841
 1842
 1843
 1844
 1845
 1846
 1847
 1848
 1849
 1850
 1851
 1852
 1853
 1854
 1855
 1856
 1857
 1858
 1859
 1860
 1861
 1862
 1863
 1864
 1865
 1866
 1867
 1868
 1869
 1870
 1871
 1872
 1873
 1874
 1875
 1876
 1877
 1878
 1879
 1880
 1881
 1882
 1883
 1884
 1885
 1886
 1887
 1888
 1889
 1890
 1891
 1892
 1893
 1894
 1895
 1896
 1897
 1898
 1899
 1900

2^d VIOLON.

1
p

All.^o
N^o 10. pizz:
Ah je le préviendrai

Sans me connaître implorant mon ap- pui tu dis donc qu'elle souffre et qu'elle est dans la
arco.
p

pei - ne Ah! quelle viene à l'instant qu'elle vien ne j'étais hi - er comme elle est au jour.
fz
p

d'hâi
p
sp sp sp

sp sp sp f

sacc.
p

Cécile Depuchatton le 21 8/18/12

th
sacc.
p

5 *Allo* Guitare

ce nom là le son d'une guitare pour vous quelque galant à chanter se pré-

pizz:

-pa-re un jeune cavalier dont les traits sont charmans la tournure française je comprends.

Guitare

arco. pp

con. vis ton balcon

pp

ver ton bal-

Allo Orchestre sur le théâtre. pizz

16

Musical score for the first section of the piece, featuring multiple staves with various musical notations including triplets, dynamics (pizzic., arco., f, p, cresc.), and articulation marks.

No 11. *All^o* Certaines de sa femme... va vite

je m'échappé à l'instant de ma prison et quoi c'est toi que je revois

Musical score for the second section, starting with "No 11. *All^o* Certaines de sa femme... va vite". It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with complex rhythmic patterns and dynamics (sp, fz, p, f).

N^o 12. *All^o* C'est fait de moi

1208

fp fp fp fp fp

cres: f p ff
O Ciel de vous monsieur

p est si

p - gné

p une ami

f e unami c'est y gagnerencor

Handwritten signature or initials in the bottom right corner.