

376112

Gerhard von Keußler

Gefängnisse

Symphonisches Drama in drei Teilen

Klavierauszug

1900. 1901. 1902. 1903. 1904. 1905. 1906. 1907. 1908. 1909. 1910. 1911. 1912. 1913. 1914. 1915. 1916. 1917. 1918. 1919. 1920. 1921. 1922. 1923. 1924. 1925. 1926. 1927. 1928. 1929. 1930. 1931. 1932. 1933. 1934. 1935. 1936. 1937. 1938. 1939. 1940. 1941. 1942. 1943. 1944. 1945. 1946. 1947. 1948. 1949. 1950. 1951. 1952. 1953. 1954. 1955. 1956. 1957. 1958. 1959. 1960. 1961. 1962. 1963. 1964. 1965. 1966. 1967. 1968. 1969. 1970. 1971. 1972. 1973. 1974. 1975. 1976. 1977. 1978. 1979. 1980. 1981. 1982. 1983. 1984. 1985. 1986. 1987. 1988. 1989. 1990. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996. 1997. 1998. 1999. 2000. 2001. 2002. 2003. 2004. 2005. 2006. 2007. 2008. 2009. 2010. 2011. 2012. 2013. 2014. 2015. 2016. 2017. 2018. 2019. 2020. 2021. 2022. 2023. 2024. 2025. 2026. 2027. 2028. 2029. 2030. 2031. 2032. 2033. 2034. 2035. 2036. 2037. 2038. 2039. 2040. 2041. 2042. 2043. 2044. 2045. 2046. 2047. 2048. 2049. 2050. 2051. 2052. 2053. 2054. 2055. 2056. 2057. 2058. 2059. 2060. 2061. 2062. 2063. 2064. 2065. 2066. 2067. 2068. 2069. 2070. 2071. 2072. 2073. 2074. 2075. 2076. 2077. 2078. 2079. 2080. 2081. 2082. 2083. 2084. 2085. 2086. 2087. 2088. 2089. 2090. 2091. 2092. 2093. 2094. 2095. 2096. 2097. 2098. 2099. 2100. 2101. 2102. 2103. 2104. 2105. 2106. 2107. 2108. 2109. 2110. 2111. 2112. 2113. 2114. 2115. 2116. 2117. 2118. 2119. 2120. 2121. 2122. 2123. 2124. 2125. 2126. 2127. 2128. 2129. 2130. 2131. 2132. 2133. 2134. 2135. 2136. 2137. 2138. 2139. 2140. 2141. 2142. 2143. 2144. 2145. 2146. 2147. 2148. 2149. 2150. 2151. 2152. 2153. 2154. 2155. 2156. 2157. 2158. 2159. 2160. 2161. 2162. 2163. 2164. 2165. 2166. 2167. 2168. 2169. 2170. 2171. 2172. 2173. 2174. 2175. 2176. 2177. 2178. 2179. 2180. 2181. 2182. 2183. 2184. 2185. 2186. 2187. 2188. 2189. 2190. 2191. 2192. 2193. 2194. 2195. 2196. 2197. 2198. 2199. 2200. 2201. 2202. 2203. 2204. 2205. 2206. 2207. 2208. 2209. 2210. 2211. 2212. 2213. 2214. 2215. 2216. 2217. 2218. 2219. 2220. 2221. 2222. 2223. 2224. 2225. 2226. 2227. 2228. 2229. 2230. 2231. 2232. 2233. 2234. 2235. 2236. 2237. 2238. 2239. 2240. 2241. 2242. 2243. 2244. 2245. 2246. 2247. 2248. 2249. 2250. 2251. 2252. 2253. 2254. 2255. 2256. 2257. 2258. 2259. 2260. 2261. 2262. 2263. 2264. 2265. 2266. 2267. 2268. 2269. 2270. 2271. 2272. 2273. 2274. 2275. 2276. 2277. 2278. 2279. 2280. 2281. 2282. 2283. 2284. 2285. 2286. 2287. 2288. 2289. 2290. 2291. 2292. 2293. 2294. 2295. 2296. 2297. 2298. 2299. 2300. 2301. 2302. 2303. 2304. 2305. 2306. 2307. 2308. 2309. 2310. 2311. 2312. 2313. 2314. 2315. 2316. 2317. 2318. 2319. 2320. 2321. 2322. 2323. 2324. 2325. 2326. 2327. 2328. 2329. 2330. 2331. 2332. 2333. 2334. 2335. 2336. 2337. 2338. 2339. 2340. 2341. 2342. 2343. 2344. 2345. 2346. 2347. 2348. 2349. 2350. 2351. 2352. 2353. 2354. 2355. 2356. 2357. 2358. 2359. 2360. 2361. 2362. 2363. 2364. 2365. 2366. 2367. 2368. 2369. 2370. 2371. 2372. 2373. 2374. 2375. 2376. 2377. 2378. 2379. 2380. 2381. 2382. 2383. 2384. 2385. 2386. 2387. 2388. 2389. 2390. 2391. 2392. 2393. 2394. 2395. 2396. 2397. 2398. 2399. 2400. 2401. 2402. 2403. 2404. 2405. 2406. 2407. 2408. 2409. 2410. 2411. 2412. 2413. 2414. 2415. 2416. 2417. 2418. 2419. 2420. 2421. 2422. 2423. 2424. 2425. 2426. 2427. 2428. 2429. 2430. 2431. 2432. 2433. 2434. 2435. 2436. 2437. 2438. 2439. 2440. 2441. 2442. 2443. 2444. 2445. 2446. 2447. 2448. 2449. 2450. 2451. 2452. 2453. 2454. 2455. 2456. 2457. 2458. 2459. 2460. 2461. 2462. 2463. 2464. 2465. 2466. 2467. 2468. 2469. 2470. 2471. 2472. 2473. 2474. 2475. 2476. 2477. 2478. 2479. 2480. 2481. 2482. 2483. 2484. 2485. 2486. 2487. 2488. 2489. 2490. 2491. 2492. 2493. 2494. 2495. 2496. 2497. 2498. 2499. 2500. 2501. 2502. 2503. 2504. 2505. 2506. 2507. 2508. 2509. 2510. 2511. 2512. 2513. 2514. 2515. 2516. 2517. 2518. 2519. 2520. 2521. 2522. 2523. 2524. 2525. 2526. 2527. 2528. 2529. 2530. 2531. 2532. 2533. 2534. 2535. 2536. 2537. 2538. 2539. 2540. 2541. 2542. 2543. 2544. 2545. 2546. 2547. 2548. 2549. 2550. 2551. 2552. 2553. 2554. 2555. 2556. 2557. 2558. 2559. 2560. 2561. 2562. 2563. 2564. 2565. 2566. 2567. 2568. 2569. 2570. 2571. 2572. 2573. 2574. 2575. 2576. 2577. 2578. 2579. 2580. 2581. 25

zugeeignet

Gefängnisse

Handelnde Personen:

| | |
|------------------------------|---------|
| Der Bischof | Baß |
| Johannes | Baryton |
| Mechthild, sein Weib | Alt |
| Agnes von Hohenwart | Sopran |
| Lene, ihre Amme | Alt |
| Hanne | Sopran |
| Cajetan | Tenor |

Zwölftes Jahrhundert. Nordland.

Erster Teil.

Der Saal des Bischofs. Im romanischen Stil. Das Dach wird von vier Holzsäulen getragen. Hohes Eichengebälk. An der Rückwand eine einstufige Bühne. Auf ihr der Tisch des Bischofs und links zwei Ehrensitze für Gäste; links eine Truhe und ein Sessel daneben. Rechts am Tisch ein Glockenzug. An der Wand über dem Tisch ein Steinrelief, das Christus am Kreuz darstellt. Zur Tür in der Rückwand links leiten Stufen hinauf. Rechts unten ein Lager mit Polstern. Links ein Betpult. Der Mittelteil des dreiflügeligen Fensters ist geöffnet.

Im zweiten Hintergrund läuft schräg zur Rückwand des Saales eine Kirchenmauer.

Der Saal selbst scheint mit dem Kirchenraume durch den Treppengang verbunden zu sein.

Orchestereinleitung,

Allegro (= tempo I)

Klavier

f

fp

pp

f

sempréf

mf

pp

sempréf

md

f

Hörner

Pos

f

1

Hörner

a tempo

p

f

marcato

p

[illegible]

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for two staves, Treble and Bass. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The piece begins with a treble staff containing a series of chords and a bass staff with a simple accompaniment. The first staff has a 4/4 time signature. The second staff has a 4/4 time signature. The third staff has a 4/4 time signature. The fourth staff has a 4/4 time signature. The fifth staff has a 4/4 time signature. The sixth staff has a 4/4 time signature. The seventh staff has a 4/4 time signature. The eighth staff has a 4/4 time signature. The ninth staff has a 4/4 time signature. The tenth staff has a 4/4 time signature. The eleventh staff has a 4/4 time signature. The twelfth staff has a 4/4 time signature. The thirteenth staff has a 4/4 time signature. The fourteenth staff has a 4/4 time signature. The fifteenth staff has a 4/4 time signature. The sixteenth staff has a 4/4 time signature. The seventeenth staff has a 4/4 time signature. The eighteenth staff has a 4/4 time signature. The nineteenth staff has a 4/4 time signature. The twentieth staff has a 4/4 time signature. The score ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent triplet in the right hand, marked with a '3' and a slur. The melody is simple and catchy, with a clear refrain. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation, with the left hand often playing chords or single notes. The overall style is characteristic of early 20th-century popular music.

5

Der Vorhang geht auf. Man sieht den Bischof mit dem Rücken zum Zuschauer am Tisch sitzen.

6

rit. moderato (= tempo II)

Durch die Tür links kommt Johannes herein, hinter ihm Mechtild mit den beiden Knaben. Sie sind zwischen den Säulen stehen geblieben. Werner und Peterchen tragen jeder ein kleines Birkenbäumchen in feierlichem Trappelschritt dem Bischof zu und stellen es neben den Tisch. Mechtild's Blicke folgen den Vorgängen.

Der Bischof streichelt die Knaben und küßt sie auf die Stirn. Seine Bewegungen zeigen den hochbejahrten Greis. Mechtild tritt näher und verneigt sich vor dem Bischof ehrerbietig und freundlich zugleich.

Der Bischof (sanft)

Der Herr sei mit euch!

Mechtild nimmt die Knaben an der Hand und

geht mit ihnen ab. Die Tür fällt zu: *flü*

Der Bischof
 Als ersten rief ich dich, Jo-han-nes, dir mei-nen Rat schluß zu verkünden.
 8 Johannes steht noch an der Säule.
cl legato *cl fl* *str* *str*

Nicht lan-ge währt es bis zum Tag, da sie das letz-te
 Johannes tritt 4 Schritte näher: 9
p *cl fl* *str*

Sa-cra-ment mir auf den Heim-weg ge-ben und mei-ne mü-den

p
 So - len sal - ber. Hör mein Ver-

10 *st*

pp p

mächt - nis. Kennst du den Satz der Väter: Johannes fragenden, etwas unsicheren *Es*
 Bewegungen entsprechen die Br. u. Vc.
un poco stretto rit.

11

f *p*
Br Vc

ist dem Man - ne gut, daß er kein Weib be - rüh - re?"

al tempo II

mf
Holzbl

Johannes (heftig)

Wollt Ihr mir vor - hal - ten, wo - von die ganze Stadt jüngst

12 *al tempo I*

st

Der Bischof (gemessen)

re-de-te? rit. Ich tempo II 13 bin dem Pö-bel fremd und ach-te des Ge.

f *f* *p* *st* *quasi legato* *f* *p* *Bl*

schwätzes nicht. Nein nein, Johannes; was ich jetzt zu dir rede, es trifft zu dem nicht

f *p* *Ob* *st* *V* *Ob*

dich al-lein. Der Bischof scheint ein Document zu suchen.

14 *subito f* *pos* *st* *V* *Cl*

Ein wei-ser Wil-le ist es, der in der Leh-re uns res

espr *p* *p cresc.*

15

Herrn dem lich - ten Sinn sich offen - bart: *rit. a tempo* (II) „Man muß nur et - was

mf Holzbl

f ser

p

Gan - zes wol - len." So frag ich dich, Jo - hannes: willst du mit

16

cresc.

f

Tba f

p subito

p str

gan - zer See - le und un - ver - rückt dem Heiland die - nen? Ja! *Stärke Gesche mit der Rechten.*

Johannes
(sieghaft)

1^o tempo

f Holzbl

str.

Der Bischof

(Joh.) *f* *rit.* 18 *tempo* II

Willst du Ihn auch auf al - len We - gen, die

p

f Tba

mf

Er mit sei-nen Jün-gern geht, he - glei-ten? Ja!

poco rit. *poco string.*

p *p* *f*

Der Bischof

19 tempo II

So ge-he hier zu deinem - - - siehe, ich

f *Pos* *p* *str* *p* *Pos* *str*

col 8 basso.....

ken - ne Heim - suchungen, ich bin ja auch ein Mensch nur, und je-der Schmerz des Bruders

mf *f*

Johannes (ungeduldig)

ist bald mein eig - - ner Schmerz - - - was führt Ihr

string. 20 tempo I

poco a poco cresc. *f*

Der Bischof

ge-gen mich, - ich ken-ne kei-ne Schmerzen. So

tempo II

p pos

Johannes

hat dich Gott noch nie-mals heim-ge-sucht! Ent-schei-det

21 tempo I

Str *Pos* *f* *Bls* *8basso* *loco*

(ungeduldig) *f*

sellst. Was ist's denn! wo-mit hal-tet Ihr zu-

V *p cresc.* *f* *mf*

rück?!

Ihr wißt, wie's früh in mei-ner Kind-heit

mf *un poco meno mosso* *22* *dolce* *Str* *p Vc*

aus-ge-se-hen hat, Ihr wißt, wie Gott mich lehr-te die Heimsuchung als Gra-de

an-zu-sehn,
23 accel.
Hörner
p cresc.

und heu-te sag ich es:
allegro pesante

Was Er auch fordern mag, - ich sin-ge Sei-nen Ruhm.

24 tempo II

Der Bischof (ruhig)

So ge-he hin zu deinem Weib und gib ihm die-sen Schei-de-brief.

p

loco

pp8bassa

Durchs offene Fenster hört man den
Beginn der Abendmesse mit Cajetans
Intonation. Cajetan

Johannes (bedeutsam fragend) Der Schei - de - brief? *Der Bischof* Er -

un poco stretto rit 25 stretto

pp cresc.

Hörner *Pos*

(hinter der Scene)

he - bet eu - re Her - zen zu Gott!
greift nach einem Pergament und liest es. Er blickt auf. Auch Johannes wendet sich dem Fenster zu.

solenne

Orgel *f* *sf*

Sopran *Chor*

Kei - - ne Qual und kei - - ne Wor - ne, nur ein Hei - li - ges durch - wirkt die See - le

alt Nur ein Hei - li - ges durch - wirkt die See - le

Tenor Die dem Lei - be sich ent - ringt, un - sre jun - ge See - le

Bass jun - ge See - le

Beide bekreuzigen sich: *26* Nur ein Hei - li - ges durch - wirkt die See - le

quasi legato *pp* *espr*

p kei - ne Qual und kei - ne Won - ne nur ein Hei - li - ges durch - wirkt die See - - le
p nur ein Hei - li - ges durch - wirkt die See - - le
p durch des Him - mels Blau sich schwingt un - sre jun - ge See - le, vom
p nur ein Hei - li - ges durch - wirkt die See - le
Der Bischof
27 Mor - gen, als am Tag der Ausgießung des Hei - li - gen Geistes, wird dieses Wort verkündet werden:

p e - he sie em - por, em - por zur Son - ne vom All - All -
p e - he sie em - por zur Son - ne vom All -
mp All - lie - ben - den ge - ru - fen, vom
p e - he sie em - por ge - ru - fen wird, em - por vom
28 „Der Priester mag der E - he und Lie - be zum Weib ent - sa - gen.“

lie-ben-den ge-ru-fen sich durch des Himmels Blau schwingt.
 lie-ben-den em-por ge-ru-fen durch das Blau sich schwingt.
All - liebenden ge-ru-fen schwingt sich unsre jun-ge Seele em-
espr. *3* *3*
All - lie-ben-den zur heh- - ren Son - - ne em-
 Der Bischof (zeigt auf ein Pergament)
 Da! du stehst ge-schrieben: „Der E-he und der Liebe zu dem Weib.“
 29

30 *allegretto*
mp legg. *3* *3* *3* *3* *3* *3*
por. *por.*
 Der weich-mü-ti-ge
tempo II
f *espr.*

Mann wird hart die Leh-reschelten und grausam ihren Sinn, - doch du, Jo-

31 Dem Wechsel der
krozigew und

mp Holzbl *f* *Str* *p* *cb* *mf*

han-nes, der du von Kind an auf har-tem Stein zu gehen lernstest, -

weichen Geherden des Johannes entsprechen die Motive
der Contrabässe und der Oboe.

(Ob) *Ob espr* *7 Horn* *cb* *p* *mf*

ich ha-be diese Zu-ver-sicht, daß du mit festem Sinn den Kelch wirst leeren,

32

p *f* *3*

den un-ser al-ler Herr durch mich dir, sei-nem Die-ner,

Tr *7. Tr*

(überlegen)

reicht.
33 *tempo 1*

poco rit. accel.

f *Hr* *resc.* *ff*

Du

zauderst? Warst du es nicht, der eben noch jedwede Heimsuchung des Herrn als Sei-ne

34 *un poco (!) mod.*

f *St.* *f* *f* *p*

Gna. de pries? *Nun stehst du da ver-wirrt* *und*

35

f *Hr* *St.* *mp* *f* *Hr*

tröst-bedürftig. *Be-sinne dich doch auf dein Amt, dein hohes, heiliges*

mp *St.* *f* *Hr* *St.* *f* *p*

Amt. Wer freit, der sorgt was dieser Welt ge-hört, wie er dem Weib ge-fal-le;

B1
 mf

B2
 mf

B3
 f p

36

Der Herr ist unser Gott, der sorgt was unsrem Herrn gehört, wie er dem

Johannes
(anfanglich gleichgültig) *mp*

Herrn ge-falle!" *agitato* *Wohl ken-ne*

p sf

ich die Hand, die die-se Wor-te schrieb, und und da-rum weiß ich auch,

38 daß ich „nicht su-chen soll vom Wei-be los zu wer-den, an das ich schon ge-

bun-den bin," an das Ihr selbst mich bandet mit Eu-rem Se-gen kraft des Am-ts.

Der Bischof
(ein wenig ungehalten) *mf*
39 *un poco meno mosso* Du sprichst wie ein Ko-rin-ther, - so wis-se: ich bin

Paul-us! „Die Un-zucht zu ver-hü-ten!" dies ist das Sa-cra-

ment der E - he. Not - wen d'igkei - ten ha - ben es be - schwo - ren,

40

cresc *f* *mp cresc* *f* *mf* *f* *mf*

doch nur für den ge - mei - - nen Mann. Kann denn, wer ed - len Sin - nes ist,

41

p *mf* *espr*

Johannes (sicher)

der Un - zucht je ver - fal - len? Wohl - an!

tempo

f *mf* *f Str* *Bl* *Hr*

Wer sprach das an - dre Wort: daß es zu frei - en bes - ser ist, denn Brunst zu

42

Str *Bl* *Str u. Bl*

(schmerzlich) Der Bischof

lei-den, und wißt: ich lei-de Brunst, - und sterbe - - sterbe Brunst. Du

f assai *rit.*

(überlegen) (gedeckt und sehr sanft)

stirbst? „Wer sei - nen Ak - ker und

meno mosso *tempo II*

43

pcl *dolce* *p Str*

sein Weib und Kind ver - läßt" so spricht der Herr „um Mei - - ner Lie - be wil - len,

Pos I

der wird es neh - men hun - dert - fäl - tig und wird das e - wi - ge Le - ben er - ben." So

44 *espn* *p*

(Str.) *Pos Fag*

be-te doch, wenn du dich heimgesucht wüñst. Ver-nahmst du nie den Wink des Tro-stes von dem Herrn,

45

espr *p* *molto espr* *Str* *Pos Fg*

der unsichtbar dem Betenden er-scheint? vernahmst du nie den Trost so hast du nie ge-be-tet!

(bestimmt)

f *p* *Tr* *rinforzando*

Johannes (erregt)

Ver-letzt mich nicht und kränkt nicht mei-ne Liebe zu un-se-rem Hei-land.

46 *agitato*

ff *ff* *Hr*

Wohl sah ich oft, wie Sei-ne Strenge im sanf-ten Au-ge ei-ne

47 *Mixt*

mf *p* *sempre p*

(ein wenig steigend)

Mil - de ward; doch auch das härte - ste Ge - bot galt im - mer mir al - lein;

48

nie hieß Er mich dem Nächsten Leid an - tun. Ihr a - ber - - Ihr - Ihr

49

poco a poco cresc.

wollt, daß ich mein Weib und mei - ne Kin - der, mei - ne ar - men Kin - der hin - aus zu

cresc.

Der Bischof (beschwichtigend)

bet - teln schicke. *tempo II* Du re - dest wie ein un - mün - di - ger Zög - ling und

50

sf e legato

(sehr ruhig)*

nicht wie ein ge-weih-ter Prie-ster. Und wie ge-ring, wie ge-ring denkst du vom dei-nem

Weib, das unsren Herrn von gan-zer See-le liebt! Auch gräbt die Kir-che nicht ein

Johannes *ff.*
- viel dunkler als ein Grab -
Grab für Le-ben-de - was maßt du dir in dei-nem Hochmut an und
Der Bischof erhebt sich ein wenig.
string. **52** *mosso*

*) Das Tempo bleibt dasselbe.

Johannes (ein wenig gedämpft)

fällst mir in die Re-de? Viel dunkler als ein Grab dünkt mich das Ob-dach, das Ihr

(l'istesso tempo) 53

bie-tet, und wie ein Gift klebt an dem Gau-men ein je-des Gnadenbrot.

cresc. *dim.*

Der Bischof (weich)

Jo-han-nes! Jetzt re-de ich nicht mehr als der, den ü-ber dich die Kir-che setz-te:

5/4 tempo II

ein Va-ter bin ich dir, ein Va-ter und ein Freund. *tranquillo* *Man*

poco rit. 55 *legato*

(immer ruhig)*)

kann auch Gut. te sein und unsren Heiland lie-ben, — ich leug - ne die - se Wahr - heit

Johannes (heftig)

Wollt Ihr - wollt Ihr mit List mich fan-gen? mit die - ser Ruhe?

nicht,

doch wer er-lebt die

(Der Bischof beachtet Johannes nicht und setzt seine Rede in ungestörter Ruhe fort.)

56 *agitato*57 *tempo II*

p cresc. *f* *p*

non legato

Schau - er, die al - le Zeu - gung und al - le Emp-fäng-nis in Hei - lig - kei - ten

f *mp* *p*

*) ohne deswegen zu schleppen

waren da sollten? Des Menschen Hirn ist viel zu eng die Wei - te Got - tes zu er-

58

fas - sen. Doch lich - ter, fei - ner müssen un - sre Sinne werden.

Johannes (aufstehend)

- - und Si - mon

Als un - ser Hei - land starb, da war der Sinn des Vol - kes noch zu roh -

59 *)

violente

Der Bischof (nach sanfter, doch bestimmt)

Pe - trus! - da war der Sinn des Vol - kes noch zu
rit. tempo II

roh die Leh-re zu be - grei - fen. Wie we - ni - ge Ge - mü - ter ver - moch - ten ei - nen Wider - hall

60 quasi legato

des Neu - en Worts zu ge - ben, und vol - lends wa - ren un - sre

61

Ah - nen, die nor - di - schen Bar - ba - ren, ein un - wür - diges Volk: sie schän - de - ten

Johannes

in ih-rem Unverstand die keuschesten der Tu - - ger-den. Sie schön-de-ten?!

un poco string. **62** *agitato*

cresc

Der Bischof (ungehalten)

noch nie ver-nahm ich sol-che Deutung. *Die Kreuz-zü-ge!*

violente ma pesante

ff

(ruhig) *mf*

63 *tempo II* *Be-den-ke die-sen Wi-der-sinn: in blut-be-spritz-tem Pan-zer*

p Str *il t. ostin. un poco marc*

mp

liegt ein Krie-ger an dem Grab des Herrn und be-tet Sei-ne Mil-de an!

f Wie paßt des Henkers Schwert zum Namen Dessen, der uns die Fein - de

64 *molto espressivo*

Str u Bl

poco a poco cresc

(gemäßigt)
mf lie - ber hieß!?

Und sie - he, junger Freund: im gleichen Wi - der - sinn

(tempo II e) quasi tranquillo

f *p*

(mit halber Stimme, doch sehr deutlich)

liegt dein eigener Geist: Du trittst zu jeder Morgenmesse vor das Altarbild hin,

65 *p Str*

und mit dem - sel - ben Mund, mit dem du noch vor wenigen Augen - blicken

molto espr

cresc

(allmählich steigend)

66 *poco a poco accel*

f Str u Bls

das lust - durchflammte Weib geküßt hast, verkündest du den Ruhm des
Den Geberden des Johannes
- Spannung und Wut -
entspricht der Rhythmus
der Hörner (bis 67).

Hr *mp*

67 *f*

unschuldig Ge-kreu-zig-ten! Wie kannst du da von je-ner Lie-be sin-ge-n,
(Der Bischof zeigt auf das Relief über
seinem Tisch.)

Hr *mf cresc*

68 *agitato*

Johannes *mf*

die allen Fleisches Tod am Kreuze starb! Mag sein, daß hier auch mein Sinn, zu

69 *p subito*

roh ist. Wohl kenne ich die Lehre: das Weib sei nur des Teufels

Pos

$\text{♩} = \text{♩}$. (*senza tirare*)
cresc

Werkzeug. Doch was vermag der Teu-fel, wenn wir em-por zum

Str cresc *f* *Bls*

70

Himmel blickern? Und das, das tu - e ich. Und

mf *(weich)*

71 *un poco moderato*

p *Str* *dolce*

das tut auch mein Weib, und mei-ne Kinder ler-nen es von mir, wie

dolce e cantabile

ms

ich's von Euch ge-lernt hab' „Nicht nach dem Tun und Lassen frage Gott,

72 *dolce*

Str p

(plötzlich sehr sicher)

nur nach dem Glauben.“ Und was auch Eu-re neue Leh-re sei,

un poco string

espr
cresc

p *f* *p* *f*

dies Ei-ne bleibt be-ste-hen: das Reich des Herrn braucht Diener, und

73 *allegro deciso*

f *f* *f*

Hr Tr
Str

Die-ner werden mei-ne Söh-ne. Be-dürf-te un-ser Herr

ff *f*

74

der Die-ner nicht, so hät-te Er nicht mich und auch nicht

Der Bischof (empört und überkreibend)

Es geschaffen. Er hat auch weder dich noch mich geschaffen! Johannes stampft entrüstet mit dem Fuß.

pesante *75* *violente* *rit*

Str *Bls* *ff* *Str*

mf *Es* war nur seine Güte, die unsrer Eltern Lü-ste nicht in das große

a tempo *rit* *allegro moderato*

p *mf* *p* *Bls*

Knabenchor (hinter der Scene) *Alt +)* *mf* Dich zu schaun ist das höch-ste Hei-lig-tum,

Buch der e-wigen Ent-geltung schrieb. *f* Ver-

76 *Str* *f* *p* *pp*

+) Frauenstimmen dürfen erst bei Z. 81 hinzutreten.

mf Dich, Dich zu schau'n, — *mf* Dich, wie Du das All re -

stehst du das? Es war nur Gottes Gü - te, die unsren El-tern

f *Ob* *ny* *p cresc*

Sopran^{†)} *f* gie - rest, Dich zu

die lange Le-bens-frist ge - währte, in frommer Furcht zu süß-nen

Hr *f* *p cresc* *Str*

schaun - *alt* *p* wie Du, Va - ter,

Va - - - - - ter.

(überlegen) *mf* die tausendfache Schuld der Väter: Bedenk es recht. Ich frage dich: Hast du denn

78 *f* *espr* *p*

†) Auch der Sopran wird hier von Knabenstimmen bestellt; Frauenstimmen, als zum Gemeindege-sang gehörig, treten erst bei Z. 81 hinzu.

das All *re - gierst.* (S) *dolce* (A)

Gib dem Au - ge der Er -

nie *dein Weib berührt, wenn es schon schwanger war?* *Ich* *sa - ge dir: in*

accel *un poco più mosso*

Str u Bls *p cresc* *f* *pp cresc*

f (höhnisch)

kennt - nis Kraft, Dich zu schaun.

sol - chen Nächten hast du nie an den Herrn gedacht und

79

f *f*

nie daran - ha ha - Ihm ei - ne Die - nerschaft zu schenken.

3

Ein nackter Leib wurdein Be-gehr, der Leib,... der

un poco agitato **80** string

Schoß und wieder-um der Schoß.

Johannes ringt die Hände und stürzt neben der Säule hin, an die er sich zuletzt angelehnt hatte:

Chor (in der Kirche)
Sopran *p*

Cajetan (in der Kirche)

In die Stille des Saals dringt der Messenchor, von Cajetan angestimmt.

Kei-

Las- set uns al- le be- ten zum Solenne

Alt - ne Qual und kei- ne Worn-ne, nur ein Hei- li- ges durch-wirkt die See- le, *pp*

Nur ein Hei- li- ges durch- wirkt die See- le, *pp*

Tenor Die dem Lei- be sich er-ot- ringt, un-sre junn- ge See- le, *pp*

Baß Die dem Lei- be sich er-ot- ringt, un-sre junn- ge See- le, *pp*

Nur ein Hei- li- ges durch- wirkt die See- le, *pp*

(Caj.) Herrn. Der Bischof geht langsam zum Fenster, öffnet es, bleibt andächtig stehen und bekreuzigt sich. *Ob I dolce*

81 *p* Bls (u Org)

p

kei - ne Qual und kei - ne Wor-ne, nur ein Hei - li-ges durch - wirkt

p

nur ein Hei - li - ges durch - wirkt unsre See - le, die

p

durch des Himmels Blau sich schwingt, un-sre jun - ge See - le, ge -

p

nur ein Hei - li - ges durch - wirkt unsre See - le, eh' sie ge-

82 Der Bischof geht an die Truhe, holt aus ihr mehrere Pergamente hervor und liest sie.

md

die See-le, die un-srem Lei - - - be sich ent - ringt.

sich zum Him - mel em - por schwingt.

ru - - - fen vom All - - - lie - ben - den.

ru - fen wird vom All - - - lie - ben - den.

Cajetan mf ten

Dich, Gott, zu schauen,

83

Str(u Harm) accomp

p
Dich,
f
Va-ter, laß auch mei-ne See-le sich dem Fleisch ent-

mf *ten.* *mf* *f*
Dich zu schau-n, gib dem Auge der Er-kenntnis Kraft, Dich zu schau-ern.
espr

mf *ten.* *mf* *ten.* *f*
Gott, zu schau-n, Dich zu schau-n, gib dem Au-ge der Er-kenntnis Kraft:
dolce *f*
win-der, laß sie schon auf die-ser Er-de Dei-nes Himmels Gar-ten
dolce *f*
Va-ter, laß auch mei-ne See-le sich dem Fleisch ent-win-der,

84
accomp *cresc* *f*

Johannes erhebt sich langsam und starrt vor sich hin.

Dich zu schauen, wie Du das All re-gierst. Du he-
fin-der, laß sie schon auf Er-den Deines Himmels Gar-ten fin-der,
laß sie schon auf die-ser Er-de Dei-nes Him-mels Gar-ten fin-der,
Dich zu schauen, wie Du das All re-gie-rest, ist das höch-ste Hei-lig-tum.

85 Hr. Bsd. Pg Tr. EH Cl

md *3 ms*

- best deine Rech-te empor, und auf Er-den ist es Tag, lich-ter
Dei-nes Him-mels Gar-ten. Dei-ne Rech-te hebst Du, und auf Er-den
Dich zu schauen, wie Du re-gie-rest. Dei-ne Rech-te hebst Du, und auf Er-den ist
Dei-ne Rech-te hebst Du, und auf Er-den ist es Tag, lich-ter Tag und Kampf,

p cresc *p cresc* *p cresc* *p cresc*

espr *cresc*

86

ff lich - ter Tag, lich - ter Tag und Kampf; ^{+) 4/4}

ff ist es Tag, lich - ter Tag und Kampf; ^{+) 4/4}

ff es Tag, lich - ter Tag, Tag und Kampf; ^{+) 4/4}

ff lich - ter Tag, lich - ter Tag und Kampf; ^{+) 4/4}

Der Bischof *mf* ^{+) 4/4}
(blickt Johannes an) Johannes,

più f *ff* *Pos.* *f* *Bls* *p* ^{8⁺}

p Dei - ne Lin - ke senkst Du, und auf Er - den ist es

p Dei - ne Lin - ke senkst Du, und auf Er - den ist es

Fl *mp* *espr* *EH* *f* *p* *mf* *mp* *espr*

mf *p* *p*

willst du am Jüngsten Tag die Gnade Gottes so völlig unverdient, so völlig unverdient empfangen?

p fin - stre Nacht. *mp* Dich

mp für - stre Nacht und Ru - he. *pp* Nacht...

pp Nacht...

Johannes (*sotto voce*)

Der Bischof kehrt sich wieder der Truhe zu
und mustert weiterhin die Pergamente.

Der Hei - land weiß, daß ich Ihm die - ne.

88 *Str u Bls* *p* *chiaro*

89 *espr* *acomp*

pp Dich zu schau - en ist das höch - ste

mp Dich zu schau - en ist das höchste, höch - ste

mp Dich zu schau - en ist das höchste, höch - ste

p Dich zu schau - en ist das höchste, höch - ste

Dich zu schau - en, Dich zu schau - en.

(Johannes) *sotto voce*

p Er *espr*

Hei - lig - tum, *p* - das der Geist - ohne Maß, *p* Deines Odems Geist,

Hei - lig - tum, *mp* ist das Brautge - schenk, *ppp*

meno p Was

weiß daß ich sein treuer Diener bin.

90

(md.) *p*

mp un - srer See - le bringt, *p* so er, *p* aus - ge - sandt von

mp Va - ter, laß mich schon auf Er - den Dei - nes Him - mels Garten fin - den.

p Va - ter, laß mich schon auf Er - den Dei - nes Him - mels Garten fin - den.

p Va - ter, laß mich schon auf Er - den Dei - nes Him - mels Garten fin - den.

poco a poco cresc

ich zu mei - nes Leibes Stärkung und zur Er - neu - ung meines Bluts er - wäh - le, gleichviel ob

91

p *cresc*

mf Dei - nem Sohn, *pp mp cresc* heiß um ih - re Lie - be
Cajekan *mf* Sprießt doch, wie Du selbst ver - hei - ßer, in dem Garten der Ent-
 92 Speise, Trank, ob Liebe! und ob es gut war oder nicht: mein Heiland weiß, daß ich Ihn diene, Er

espr³ *mf* *p cresc* *Hr. I*

f *p mf ed un poco cresc* *f* *f*
 wirbt, e - he noch das Fleisch den Tod der Ver-
 sa-gung anderes Ge - wächs, als der Menschen Einfalt wähnt, in dem Gar - ten
 Johannes versinkt wieder in Gedanken.
 weiß, daß ich ein treu - er Die - ner bin.

93 Der Bischof blickt auf, sinkt und wendet sich wieder Johannes zu.

f dim *pp*
 we - sung stirbt. *pp*
 der Ent - sa - - - - - gung.
 Der Bischof *mf* *mf*
 Be - denk', wie leicht sich dei - ne Sin - ne zu einer Lie - besglut er - hitzen; be -
 Johannes scheint von der Rede des Bischofs nichts mehr zu vernehmen.

mf *p* (Org. Harm) *cl. fg* *b^b*

E - wigen Frie - den strahlt das Licht wei - ßer Dol - den, wei -
 E - gen Frie - den strahlt das Licht wei - ßer Dol - den aus,
 E - - wi - gen Frie - den, e - wigen, e - wi - gen
 denk, wie du in ihrem Rausch schon einmal den Be - ruf vergaßt: als

94

p Str

Fl Ob

dolce

Frie - den strahlt das Licht wei - ßer Dol - den aus,
 e - wigen Frie - den strahlt das Licht wei - ßer
 Frie - den strahlt das Licht wei - ßer Dol - den aus,
 Vorbild der Gemeinde da-zu-stehn. Willst du es an dir selbst er-fah-ren, wie
 Der Bischof setzt sich an den Tisch und unterzeichnet

95

dolce *dolcissimo* *un poco cresc*

erö - gen Frie - den strahlt das Licht weißer

p Dol - den, wei - ßer Dolden aus. Frie - den, Frie - den,

dim Dol - den aus, Frie - den, Frie - den,

p e - wi - gen Frie - den, Frie - den, Frie - den,

Der Bischof zieht die Glocke.

jede - je - de! Schuld sich rächt auf Er - den?!
mehrere Pergamente.

96

p Dol - den aus, läuten junge

mp e - wi - gen, e - wi - gen Frieden,

p Frieden, e - wi - gen Frieden, Frieden,

p Frieden läuten junge

II. Baß

97

Fl *ms* *Str u. Bls*

Pur - pur - glo - cken, läuten junge
 e-wi-ger, e-wi-ger Frieden
 Frieden, e-wi-ger Frieden
 Pur - pur - glo - cken, läuten junge

98

Pur - pur - glo - cken, läuten junge
 läu - ten jun - ge Purpur - glocken,
 die be - netzt mit
 zusammen

Pur - pur - glo - cken, die be - netzt mit

Durch die Thür rechts kommt eilig,
 doch leise ein Diener herein.

p *mf* *un poco cresc*

die be-netzt mit Trä-nen sind, mit Trä-nen von Kry-stall, herr-licher denn

p *mf* *p ed un poco cresc*

die be-netzt mit Tränen sind, mit Trä - nen von Kry-stall, mit Trä - nen von Kry -

mf *p ed un poco cresc*

Trä - nen sind, benetzt mit Trä - nen von Kry-stall, be-netzt mit Trä - nen von Kry -

mf *p*

Tränen sind, mit Trä - nen von Kry - stall,

Der Bischof gibt ihm ein Rolle. Der Diener
geht damit die Treppe hinauf, in die Kirche.

Der Bischof lauscht dem Gesang.

99

p *un poco cresc*

mf *p* *mf*

je ein Mor - gen vom Tau - e Li-ba-nons satt

mf *pp cresc* *mf*

stall, herr-li-cher denn je ein Mor - gen vom Tau - e Li-ba-nons

mf *pp cresc* *mf*

stall, herr-li-cher denn je ein Mor - gen vom Tau - e Li-ba-nons

mf *p cresc* *mf*

herr-li-cher denn je ein Mor - gen vom Tau - e Li - ba-nons

100

pp *mf*

getränkt ward.

satt ge-tränkt ward.

satt ge-tränkt ward.

satt ge-tränkt ward.

„E - wiger Frie - de“

Und von Dei-nem

Von Dei-nem

Der Bischof (sehr warm)

(wendet sich Johannes zu) Ein lee - rer Wahr war' un - ser Kampf

poco string 101 un poco più mosso

Bls

Str *f*

schallt es fort,

„E - wiger Frie - de“

schallt es. Ü - ber al - len

schallt es fort. Ü - ber al - len

ho - hen O - dem, als von ei - nem Wind ge - tra - gen: Ü - ber al - len

ho - hen O - dem, als von ei - nem Wind ge - tra - gen: Ü - ber al - len

um's erw' - ge Lie - ben, wenn nicht in seine Siegeskränze die Blüten eines

102

Str u. Bls

Hr. ms

Grün - den schwebt der Schall, von Dei - nem ho - hen O - dem ge - tra - gen,

Grün - den schwebt der Schall, von Dei - nem ho - hen O - dem ge - tra - gen,

Grün - den schwebt der Schall, von Dei - nem ho - hen O - dem ge - tra - gen,

Grün - den schwebt der Schall, von Dei - nem ho - hen O - dem ge - tra - gen,

Er - den - todes dar - ein geflochten wären. Ich frage dich zum letzten-

Tr
no. 5

103

schwebt der Schall ü - ber al - len, allen Grün - den. Erw' - gerz Frie - den

schwebt der Schall ü - ber al - len, al - len Grün - den. Va - ter, laß auch

schwebt er ü - ber al - len Grün - den. „E - wi - ger Friede!“ E - wi - ger

schwebt der Schall ü - ber al - len, ü - ber allen Grün - den, von Deinem Odem, als von einem

(Der Bischof erhebt sich von seinem Sitz.) *ff*

mal: Willst du mit gan - zer See - le und un - ver -

laß auch mich Dir zum Dank, Dir zum Ruhm,
 mich ewigen Frieden Dir zum Dank, Dir zum Ruhm ver-
 Friede! schallt es fort, Dir zum Dank, Dir zum Ruhm
 Wind ge-tragen schwebt der Schall. „E-wiger Frie - de! E-wiger Frie - de!“
 rückt dem Heiland dienen, so ste-he auf und

104

cresc Dir zum Dank ver - kün - den, Dir zum Ruhm, Dir zum
cresc kün - den, Dir zum Dank, Dir zum Ruhm, zum
cresc schallt es fort und fort, schallt es fort und fort... E - wigen Frieden laß auch mich
cresc schallt es fort und fort, schallt es fort und fort... E - wigen Frieden laß auch mich
Cajetan ff Va - ter, laß auch mich Dir zum Ruhm ewigen Frie - den ver - kün - den.
 zie - he in den Kampf wider Seinen Feind, unsrer Er - den - lü - ste Geist,

cresc

sempre cresc
 Dank ver-kün-den. A - men,
sempre cresc
 Dank ver - kün - den. A - - - - - men,
sempre cresc
 Dir zum Ruhm ver-kün - den. A - - - - - men,
sempre cresc
 Dir zum Ruhm ver-kün - den. A - - - - - men,
 daß du ihn be - zwingest. Die letzten Worte hat

105

men, a - men, a - men, a - men.

ten dolcissimo

poco a poco ritard

mer.

mer.

pp

a - mer.

Lager und legt sich hin.
Johannes steht noch
betäubt an der Säule.

Johannes rafft sich auf und wendet sich dem Christus-Relief zu.

106

veemente

poco rit

f

f

dim

Als Antwort auf seinen fragenden Blick
erhält er die Gegenfrage einer Stimme
aus dem Relief, der Stimme Christi:

Erschrocken wendet sich Johannes der
Tür zu, — bleibt stehen.

Simon Jo-hanna, hast du mich lieb?

tranquillo

107

veemente

poco rit

p Clar

mp

f Str

Hr

Str

f Hr dim ms

Dieselbe Stimme fragt wieder, dieses Mal leiser und
weicher:

In höchster Qual und in schwerem Kampf

Simon Jo-hanna, hast du mich lieb? hast du mich lieb?

tranquillo

108

veemente

p Hr

p legato

mp

p

f

f

p

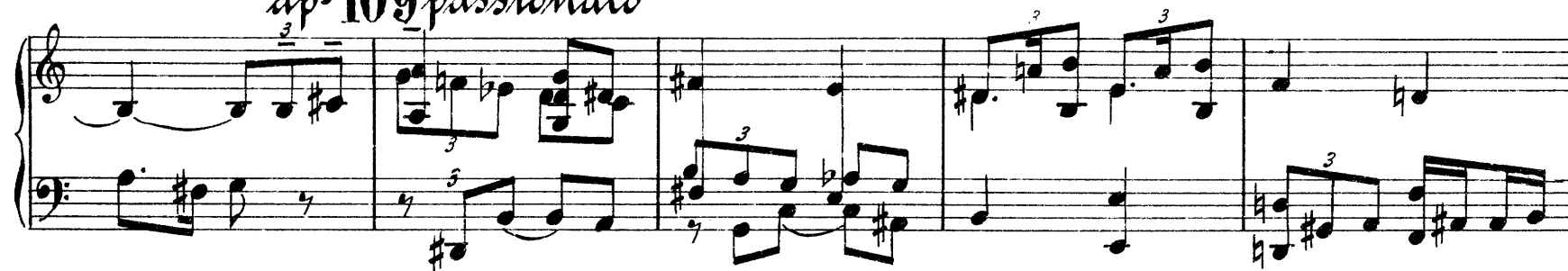
wendet sich Johannes dem Christusbild zu, will antworten, ringt nach Worten,



doch die Sprache versagt.

Cajetan, noch ein anderer Priester und

ap-109 *passionato*



zwei Chorknaben kommen in den Saal. Sie nehmen sich des Bischofs an,



der unter Krämpfen nach Atem ringt. —

Johannes wird — in sich gekehrt — keines dieser Vorgänge gewahr.

Die Stimme
aus dem Relief
(zu Johannes):

*Folge mir nach.
(sanft)*



Johannes zögert noch mit der Entscheidung.

111 *a tempo ma esitando*

poco a poco accel



Den Kampf seiner Gefühle beschließt er im Rausch einer Opferung mit dem Ruf:

allegro risoluto ed un poco solenne Herr, Du

112

f

Cajetan tritt hastig,
aber leise auf Johan-
nes zu und weist
ihn zur Ruhe, in-
dem er auf den

sterbenden Bischof weist. Jo-
hannes stößt Cajetan heftig zu-
rück,
erstarrt aber
plötzlich beim Anblick des Toten.

ten

weißst al - le Din - ge, - Du weißst, daß ich kom - me!

(abreißend)

rit molto

Über dem Haupt des Bischofs erflimmert (113.1)[†] der Heiligenschein. Nur Johannes wird dessen gewahr; nur er sinkt in Anbetung auf die Knie.

113 *tranquillo senza tirare*

Str. trem *espr* *Cl*

p *Br*

[†] Das Erflimmern beginnt genau bei Z. 113.1, gleichzeitig mit dem pp-Tremolo der Streicher.

Johannes er-
hebt sich und verläßt den Saal.
Der Vorhang fällt.

espr
03
p
114
un poco accel
ff

p
Pos
cresc
3
ff
molto

115
cresc
ff

poco ritard *116* *meno mosso*
p

08

117

Measure 117 features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff includes a vocal line marked 'V Br' and a crescendo 'cresc'. The bass staff has a mezzo-forte 'mf' dynamic. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature, containing various chords and melodic fragments.

118 *poco a poco accel*

Measure 118 continues the piano accompaniment. It includes a forte 'f' dynamic marking. The treble staff shows a series of chords and a melodic line, while the bass staff provides harmonic support with chords and a steady rhythm.

This block contains the continuation of measure 118 and the beginning of measure 119. It features a fortissimo 'ff' dynamic marking. The treble staff has a melodic line with triplets, and the bass staff has a rhythmic accompaniment with triplets.

119 *allegro*

Measure 119 is marked 'allegro' and 'ff'. The treble staff features a rapid melodic line with many beamed notes, while the bass staff has a simpler, more rhythmic accompaniment.

120

Measure 120 shows the piano accompaniment continuing. The treble staff has a melodic line with some rests, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The key signature remains two flats.

First system of the musical score, measures 118-120. The right hand features complex chordal textures and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment with some triplet figures.

Second system of the musical score, measures 121-123. Measure 121 is marked with a large '121'. The left hand contains prominent triplet patterns in measures 121 and 122.

Third system of the musical score, measures 124-126. The right hand has a melodic line with a 'ma' (marcato) marking above it in measure 125. The left hand continues with accompaniment.

Fourth system of the musical score, measures 127-130. The left hand is marked 'sempre ff' (sempre fortissimo) in measure 127. The right hand has markings 'grv' (grave) and 'loco' above it in measures 128 and 129 respectively.

Fifth system of the musical score, measures 131-134. Measure 131 is marked with a large '122'. The system includes the instruction 'poco a poco ritard' (poco a poco ritardando) spanning measures 131-133. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) in measure 131, 'dim' (diminuendo) in measure 132, and 'p' (piano) in measure 133. The right hand ends with a 'Bsl' (Basso) marking in measure 134.

tranquillo *allacca*

Str *Hr* *Str*

Der Vorhang geht auf. - (123). Eine Meeresbucht. Links erhebt sich eine Düne. Eine leichte Abendbrise läßt die Saumwellen plätschern. Ruhig dahinziehende Wolken dämpfen das Mondlicht und verschleiern es mitunter völlig. Rechts ragen zwei große Steine aus dem Sand hervor. In einer Mulde am Fuß der Düne liegt Agnes, auf ein weit gebreitetes Tuch hingestreckt und sieht in die Wolken. Rechts sitzt auf dem Sand die Amme, den Rücken an einen Stein gelehnt.

123 *allegretto moderato*

pp *Vc*

124

125 126

Fig Br
dolce

dolce

(dolce)

cresc

Das leise Wellengeplätscher dauert die ganze Scene über, während die Wolkenbewegung allmählich nachläßt und bei Z. 142 ganz aufzuhören scheint. Die Amme singt ihr Nachtlied, zum Meer gewandt:

Die Amme *dolce*

Ver - schwie - gen seid ihr, ihr A - bend - wel - len, weil ihr das Herz der

127

mf *accomp*

legato

dolce

Nacht ver-schlossen seht. Doch tut es sich, vom Süd ge-

128 *mp*

espr

strei - chelt, auf-er-zählt, was ihr am an - de-ren U - fer

129

schaulet, wo der Ge - lieb - te weilt.

EH Cl espr 130 *sempre legato*

legato *(EH Cl)* *(espr)*

come primo

poco a poco cresc

131 *poco a poco string*Agnes fährt unruhig
Virace

espr
Hr
sempre cresc
f

----- auf und horcht

132

p Hz
f *Str M*

133

p cresc.
f

Agnes (unruhig)

Langsam streckt sich Agnes wieder hin.

Hat Franz ihm

ritard

134

andantino

mp
dolce

Die Cluppe

selbst den Brief ge-ge-ben? *Ja.*

135

espr

legato

Agnes

Ach, je-de Stun-de

136 *vivace*

string

pp cresc

f

die er säumt, zer-quä-le ich mich vor

137

un poco espr

-Tr-I ged

Furcht: es sei ihm ei-ne neu-e Lie-be

sempre p

so in den Weg ge-kom-men, so wie ich ihm einst in den

138

mp p cresc

3

Sie fährt auf.

Weg kam. Horch. War das nicht sein Schritt?

139

f p cresc

Die Stimme geht nach rechts,

140

f mp e molto cresc ff

3

Agnes

bleibt stehen

kommt zurück und schüttelt den Kopf

Wie -

molto ri -

3

mp

Die Amme

der nichts- *kennte* **141** *virace* Quäl dich nicht;

dim. *pp* *Fig. I*

blieb er doch oft schon lan-ge

142 *cresc.* *f*

aus.

V

Die Wolkenbewegungen, die bis Z. 142 bedeutend nachgelassen hatten, fangen allmählich an anzunehmen (bis Z. 147).

143 *agitato* *ff*

Agnes Bewegungen lassen auf eine große innere Unruhe und Spannung schließen.

144 *sempre appassionato*

145 *feroce*

Agnes *Agnes ist aufgesprungen,*

Jo - han - nes!

stürzt Johannes, der von rechts kommt, entgegen und

146 fällt ihm an die Brust; er aber

calando

antwortet nicht. In seinem Wesen liegt eine verklärte Ruhe. —

147

sempre cal

(Agnes)

Die Wellen verstummen, und die Wolken bleiben stehen. Fühl, wie es schlägt....
 Agnes, noch atemlos, nimmt Johannes Hand und führt sie über ihre Brust an ihr Herz: *tranquillo*

148 *M u. St. trem*

(einschmeichelnd)

Jo-han-nes?

149 *moderato*

legato *sempre legato*

Kannst du denn nicht für die se Stun-den, die we - - ni-gen

die du mein bist, den Prie - ster ganz ver - ges - sen ?

sempre legato

p
pp

Du sag - test einst, daß dir in

150 *Vespr*

p

mei - nen Ar - men Got - tes Er - de ein Frie - de sei, ein

poco a poco cresc

151 *f*

schö - ner Frie - de.

un poco ritard.

In schweigsamer Ruhe setzt sich Johannes auf einen Stein.

152 *molto*

pp *mf*

(unruhig)

Was ist mit dir ge-sche-hen, daß du kein ein-zi-ges Wort des Gru-Bes

mp

Str cresc

mf

Bscl espr
Fg

153

für mich hast! Und deine Hände sind so kalt, als

mp *cresc.* *dim.* *Bschl espr F4*

Johannes (ernst)

fuehl-test du nicht mei-nen A-tem. Ich kam nicht her, da-mit-

meno mosso

p

distinto

Agnes hält Johannes ihre Hand vor den Mund.
(scherzen)

154 *più mosso*

"Ich kam nicht her da-mit" "ich kam nicht her da-mit" - - nur kei-ne

Johannes (sehr ernst)

Vor-sätze, nur heu-te, heu-te kei-ne - Nicht kam ich, weil dein
meno mosso
p
mf
distinto

Agnes (scherzend)

Brief mich rief; ich kam um Abschied dir zu sa-gen. Wer droht schon wie-der,
155 leggiero
p str

(wie zu einem Kind)

wer droht schon wie-der - du und da-zu mit sol-chen bö-sen
accel più mosso
f p f fp f p

Brau-en. Wie trüg ich das, wär ich nicht ü-ber
cresc
p

al - le Ma - ßen froh, daß ich dir heu - te et - was

156 *EH Cl*

sa - gen kann, das dich be - se - li - gen wird, wie es

pariten

mich be - se - ligt. Ein Neu - es sag ich dir - - ein Schö - nes - - ein

157 *a tempo* *rit a tempo rit*

zärtlich *sehr zart*

Liebes - - Johannes - - siehe - - un - ter mei - nem Herzen Cigno führt beide Hände unter Herz

a tempo rit (sempre riten) a tempo

p *f* *p* *einschmeichelnd*

hier - - Jo - han - nes! Jo-han-nes - - du mußt zum März,

und will auch Johannes Land dahinführen.

riten *agitato* *meno mosso* **158**

du mußt zum März

agitato *riten*

f *pp*

(zart doch sehr deutlich)

Wie - - - gen - lied - chen, ein lieb - li - ches, er - sin - nen...

159 *leggiere*

pp

p **160**

ob's nur ein

Büb-chen wird, viel leicht ein Töch-ter-lein - -

Mosso

pp *presc* *f*

161 *poco ritard* *al tempo* ach se - lig, ü - ber - se - lig ist die Mut - ter. Johannes senkt den Kopf. *poco riten*

p *p* *f* *mf* *p*

162 *al tempo* Wie denn! Du schweigst

fz *mf* *p* *Str* *fz* *sp*

und hast noch im-mer, noch im - mer kei - nen Gruß für *poco rit*

poco rit

mf
 mich. Nun se-he ich es frei-lich, daß du zum Ab-schied
 163 *a tempo*

mf
 kamst, und daß du mich wohl nicht mehr magst.
 164

mf
 Sonst - sonst ju-bel-test du laut mit mir.
 (Str)

mf
 Den gan-zen lan-gen Abend sang ich heu-te
 165 Johannes steht auf und geht zum Ufer - - er kehrt um und setzt sich wieder auf den Stein.
 poco riten
 Str *mf*
 ged Tr

166 *a tempo*

poco riten

p *Str* *Ob* *ged Tr* *Str* *dim*

hier an dem Was-ser dei-ne Wei-sen so vor mich hin, -

p *mp*

tard *a tempo*

und träum-te. Und träum-te mich ins

167

pp *mp* *p* *V* *(Fl)*

Glück hin-ein, das kommen soll. Sei lieb und den-ke

Fl *V* *Fl*

jetzt, wie schön das Le-ben wer-den kann, --- ach denk, wie du

168 *poco a poco ri-*

p *Vc* *Cb*

Kräfte sammelst. Johannes (gemessen) Und

Ja, Freuden sind es wohl, ich kenne sie. Doch

169 tranquillo

ich, die ich die Arbeit sonst ge-mie-den, ich schaffe nun den gan-zen Tag,

heute -
Mozzo FU

mod Cl FU

V

wenns uns an Brot ge-bricht. Zu Schan - den pla-gen will ich

cresc

f

mich, wenn ich nur weiß, daß du dem Büb-chen gut bist,

daß du noch mei-ner Liebe Lust zu dei-ner Lie-be Lust be-

mf

pp cresc

171

(sich selbst kränkend)

gehrst. Ach kehrt nur wie-der ei-ne Nacht so schön, wie unsre er-ste

quasi tranquillo

f *p* *pp*

172 Nacht ge-we-sen ist, ich weiß,

mp *f* *cl* *Vi* *Bscl* *Str*

Johannes *f*

dann tust du Al - les, was im - mer ich dich bit - ten mag. Nie,

sempre pp *173 agitato* *p e molto cresc* *Bscl ff*

Agnes (leicht und amnützig scherzend)

nie bin ich mehr bei dir. Wer das doch glaubte!

mp *3* *trancuillo* *Agnes zuckt mit den Achseln und lacht übermütig* *mosso (e leggiero)* *p Pos Fg* *mf p Str* *mf* *mf p* *p Fg Vc*

wer das doch glaubte... Mein stren - ger Herr Ge - mahl, mit Eu - rer

3 *174* *(Str) cresc* *mf*

Feind - schaft droh - tet Ihr schon oft - schon oft oft oft oft -

Hx *Str* *Hx*

(spitz)
Na!

Sie böhrt ausgelassen ihren Kopf in seine Brust; hält plötzlich inne: *riten.*

175 sfrenato

solch ein Höf - ling wie heu - te warst du noch

a tempo (mosso)

nie.

un poco ritard
(ten)

176 *) *Andante con moto*

Kommst du vom Amt?

gabs dort Ver- druß? Johannes schüttelt den Kopf. Jo -

Das Wellengeplätscher nimmt ein wenig zu.

177 un poco più mosso ed accel

pp quasi una corda un poco cresc

han-nes, sag nur, daß nicht ich's bin, die dei-nen

a tempo (and, c, moto) 178 più mosso

mf p Pos pp pp

f mp

Un-mut weck-te, - - - ach nur ich nicht.

a tempo

un poco cresc

mf mp Bls St

f p

Eine Stimme im Hintergrund

mf

8 (Tenor)

Dem schwarzen Haß ent-wächst ein Ne-bel und steigt em-por:

Agnes horcht auf. In der Ferne wird gesungen. Agnes geht einige

mp p mp

Schritte dem Ufer näher. Sie will ablenken.

Agnes

mf Ein Liebender ist.

dolcissimo

Zur Wolke ballt er sich und dehnt sich wie der und schwillt

179

un poco cresc

mf

md

p

Ich hör die Wei-se wieder, die du einst mir zur Min-ne

als näch-ti-ges Dun- - kel ins A- bend-licht hin-ein, ins gel-be

mp

p

mp

p

accomp

(Str.)

sangst.

A- bend-licht, daß er den letz-ten Glanz er-sticke, den letz-ten

espr

Bls

Str

f

p

Glanz als näch-ti-ges Dun-ke-l. Nun seht er sich her-nie-der und

180

un poco cresc *mf* *p*

Agnes

Wie dacht ich damals an-

8 schmiegt als wei-ches Pfühl sich um der Er-de Schoß.

mf *p*

ders mir den Va-ter mei-nes Kin-des.

dolce

8 Kennst du das Lied: Es ist, als wären ich und du der Ne-bel und die

181

Und auch heu-te noch, eh du kamst:

Er-de. *p* *cresc* Es ist, eh Nacht

un poco ritard *a tempo*

mf *p* *mf* *pp e cresc*

Hz *Str*

dolce ich träum-te mich ins Glück hin ein,

f *dolce* und Mor-gen-däm-mer-ung für unsre Tren-nungs-ich ver-schwistern, als wä-ren ich und

un poco riten *a tempo*

182

mf *Hz* *p Str*

das kom-men soll. Wie unser wildes Meer, so un-ge-zü-gelt

du der Ne-bel und die Er-de

string *a tempo*

f *p*

f *H*

wog-te mei-ne Lust dich heu-te wie-der zu um-fan-gen.

Alt *mf*

Dem

mp *p* *Pos* *mp* *str p*

Ob *p*

183

schwarzen Haaff ent-ragt ein Ichs und träumt und träumt...

dolce *Ich*

p *mp* *cresc un pochino* *mp*

espr *legg*

184

hör-te mit-tem im lau-ten Wel-len-lärm

mf *dolce*

Gre-zähmt liegt ihm zu Fü-ßen das Flach-ge-länd der

mp *p* *tr*

die Schläge mei-nes eig - - nen Her - zens, - -
Wo - - - gen. Doch sie-he: ei - ne

die kennst du nicht, die Schläge un - - er-mess-ner
hebt sich und strei - - chelt den Ge-bie - ter

185

Freu-de, die Schläge mei-nes Mut - - ter-her-zens.
aus sei-nem Trau-me wach zu ei-nem lei - sem Nacht-ge - flü-ster.

Alte *mf* *Agnes* *f* *Ad* *f* *käm nur*

Vom Wun - der - land der Lie - be will sie die se - li - ge

Tenor *mf*

Vom Wun - der - land der Lie - be

poco rit 186 a tempo

Agnes sinkt vor Johannes auf die Kniee.

wie - der un - sre er - ste Nacht... Was

Mär er - zäh - len. Kennst du die Mär, kennst du die

mp *cresc* *3*

f *mp* *cresc* *3*

will sie die se - li - ge Mär er - zäh - len. Kennst du die Mär? Kennst

187 un poco più mosso

f *p* *poco a poco cresc* *3*

Agnes erhebt sich.

furchst du dei - ne Stirn? Willst du nicht mehr an dei - nen

Mär vom wei - - - - - ten Wun - der - land der Lie -

f *3* *3* *3*

du die Mär, die se - - - - - ti - ge Mär vom Schoß der Er - de, vom Wun - der -

f

Schwur er- innert werden?

be, der Lie- be, da- her sie

land der Lie- be, da- her die

188

ff *dim* *mp* *mf*

ff *dim* *mp* *ff*

heut ge- kom- men ist?

heut ge- kom- men ist?

Es ist, als wä- ren

Es ist, als wä- ren

Johannes (ruhig) *mp*

Komm, Agnes, setz dich her zu mir: ich will dir
 Die Stimmen hinter der Scene sind immer leiser
 geworden: die Liebenden sind weiter gegangen.

tempo (and. c. moto)

189

mp *p* *pp*

ich und du die Wo- ge und der Fels...

ich und du der Ne- bel und die Er- de...

et- was an- ver- traun. Agnes nähert sich langsam und
 bleibt nachdenklich stehen.

Agnes *mf*

Ag- nes - So kalt und

p
 eh Nacht und Mor - gen - däm - merung für un - sre Tren - nung
 Nacht und Mor - gen - däm - merung für un - sre Tren - nung
 freudeleer?

ff
ff
dolce
Bscl

pp
 sich ver - schwistern.
pp
 sich ver - schwistern.
 Agnes
 Ach, - hät - te ich nur je ge -

190 *molto*
f (*sf*)

ahnt, daß du so lieb - los mei - ne Wor - nen so in Nichts

(*quell. auffahrend*) *sempre f* Johannes

zer-rei-ßen kannst - - ä! Ki - ner bist du nur wie al-le, „Hi-ner nur wie al-le?“
quasi tranquillo

191

Agnes

was willst du da mit? Ach, nichts - nichts als dich be - ru - hi - gen.

mosso 192

(*spöttlich*)

Ich woll-te dir nur sa-gen, daß du dort un-ten - ich mei-ne in der

Höl-le - der erste nicht und auch der letz-te nicht von die-ser

193

Art wirst sein; daß dort noch vie-le an-dre Her-ren

194

Bls *Str*

fp cresc *f* *p* *cresc*

sich von dem schweren Zeit-vertreib auf die-ser leicht-en Er-de er-ho-len

Bls *Str* *Bls*

f *p cresc* *f*

wer-den. Ein Zeitvertreib war ich dir und

195

Str *f* *(m d) Pos*

nichts mehr. Jetzt - jetzt, du du es so weit ge-

accel **196** *al tempo (mosso)*

p *p cresc* *f*

brachst hast, daß ich mein Elternhaus ver-las-sen muß; jetzt, da al-le Leu-te

H
p cresc
f
197
p cresc

bald mit dem Fin-ger auf mich zei-gen werden - da sagst

f
198 un poco ritard
dim

du ru-hig: „ge-he nur, ge-liebt hab ich dich nie.“ Er sinn nicht fal-sche

mf
commodo
199 mosso
sp
Bl

Agnes
Ein Op-fer bin ich ein

Wor-te. Ich ahn-te nicht, daß du - Ich kam hier-her,

un poco meno mosso
str

Op - fer, das sein En - de weiß.

dir mei - ne Lo - sung zu ent - hül - len.

200 *andante con moto*

f *Br dolce* *Quasi legato*

Der Herr ge - bie - tet mir: zu las - sen Weib und Kind und Ihm al - lein zu

mf *espr* *Cl 3* *Br*

die - nen. *Agnes* *f* *höhnisch lachend*

„Weib“? „Weib und Kind“? als die Ge -

un poco pesante **201** *mosso leggiero*

f *mf*

lieb - te ei - nes Prie - sters hab ich mich rein ge - wäht - rein, un - be - tro - gen.

3

ernst *nachahmend*

Das nur... nur so einzuschalten: „Weib und Kind“! Von

202 *riten* *a tempo (mosso)*

mp *p* *cresc*

Johannes

ih-nen wußte ich bis heu-te nichts. Wie du dich jetzt ver-stellst. Schon

Ob **203** *un poco meno mosso*

f *mf* *f*

Agnes

Doch so im Scherz, im

oft ha-be ich von ih-nen mit dir ge-spro-chen.

Ob *mf* *mosso (= tempo I)*

Johannes

Scherz und ne-ben - bei. Nein. Nicht im Scherz, und

204 *meno mosso (= tempo II)* *tempo I*

cresc *f* *p* *mf* *(p)*

auch nicht *tempo II* *neben-bei.* *tempo I* *Weißt du nicht mehr, wer* *tempo II*

p *mf* *p*

espr *espr*

Agnes *f* *Ha ha!* *ha ha ha! und*

Mechthild ist? und wie ich sie *und unsre Jungen lie-be?* *tempo I*

cresc *H espr* *f*

die-ses so ge-lieb-te Weib und die-se so ge-

205

mit satanischem Pathos

lieb-ten Jungen, die willst du jetzt ver-

206 *Bis mf*

las - sen und willst dem Herrn al - lein den heilschen Rest von dei - nem heu - schen

sfz *p* *mf* *p*

Agnes erhebt ihre Hände gravitatisch.

Le - ben weithin! So ge - he hin,

Johannes (heftig) Er erhebt sich.

Nun ist's ge - nug! Ge-nug! werd' nicht zur fre-chen

un poco accel **207** *allegro*

f *f*

so ge - he hin - ich seg - ne dich!

Die Amme kommt vom Ufer und stürzt dazwischen. (Die Amme)

Ach, re-det nicht so

Dir-ne - -

f

208

f Was! Was!

laut, der Wind trägt jedes Wort zur Stadt.

mf cresc zur Dir-ne, sa-ge ich, *f* zur Dirne, die nichts vor

p Bts *f Str*

du- du er - dreiest dich, mein ed - les Blut mit

Hei - ligkeit in ihrem Lei-be hat.

209

(ms) *Tr* *p*

p schmutzi-gen Wor-ten zu be - wer-fen - ha, un - er - hört! -

Agnes eilt weg - nach links, kehrt um, bleibt stehen,

droht mit der Faust.

Der Gang zum Herrn soll dir er - leicht-ert werden.

210

p *cresc*

(kurz)
Le-ne, komm.

211 *Allegro* eilt wieder weg;

molto cresc *ff*

kehrt wieder um

und bleibt stehen.

212 *riten* *colla parte* *a tempo*

ff *p Str* *Hx*

immer spottend

Analten dein Ge-wis - sen be - fallen werde:

das mit deinem Kinde -

un poco riten

213

mf *f* *ff* *ff* *mp* *cl* *Str*

das ist nicht, nicht wahr.

molto assai

p *ff*

f *ff* *(unarticuliert)*

Ich log, ich log, um auch

214

gva *loco*

etwmal mit dir zu spielen.

Sie stürzt weg.

Agnès!

riten *vivace*

215 *andante*

p *f* *ff*

Agnes bleibt stehen, kehrt sich aber nicht um. — Johannes hat sich wieder gesetzt

p *mp* *molto* *andante*

und weist mit der Hand gebieterisch auf den Platz vor seinen Füßen.

molto *quasi tranquillo* 216

kommt in langsamen Schritten zurück. Johannes hält noch immer gebieterisch

die Hand hin. Agnes' Bewegungen zeigen Kleinmut und Reue.

Sie beschleunigt ihre Schritte (von Ziffer 217 ab, mit den Zählzeiten) bis
sie vor Johannes auf die Kniee fällt.

217 *poco a poco accel*

p cresc *molto riten* *ff* *ff* *p*

Agnes (weich)

mp

mp (aufgelöst) *mf*

Ich *log.*

Nun magst du wohl

nichts mehr von mir;

nichts

andantino

dim *pp* *p* *Hz* *mp* *p* *mf* *p*

mehr von dei-ner Ag - nes wis - sen, auch nichts von ih-rer Reu-e?

218

(zaghast)

Johannes *mf* (ruhig und herb)

Agnes schmiegt sich an Johannes.

Sag etwas.

Wann logst du? als du von dir

219 *grave*

sf *mf* *mf*

mp
als einer Mutter sprachst? wie? o-der logst du jetzt zu-letzt, als du dich

mf *mf* *un poco cresc*

Agnes (kleinmütig)
selbst der Lü-ge zie-hest? Jo-han-nes, ... die Freu-de

220 andantino

f *Hx* *p* *mf* *p* *mf* *p* *3 cresc*

schmückte meine Re-de, die ü-ber-gro-ße Freude, auch vor der

221 *mf* *3*

Welt dein Weib zu sein und nicht mehr, wie bis-her,

string *f* *rit* *a tempo (andantino)*

Hx *p* *Str*

die kurzen Stunden er-beteln zu müssen und in den lan-gen, lan-gen

222

mf

Tagen unsrer Trennung vor je-ner Angst zu ster-ben: du könntest dich ein-

mf *(p)* *f* *Fl*

mal noch von mir wenden... Kennst du die zit-tern-de

223

f *p*

Johannes *f* *3* *5*

Ru-he des Mee-res? Wei-che nicht aus. Ich fra-ge dich:

andante con moto preciso

cl *Str* *Bls* *md*

224

Str f = f =

wann logst du!! als du von dir als einer Mut-ter sprachst? o-der logst du jetzt zu-letzt,

225 *riten*

Agnes mp

als du dich selbst der Lü-ge ziehest? Zu-letzt.

un poco mosso

Str p

Hx

Johannes mp

Agnes p

So bist du Mutter? Ja.

un poco riten

riten

226 *string*

Johannes streichelt Agnes.

pp Str

cresc un pochino

(p)

andantino

mp

dolce

pp

accel ritard un pochino

mp

accel ritard un pochino

mp

227

un poco mosso

mp *p* *espr* *p* *pp* *p*

un poco accel *molto espr* *poco a poco cresc* *f* *pp* *p*

Agnes p *Es ist so kalt geworden.* *tranquillo*

Johannes mp *Johannes hebt Agnes' Gesicht in seinen Händen empor.* *Ich will dir wie-der trau-en.* *228* *Pos* *p quasi legato*

(ruhig) *Ich sinne nach, wie auf der Stel-le für dich zu sorgen ist.* *Agnes* *Jo -* *string* *p cresc*

han - nes - ge - he nicht... Blei - be...

229 *mosso*

f

mf

Ge - den - ke un - srer Ta - - - ge.

(V)

f *dim* *p* *mp*

p *Br*

230

Nie hast du brün - sti - ger zur

Hei - li - gen Jung - frau uns al - le be - tero lassen,

p

mp

p cresc

231 *cresc*

und nie war dei-ne Tun - ge so be - redt und

Bls 3 *f* *p* *cresc* *f* *p* *f*

232 *poco riten ad un poco meno mosso*

nie in so er - höh - ter Pei - er als in den Tagen, da du dich nach meiner

f *mf* *p* *pp cresc* *mf* *dim*

p Pos

Lie-be schütest. Sie preßt sich an Johannes und Ge - den - ke doch des

umarmt seine Hüften.

233 *rit e meno mosso*

molto assai

pp *f*

234 *p Bls*

Kin - des deiner Jungfrau und bleib ihr Hei - li - ger Geist. Laß doch das

H *mf* *p* *mp* *p* *mp*

Kindchen ehrlich des Vaters Namen tragen. *mf* Geh hin zum Bi-schof-

string a tempo (meno mosso)

(md) *f* *ms* *mf*

235

und er scheidet dich von Mechtild, wenn du nur willst, nur willst!

cresc *f*

string a tempo (meno mosso)

p *ff* *f* *mp*

mf Johannes

Ich sag - te dir, daß mich der Herr rief, und ich ge -

236 *tranquillo*

p *mf* *Bls* *Str.* *mf*

lob - te ihm zu fol - gen. *f* Dar-um ver -

con moto

237

las-se ich was die-ser Welt ge - hört. Wer lehr - te uns die

accomp

f

Agnes (sehr erregt)

So habe ich...

lau-ter-sten Ge - sän-ge, die je an ei-ne Jungfrau zu ihrem Lob ge-

espr

cresc

ich mich weggenorfen! Ver-wünscht sei je-ne Nacht! ver -

sungen wurden? - die Entsagung!

238 *allegro*

f *Bls*

wünscht sei al - - les, was du schworst und logst!

Str

239

Sieh ich doch jetzt, was hinter deinen Worten steckt:

mp

Nicht gehst du, um der

240

p

Welt und al-ler Lie - be zu ent-sa-gen -- nicht fordert

spöttisch segnend *heuchlerisch schmachtend*

mf

poco a poco cresc

das ein Sacrament -- nur mir - he he he - willst du

f p *f p cresc*

ent-wei-chen! *f* Du fürchtest unser Kind, du fürchtest das Ge-re-de
riten *a tempo (allegro)*

241

unterm Volk; du fürchtest ei-ne Kir-chen-bu-ße und fürch-test, daß die

ho-he Würde, die du er-wartest, dir ent-geht. *nachäffend* „Du kaufst nicht“
Johannes *f* Ich kau-fe nicht.
riten

242

Picc *p*

Schönes Wort. So wisse nur: ich! ich!!

allegro 243

ich wollte kaufen- und-- und ha-be dich

da-bei be - tro - gen. Nicht warst du, wie ich's

244

einst beschwor, der er - ste Mann, dem ich mich hin - ge -

Johannes *Agnes* $\text{♩} = \text{♩}$

ge-ber ha-be-Ag-nes! Auch log ich heu-te noch beim zwei-ten Mal.

245

Str *string*

Bls *p*

Agnes f

Jetzt, jetzt wisse es: nicht trägt mein

presto 246 *rit* *a tempo (allegro)*

f *Str* *p* *cresc*

(überlegen)

Schoß ein Kind. Wie dumm ist so ein Mann. Wie dumm bist

Die Amme legt das Tuch 247 zusammen und geht links ab.

f *mf*

Johannes f

du, Jo-han-nes, dumm und feig- Was schmähtst du noch?

248 *mozzo pesante*

cresc *f* *mf*

Willst du den Schall der eignen Lü - ge ü - ber - tö - nen? Laß ab und ge - he hin

Agnes
daß du dich so be - schwätzen ließt, be -
und tu dich in ein hä - re - nes Hemd;

249
Bls Str
mf p
schwätzen!

und mit der Geißel auf dem har - ten Stroh

Agnes (überlegen)
f
Ich?!
 durch - wach die Näch - te!

250 *riten*

(spöttelnd)
mf
ich von dir aufs Stroh geschickt?!
allegretto grazioso
mp

mf
A - ber es kann auch
allegretto
mp

presto

ff
an - ders kommen.

steigernd
War meine Lie -
allegro
assai f

251 *presto*

cresc

be groß, -- noch grö - ßer ist mein Haß.

252

Er lodert auf als ei-ne Wollust. Weißt du, *a tempo (allegro)*

ff *p* *Bls* *Tba* *f*

253 *mf cresc* *ff* *f* *cresc*

was ein verstoß-nes Weib aus sei-nem Has-se ballt? Weißt du: auf wes-sen

254 *ff* *p cresc* *f* *trm*

Liebn es sei-ne Flü-che schleudert? das Ei-ne wis-se nur:

mei-ne Flü-che - mei-ne! tref-fen. Dem

Sie geht und bleibt auf der Düne stehen.

Ir-ren gleich,-- ge - scho-ren! sollst du die Stra-ße ziehn im schmutzi'-gen

255

Sün-der-kleid, daß selbst die Hur - de vor dir wei-chen mit

256

ein - ge - zo - ge - nem Schwanz. Du Bettler, - du willst mir Bu-ße

auf - er - le - gen, - ich a - ber las - se dich noch heute in der

257

sempre ff

p cresc

riten

Agnes stürzt weg.

Kirker werfen.

allegro assai

258

ff

Johannes erhebt sich langsam

259

molto rit e tranquillo

Pos ff

pp

p

mf

f

vom Stein und macht, völlig ermattet, einige Schritte. Er sinkt nieder und bleibt dort,

- in der Mulde, liegen, den Kopf auf die Hand gestützt. Der Morgen beginnt zu grauen.

260 andante

261

262

Der Vorhang
senkt sich sacht.
sostenuto

Zweiter Teil

mosso piacevole

The first system of the musical score is in 3/4 time. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The system ends with a repeat sign.

Ein geräumiges Zimmer. In der Rückwand ein großes Gassenfenster und eine hohe Tür. Durchs Fenster der rechten Wand sieht man Gartenbäume. — An der linken Wand ein großes Bett und zwei Kinderbetten; hinten eine Tür zum Nebenzimmer. — Schrank, Truhe, ein Betpult, Tisch und Sessel, und am Gassenfenster ein großer Sorgenstuhl.

Der Vorhang geht auf. Durchs offene Gartenfenster scheint die Morgensonne herein. Der kleine Werner wacht auf.

Er reckt sich, um zu sehen, ob auch Peterchenschen auf ist. Nein. — Da

The second system continues the piano introduction. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The system ends with a repeat sign.

kriecht er leise zur Mutter, die — in den Sorgenstuhl zurückgelehnt —

nach schläft. Mechthild öffnet die Augen und streichelt Werner.

*allegretto**2 andante*

The third system of the musical score is in 3/4 time. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc un poco* (crescendo a little). The system ends with a repeat sign.

Und sinnst.

*3**dolce*

The fourth system of the musical score is in 3/4 time. It features a piano introduction with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The system ends with a repeat sign.

Sie liebt das Söhnchen.

dolce
poco a poco cresc
mp *f*

und trägt es in sein Bett zurück.

Sie kniet am Betpult

4 piacevole
p *mp* *f* *p* *mp*

nieder und verrichtet ihre Morgenandacht.
andante con moto passionato

5

dolce
cresc
mp

rit *quasi tranquillo* *6 piacevole*
p *dolcissimo*

Auch Peterchen wacht auf. An sein Bett setzt sich Mechthild.
Die Knaben falten die Hände und singen mit der Mutter ihre

Morgengebet. *mp* Lie-ber Gott, wir danken dir, daß du uns die gan-ze Nacht

Cl. Flg. *p* *(ten)* *(ten)*

mit den Engeln hast bewacht und gesund uns auf-geweckt hast,-

Str. *8* *p* *mp*

und gesund uns auf-geweckt. Lie-ber Gott, wir bit-ten dich,

9 *p* *Fl.*

daß uns auch den ganzen Tag Gu-tes nur ge-schehen mag-- uns und al-len,

die dich lie-ben. Ä-men.

10

Mechthild schreibt das Kreuzlein auf die Stirn der Knaben und küßt sie.

Werner und Peterchen hüpfen flink aus dem Bett heraus und lassen sich von der

11 *allegro e leggiero*

Mutter, die das Sassenfenster geöffnet hat, waschen und ankleiden.

12

p subito

Cajetan (hastig) *f*

Am Gartenfenster
erscheint Cajetan. Wo ist Jo-han-nes? geht er? ich ge-he

13 *agitato*

Mechthild *f*

Wie?! ich versteh Euch nicht.

Mechthild tritt ans Fenster; Cajetan ist schon fort.
Mechthild sieht ihm nach, zuckt mit den Achseln

nicht. Wo ist Jo-hannes?

14 *rit* *andantino*

Die Eine

und geht ins Nebenzimmer.

Zwei Frauen bleiben am Gassenfenster
stehen. Die eine hat sich mit den Armen
aufs Fensterbrett gestützt und sieht sich das

un poco accel

15 *molto sfz* *sfz*

Die Andere

- ein gro- ßes Bett habt Ihr, Frau Nachbarin, - und un-be-rühr-te

Zimmer an.
Werner und Peterchen lachen auf.

f *fp* *f*

(spöttisch wohlwollend)

In - des - sen seid ge - trost, denn bei der

Pol - ster.

16

Frühmesse war er nicht.

(Die Andere)

Nein, nein, er ra - stet an - ders.

Mechthild kommt mit frischer Wäsche auf dem Arm zurück, eilt zum Fenster, wirft es zu und zieht die Gardine vor.

Und starrt vor sich hin.

17 quasi tranquillo

Str pp

Werner und Peterchen ziehen die Gardine des
Lassenfensters zurück und sehen hinaus.

Mechthild ringt die Hände und fällt am Betpult nieder.

andante con moto molto passionato

p

cresc

Die Knaben rufen:

Va - ter! Vater kommt!
Mechthild fährt zu - sammen.

Die Knaben stürzen zur Tür, werden aber von der Mutter zurückgehalten. Man sieht durchs Fenster Johannes.

accel

ff

18 *molto* ♩ = 100

mf

simile

Johannes tritt ins Zimmer. Er hält eine Pergamentrolle in der Hand. Sein Schritt ist ernst und ruhig.

Johannes (zu den Knaben, in freundlichem Ton)

Geht in den Garten.

Werner nimmt Peterchen an die Hand, und sie gehen langsam und etwas schüchtern fort.

un poco(!) rit 19 mosso e leggiero

Mechthild ist ohne Gruß stehen geblieben und sieht zu Boden.

20 grave andante mesto

Vespr

Mechthild faßt sich und blickt auf.

Ich weiß, wo du ge-ne-sen bist.

21 *molto*

Br 3 *V* 3 *Bls*

mf *p cresc* *f*

Soll jetzt von neuem die-ses Kreuz mir wund die Schultern drücken—

pp *md* *p* *f* *pp* *p*

ich will die Schmerzen tra-gen; doch nur das Ei-ne

22 *f* *Str p*

sollst du mir ver-sprechen: Ge-denk bei al-le-dem der Kiru - der: Ver-

Sie tritt mit ausgestreckten Händen auf Johannes zu, doch da er sich unnahbar verhält,
läßt sie die Hände sinken.

rit ed un poco meno mosso

mf *p* *f*

f *ten'* *mf*

birg dein Tun, daß nicht die ganz - re Stadt dar-ü-ber re - de.

string *rit* *string*

mp *p* *mp cresc* *mf* *dim*

mf *f*

Du weißt, der Leute Mund ist bö-se,

23 *molto* *ms* *ms* *poco rit*

f *p* *p è poco a poco cresc* *f*

p *ten'*

und Gift ist, was er spricht, fürs klei - ne Herx des

a tempo *ms* *ms* *(m. d.)* *ms* *ms* *(m. d.)*

p cresc *m. d.* *f* *p cresc* *f*

mf

Kin - des. Doch was mich schwe-rer dünkt,

24 *espr* *ob* *dolce* *poco rit* *a tempo*

f *p* *mf* *p* *p Hr*

viel schwe - rer noch als dies, ist -

25

p *cresc* *f* *p*

nun, wie soll ich's nen - nen - ist mei - ne

p *f* *p* *p*

ei - ge - ne Schuld.

rit 26 *a tempo*

mf *p* *cresc* *simile*

Daß meine Fesseln nicht so stark sind,

f *f*

wie du sie in mir wähn - test, als du zum Wei - be mich er -
rit un pochino **27 a tempo**
p *cresc* *simile*

korst - das schmerzt mich so un - end - lich
un poco rit
f *ms* *dim* *(md)* *p Hfe*
8va *loco*

tief. Sie meint. Johannes schöpft nach Luft. Nicht glauben kann ich es, nicht glau - ben!
string **28 a tempo (mosso)**
p *cresc* *f* *f*

daß es auf Erden ei - ne Lie be ge - be, die grö - ßer
poco rit *string* **29 a tempo**
p Hfe *ob* *p* *cresc* *f*

sei als mei - ne und hei - li - ger. *poco a poco cal* Das ist nicht Neid, *mf*

f *(mf)*

ff (dim)

Weiß Gott: nicht Neid, wenn ich mich quä - le.

dolce *(mp)* *(p)* *pp*

mf Hier hast du mei - ne Hand: *f* ich tra - ge jedes Weh,
 Sie hält ihre Hand hin. Johannes erfaßt sie nicht.
 Er rollt das Brese auf. *accel*

30 *quasi tranquillo* *cresc* *f* *cresc* *3*

wenn ich nur Anteil ha - ben kann an dem, was deinen Sinn er - füllt -

poco rit *accel* *rit* *p*

f *3* *3* *p*

Johannes *mf*

Hier ist ein Bre - ve.

Er reicht Mechtild das Pergament. Sie liest.

moderato

31

Mechtild (beruhigt) *mf*

Jetzt erst ver-

stehe ich, warum der stil-le Ca-je-lan so furcht-bar tob - te.

Mechtild betrachtet noch das
Brevé und legt es auf die Truhe.

32

Johannes *mf*

Mechtild (noch ruhiger)

Er war vor kurzem hier. Nun - und?

und kehrt, wie du, zu -

*mosso**moderato*

Johannes
rück zu seinem Weib. Wie ich?!

masso 33 mod poco a poco accel

f p cresc

mf
Ich komme nur, um dir zu

molto rit 34 moderato

f p pp mp

Mechthild (auffahrend)
sagen, daß ich ge-he. Daß du

Scheinbar ruhig und ergeben schüttelt bitter Mechthild den Kopf.

eccitato 35

p p f (trem)

dein Weib und dei-ne Kin - der ver - läßt!

Will das der hei-li-ge Vater? *Nun, -- unser*

Johannes weist ohne begleitende Kopfbewegung auf das Breve.

36

Johannes (in sich gekehrt)

Hei - - land will es nicht. *Er*

sie ergreift hastig das Breve *und wirft es auf die Erde.* *mod 37*

mf *p* *Bls*

(visionär)

selbst hat mich ge-ru-fen. Ich hörte Seine ei-ge-ne Stim-me, ... Sei-ne

p *pp* *espr*

Mechthild (bitter)

ei - ge-ne Stim - me. *Jetzt*

Mechthild lächelt. *accel* *molto*

38 *p* *p cresc* *f*

se-he ich es ein: Für dich war dei-nes Wei- bes

39

mp *p poco a poco cresc*

Schoß nicht mehr als e-ben nur ein Schoß— nur ein

Schoß, und nicht ein Hort, wie dei-ne Lie-der sag-ten.

40 *sempre mosso*

f *Br Vc p*

Und nicht.... Doch willst du auch mit mir kein

41 *poco moderato*

f *cresc* *f* *p*

Mit-leid ha-ben, so hab es mit den Kin-der-n.

un poco accel *rit*

p *cresc* *mf* *p*

42 Mechtild hebt das Breve von der Diele auf, liest darin und legt es, gefaßt auf den Tisch.

quasi tranquillo

pp *(p)* *p* *espr*

Du weißt, daß es nicht lan-ge

43 *mosso moderato*

f *accel* *rit* *p*

cresc

währt und ich er-blin-de. Jo-han-nes, -

p *pp*

f *44 eccitato*

was soll da aus den Kin - dern wer - den?

Bls *f* *Str*

mf *Johannes*

Gott, der sie schuf Gott - wird sie er - hal - ten.

45 moderato *Mechthild fährt auf* *eccitato* *moderato* *eccitato molto*

Pos *pp* *p* *pp*

Mechthild

Mißbrauch nicht sei - nen Na - men! Nicht ist das Herz so leicht da -

46 *f accomp*

bei, sich selbst im Lei - de zu be - trü - gen und sich des

EH U *f* *mp*

Schmerzes noch zu rüh-men als ei-ner Gna-de Got-tes. Das tun wohl!

molto espr

47

Grau-sam-kei-ten eu-res Glau-bens, wie ihr ihn lehrt, die ihr im Glü - che

accomp

48 seid; das tun auch eu-re Se - lig-preisungen, - doch ei - ner

espr *molto rit* *dim*

mf dolce Mut - ter Herz denkt an - ders. (etwas ruhiger und freundlich)

molto moderato 49

f *mf p*

han - nes - *mp* *hast* *du dich schon* *più mosso* *meno* *ge - bun - den?*

(trem contin)

mp *f* *p*

Johannes (fest, doch nicht herb) *Meckthild*

Ja. *Meckthild bricht zusammen - Sie rafft sich wieder auf.*

poco rit *50* *mosso assai*

f *mp* *p* *ff* *cresc* *ff*

Br Vc

soll ich bet - teln ge - hen - bet - teln! mit deinen Kin - dern - mit dei - nen Kin - dern!

più f

f *mp* *mf* *mp* *mf*

f *p* *ff* *V* *sim*

Johannes

er - nißt du nicht, was du ge - tan hast, Jo - hannes! *Ich sagte dir*

Sie fällt vor ihm auf die Kniee.

rit molto *51* *moderato*

p cresc *dim* *p*

Org

(mit wachsender Überzeugung)

mich rief der Herr! ge-ra-de so, wie er einst Pe-trus rief. Und ein Ver-

f *Tr* *f* *Pos*

pp

52

rä-ter wä-re ich, wenn ich ihm nicht jetzt end-lich folg-te, wie ich es

p *f*

mp

von der Kanzel lehrte; und wuß-te doch nicht, was ich sprach. —

p *f* *Tr* *Pos*

Hr

(fest) *mf* (warm)

Die Stun-de der Er-kennt-nis ist ge-kom-men. Ge-

53 *Hfe*

p

wiß er - mes - se ich die Hei - ra - tung

mit der sich Gott dir of - fen - bart, Mechtild steht auf
54 poco a poco accel

poco a poco cresc

Hr

Mechtild *f* Was Schmer - zen sind,
auch faß ich dei - ne Schmerzen doch... *mf* *molto assai*

mf das weißt du nicht, das weiß nur ei - ne Mut - ter,
55 *sempre p*

die selbst das Kind ge-bar. Und was es heißt: ver-schmächt! ver-schmächt zu wer-den

f 56 *Br*

cresc *f* *f* *mo*

um ei-ner Anderen wil-len und nun ver-schmächt um ei-ner Leh-re wil-len,

espr *f*

die schwache Glei-se sich er-san-nen - das weiß nur

Bls *VII V6* *espr*

ich, die Mut-ter dei-ner Kin-der Die Lie-be zu dem

Johannes *mf* *moderato* *57* *Hz* *p*

Herrn sieht nicht der Men - schen klei - ne Sor - gen

Mechthild
an. *Lie - be?* Was ist das

58 *molto assai* *f subito* *Br* *EH Cl* *V*

für ei - ne Lie - be, von der man reden kann zu al - len und zu

59 *f*

je - dem, wie ihrs auf eu - ren Kan - zeln tut und hier!
Sie zeigt auf das Dreie

pp *f* *EH Cl* *(f)* *3*

in sol-chem Tone die ech-te Lie-be ist das nicht,
 sie weist wieder auf das Breve

Johannes *mf*

Be-zäh-me dich!

60

Br 1/6

die dul-det kei-ne Wör-te.

rit

Johannes sucht, sich

61 *tranquillo*

pp *p* *mp* *p*

Meckthild zu nähern, hält sich aber zurück. Er sinkt.

mp *mf* *p* *mf*

mf *p*

(VI 3)

Johannes (ruhig und weich)

62 *mf* Willst du zum Ab-schied hö-ren, - wo's kei-ne Wor-te gibt, wie
Meehtild tritt zum Fenster und bleibt so-

p *cresc* laut das Blut in mei-nem Her-zen schlägt, so
hannes abgemant.

63 *mp* le-ge dei-nen Kopf hier - her, hier-her auf mei-ne Brust. *dolce ten*

p Die Schlä-ge kön-nen dir der-einst in der Er-in-ne-

64 *pp* *mp* *p* *accomp*

(sehr warm)

run - g der ei - - nen Trost be - deu - ten: daß ich von dir in

p mp

Mechthild

Lie - be schied. Nein. Nicht als Ge - lieb - ten frag ich dich, nur als der

Mechthild wendet sich zurück.

65 *molto*

mf p p cl Hfe

Va - ter un - - srer Kin - der: muß du - muß du denn Prie -

66

p p fl

Br Vc

- ster sein? kannst du nicht Gott auch an - ders, an - ders die - nen?

Trp

und wahrhaft ihn in rei - ner Stil - le lie - ben?

EH CU *Tr*

Warst du nicht selbst der Er - ste,

accel **67** *molto energico*

p cresc *rinf* *f*

der jüngst noch zu Ostern dem Bi - schof be - teu - er - te: Gott se - he nicht das

f *p* *md* *mf*

Kleid an, nur die See - le! Jo -

68 *un poco meno mosso*

f *p* *cl*

har - nes, was du den Kin - dern an - tun willst ist Sün - de!

V *cl* *string* *cresc*

Johannes *f*

(ruhig, doch
äußerst fest) Was aus dem Glau - ben kommt ist kei - ne Sün - de.

risoluto

Mechthild verläßt das Zimmer. — Johannes öffnet den Schrank und nimmt ein großes Buch und ein Crucifix heraus. —

Durch das Gassenfenster vernimmt man Rufe eines nahenden Volksgewoges.

69 *allegro di molto*

f

Mechthild kommt zurück geilt

Bck *ob cl* *f*

Meckthild (entsetzt)

und tritt hastig aus Fenster.

Wer kommt da—

70

(Ob. II)
mf

p *cresc* *f*

Man sieht durchs Gassenfenster mehrere Antikpersonen kommen. Ihnen nach drängt sich

71

mp *p* *cresc* *f*

(Volk)
Soprano

(Volk)
Alt

(Volk)
Tenor

8 (Volk)
Baß

Herr Priester

haha ha

ha ha

ha ha

ha ha

Herr Priester ge. zählt sind eu-re Ta-ge

das Volk.

Werner und Peterchen kommen hereingestürzt und schreien „Fremde,

72

73

ha ha ha

ha ha ha ha

ha ha

Der Schultheiß
(zu Johannes)

Fremde." Mechtild, mit erzwungener Ruhe: „Der Schultheiß." Im Zimmer treten der
Johannes bleibt scheinbar gleichgültig. Schultheiß und zwei Gehilfen.

un poco meno mosso

f *VC CB* *f*

Johannes *f*

Der Schultheiß steht nicht über dem Priester:

feh-le Euch, mir zu fol-gen!

(zu den Gehilfen) Ket-ten!

Das Volk gafft zum Fenster herein.

allegro di molto

p *f* *ff* *f* *mp* *f* *ff*

Ein Handgemenge ist im Anzug, da sich Mechtild und die Knaben zwischen Johannes und die

zugreifenden Gehilfen werfen wollen. Eine gebieterische Bewegung Johannes weist alle zurück.
Er geht stolzen und festen Schrittes zur Tür hinaus. Ihm folgen



die Amtspersonen. Auf der Gasse wird geholt und gepfiffen. Mechtild fällt ohnmächtig zu Boden. Die Knaben pressen sich an sie.



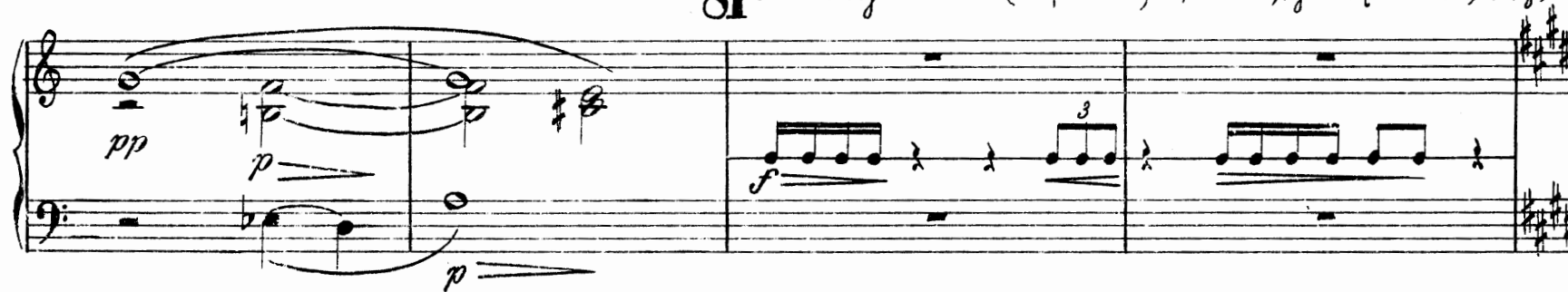
Der Vorhang fällt

un poco accel



*andante mesto**pl. dolce*

81 Kettengerassel (auf der Bühne, bei nachgesetztem Vorhang)

*tranquillo**dolcissimo*

82



83



Der Vorhang hebt sich langsam. — Durch einen schmalen Spalt
Eine Gefängniszelle. — der Luke zittert ein Sonnenstrahl

Johannes

Dei-nen hei-li-gen O - dem spür-teich, 86 eh' der Ket-ten Här - - te

cresc *f*

mei - nem rin-gen-den Ver - lan - gen die

espr *molto espr* *cresc*

pp

dolce

Hän - de blu - - - tig zerr-te, wenn er -

cresc *f* *mp* *p* *dolce*

88 *Str*

ster - bend auf dem La - ger mei - ne Seh-n-sucht nach dir

p *Bls* *p*

rief. *ritard* *88 a tempo*

Dei - ne Flü - gel hör-te ich

pp

rau-schen, als in mei-ner Mor-gen-an-dacht ich zum letz-ten Ma-le

knie-te, Johannes erhebt sich. eh der Täuschung Schmach mir den

Glau-ben mei-ner Sen-dung und die Hoff-nung brach.

mf poco accel **89** *con moto*

Sah ich dich doch nie.

p sostenuto

90 *con moto*

pp *cresc*

Nur ein Ah - nen

f *sempre f*

tal mir kund dei - ne Kraft in mei - ner Kraft, daß ich

91

f *p cresc*

dich zu schau'n die Welt ver - ließ und die Bett - ler, die mir folg - ten, grau - sam von mir

f *Tr Pos*

stieß, - nur um dich, nur um dich zu

più f

schau-en!
allarg

92 *solenne*

Kom - me, du fer - ne, fer - ne Gott - heit!

ten

Komm, dei-ne eig-ne Schuld zu bü - ßen! Kom - me nun, in mei-nen

ff

Ker - ker! Komm!

Erschöpft sinkt Johannes hin.

poco sostenuto

p (subito) *pp* *pp*

93

p (ohne Ausdruck)

tr

94 *tranquillo*

dolce *p* *dim* *pp* *dim*

Deine Flügel hört ich rauschen...

95 *allegro* Von Herem rafft sich Johannes auf.

ppp *f* *2/8*

96 *Str.* *Bls* *f* *Str.* Des Wun - - ders

har-re ich: des Wun - ders der Be-frei-ung. Mein Herz war

97 *ob cl* dir ge-weih-t - soll es ver-blu-ten? Mein Arm hat nur für dich,

nur für dich ge-kämpfst— soll er das Schwert ver-wer-fen? Soll

98

meine Zunge, die du selbst ge-hei-ligt hast, dein Werk ver-lä-stern, wie den Ge-

99

hor-sam dei-ner Strei-ter? *Wieder sinkt Johannes hin.* und ih-re Zucht... des Wun-ders

100 *sostenuto* *calmato*

har-re ich: des Wun-ders der Be-frei-ung. Der Vorhang fällt *stretto*

Dritter Teil.

Allegro solenne

f *dim*

Der Vorhang geht auf*)

Eine geräumige Stube. Durch die kleinen Fenster gleitet ein schwermütiges Licht herein. Man hat einen Ausblick auf die Giebelwälder der niedrigen Häuser. Sie sind mit Schnee bedeckt. An der Wand zwischen beiden Fenstern hängt ein schlichtes Bild, die Madonna mit dem Jesuskind an der Brust. Unter diesem Bild steht ein großer Tisch und davor ein Lehnstuhl.

1 *andantino*

pl *p*

In der linken Ecke ein noch ungeschmücktes Weihnachtsbäumchen auf einem runden Tisch. Neben der Stiegentür, links, ein Schrank. In der rechten Ecke ein Tisch mit Geschirr, daneben Meckthilds Polsterstuhl mit einem Schemel und einem Holzsessel. — Hanne, ein sechzehnjähriges liebliches Mädchen, kramt Wäsche in den Schrank. Von rechts kommt Meckthild langsam gegangen. Sie ist ergraut und erblindet, in ihren Bewegungen aber sicher und überaus anmutig.

Meckthild (mild) *Hanne (sanft)* *sie kramt weiter*

Ist es schon dunkel, Hanne? Nein, Mutter, die Sonne scheint noch.

pl *mp* *p* *Hr* *mp* *p* *Str*

*) erst wenn das Orchester ein piano erreicht hat

Mechthild *Hanne*
 Gehst du zur Vesper heute? Nein.

3

(Str) Hx Str

Mechthild *Hanne* *Mechthild*
 Warum denn nicht? Ich mag nicht mehr. Du magst nicht?

poco string

Hx Str Hx cresc

poco rit *Du magst nicht mehr?*

mf *p* *4* *molto* *p cresc* *Str Hx*

Hanne (erregt und traurig)
 Ach Mut-ter, es gibt Schmer-zen, die in sich selbst

Mechothild (besänftigend)

verbor-gen ster-ben müs-sen- und dei-ne Mut-ter ist ihr

5 *quasi tranquillo*

p *mf* *p*

Sarg. mosso *poco a tempo (mosso)* *poco ritard*

Hanne hilft Mechothild sich setzen.

cresc *f* *dim*

Hanne

Als ich letzt-hin zum Toten-feste ging, da ha-ben die Bu-ben-
sterning

6 *andantino*

p *collaparte*

Mechothild Hanne *f*

Mechothild streichelt Hanne Was haben da die Buben? sie ha-ben

meno mosso *mosso*

f *p* *pp cresc* *f*

(nachahmen)

mich ver- spot - tet. Sie schluchzt laut. „Na, Hanne, na!“

was kommst denn du hierher? seit wann bist du ei - ne Waise? Hanne wirft sich auf den
poco a poco accel

Schemel nieder und drückt ihr Gesicht in Mechtilds Schoß. Mechtild streichelt ihr den Nacken.
violente

Nur ei - ne Bit - te - - nur ei - ne hab ich an dich, jahr.
rit andantino

Mechthild

aus jahr- ein die- sel- be- und du ge- währst sie mir noch im- mer nicht. Wel- che Bit- te?

10

quasi legato espr

Str *Bls*

Hanne

- daß du mir sa- gest, wo Va- ters Grab liegt.

Str *Bls* *accomp* *cresc*

Mechthild (vor sich hin)

Väters Grab....

11

ten *poco rit* *accel* *rit* *mosso*

pp *p* *cresc* *f* *p* *cresc*

mp *espr*

Hanne

Wo

12

rit *mosso* *cresc* *md 3* *f*

es auch sei, ich muß da- hin- - ich

muß! um mich mit al- len Schmerz, der mich

13

seit mei- ner Kind- heit preßt dort end- lich aus- zu-

14

Cajetan (kitt ein, ohne eine Erwiderung bekommen zu haben)

wei- ßen. Es wird geklopft So grüß euch Gott! Cajetan bleibt an der Tür stehen. Klamme erhebt sich und geht bis zum Lehnstuhl.

poco rit *allegro moderato* **15**

Cajetan

Ich kom.me wohl zu un.ge.le.ge.ner Zeit,

trm

mp (H)

f Br

16

(freudig bewegt)

doch muß-te ich der Erste sein, der euch die Bot.schaft bringt-

f

Mechthild

Cajetan (froh)

wel - che Bot.schaft? Der jun-ge Her-zog hat so e-ber-

meno mosso

17 allegro mod

p

H mf

f

bei sei-nem An-tritt- die Ge-fangenen nun! frei-ge-ge - ben!

H

f

trm

Mechthild *mf* *al - le?* *Cajetan* *f* *In einer Stunde* *ha - ben wir Ge -*

18 *allegro mod*

f *p str* *f* *H*

Hanne (begeistert) *wiß - heit. Ja!* *die Frei - heit* *den Gefangenen* *und dann*

19 *allegro leggiero*

Bls *5* *str* *p* *H*

(etwas ne. kisch) *p* *und dann* *dem Wer - ner* *und dem Pe - ter* *ein schö. nes*

20

Amt bei Hof. *Mechthild ist unruhig geworden, und* *Cajetan sieht verwundert Hanne an.* *Hanne* *Nun*

grave *f*

(etwas bekümmert)

ja! was sollen sie im Klo-ster sich das Le-ben ver-

21 allegro leggiero

(ms) (ms)

Cajetan (zu Mechthild, halblaut)

lei-den?! Weiß sie noch im-mer nicht?

22 più mosso

st. p. fg

Mechthild (etwas unsicher)

Cajetan (nieder)

Ach Hann-chen, geh ein wenig. Kannst nicht ins Es
Nebenzimmer gehn.

moderato

zu Mechthild halblaut)

(herzlich)

ist wahrhaftig Zeit, daß Ihr es sagt. So gehe lieber ich. Cajetan nicht freundlich und geht
durch die Treppentür ab.

23 mosso

p colla parte

fg für Ch
a battuta

Mechthild *mp* Hanne *p* Mechthild ruhig

Hanne - ja - sie setzt sich auf ihren Holzsessel, den sie Sieh dort den
neben Mechthilds Stuhl gestellt hat und
lehnt ihren Kopf an Mechthilds Arm.

24 andantino

fl *dolce* *p* *legato* *cl* *Br*

Tisch und ü - ber ihm die Bil - der; Hanne sieht be - trachte auch
auf die Bilder.

25

Str *H (Fl)*

Hanne Mechthild (weich)

den ho - hen Lehr - stuhl - - ja. Dies al - les ha - be ich ver -

mp *mp* *mp*

wahrt. wie's einst ge - we - sen ist, daß

26

sich dein Va - ter freu - e, wenn er mal
 die Worte fallen ihr sichtlich schwer
 Kanne fährt zusammen

heim - kehrt;
 Kanne springt entsetzt auf
 mosso
 andantino

al - te Geist der Ru - he kom - me,
 der Ru - he und der Ar - beit.

Kanne (verstört) >
 Von wes - sen Va - ter redest du - -
 mosso assai

Mechthild (scheinbar ruhig) Hanne (jauchzend)

von dei - nem Va - ter. Er lebt!?

quasi tranquillo *string* *molto assai*

p *mf* *mol*

29

(lang) *p* er lebt!? oh - ne dich?

rit *moderato*

p

Mechthild

Geht er weil du es wolltest? - Gott wie er zähl' ichs nur.

Mechthild nicht langsam

molto 30

f *f* *dim*

ach Hanne - chen - sie ha - ben ihn

Hr *V*

p *p*

31 ver - leum - det! und

Hanne
Wie darf-ten sie ihr nehmen!
ha - ben ihr-

32 tranquillo

Mechthild (eisern)
Macht stif- tet Ge- setz!

piu mosso

meich
Inu Makel einer Knechtschaft
und in der

33 rit moderato

(1)

Trüb - - - sal mei - ner Ein - - - sam - keit

34

p

kamst du zur Welt...

un poco accel

cresc

molto

rit

Und als ich da dein Stimmchen hörte, noch

andantino

f *ms* *ms* *fp*

f

eh ich dich ge - sehen, da pack - te mich mein Weh - es dröhn - te

35 *molto*

in dem Her-zen - ich rang und wand mich in den Kis-sen - und schrie nach dei-nem

Va - ter! *rit* Doch er... *mp* er lag im

36 *a tempo (mosso)*

Tr *dim* *p*

Hfe *Hfe legato*

Ker - ker - im Ker - ker! Und liegt noch

mf

im - mer dort, Hammeringt die Hände ein Werkzeug solch ge -

f 37 *f* *p* *mf*

ma - chen To - des, der schmei - chelnd sei - ne Re - de.

p *sempre p*

flüstert und schöpft zu je - dem Wor - te A - tem,

p *cresc* *f* **38**

neu - en lan - gen A - tem, da - mit die Qual nur nicht zu kurz sei.

weich
Es gab mal ei - ne Zeit, Hannchen, in

moderato **39** *f* *dim* *molto* *p* *Ob* *V Solo*

der wir bei - de hun - ger - ten - zwei Jah.re warst du alt;

40

sie sucht mit der Hand nach
Kannes Wange und streichelt sie

wir hungerten und wa - ren im - mer

pp

Hfe

krank... bis end - lich Va - ter Ca - je - tan zu Hil - fe kam

41

Kanne hat die Ellbogen auf die Kniee gestemmt und den Kopf
in die hohlen Hände gedrückt und ist in Gedanken versunken.

pp

Hfe

und auch die Frei - in Ag - nes.

poco rit

allegro risoluto

f subito
Pos

Ich füh - le es

Ausbruch:

ich bin nicht mehr ein Kind.

42

U-fer-los ist das Meer, in das

mich dei-ne Wor-te wer-fen... Ich se-he Al-les wie es war.

43

Jetzt weiß ich auch, war-um mich Nie-mand auf der Gasse

fl ob

fp *fp* *mp* *p*

grüßt; wa- rum sie... warum sie mit dem

mp

f *fp* *Hr* *Vc*

44

Finger al- le aufmich zei- gen; wa- rum sie sich et- was zuflü- stern

al

Vc Br

45

wenn ich zur Mes- se geh:

cresc *f* *Br (Vc)*

46

ach - tet, ver- ach - tet wer- de ich.

pesante

wehmütig (p) *rit* *moderato*

Doch die-ser Schmerz ist klein, ge-den-ke ich des

48 mosso *Va-ter* und was sie ihm ge-

legato cresc *mf* *p subito*

tan. *cresc* *f* Wa-rum ha-be ich's

49 nicht wis-sen sol-len, daß er noch lebt?! und ha-be

Tr *p* *f* *p*

50

ihre nie se - hen dür - fen und nie trö - sten...

mf p mf p

V

Meckthild *mf*

Es kommt der Tag, Gott ge - be es!

tr

mf *p* *mf* *mp* *mf* *mf cresc*

51

Doch will, will auch dein Va - ter zu -

tr *f*

52

rück zu uns ?! *weiß er,*

daß wir ihm nach an die- sen Ort ge-

folgt sind?! und will er nicht... Sie weint. *meno mosso* *allegro risoluto* *f*

53 rit

Kanne (entschlossen) Ich ge - he - Gott, Gott

54

steh mir bei!

mp 3 *andantino*
 — mich schwindelt es... Sie sinkt an der Wand nieder.
H colla parte *p*
dim *Hfe legato*

accél
 Sie rafft sich auf.
cresc *f* *Pos*

(Hanne)
 Ich ge - he noch heu - te zum Va - ter, — noch heu - te!
56 *allegro risoluto*

Mechthild (ruhig)
 Sie las - sen dich dort nicht hin — ein —
rit *moderato* *Ob* *Cl*

zu ihm darf Nie-mand; und dürftest du es-

(Hannes inbrünstige Bewegung der Innersicht)

Str *f* *Pos*

Cajetan

allegro

Cajetan kommt in die Stube, gestürzt. Preut euch! es wird ge-sche-hen! noch vor der Weih-nacht, Mechtild erhebt sich wie zum Sanctus von ihrem Platz,

Str *f*

mor-ger!

und Hannes faltet die Hände zum Hohen Gebet.

Der Vorhang fällt. 58

ten dim *p tr*

dolce *tr* 3

59

Musical score for measures 58-60. The key signature is one sharp (F#). Measure 58 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Measure 59 includes a triplet in the treble staff and a triplet in the bass staff. Measure 60 features a triplet in the treble staff and a triplet in the bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

60

Musical score for measures 61-62. The key signature is one sharp (F#). Measure 61 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Measure 62 includes a triplet in the treble staff and a triplet in the bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

61

Musical score for measures 63-64. The key signature is one sharp (F#). Measure 63 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Measure 64 includes a triplet in the treble staff and a triplet in the bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

62

Musical score for measures 65-66. The key signature is one sharp (F#). Measure 65 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a supporting line. Measure 66 includes a triplet in the treble staff and a triplet in the bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

63

Measures 63-64. Measure 63 features a treble staff with a whole note and a wavy line above it, and a bass staff with a triplet of eighth notes. Measure 64 continues with similar notation, including a triplet of eighth notes in the bass staff. The tempo marking *quasi legato* is present.

Fl Pos

Measures 65-66. Measure 65 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note. Measure 66 continues with similar notation, including a melodic line in the treble staff and a whole note in the bass staff. The tempo marking *cresc* is present.

64

Measures 67-68. Measure 67 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note. Measure 68 continues with similar notation, including a melodic line in the treble staff and a whole note in the bass staff. The tempo marking *cresc* is present.

65

Measures 69-70. Measure 69 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note. Measure 70 continues with similar notation, including a melodic line in the treble staff and a whole note in the bass staff. The tempo marking *(p)* is present.

Measures 71-72. Measure 71 features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a whole note. Measure 72 continues with similar notation, including a melodic line in the treble staff and a whole note in the bass staff. The tempo marking *p e cresc* is present.

66 *più mosso*

Musical score for measures 66-67. The tempo is marked *più mosso*. The key signature has one sharp (F#). The score is in 2/4 time. Measure 66 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 67 ends with a forte (*f*) dynamic. The music features arpeggiated chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

Musical score for measures 67-68. The tempo is marked *più mosso*. The key signature has one sharp (F#). The score is in 2/4 time. Measure 67 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 68 ends with a forte (*f*) dynamic. The music features arpeggiated chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

Musical score for measures 68-69. The tempo is marked *più mosso*. The key signature has one sharp (F#). The score is in 2/4 time. Measure 68 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 69 ends with a forte (*f*) dynamic. The music features arpeggiated chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

Musical score for measures 69-70. The tempo is marked *poco ritard*. The key signature has one sharp (F#). The score is in 2/4 time. Measure 69 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 70 ends with a piano (*p*) dynamic. The music features arpeggiated chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

69 *andantino*

Musical score for measures 70-71. The tempo is marked *andantino*. The key signature has one sharp (F#). The score is in 2/4 time. Measure 70 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 71 ends with a piano (*p*) dynamic. The music features arpeggiated chords in the right hand and eighth-note patterns in the left hand.

tranquillo
dolce
Str

70 *un poco mosso*

71 Der Vorhang geht auf. Die Scene ist noch

leer. — Ein großer Platz. Im Hintergrund die Front des Gefängnisses. Vorn rechts ein Brunnen; links eine Schenke. In der linken Hinterecke münden eine Allee und eine enge Gasse. — Es schneit gemach.

andantino
mp
p
poco rit

Plötzlich kommt die Allee daher. Sie schleppt einen großen Wolfs-
pelz mit, legt ihn auf die Brunnen-
decke. Bleibt am Brunnen stehen und zieht
ihren Schulterrucksack fest zusammen.

tranquillo
dolce
Str

(attacca sempre)

73 *andantino*
quasi legato
sempre dolce
Hfe
V
quasi una corda

Von der Gasse her, hinter der Scene
links, hört man Gesang. Es sind
Currenden, die näherkommen und
ihre Weihnachtslied singen.

Die Cuxxenden

(I) *mf*

(noch hinter der Scene) In Dei - nem Ker - zen - schein, du lie - bes Christkindlein,

laß uns um dich sein, uns Wai - sen. Ky - ri - e - leis.

mf Kein Glanz ist deinem gleich auf al - lem Er - den - reich

so hell und warm zu - gleich und schön zu schau'n. Ky - ri - e -

(auf der Bühne)

poco cresc *dim* *dolce*

Die Currenden bleiben vor der Schenke stehen. Einige von ihnen tragen schwarze Radmäntel und niedrige Zylinderhütchen. – Die Wirtin schließt auf, wirft (*) den Knaben zwei Scheiben Weißbrot hin und schlägt die Tür zu. Der Präfect hebt das Brot auf und tut es in den Sack; die Knaben ziehen weiter am Brunnen vorüber.

Leis.
 76 *un poco più mosso* (p) *

mf
 Bitte du dein Mütterlein, es wol - le gnädig sein
 Kanne reicht ihnen ihr Tuch. Die Knaben danken und gehen singend ab.

und uns be - sehen - ken fein mit ei - nem Rock. Ky - ri - e - *Leis.* Erschrocken fährt
 Auf dem Alleenweg kommen mehrere Beamte in roten und schwarzen Gewändern. Kanne zusammen.

78 *molto assai*
f subito

Aus dem Gefängnis tritt ein Wärter heraus und macht seine Verbeugung vor den Beamten, die nun ins Gefängnis hineingehen. Hinter ihnen kam allerlei Volk gezogen, das jetzt den Platz vor dem

Tr. Pos

Gefängnis anfüllt. — Der Schneefall hat völlig nachgelassen. Beim Volk tritt die Stille der Erwartung ein.

ritard *un poco meno mosso*

dim *p* *Str(Bls)*

Es öffnet sich die Tür des Gefängnisses. *80* *molto riten* *string* *rit*

f subit *ms* *f* *dim*

Bruch tritt eine Frau heraus, auf dem Arm einen Sängling. Sie geht

schen, mit gesenktem Blick, in die Gasse nach links. Kanne steht noch immer am *mosso moderato*

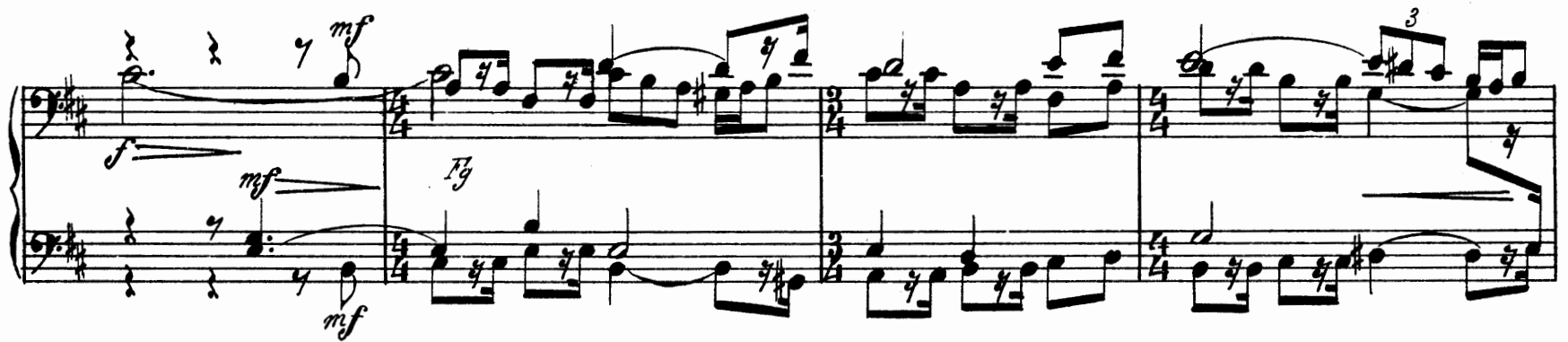
Str(Bls) *< >* *simile*

Brunnen, vom Volke unbemerkt.

81 *Wieder öffnet sich die Tür.*

cresc *f* *H. Tr*

Aus dem Gefängnis tritt ein alter Mann heraus, mit eingefallenen Wangen und grauem Bart. Ein Gemurmel geht durchs Volk. Kanne ringt verzweifelt die



Hände. Sie will sich durchs Volk drängen, doch da geht der alte Mann lachend auf die Schenke zu, findet aber ihre Tür verschlossen. Kanne tritt an den Brunnen zurück.

Zum dritten Mal öffnet sich die Tür.

Langsam tritt Johannes heraus.



Er bleibt auf der Treppe stehen; die Haltung kaum gebeugt; die Haare und der lange Bart leuchtend weiß; der Blick verklärt.



Alt Stimmen im Volk *p parlando*

Baß *p parlando* Jo. han. nes...

84 *sempre moderato*

legato Str (Bls)

Johannes *mezza voce* (anfänglich mit gebrochener Stimme) *ten ten ten*

Ihr Männer, meine Brüder, - Der Wärter gibt Johannes was trieb euch
einen Stock als Stütze und geht ins Gefängnis zurück.

simile her bei sol - chem Frost? Das Volk mehrt sich.

85 *espr*

Sakt ihr noch nie, wie ein ge - brochener Leib sich mü - ß - sam von der Stelle

molto espr

halber Sopran
halber Alt
halber Tenor
halber Baß

Das Volk *mf*
Jo - han - nes! *mf*

mf schleppt? So gafft euch nur die Augen aus. Wer rief mich da am Namen?

86
legato
mf Bls
p Str

und in so weh - mü - ti - gem Ton! Pfui, bö - ser noch denn

f

f ma non tanto
Hohn ist Mit - leid. Kanne tritt mit dem Pelz in die Hinterreihe des Volkes. *) Nur

espr *espr*

*) für den Zuschauer in die Vorderreihe

87 *mozzo*

we-ni-ge Ta-ge wird „Jo-han-nes“ ha-auf sol-chen Krücken gehr,-
er zeigt auf seinen Stock

dann ist er wie-der, der er war, stark und ge-sund am

88 *Leib.* Der Geist ver-
Einige im Volk geben sich durch Zeichen zu verstehen, daß sie Kanne erkennen.

Einige Frauen (Soprano) *mp*
Der
nich-tet kein Ge-fängnis, wenn er der Geist der Einfalt ist.

poco rit

Andere Frauen (Alt) *mp* *3*
Einfall?! was meint er damit?

Zwei Männer (Tenor) (zu Kanne) *p* *3*
- sprich du zu ihm!

Johannes (ohne die Zwischenreden des Volks zu beachten) *3* *3*
Der ein-fäl-ti-ge

a tempo (masso)
89 *p str* *quasi legato*
Kanne bleibt aber auf ihrem Platz stehen.

(ten)
Geist al-lein hat 90 Gna-de, - wenn auch nicht bei

Frauen (Alt) mp
Mit Mor-den?

euch, die ihr mit Drohn und Mor-den schnaubt.

f Bls *p*

Mehrere Männer (zu Kanne) (Tenor) *mp* *2*
- tritt auf ihn

Johannes *mf*
In-deß, - ihr 91 braucht euch nicht, nicht mehr, an mir zu är-gern.

le-gato *p str*

zu! *mf*

Bei euch ist meine Zeit da. hin und vor mir

cresc *mf* *p*

Einige Männer (Baß) kranzig

— wie ei-ne Fi-scher-hüt-te.

auf-ge-räumt wie ei-ne Ker-ker-zel-le.

espr *espr* **92**

Kanne nähert sich Johannes und sieht

mf

ihm den Pelz an. Johannes läßt es geschehen, ohne Kanne näher zu betrachten.

Kann ich erst wie-der selbst den Mantel gürt'en und

cresc

wie-der mir die Schu-he an-tun, so zieh ich fort, fort in ein

wei - tes Land, dort-hin gen Mor-gen

93

marcato

fort von euch, dort-hin gen Mor-gen, wo noch

94

f

die Ein-falt gilt, die Einfalt uns-res

f

Bls

Sopran *f*

- das klingt wie ei-ne

Schöp - fers; Bewegung im Volk.

95

f

Bls

Soprano

Lästerung -

Alt I *mf*

Alt II *mf*

laßt ihn re-den *laßt ihn re-den*

Johannes *f*

- ins Land, das noch kei - ne Tem - pel kennt von

Men - schen - hän - den; wo noch der Him - mel Got - tes Thron

Fl. *p*

96

ist, von keinem trügenden Ge-wölk ver - han - gen; wo noch die Er - de sei - ner Fü - ße

Hr. *Str.*

Alt *Einige Frauen* *p*
Für wahr, es ist Johannes.
Baß *Einige Männer* *p*
So hat er oft ge-spro-chen.

Sche-mel ist und bleibt bis an ihr Er-de.
Fl. *rit un pochino*
p *dolce*

f
Dort *a tempo* *quillt das Wasser seines Zeug-nisses noch rein hervor aus vollen Adern wie einst am*
p *dolce e quasi legato* *Str.* *p ms cl*

mild
ersten Tag des Bundes. — Und je-den Hauch der Er-de und jeden Seuf-zer durch-
poco *rit 98* *a tempo*
(ms) *3* *3* *3* *3* *3*

webt das Licht der Son *ne. un poco rit* Es webt noch immer oh - ne *a tempo*

mp *pp* *mp*

Schlacken, **99** daß nacht der Mann am *sehr ernst*

pp *str*

Weiß sich freu - e und nacht das Weib am Mann sich freu - e;

nacht und un - ge - rächt. *poco rit 100* Das Volk drängt Hamme zur Rede. *a tempo* Und in den Regenbogen *poco a poco accel*

mf *pp* *ms* *p e cres*

str *ms* *ob cl*

(Hanne) Hanne kniet auf einer Treppentstufe nieder. *f*
 Ach Herr,
 (Johannes) *cresc*
 mengt sich nicht der Staubwind selbst-gerechter Für- sten und ih- res

101 *molto assai*

eh' ihr hin- aus- zieht, kehrt ein bei ei- ner
 blut - dur - sti - gen Trosses. Erschöpft setzt sich Johannes auf eine Stufe und
 neigt den Kopf.

102 *molto*
f e dim dolce

Blin - den, kehrt ein und brecht das Brot, Herr, in ih- rem Haus.

poco a poco ritard
mp sempre dolce
pp il trem sempre pp

Senor
Baß

p *sag's* *noch einmal* *p*

Har-ne, er

Johannes überhört Hannes Rede.

Verwunderung im Volk.

quasi tranquillo

103

allegro

Fg *mf* *p* *f*

Bcel 3

hat dich nicht ge.hört!

Johannes *mf*

Johannes erhebt sich.

Dort wird auch des sen

rit *mosso un poco moderato*

104

Str *canta-bile* *ac-compagnando*

mf

Herz, den ihr Ver-bre-cher nennt,

an der Er-inn-rung

Hanne steht auf und tritt zurück.

espr

cresc

Wun - de nicht ver - blu - ten noch löcken wi - der je - den Stachel *wie*

hier! *(er zeigt aufs Gefängnis)* wie in dem Halbschlaf die - ses Ker - kers da, den eu - re

105

Tenor Lust am Hohn er - bau - te *Baß* Jo - han - nes! *Johannes* Nur vor aller Augen ge -

Jo - han - nes!

rit a tempo **106**

Fig Pos *Hr ff* *p* *marcato* *Str*

zerrt ward ins Ge - fäng - nis, nur der kann recht die Niedertracht er - messen, die im Ge -

cresc

setz sich birgt; nur der weiß, was es heißt, ge-

Das Volk
Alt

Tenor

Baß

- ach straf uns nicht ... mit

... weil

de - mü - tigt zu wer - den, ge - de - mü - tigt vor Tie - ren!

107

Sopran

Alt

Tenor

Baß

... weil du zu streng warst, zu streng. Seit du nicht mehr

mit sol - cher Re - de. Seit du nicht mehr

sol - cher Re - de, sol - cher Re - de! Seit du

du zu streng warst, zu streng! bis wir dich dem Ge - setz ü - ber - lie - ßen. Wir

messo assai

Halt. Halt. armt! armt! ver- armt...
un poco ritard
dim p p f subito
violente
Ach
 3/4

109 *Herr, - seht, - ich lieg zu Eu-ren Fü-ßen und fleh Euch an:*

eh Ihr hin- aus- zieht, ach Herr, kehrt ein bei ei- ner Kranken, nur

espr **110**

Ihr ver- mögt es sie zu hei- len...

mf *sehr langsam*

Ihr Män- ner, mei- ne

meno mosso **111** *molto espr*

Brü - der! Wer folgt mir in das Land des Frie -

dens, wie ihn die Ein- falt schuf und hält, die

112 *espr*

Ein - falt *un poco ritard* - und die Ar - beit. *mp* Von Menschenwitz noch

113 moderato *dolce*

all *pp* *Er träumt*

pp *...er träumt*

nicht be - rührt liegt dort im Schacht des

dolce

pp - er spricht vom Tod.

Grei - stes **114** *quasi legato* Stil - le, die Ur - kraft un - srer

e - wig jun - gen Mut - ter. Und die - se Kraft, die Al - les wirkt,
sempre quasi legato

Einige Frauen (Soprano) *(unwillig)*
Erkennt er sei - ne Tochter nicht?
lehrt uns, weil sie un - end - lich ist, den Kleinmut unsrer Schmer - zen.
Die Unruhe im Volke wächst.
string 115 mosso assai
il trem cresc

Alle Frauen (heftig)
Chor (Tenor)
er hat sie nie ge - sehn -
(Baß)
er hat sie nie ge - sehn -
- so sagt es ihm.
Aus dem Gefängnis treten die Beamten und gehen - ohne Jo - hannes zu beachten - durch die Volksmenge, in der Ruhe ein - tritt, den Weg zurück, den sie kamen. Es treten noch mehrere
rit molto
pp

entlassene Sträflinge heraus; ihnen folgt der Wärter und schließt (*) das Gefängnis ab. Kanne er =
hebt sich langsam. Johannes aber verharrt in seiner visionären Verzückung.

mosso moderato

un poco ritard

Johannes (weich)

Und ü - ber die - se Stil - le

tranquillo

116

brei - tet sich das All als Spiel und

Wi - - der - spiel...

In sanft be - schwing - tem

117

cantabile

Flu - ge rauscht ein Ge - bet da - her und spie - gelt sei - nen

accomp

Mit - tich in Flut und Eb - be wie - der; es

p sempre

p cresc
2.
stilt

die un - ge - still - te Sehn - sucht, die

118

mf

un - ge - still - te Sehn - sucht in Wun -

poco a poco accel

mf Johannes! *f* ...dei - ne Tochter! *f* so weißt Mecht - hild!

f Johannes! *f* Geh zu Mecht - hild!

dern ü - ber Wun - dern und

119 *molto assai*

cresc

fol - tre uns nicht mehr! so fol - - -

du, daß Han - ne dei - ne Tochter ist, daß Han - ne dei

geh zu Mecht - hild, weißt du, daß sie er -

geh zu Mecht - hild! weißt du, daß

lich - tet tie - fe - re Erkennt - nis denn Schu - le,

120

tre uns nicht mehr!

ne Toch-ter ist?

blin-det ist?

sie er-blin-det ist?

Glanze ff.

Va-ter!

Har-del und Ge-schwätz.

121

f

f

f

Johannes (in feierlicher Kraft und unberührt von allen Bedenken des Volkes und vom Aufschrei Hannes)

f p.

Kommt! und fol-ge mir.

f

p

mp

122 *allegro*

den Vater an der Hand führen. —

Johannes wird von Hannes geführt. Ein Teil des Volkes schließt sich ihm an. Allmählich setzt sich ein Zug zusammen, der durch die Allee schreitet. Einige aber bleiben

mf

f

f

f

f

rit

md

f

am Brunnen zurück und gehen
dann erregt nach rechts ab.

Der Vorhang fällt

123 *allegro eroico e pesante*

124

125

Exercise 125, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first measure features a piano (*p*) dynamic. The second measure features a forte (*f*) dynamic. The third and fourth measures alternate between piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Exercise 125, measures 5-8. The piece continues in 2/4 time. Measures 5 and 7 feature a triplet of eighth notes. The dynamics alternate between piano (*p*) and forte (*f*).

126

rit ed un poco meno mosso

Exercise 126, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of three sharps. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a forte (*f*) dynamic. The third and fourth measures are marked *sempre p* (always piano). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Exercise 126, measures 5-8. The piece continues in 2/4 time. Measures 5 and 7 feature a triplet of eighth notes. The dynamics alternate between piano (*p*) and forte (*f*).

Exercise 126, measures 9-12. The piece continues in 2/4 time. Measures 9 and 11 feature a triplet of eighth notes. The dynamics alternate between piano (*p*) and forte (*f*).

127

sempre p

This system contains measures 127 and the beginning of measure 128. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. Measure 127 features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. Measure 128 begins with a melodic line in the right hand and a bass line with chords. The dynamic marking 'sempre p' is written above the right hand in measure 127.

128

tempo I (allegro ex. e pes.)

8va...

loco

espr

f

mf

ac-

This system contains measures 128 and 129. Measure 128 continues from the previous system. Measure 129 features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. The dynamic marking 'f' is written below the right hand in measure 128, and 'mf' is written below the left hand in measure 129. The tempo marking 'tempo I (allegro ex. e pes.)' is written above the right hand in measure 128. The marking '8va...' is written above the right hand in measure 128, and 'loco' is written above the right hand in measure 129. The marking 'espr' is written above the right hand in measure 129. The marking 'ac-' is written below the right hand in measure 129.

-comp

espr

ac-

This system contains measures 129 and 130. Measure 129 continues from the previous system. Measure 130 features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. The dynamic marking '-comp' is written below the left hand in measure 129. The marking 'espr' is written above the right hand in measure 130. The marking 'ac-' is written below the right hand in measure 130.

-comp

This system contains measures 130 and 131. Measure 130 continues from the previous system. Measure 131 features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. The dynamic marking '-comp' is written below the left hand in measure 130.

129

p

p

f

This system contains measures 131 and 132. Measure 131 continues from the previous system. Measure 132 features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and single notes. The dynamic marking 'p' is written below the left hand in measure 131. The marking 'p' is written below the left hand in measure 132. The marking 'f' is written below the right hand in measure 132.

marcato *f*

130

cresc *sempre cresc*

131

ff *mf*

132

poco a poco ritard *mp*

133 *quasi tranquillo*
dolce
p

134 *a tempo 1, ma un poco moderato*
p

Kl. Trommel gedeckt
un poco rit
pp

135 *Der Vorhang geht auf*
mosso moderato
p

Die Scenerie ist die des fünften Bildes, — Mechthilds Stube. Am linken Fenster steht Agnes. Sie hat ein dunkles seidenes Kleid an. Ihr Haar ist noch nicht ergraut, und auch sonst hat sich ihr Äußeres kaum merklich verändert. — Mechthild sitzt auf ihrem Lehnstuhl.

136 *allegretto*

leggiere

Agnes *mf*

Ar-me Win-ter-son-ne, nicht kannst du über diesen Baum dich heben.

colla parte

137 *a battuta*

(zu Mechtild gewandt) Mechtild *mf*

Be-vor ich ge-he- Du wirst nicht gehen!

ob mosso

Agnes *mp* Mechtild *mf*

138 Doch. Nein, du gehörst zu uns-*str.* *mosso assai*

Agnes *f* *mf*

Nur *jetzt nicht...* *jetzt, wenn Johannes heimkehrt, da darf*

139 *colla parte* *Hx*

p cresc *f* *mf* *mf*

ich nicht zu-gegen sein. Mich hier zu sehen... das könnte ihn ver-wirren.

p Str *Hx* *mf* *mf* *ms* *p*

mezza voce *3* *3*

140 *mosso* *cl*

Be-vor ich aber ge-he, sag mir das Ei-ne, Mecht-hild:

p

espr *3* *3* *espr*

hast du mir mei-ne Schuld ver-ge-ßen? so ganz von Her-zen,

mp

Mechtild?

141

rit *mosso*

pp *p dolce* *sf*

H *espr* *Hx*

Mechtild

mf *rit* *mp*

Ich hab dir nichts zu ver-ge-ben. Was kommen mußte, kam.

un poco meno mosso

p *f* *p* *f*

Br *Vc*

Agnes (warm)

142 *mosso assai*

So meinst du waren auch die-se Ban-de von

Gott, von Gott! ge-lun-den? wie soll ichs

143

fas-sen! Wun-der ü-ber Wun-der wirkt Gott in mir und Gott in

(sehr warm) dir: Auch die Ver-gebung ist ein Wun-der! Laß

un poco moderato

Bls mf *mp* *Str*

145 *ab. mosso dolce* Ich muß vor An-de-rem mit dir re-den. Er-

scheint dir... Erweckt die Blindheit Widerwillen vorder Umarmung?

(unsicher)

Sie erhebt sich und nimmt eine feierliche Stellung an.

146

(nach unsicherer)

Agnes *mp*

o-der gar ei-nen E-ke-l? *rit* Sei

f *Bl* *p* *fz*

147 *blug.* Denk an die Braut-nacht. Da sind wir al-le blind. *poco rit*

str *leggiere*

Auch du, du warst in der Brautnacht blind. 148 *a tempo*

sempre p

Nichts sahst du da, - und wurdest nicht ge-sehn.

Hfe

molto assai *rit* *mf* *molto* **149** Schön war die Nacht, weil sie fin...

sotto voce *p* ster war. Die Seh-nen des Ge-lieb-ten ta-stand,

p die schlanken Hüf-ten ta-stand, ja ta-stand jauchzest **150**

molto assai du, wenn du ein ech-tes Weib warst.

Mechtild *mf*

rit **151** *molto* *Nicht war ich es, doch*

bin ichs heu - te.

cresc

mf

152 *Acht Jah-re lang war ich Johannes' Gattin, zwar kei-ne*

Pos *p* *sf*

Herrin ei-ne Skla-vin. In

sf *mf*

153 Pflicht empfang ich und ge-bar ich, in Pflicht und Mit - leid.

Was Lie - be Lie - be

154

ist, - was Lust ist, tol - le Lust, -

mir blieb sie fremd. Sie schlief.

155

doch *f* jetzt, jetzt ist sie er-nacht, *f* und

156

Fl *ms* *md* *dolce* *p*

mei - ne Seh-n-sucht ist ein Tau - mel!

157

f Die mich zer-ka-

158 gen woll-ten - mei-ne Sor-gen - die

ff *accomp* *md* *ms*

mich zer-rei-ßen woll-ten- mei-ne Schmer-zen- um sie er-

stand ich die-se-n Tag und **159** kauf ich die-se

Nacht, die-se ei-ne Nacht.

dim *mp*

ff rit *a tempo* *rit*

Pos *fz dim* *mp* *p*

mezza voce

a tempo **160** *mosso e mistico*

pp *(str)*

Dann ist mein

Los voll - en - det. *Sieh:* mild

p

reicht eu - rer Schuld die Süß - ne ih - re Hand durch mich.

mf

161 *dolce*

p

Daß ich er - blindet bin, was

mf

molto cresc

f

p (*str*)

tut es mir! um so - viel deutlicher hör ich

162

f

p

str

163 *die Gei-ster re - den und ge-be ih-nen Ant-wort, wenn*

espr *espr* *p*

sie mich nachts be-fra-gen. *string* **164** *rit* *Was ich zu*

cresc *f* *cresc* *ff* *p*

nehmen einst nicht wag-te, klopft nächtlich an die Tür. **165** *mosso assai*

f *Str p* *Hr p* *f* *ten* *tem*

All - nächtlich hör ich es und wäl - **166**

ms

ne mich in den zerwühl- ten Kös- sen. Und Al - les

was ich ha - be, und **167** Al - les

was ich bin: Al - les spreizt sich dem Glück ent -

168 ge - gen! und Al - les dehnt sich

Br Vc

und wei - - - tet sich in mir - - 0

cresc *cresc*

komm Jo - han - nes, komm, - komm - me!

169

ff *ff*

Cajetan

molto rit

ff *p*

Allegro giubilando 170

f *mf* *f*

Cajetan tritt rasch in die Stube ein und schüttelt sich den Schnee ab.

Für jeden wirds ein Tag der Freude.

Cajetan setzt auf den Tisch neben das Bäumchen einen großen Stollen und holt Kerzen aus den Taschen. Dann kramt er andere Geschenke auf: eine große Pfeife, ein wollenes Tuch, eine Kapuze und einen fellnen Fußsack.

f

Cajetan sieht zum Fenster hinaus.

Cajetan (erregt)

Agnes nimmt ihren Mantel. Da kommt Jo-han-nes. Mechthild zuckt zusammen und macht

rit **171** *allegro*

eine Bewegung, als wollte sie sich verbergen. Dann wirft sie sich in die Brust.

Mechthild (jubelnd)

(halblaut) Sie he-ben ihn. (unsicher) Sie tra-gen ihn. Ja!

moderato *allegro* *moderato*

p *Bls*

sie tra-gen ihn wie einen Feld-herrn nachdem Sieg!

(halblaut)

Und armes

172 *allegro* **173** *rit*

Mechthild (stürmisch)

f

All die Ge-treu-en sind's! Herr, schick ein

Volk geht hinter-drein. allegro

Wun-der, gib mei-nen Au-gen wie der Licht.

174

Sie faßt sich.

rit

Bls.

mf

Sind sie schon nah?

mozzo

175

Geht. Ich muß ab-lein sein, wenn er kommt.

mp

p

Cajetan und Agnes wollen

gehen. In der Tür bleiben sie stehen. Der Zug scheint bereits auf der Stiege zu sein. Man hört

pp

cresc

Johannes Stimme.

Mechthild, Agnes und Cajetan
bekreuzigen sich.

176 *Seht, rit* nur in sol-chem Geist-
molto poco moderato

177 Johannes *mf* nur in sol-chem Geist
Johannes erscheint in der Stube. Er wird von zwei jungen Männern getragen. Sie wollen ihn setzen, Johannes aber stellt sich hin und fährt in seiner Rede fort, ohne der neuen Umstände bewußt zu werden. Kanne bleibt bei der Tür stehen.

rit a tempo (molto moderato)

er-faßt man recht der Sinn des Le-bens
Mechthild versucht, sich Johannes zu nähern, bewegt sich aber bald langsam auf ihren Stuhl zurück und hört sitzend, das Gesicht in die hohle Hand gestützt, 178 der Rede zu. — Die Stube füllt sich

178

Die Frauen (Sopran und Alt zusammen)
mp allmählich mit dem Volk des Luges.
— unseres Le-bens hier auf Er-den —
hier auf Er-den. Nicht als ein kurzatmiges Zelt

colla parte

begrüßt der Him-mel zur Ge-burt das Kind, wann früh der Morgensonne Wimpern lächeln.

Fl Ob *Bls*

129 Als weit ge-spannte De-cke dehnt er hin dem

accomp *str*

rü-sti-gen Greis die fer-ne Gren-ze, bis der Er-

180

in-ne-ran-gen Maß ver-sagt; bis seines Reichthums

dolce ³

— unseres

Ü-ber-schwang als die-ses Le - - bens reif - ste Ern - te

f *Tr.* **181** *(f)*

mf *(mf)*

mf

Le - bens reif - ste Ern - te vom To - de leicht ge - fällt wird.

(in höchster Verzückung)

vom To - de leicht ge - fällt wird. Noch

cresc.

182 *più mosso*

im - mer läßt im Land der Einfalt, nie einst bei eu - ren Ah - nen, der

Ru-nen-schnitt in Brust und Hals die To-des-lie-der ju-beln-

Mechthild (sehr weich) sotto voce
Jo-han-nes!

ju-beln- ju-beln! Johannes sinkt hin und stirbt.

molto rit

ff ff dim

f

un poco moderato

erkennst du mei-ne Stimme nicht? Mechthilds Stim-me?

(sehr weich)

184

Hanne will auf Mechthild zukreten, macht zwei hastige Schritte und stürzt
poco a poco string

beruhtlos zu Boden.

Cajetan tritt ruhig auf Mechthild zu, führt sie zu Johannes

185 *sempre string*

186 *stretto*

und läßt ihre Hand die Stirn des Toten berühren.

Mechthild schreit auf und bricht zusammen.

ritard

Das Volk stellt sich um die Trauernden.

Cajetan stimmt das Totenlied an.

All

p Wie des

187 *moderato*

dolce

Wie des Him-mels Saum Him-mel ist und Er-de;

188

Him-mels Saum Him-mel ist und Er-de-

(Cajetan) *dolce*

wie der Er-de A-tem

espr *dolce*

Sopran

Alto: *p* al - so schlägt das Herz,
 Tenor: *pp* al - so schlägt des Men - schen Herz,
 Bass: *pp* al - so schlägt des Men - schen Herz,

Soprano: *dolce* al - so schlägt des
 Alto: *8* Er - de ist und Him - mel, -

189

Piano: *pp* *accomp* *espr* *(ms)*

Soprano: *p* Al - so schlägt das Herz: le - bend stirbt es,
 Alto: *pp* al - so schlägt des Men - schen Herz: le - bend stirbt es,
 Tenor: *8* Al - so schlägt des Men - schen Herz:
 Bass: al - so schlägt des Men - schen Herz: le - bend stirbt es,

Soprano: *p* Men - schen Herz: le - bend stirbt es, **190** ster - bend
 Alto: *8* Men - schen Herz: le - bend stirbt es,

Piano: *3* *3* *3*

sterbend lebt es, und in Tränen jauchzet es,
 sterbend lebt es, und in Tränen jauchzet, jauchzet es,
 sterbend lebt es, und in Tränen jauchzet es,
 sterbend lebt es, und in Tränen jauchzet es,
 lebt es, und in Tränen jauchzet, jauchzet es, und in Tränen

dolcissimo *dolce (gedeckt)* *loco* *loco* *legatissimo*

jauchzet es.
 in Tränen jauchzet es.
 jauchzet es.
 jauchzet es.
 jauchzet es, jauchzet es.

p *p* *p* *p* *pp (Str.)*

191

Manne schluchzt; doch nur sichtbar, nicht hörbar. Alle verharrten in lautloser Ruhe. Der Vorhang senkt sich. *)

*) Der Schlussakt setzt erst an, wenn der Vorhang sich völlig gesenkt hat.