

Mus. pr. 1648

ZWIEFACHE

12

der schönsten alten

Oberpfälzer Bauern-Tänze

{National-Melodien}

ZUM ERSTEN MALE HERAUSGEBEN

und für das

PIANO-FORTE

ingerichtet von

KONRAD MAX KUNZ

N^o 9762.

Pr. 24 kr.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union
MAINZ, ANTWERPEN und BRÜSSEL, bei B. SCHOTT'S SÖHNEN
Vollständige Auslieferungslager unserer Verlagswerke
in Leipzig, bei C. F. Neuberger, in Wien, bei H. F. Müller

**BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS**

234/5.

64 = A

= Gesch. p. 900.

Vorbemerkung.

Während die neueste Zeit eine ungemein rührige Thätigkeit entwickelt hat in Sammlung und Herausgabe von Volksmelodien und Volksliedern aus aller Herren Länder, klingen seit alter Zeit im südlichen Deutschland die vorliegenden Tanzmelodien eben so lustig und originell als unbeachtet fort, wenig gekannt von den grösseren Städten, wo sie längst der „Civilisation“ weichen mussten, eine Unschicklichkeit für die „Gebildeten“ in den Städtchen, und so hauptsächlich nur noch auf Dörfern eine Lust für die Bauern. Vor diesen, auf ihren Hochzeiten und Kirchweihfesten, hat sie der Herausgeber oft als Knabe mitgegeigt, später als fideler Student auch mitgetanzt. Noten gab es keine für diese närrischen Dinger. Musikanten und Tänzer lernen sie eben durch Tradition. Die ältesten Leute sprechen von ihnen als einer Sache, welche sie in ihrer Jugend als etwas von jeher Bestehendes vorgefunden, von deren Ursprung sich gar keine Kunde erhalten. Offenbar fällt ihre Entstehung in die Zeit vor Erfindung des Taktstriches. Ihr wechselnder Takt, durch den sie sich so auffallend von aller modernen Musik unterscheiden, zeigt eine unverkennbare Verwandtschaft mit den deutschen Liedern des 16. Jahrhunderts. Die Melodiegestaltung der neuern Zeit ist ihnen allerdings auf- und eingepägt; allein ihr wesentliches Merkmal, der bunte Wechsel von geradem und ungeradem Takt, reicht zurück in ferne Zeit und hat sich erhalten bis auf diesen Tag. So viel mir bekannt, tanzt man sie noch in der Oberpfalz, wo man sie Bäuerische nennt, in Altbayern, im Bayerischen Wald und in Schwaben, wo sie Zwiefache, Grad' und Ung'rade, Neubäuerische und Schweinauer heissen.

Die vorliegenden 12 wurden in der Oberpfalz gesammelt. Die Art sie zu tanzen ist toll genug. Walzen wechselt mit Drehen, und zwar bei jeder Melodie wieder anders, so dass es unmöglich ist mitzutanzten, wenn Tänzer und Tänzerin die Musik nicht genau inne haben. Das Tempo wird sehr rasch genommen*). Gewöhnlich spielt man eine Melodie 5 bis 6 mal nacheinander. Wollen die Tänzer eine andere, so pfeift oder singt einer den Anfang des gewünschten Tanzes. Viele dieser Melodien haben nämlich auch Texte, welche sich jedoch wenig für den Druck eignen.

Ich glaube, die Frische, Keckheit, Mannigfaltigkeit und Originalität dieser Melodien und Rhythmen wird deren Einführung in die musikalische Welt wohl hinlänglich rechtfertigen und ihnen — wenn sie richtig gespielt werden, was jedoch nicht jedem, wenn auch gutem Musiker, gleich auf das erste Mal gelingen dürfte — auch anderwärts das Interesse und den Beifall zuwenden, welchen sie bereits in engerem Kreise bei Künstlern wie Dilettanten gefunden haben.

Konrad Max Kuns,

Dirigent der Münchener Liedertafel.

*) Anmerkung. Dem $\frac{3}{4}$ -Takte entspricht die Schwingung eines Fadenpendels von 15" rheinisch, dem $\frac{2}{4}$ -Takte also von beiläufig 6 $\frac{1}{2}$ " (oder nach Mälzels Taktmesser ist $\overset{\frown}{\text{P}} = 96$, $\overset{\frown}{\text{P}} = 144$, was 288 Viertelnoten auf die Minute beträgt). Hiernach ergibt sich von selbst, dass die Viertelnoten von gleicher Dauer in beiden Taktarten zu nehmen sind.

Allegro molto.

1.

Musical notation for the first system, featuring treble and bass staves. The treble staff has a 3/4 and 9/4 time signature. The bass staff has a 3/4 and 9/4 time signature. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Musical notation for the second system, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *fp*.

Musical notation for the third system, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *fp*. It includes first and second endings labeled *1^a* and *2^a*. The system concludes with the instruction *D.C.*

2.

Musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *mf*.

Musical notation for the fifth system, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *p* and *cresc.*. It includes first and second endings labeled *1^a* and *2^a*.

Musical notation for the sixth system, featuring treble and bass staves. Dynamic markings include *fp* and *f*. It includes first and second endings labeled *1^a* and *2^a*. The system concludes with the instruction *D.C.*

Die Repetition
durchaus *crescendo*.

3.

f

f

D.C.

4.

mf

fz *fz*

ff *fz* *fz*

fz *fz*

1^a 2^a

5.

p

Musical notation system 1, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a *V* marking above the staff and a *Fine.* marking above a double bar line. The bass clef part includes a *V-o* marking below the staff. The dynamic marking *mf* is placed below the treble clef staff.

Musical notation system 2, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a *V* marking above the staff. The bass clef part includes a *V-o* marking below the staff. The system concludes with a *D.C.* marking at the end of the piece.

6.

Musical notation system 3, featuring a treble and bass clef. The treble clef part includes a *mf* dynamic marking. The system concludes with a *fz* dynamic marking.

Musical notation system 4, featuring a treble and bass clef. The system concludes with a double bar line.

Musical notation system 5, featuring a treble and bass clef. The system concludes with a double bar line.

7.

7. *f* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

1^a 2^a *fz* *p*

1^a 2^a *ff* *fz* *fz* *p*

8.

8. *ff* *fz* *sfz* *fz*

fz *sfz*

fz *fz* *fz* *fp* *ff*

Musical notation system 1, measures 1-6. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mp*, *p*, *ff*. Rehearsal marks 1^a and 2^a are present at the end of the system.

9.

Musical notation system 2, measures 7-12. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p cresc.*, *f p*, *cresc.*, *f p*.

Musical notation system 3, measures 13-18. Treble clef, bass clef. Dynamics: *p*. Ends with *D.C.* (Da Capo).

10.

Musical notation system 4, measures 19-24. Treble clef, bass clef. Dynamics: *mf*.

Musical notation system 5, measures 25-30. Treble clef, bass clef.

Musical notation system 6, measures 31-36. Treble clef, bass clef. Rehearsal marks 1^a and 2^a are present at the end of the system.

11.

12.

D.C.

The musical score consists of two measures, 11 and 12, each with piano and forte dynamics. Measure 11 is divided into six systems. The first system starts with a piano (*ff*) dynamic and a forte (*fz*) dynamic. The second system has a forte (*fz*) dynamic. The third system has a forte (*fz*) dynamic. The fourth system has a forte (*fz*) dynamic. The fifth system has a forte (*fz*) dynamic. The sixth system has a forte (*ff*) dynamic. Measure 12 is divided into one system. The first system has a forte (*fz*) dynamic. The score includes piano and forte dynamics, accents, and a D.C. marking.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings including *fz* and *f*.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings such as *fz*, *mf*, and *f*.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings like *fz* and *f*.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with dynamic markings like *fz* and *f*.

D.C.

ENDE.

