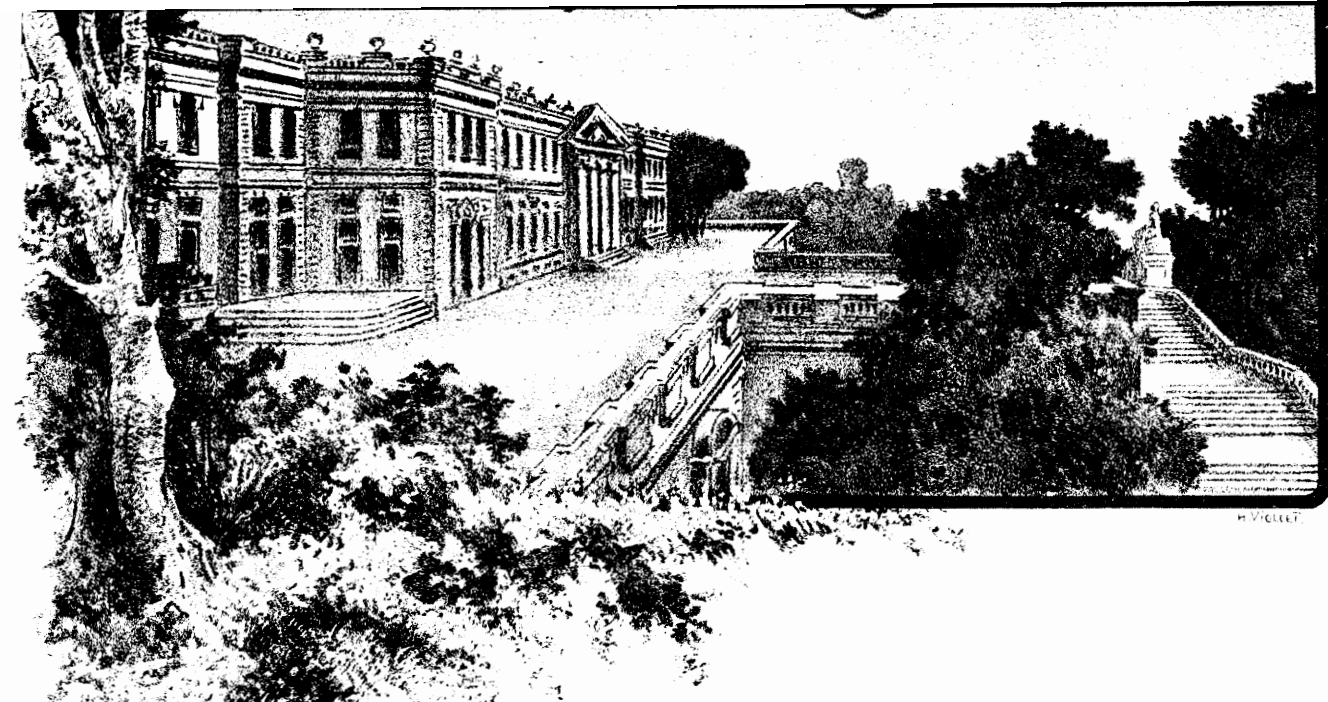




Comédie à Compiègne

Opéra-Comique en Un Acte

Paroles de
Ed. NOËL et H. MALO

Musique de
CH. MALO

Partition Piano et Chant.
Prix net : 6 F

C. JOUBERT, Editeur, 25, Rue d'Hauleville.
PARIS

Belgique : J. B. KATTO, à Bruxelles. — Allemagne, Autriche, Hongrie : BREITKOPF et HARTEL, à Leipzig.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés en tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright 1902 by JOUBERT.



L'Éditeur-propriétaire de cet ouvrage se réserve tous droits d'exécution publique de reproduction, de copie, de traduction et d'arrangement, conformément aux lois françaises et aux traités internationaux. — Les Auteurs dudit ouvrage, et l'Éditeur leur mandataire, en interdisent formellement la représentation au théâtre avec accompagnement de piano remplaçant l'orchestre, ou avec une orchestration qui ne serait pas celle du compositeur. — Il est rappelé aux Directions théâtrales de tout ordre que les traités passés par elles avec la Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, ou avec la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de musique, ne les affranchissent pas de l'obligation de traiter avec l'Éditeur pour le matériel musical.



COMÉDIE A COMPIÈGNÉ

OPÉRA COMIQUE EN UN ACTE

Paroles de **EDOUARD NOËL** et **HENRI MALO**

Musique de **CHARLES MALO**

Représenté pour la Première fois au Casino de Biarritz, le 5 Septembre 1902.

DIRECTION ARTISTIQUE DE M^r ALEX. LUIGINI.

DISTRIBUTION

NECTOR des **EGUILLETES**

M^{lle} **BALDOCCHI**

La Maréchale de **SAINT-HUBERT** (Valérie)

M^{lle} de **THÉZA**

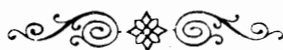


TABLE DES MORCEAUX

	INTRODUCTION	1
1	COUPLETS..... <i>Oui, ces deux vieux parents m'ont dit:</i>	4
2	AIR..... <i>Messieurs, vous savez que l'on se marie</i>	10
3	AIR..... <i>C'est notre rôle, à nous, les femmes</i>	13
4	DUO..... <i>Non pas! non pas! car je te trouve exquise</i>	15
5	RONDEAU..... <i>Il faut d'abord inspecter les approches</i>	21
6	COUPLETS ET DUO..... <i>La maréchale a presque une allure de duègne</i>	25
7	AIR..... <i>Pourquoi me fais-tu tant souffrir</i>	29
8	CHANSON MILITAIRE..... <i>Nous aimons le clairon qui sonne</i>	32
9	FINAL..... <i>En avant! Saint Cyr, en avant!</i>	39



COMÉDIE A COMPIÈGNE

OPÉRA-COMIQUE en UN ACTE

Paroles de **ÉDOUARD NOËL** et **HENRI MALO**.Musique de **CHARLES MALO**.

INTRODUCTION.

Allegro.

PIANO.

*ff**f*

Tamb.

Hautb.

ff

3

3

Droits d'exécution publique, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays y
compris, la Suède, la Norvège et le Danemark.

Viol. Andantino.
Hautb.

dolce.



Pist. Cor.



Allegro.

Hautb. Clar.

poco rit

mf cresc.



Tutti.



Valse.

f



Valse.



Allegro.



N° 1.

COUPLETS.

REP: Comme dit ma Grand'Tante la
douairière de Moncornet.

HECTOR.

PIANO.

Moderato.

Clar.

mf Basson.

Quat.

Vclle

Timb.

poco rit.

H

Oui, ces deux vieux pa-rents m'ont dit: Mar-che tou-jours

mf

p

a Tempo.

H

droit de-vant toi, pe-tit, — Tu de-vien-dras grand, je l'es-

Quat.

Fl.

-pè - re; Ton cœur est fort, ton âme est fiè - re,

Por - te bien haut le nom d'ai - eux ——— Qui main - te - nant du haut des

Cor.

ritard.

cieux ——— Veil - lent sur toi d'un œil sé - vè - - -

a Tempo. *Parlé:* C'est ma tante qu'il fallait entendre:

-re...

H

Mon mi - gnon, me di - sait - elle tout bas, Crois -
leggiero.

Hautb.
Basson.

H

en ma vieille ex_pé - ri - en - ce, Cherche a_vant tout dans

Clar. Cors.

H

tous les cas, Des fem_mes l'al_li - an - - ce. —

Parlé: Et il fallait voir comme les yeux de ma tante s'allumaient en parlant ainsi:

p Cor.

H C'est par les femmes qu'en ce mon - de L'homme arrive à tout: aux hon -

Fl.
Hautb.
Clar.
Basses.

H - neurs, A la for - tune, a la gloi - re, D'ail - leurs, Qu'el - le soit

H brune, ou rous - se, ou blon - de, C'est u - ne max - i - me pro -

H - fon - de Qu'el - le rend les hom - mes meil - leurs. —

Harm.

H

E_cou_te moi bien, di_sait - el - le, Je te le dis... et c'est la vé_ri -

H

- té; _____ Ton on_cle, qui fut un mo_dè - le, Sans

poco rit. *Parle:* Et ma tante, en parlant ainsi, me

H

moi n'eût ja mais rien é_té... _____

a Tempo.

p

lissait supposer que mon oncle avait été... beaucoup de choses... et comme
je lui demandais... quoi?

H
El - le pre nait un air sé - vè - re; Vers ma joue al - longeant son

Clar.
Basson.

H
bras, ——— Tout dou ce - ment ——— et sans co - lè - - re Elle a - jou -

Fl.
Hautb.

H
- tait a - vec mys - tè - re: Mon cher ne - veu... ——— Mon cher ne -

animato.
H
- veu... ——— ce - la ne vous re - gar - de pas!

N^o 2.

AIR

RÉP: *Et leur fit, ou à peu près, ce simple speech.*

Moderato.

LA MARÉCHALE.

Mes - sieurs, vous sa - vez que l'on se ma -

PIANO.

Clar.

p Basson.

LA M.

- ri - e Pour ê - tre pè - re de nom breux en - fants; — Jeu -

Fl.

Hautb.

Triang.

C.B.

LA M.

- nes ma - ri - és, sans for - fan - te - ri - e, Peu - vent a - voir des es poir stri - om -

LA M.

- phants; — Mais quand l'é - poux at - teint la cin - quan - tai - ne, il est bien

Quat.
Cor.

poco rit. *a Tempo.*

LA M. rare, hé - las! qu'il soit pa - pa; — Par contre il a cette in - cro - ya - ble

poco rit. Mouvt de Valse.

LA M. vei - ne Si la vieil - les - se dé - jà le cour - ba.

Cl. Basson.

poco lento

LA M. Or ça, mes - sieurs, c'est là mon â - ge,

p Triangle.

poco animato.

LA M. Et je vous le - dis sans - am - ba - ge, Je veux ê - tre pè - -

Cor.

LA M.

_re, mor_bleu! A_vant un an, je fais le vœu — Que

poco rall.

LA M.

si je n'ai pas l'enfant ro - - se Que je dé_sire a_vant toute au_tre

tempo animato.

LA M.

cho - - se, A_lors, a - lors, mes_sieurs, a - lors, je

poco rall.

LA M.

chan_ge mon é_tat-ma - jor! — A_lors, a - lors, Mes_

a tempo.

LA M.

- sieurs a - lors Je chan_ge mon é_tat-ma - jor! —

N° 3.

AIR

RÉP: Quoiqu'il m'en coûte, je me
sacrifierai!

Allegro.

LA MARÉCHALE.

Allegro.

PIANO.

C'est no tre

Hautb.
p Clar.

LA M.

rôle, à nous, les fem - - mes, de tou-jours nous sa - cri - fi -

Basson.

Quat.

Cor.

LA M.

- er; ——— Nous sommes vrai-ment bon - nes à - - mes, Lorsque l'on

LA M.

sait nous en pri - er. ——— Quoi - que le pre-mier sa - cri -

Fl. Hautb.

LA M. *fi - ce N'ail - le pas sans dif - fi - cul - té, Nous y vo -*

Harm.

LA M. *- lons bien-tôt a-vec dé - li - ce, Tant nous met - tons de bon ne vo - lon -*

LA M. *- té, A bien rem - plir no - tre rô - le de fem - mes; Cer - tes, en ce -*

LA M. *- la nous sommes bonnes â - mes, Et nous ai - mons à nous sa cri fi - er - Lors quel on*

LA M. *sait nous en pri - er.* *poco rit.* *a tempo.*

DUO

LA MARÉCHALE, HECTOR.

RÉP: Valérie, tu es ravissante!— Monsieur!
trève de compliments!

Andantino.

HECTOR.

Non pas! non pas! — Car

Clar.

PIANO.

Quat.

Cor.

Trian.

H je te trou-ve ex-se: — Tes grandsyeux, ton re —

Fl. Hautb.

Basson.

H -gard fri-pon, — Ta main, ta main — di —

H -gne d'u-ne mar-qui-se, — Et tes che-veux qui

poco rit. a Tempo.

H

fleu - rent bon, Hautb.

H

Et ta tail - le souple et lé - gè - re, Que mes deux

LA M.

animato.

H

Hal - te - la!

mains é - trein - draient toute en - tiè - re.

Tutti

LA M.

mon - sieur le flat - teur, Lais - sez vos mains, Lais - sez ma tail - le,

LA M.

Vous ê - tes trop complimen - teur... — Ce - la ne me dit rien qui

LA M.

rit.
vail - le. — Di - tes plu - tôt ce que vous dé - si - rez de

LA M.

moi.

poco lento. *a Tempo.*

Ce que je dé - si - re de toi, — C'est —

Hautb. Clar.

H

— tout d'a - bord, — ô Va - lé - ri - e

animato.

LA M. *Comme il y va! Soit, j'y con-*

H *Un bai - ser. Jet'en pri - e!*

p cresc.

poco rit. *animato.*

LA M. *sens, — voi - ci ma main.*

H *Ce sont tes lê - vres de car -*

Fl. mf Cor.

H *- min; Et c'est ta nu - que fris - son - nan - te Qu'il me faut.*

lento.

LA M. *D'u - ne pau - vret - - - te in - no - cen - te*

Fl. Hautb. Cor. Viol.

vllle

(à part)

LA M. — Pourquoi vous jou - ez - vous ain - si? — Pourquoi donc

Tempo I?

LA M. suis - je é - mue aus - si? — Ja mais

H. NECTOR. Ja - mais bai - ser — ne

Clar. Cor. *p* Triang.

LA M. C'est vrai — c'est vrai le bai - ser fait plai -

H. fit mal à per - son - ne — Le bai - ser vois - tu fait plai -

Basson.

LA M.

- sir, — Il peut le di - re le di - re sans men -

H

- sir, — Je le dis — je le dis sans men -

LA M.

- tir, — A ce - lui qui re - çoit comme à ce - lui qui

H

- tir, — A ce - lui qui re - çoit comme à ce - lui qui

rall.

f *p* *suivez.*

LA M.

don - - ne. —

H

don - - ne. —

a Tempo.

Clar.

mf *Cor*

Tutti.

N^o 5.

RONDEAU

RÉP: Alors, suivez moi bien.

— Comme un caniche!

All^o Mod^{to}

PIANO.

LA M.

Il faut d'a - bord ins - pec - ter les ap - pro - ches En en - vo -

p

LA M.

- yant les yeux en é - clai - reurs; — Puis n'a - voir pas sa lan - gues dans sa

Clar.

dolce.

Basson.

LA M.

po - che, Et dé - bi - ter mille et mil - le dou - ceurs. — Pour en - dor -

ten.

a Tempo.

LA M.

_ mir la moin_dre mé - fi - an - ce, Par fois le pied sert à pren_dre con -

Hautb.

LA M.

_ tact. — Sui_vant a - lors ce que fait la dé - fen - se A la ma -

Fl.

poco rit. a Tempo.

LA M.

_ oeuvre il faut beau coup de tact. — Dès qu'il se peut, en_vo_yez par es -

LA M.

_ cou_a_des, Le ba_tail - lon des bai_sers pro met - teurs; — Quand l'en -

Fl. Hautb.

LA M.

_ mi mol - lit sous leurs ar - que - bu - sa - des, Lan - cez har - di -

Cors.
Timb.

LA M.

rit. a Tempo.

_ ment des ex - plo - ra - teurs, — Sur les ou - vra - ges a - van - cés; l'at -

Clar.

LA M.

_ ta - que S'ai - de très bien d'un mou - ve - ment tour - nant, — D'un mou - ve -

mf

LA M.

_ ment en - ve - lop - pant, à la co - sa - que. — L'en - ne - mi

Tutti.

Cors.
Timb.

LA M. *rall.* a Tempo.

perd la tête, et c'est le bon mo - ment; — N'é - cou - tez

Cor.

LA M.

rien, s'il vous de - man - de grâ - ce, En - trez par la

p

LA M. *poco rit.*

brè - che et plan - tez au cœur — Au cœur de la

Fl. Hautb. Clar.

LA M. a Tempo.

pla - ce, — Plan - tez vo - tre dra peau vain - queur!

Tutti.

f *f* *sf*

N^o 6.

COUPLETS ET DUO

LA MARÉCHALE, HECTOR.

RÉP: *Et toi qui la connais, tu vas voir
si je me trompe:*

PIANO.

All^o mod^{to}

Cors.
Timb.
mf
Alto. Vlle

HECTOR.

La ma - ré - cha - le a pres que u ne al - lu - re de
El - le ca - che son cou sous des per - les bril -

Viol.

Cors.
Clar.
p

Basson.

H

duè - gne. — Sèche a - vec de gros os, ri - gide en son cor - set —
— lan - tes, — Mais le col - lier ne tombe, hé - las! pas as - sez bas. —

Viol.

p Cors.
Clar.

Basson.

Timb.
Vlle C.B.

H

— Com-me dans ses dis-cours où la mo-ra-le rè-gne,
— On de-vi-ne trop bien sa gor-ge dé-fail-lan-te...

p

H

— Dent lon-gue, teint jau-nâtre et la voix en faus-
— Ces ou-tra-ges du temps ne se ré-pa-rent

ten.

Quat.

poco animato.

H

- set; U-ne ra-re mous-tache à sa lè-vre s'ac-
pas... Con-tem-plant cet-te morne et som-bre fi-gu-

Fl. Hautb.

poco rit.

H

- cro-che, Et quel ques poils de barbe aumen-ton en ga-lo-che!
- ri-ne, On songe aux mo-numents qui tombent en ru-i-ne.

Cor.

All^o moderato.

LA M.

Non, ce n'est pas très res semblant... Elle a plus ai -

H

Ce - ci je gage est res - sem - blant...El - le a cet - te lai -

p

LA M.

-ma - ble fi - gu - re Vo - tre lai - de ca - ri - ca - tu - re

H

-de fi - gu - re Ce n'est pas là ca - ri - ca - tu - re,

LA M.

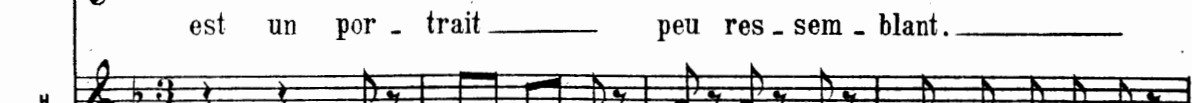
Est un por - trait peu res - sem - blant. _____

H

C'est un por - trait fort res - sem blant. _____

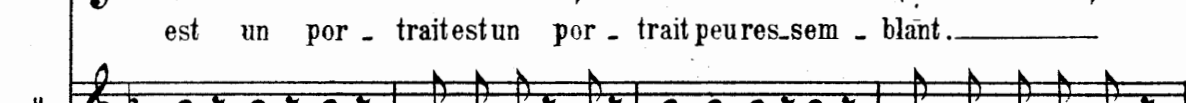
Allegretto.
très léger.

LA M. 
est un por - trait ——— peu res - sem - blant. ———

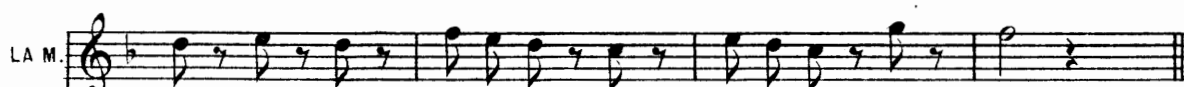
H. 
C'est un por - trait fort res - sem - blant fort ressemblant

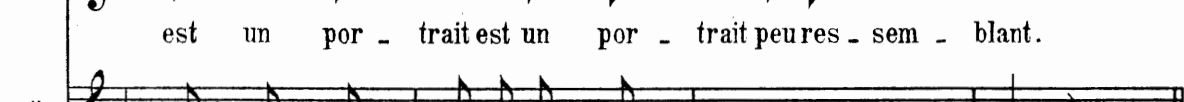


LA M. 
est un por - trait est un por - trait peu res - sem - blant. ———

H. 
C'est un por - trait est un por - trait fort res - sem - blant fort ressemblant



LA M. 
est un por - trait est un por - trait peu res - sem - blant.

H. 
C'est un por - trait est un por - trait fort res - sem - blant.



N^o 7.

AIR

RÉP: Que nous nous connaissons... ce
serait mal!...

Moderato poco agitato.

rall.

PIANO.

Quat.
Clar. *mf cresc.*

Basson.

H Pour - quoi me fais - tu tant souf - frir? De -

Hautb.

p Cor.

H - puis peu de temps je t'ai vu - e, Mais dès lors... que tu

Clar.

H vins t'of - frir A mes re - gards, u - ne joie im pré vu - e Mi -

H

- non - da le cœur...je vou - drais T'a - voir au près de moi... tout

Hautb.

Basson.

H

près... — Et moi qui n'ai ja mais ai - mé per - son - ne...Je sens l'a -

Clar.

Cor.

H

rit. — *Andantino.*

- mour gran - dir en moi, — Et tes beaux yeux, — ma mi -

Fl.

Quat.

rit.

Vlle

H

- gnon - - - ne, M'em - plis - sent d'un dé - li - cieux é -

animato.

H *- moi... Ce - la me trou - ble et me pé -*

Clar. Hautb. Basson.

This system contains the first musical phrase. The vocal line (H) is in a soprano register, starting with a half note followed by eighth notes. The piano accompaniment (piano) features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Woodwind parts for Clarinet (Clar.), Horn (Hautb.), and Bassoon (Basson.) are indicated.

a Tempo.

H *- nè - tre... Lors - que tu me vois te ché - rir,*

Fl. Timb.

This system contains the second musical phrase. The vocal line (H) continues with a half note and then eighth notes. The piano accompaniment (piano) has a more rhythmic, dotted pattern. Flute (Fl.) and Timpani (Timb.) parts are indicated.

ten.

H *- O Va - lé - ri - e, ain - si, dans tout mon ê - tre,*

Cors. *p*

This system contains the third musical phrase. The vocal line (H) is marked *ten.* (tenuto). The piano accompaniment (piano) features a sustained chordal texture. Horns (Cors.) are indicated, and a piano (*p*) dynamic is marked.

poco rit. rall.

H *- Pour - quoi me fais - tu tant souf - frir!*

Cor. Clar. Basson. *pp*

This system contains the final musical phrase. The vocal line (H) is marked *poco rit.* and *rall.* (rallentando). The piano accompaniment (piano) features a sustained chordal texture. Horns (Cor.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Basson.) are indicated, with a *pp* (pianissimo) dynamic marked.

CHANSON MILITAIRE

RÉP: Poudre de combat...ou poudre
à la maréchale...!

HECTOR

Allegro.

PIANO.

f Tutti.

Quat.

Nous

H

ai-mons le clai-ron qui son - - ne, Nous ai-mons le tambour qui

p

Pist.
Tamb.

H

bat, Et no-tre dra-peau qui fris - son - ne

Fl. Hautb.

H

Quand passe un souf-fle de com - bat, Et la gloi - re que

Basson.

H
l'on mois - son - ne En sou - ri - ant et sans ef - fort Dans le dan -

H
- ger, de - vant la mort! En

Pist. *f* Tamb.

H
a - vant, Saint-Cyr, en a - vant! Clai - ron son nant, Tam - bour bat tant!

mf marcato.

H
Pour la pa - trie et pour la gloi - - - re En - ton -

ME

- nons le chant de vic - toi - - - re

H

rit.
En a_vant, Saint-Cyr, en a_vant! Nous

Hautb.

H

rê_vons aus_si de con - quê - - tes Moins bru_fa - les: un simple a -

p

H

-veu Fait d'u - ne voix tendre et dis - crè - te

H

Suf - fit pour com men - cer le feu; _____ Et la vic - toi - re

H

est très com - plè - te Quand l'en ne - mi, dans l'ac - tion, Cou - che sur

H

sa _____ po - si - ti - on. _____ En

H

a - vant, Saint-Cyr, en a - vant! Clai - ron sonnant, Tam - bour battant!

mf marcato.

H Pour la pa - trie et pour la gloi - - - re En - ton -

H - nons le chant de vic - toi - - - re

H En a - vant, Saint-Cyr, en a - vant! Les

H noms de hé - ros, de vic - toi - - res, For - ment no - tre ca - len - dri -

H 
 _er Les plus beaux fleurons de l'his - toi - re

H 
 Tous les ans s'en viennent bril - ler, Com - me de clairs ra -

H 
 - yons de gloi - re, Aux yeux de ceux qui sor - ti - ront, Qui pour mo -

H 
 - de - les les pren - dront! En

a - vant, Saint-Cyr, en a - vant, Clai - ron son nant, Tam - bour bat tant!

mf marcato.

Pour la pa - trie et pour la gloi - - - re En - ton -

- nons le chant de vic - toi - - re En a - vant, Saint-

Cyr, en a - vant!

f sf ff sf sf

N° 9.

FINAL.

RÉP: Qui n'est pas prévu
par l'auteur!

ENSEMBLE.

Musical score for Ensemble and Piano. The Ensemble part is in 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note. The Piano part is in 2/4 time, starting with a quarter rest followed by a quarter note. The Piano part includes a forte (f) dynamic marking and a triplet of eighth notes.

En

Musical score for Voice and Piano. The Voice part is in 2/4 time, starting with a quarter note followed by a quarter rest. The Piano part is in 2/4 time, starting with a quarter note followed by a quarter rest. The Piano part includes a mezzo-forte (mf) marcato dynamic marking.

a - vant, Saint - Cyr, en a - vant! Clai - ron son - nant, Tam -

mf marcato.

Musical score for Voice and Piano. The Voice part is in 2/4 time, starting with a quarter note followed by a quarter rest. The Piano part is in 2/4 time, starting with a quarter note followed by a quarter rest. The Piano part includes a triplet of eighth notes.

- bour bat - tant! Pour la pa - trie et pour la

E

gloi - - - re En - ton - nons



E

le chant de vic - toi - - - re



E

En a - vant, Saint - Cyr, en a - vant!



ff *sf sf*

