

AIRS DE COVR
AVEC LA TABLATVRE DE LVTH
ET DE GVITARRE
DE ESTIENNE MOVLINIE,
*Maistre de la Musique de Monseigneur le Duc d'Orleans,
frere unique du Roy.*
TROISIESME LIVRE.



A P A R I S,
Par PIERRE BALLARD, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant
ruë Sainte Jeanne de Beauvais, à l'enseigne du mont Parnasse.

1629.
Aue Priuilege de sa Majesté.

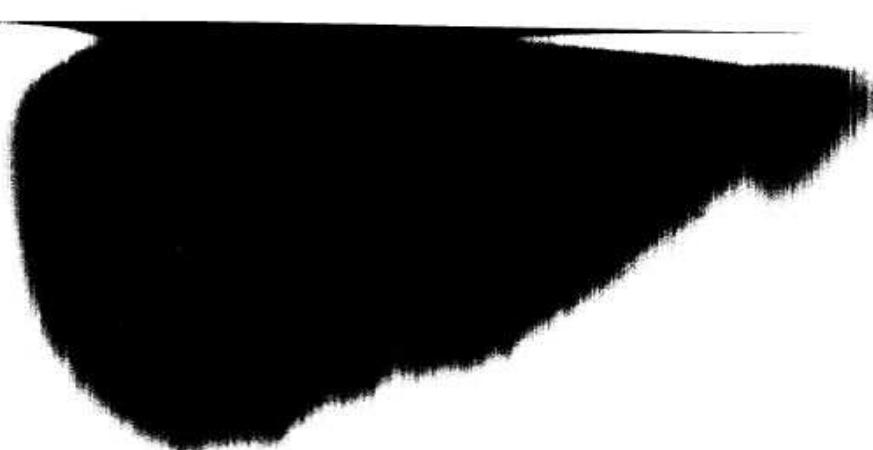


A V R A N I E



Est à vous, belle V R A N I E , que nous devons des Autels , c'est à vous que les plus rares beaultez sont constraintes de faire hommage , c'est à la conduite de vos yeux qu'elles confessent devoir l'industrie qu'elles ont à vaincre les armes les plus farouches , & je puis dire encore , que c'est de vostre bouche , & de vostre teint que les perles & les fleurs ont defroblé ce qui les rend de plus recommandables . Que si par l'aduantage de tant de belles choses que vous descourez à nos yeux , il nous est permis de juger de celles que nous ne voyons point , que sera-ce , belle V R A N I E ? la Terre sera indigne de vostre demeure , les Dieux seront jaloux de nostre condition , & les plus grandes lumieres ne seront aupres de vous que des ombres . Souffrez , belle V R A N I E , pendant que la bouche de tout le monde s'employe à dire ce que vous valez , & que leurs yeux sont occupez en l'admiration de tant de merueilles : qu'il me soit permis de leur apprendre par ces Airs , quel doit estre le recit de vos louanges , & que de toutes les passions qui peuvent entrer dans vn cœur genereux , il n'y en à point de plus noble que celle qui nous enseigne à vous seruir , & nous oblige de confesser qu'il n'y à rien sous le Ciel de plus beau , n'y de plus aymable que vous .

E. M O V L I N I E .



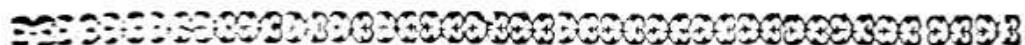


A M. MOVLINIE S V R S E S A I R S.

*M O V L I N I E , c'est trop peu de chanter tes louanges ,
O n doit d'ores nauant t'eriger des Autelz :
A n seul de tes beaux Airs te met au rang des Anges ,
T eur merite t'acquiert des honneurs immortelz :
I l nous faut aduoüer que leur douce harmonie
N 'a pas moins de pouvoir qu'Orphée & Arion ,
I ls peuvent ce que peut avec eux Amphion ,
E t ce qu'ont pû sur toy les attraits d'V R A N I E .*

M A I L L Y .





A M O V L I N I E S V R S E S A I R S.

S O N N E T.

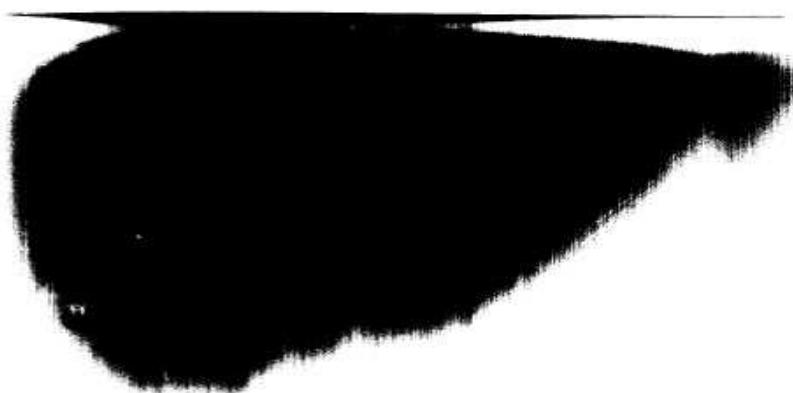
 Oulinié sçayt charmer les hommes & les Dieux,
 Moulinié par ses Airs tout l'Uniuers décore,
 Moulinié par ses chants les puissances adore,
 Moulinié par ses tons resentit en tous lieux .

Moulinié tout charmant , doux & melodieux ,
 Moulinié , que chacun par ses vertus honore ,
 Moulinié , dont le nom , tout enuie deuore ,
 Moulinié fait ouir ce que l'on n'oyt qu'aux Cieux .

Moulinié rauit tout , & seul tout il attire ,
 Moulinié peut changer en douceur un martire ,
 Moulinié r'adoucit les plus rudes escrits .

Moulinié , d'Apollon surpassel'harmonie ,
 Moulinié peut tout seul captiuer les esprits ,
 Moulinié ne fait rien qu'en faueur d'V R A N I E .

C O T V R I E R .





S V R L E S A I R S D E M. M O V L I N I E.

S I X A I R.

 *V'Orphée au temps jadis ayt animé les marbres,
Ressuscité les morts, & fait danser les arbres :
Quoy que l'on m'en ayt dit, je l'ay toujours nié :
Car de charmer s'i fort leur nature insensible,
Il n'est pas vray semblable, & le tiens impossible,
A moins que de chanter les Airs de M O V L I N I E.*



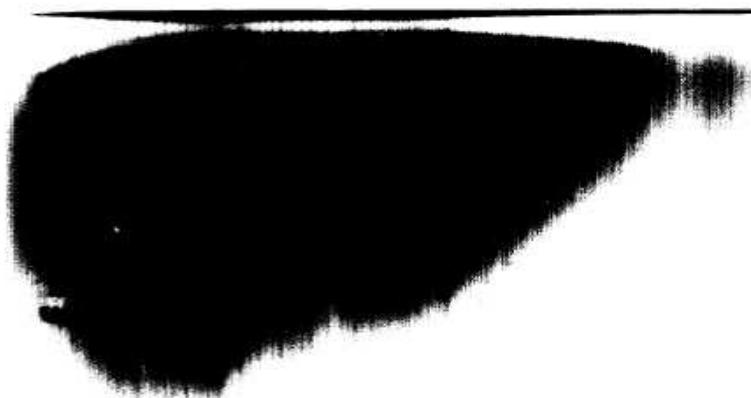


A M O V L I N I E
S V R S E S A I R S

Q V A T R A I N.

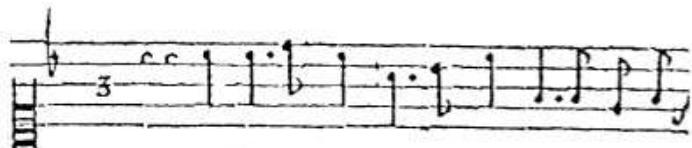
SI l'admiration prouient de l'ignorance,
Moulinié, tes beaux Airs ont des traits apparents,
Pour faire confesser aux esprits de la France,
Malgré leur vanité, qu'ils sont tous ignorants.

V O I L L E.

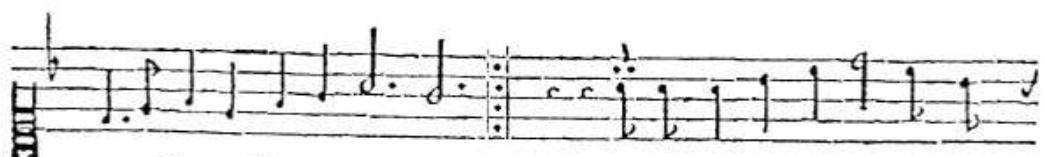
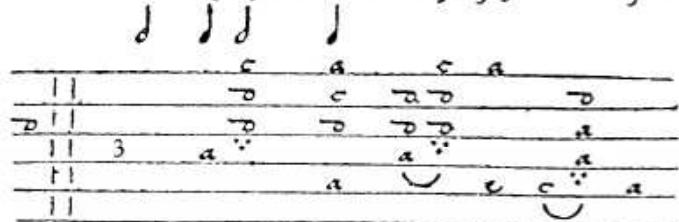




DIALOGUE.



Bjéte le plus beau de nos sens, Que faites
Je pense au tourments que je sens, Dont je ne



vous adora- ble Vrani- e?

puis souffrir la tiranni- e.

Assemblons donc nos voix Pour nous



DE MOVLINIE. I

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, featuring a soprano C-clef, common time, and a melodic line with various note heads and rests. The bottom staff is for the harpsichord or organ, showing four staves of tablature with vertical stems and horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The vocal part includes lyrics in French:

z'indre d'Amour qui nous tient qui nous tient sous ses loix.

*Vostre martire est assez doux,
S'il est pareil a la voix qui soupire.
Daphnis je souffre autant que vous,
Et plus encor n'osant pas vous le dire.*

Aſſemblons.

*Si nous ſouffrons eſgallement,
Guerifſons nous du mal qui nous poſſede.
Si j'ay failli en vous aymant,
Je veux bruſler ſans eſpoir de remede.*

Aſſemblons.

*C'eſt trop meſpriser les plaiſirs
Que l'on reçoit d'un amour bien unie.
Ceſsez d'auoir d'autres deſirs,
Il faut aymer chasteſtement Vranie.*

Aſſemblons.

TROISIEME LIVRE. 2



A I R



E suis rauis de mon Vrani- e, Toute beauté
 J J J J . J. P J J J J J P
 a a a a c e a d c c a c
 c c c c c c c c c c c
 d d c d c c d c d c d
 c c c c c c c c c c c
 3 3 c c c c c c c c c
 a a a a a a a a a a a
 1 1 a a a a a a a a a

pres d'elle est terni- e : I amais l'Amour dedans ces bois N'en à fait
 J J J J P J J J J P J J J J J J
 a a a a a a a a a a a a
 d d c a d c a f a a a a a a
 d d c d c d c a c a d c c c
 a c c c c c b c a c c b c c c
 c a c a c a c c c c c c
 a a a a a a a a a a a

voir, n'y regner de parcielle, C'est une merueille, sa seu- le
 J P J J J J J J J P J J
 c c c c c a a a a a a
 d d c c c d d c c c a
 a c d c d c c c c a
 c c c c c a a a a a

D E M O V L I N I E.

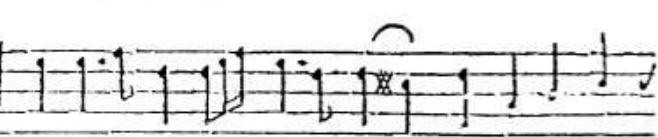
Tous ces jaloux de qui les malices
Me vont geſtant de tant de supplices,
Se resoudroyent d'en uſer mieux,
Si par mes cris, dont ces forets font pleines,
Ils s'auoyent les peines
Que dans ces lieux
Je resſens en mon ame loin de ſes yeux.

*Par la rigueur des loix qu'ils m'ordonnent,
En cét excef des maux qu'ils me donnent,
Priuant mes yeux de tant d'appas :
Je cognois bien où les cruels aspirent,
C'est qu'ils ne respirent
Que mon trespass :
Mais, ô dieux ! que ma flamme ne meure pas .*

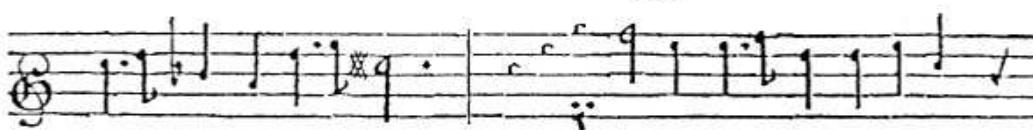
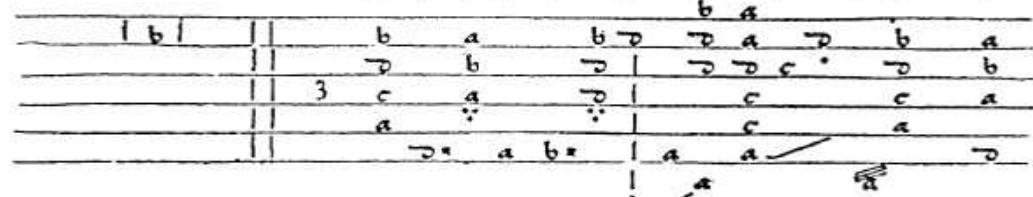
B 5



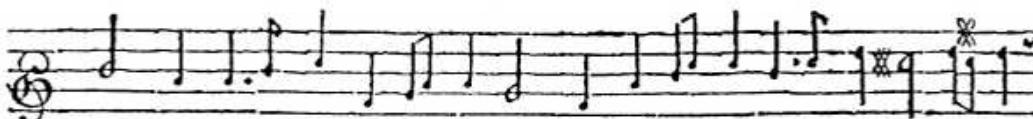
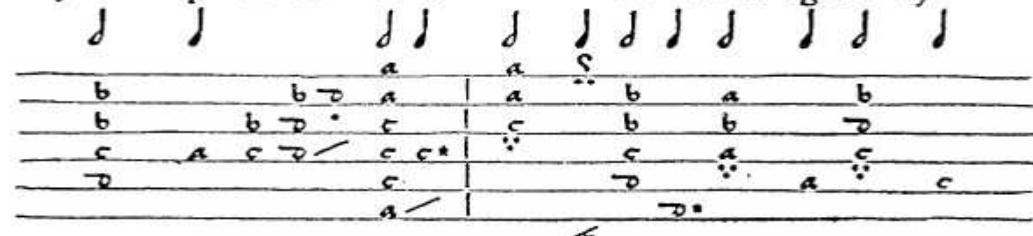
A I R



Teux! faut-il que vostre tiranni- Oste à mes

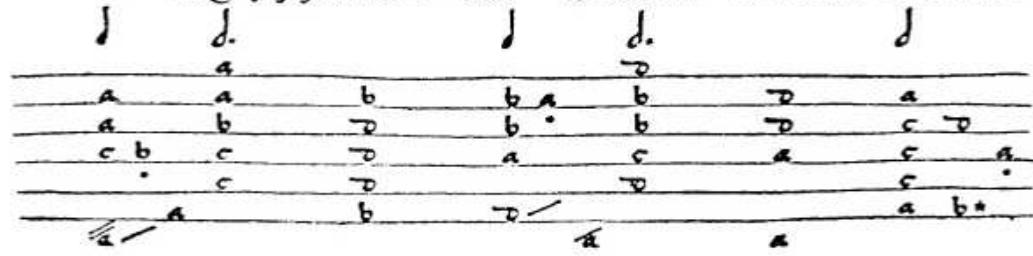


yeux leurs plus douces clairtez? O malheur! o rigueur infi-



ni- e! Qu'ay-je fait belle V- rani-

e, Pour me- riter envers eux ces cru-



*Quoy? ces dieux si clemens d'ordinaire,
N'empeschent pas ce facheux partement,
D'où leur vient cette injuste colere:
Inhumains qu'allez-vous faire?
Me pensez vous affliger inpunément?*

*Mais, helas! qui me fera justice
De ces cruels, dont je n'en puis auoir?
O destin! à mes vœux plus propice,
Vange moy de leur malice,
Si tes arrests ont sur eux quelque pouvoir.*

B iij



A I R



E sort me fait souffrir à ce coup de ses

c d c d c d

b b b b a b b
— — — — — — —

c c c a c c

a " *c* " *p* " *q*

4

Loix La rigueur La rigueur infini e: Pardonnez a l'A-

d *d* *d* *d*

Pardonnez à l'A-

b a

$$\frac{a-b}{b} \leq \frac{p-p'}{p'} \leq \frac{b-a}{a} \quad \text{and} \quad \frac{a-b}{b} \leq \frac{p-p''}{p''} \leq \frac{b-a}{a}$$

—c c* a c —c c

—
—
—

and I think that's all right.

⁶ In addition to the main argument, see also the discussion of the *heterogeneity* of the U.S.

our je n'ay point de voix Pour vous dire en parlant autre chose

o o o o o o o o o o

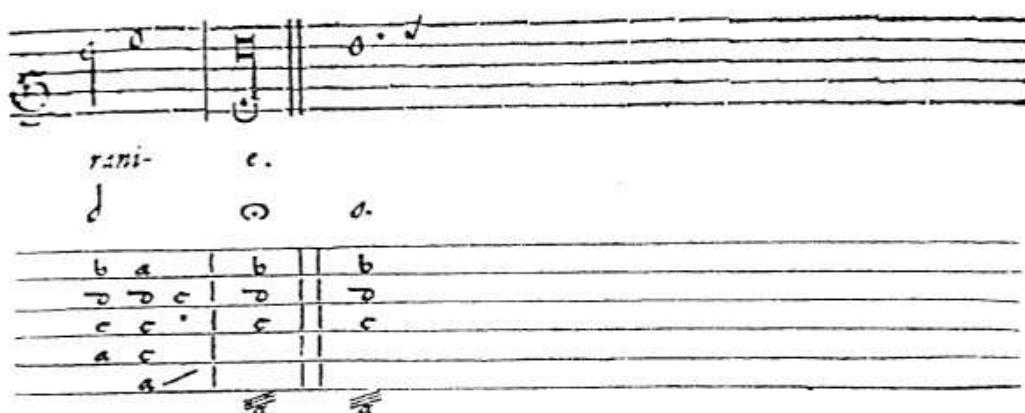
a * b b a b b a c d b b a

b p b · b a b b p p b o c

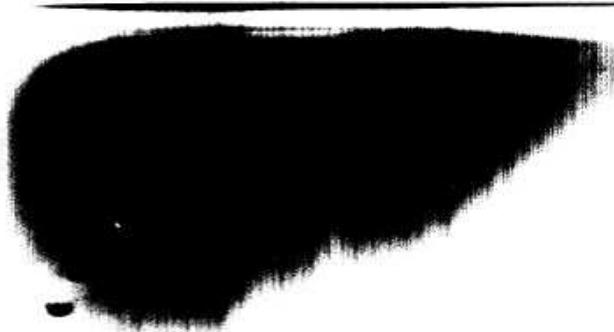
D C A

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

[View Details](#)



*Mon ame en ce depart est reduitte aux abois,
De son bien desunie :
Pardonnez a l'Amour si je n'ay point de voix
Pour vous dire en partant adieu belle Vranie.*



A I R



Ruelle & triste auan- tu- re, Feray- jei-
d d P

A handwritten musical score for two voices (Treble and Bass) on five-line staves. The score consists of ten measures. Measures 1-9 show the vocal parts and lyrics in German and Latin. Measure 10 begins with a repeat sign and leads to two endings. Ending 1 continues the vocal parts. Ending 2 concludes with a final cadence and a double bar line with repeat dots.

re sans voir l'objet de mes de- sirs ? sirs ?

A handwritten musical score for two voices, Treble and Bass, on five-line staves. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The second system starts with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The vocal parts are labeled 'Treble' and 'Bass' above their respective staves. The lyrics are written below the notes, matching the vocal parts. The handwriting is cursive and shows some ink bleed-through from the reverse side of the paper.

Hélas ! Hélas ! adorable Vrani- e, Mapeine estant finie, A-

DE MOVLINIE. 5

... mes plai- sirs.

a b b a | b || b a
b b d c | d || d c
c c c | c || c c
d a c | |
d / a / | |

*Amour fais voir ta puissance,
Delire moy de cette absence
Qui me tourmente nuit & jour:
Quel doux plaisir de revoir Vranie,
La mort sera punie
Me voyant de retour.*

TROISIÈSME LIVRE.

C



A I R



Velle rigueur me sépare De l'objet le plus rare

b b a a b a b
d d c d c d b b
3 c c c a c c a c
a a c c a a d
a b a d a b d

Qui se présente à nos yeux? Ha! Les! faut-il que je quitte Vra- nie?

d d d. P d d d. J
d b a b a b a : a d b a b a c d b
d d c d c d : c d c d b b b b
c c c c c c : c a c a c a c / 2 a
c a a a : d c a d
c a a a : d

O dieux! O Cieux! n'est-ce pas tiranni- e?

J J J P J P J a o d.

a b a b b b
b b b b d
3 a c a c c d c a
d / d a / a

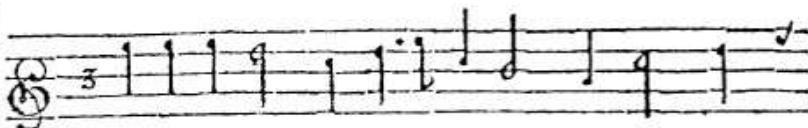
*Quelle douleur inhumaine
Se compare à ma peine,
En me loignant de ces lieux ?
Punissez vous un amour infinie ?
O Dieux !
O Cieux ! n'est-ce pas tirannie ?*

*Des ja le soin me deuore
Loin de l'œil que j'adore ;
Le Soleil m'est ennuieux ,
Puis que le mien sa lumiere me nie ,
O Dieux !
O Cieux ! n'est-ce pas tirannie ?*

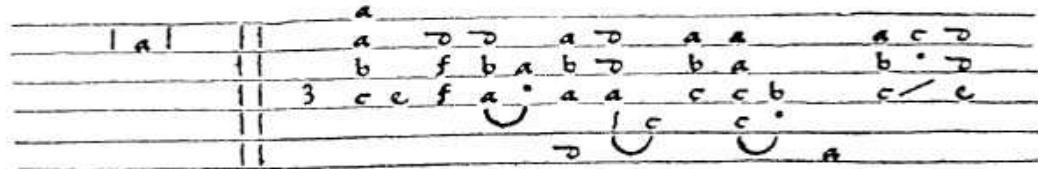
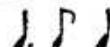
C 52



D I A L O G V E.



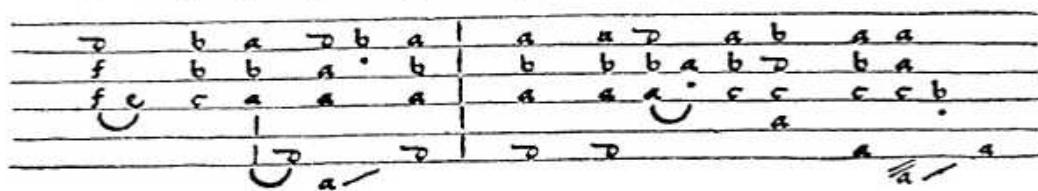
Eune merueil- le, Preste l'oreil- le Au re-



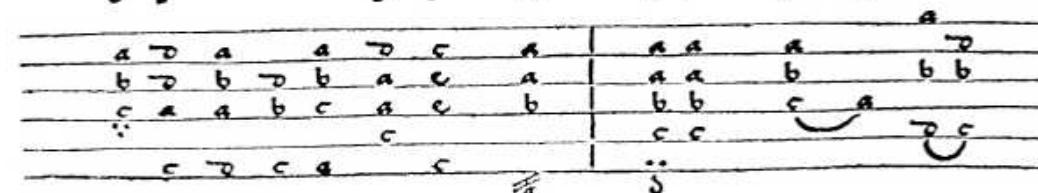
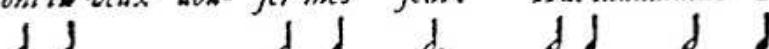
I a | a d d a d a a c d
|| b f b a b d b a b . d
|| 3 c c f a a a c c b c / c
|| d c c a



cit des maux que je sens: Toutes tes plain- tes Ne sont que feintes



Dont tu veux abu- ser mes sens. Ha! inhumaine Tu fays ma



a d a a d c a a a a a
b d b d b a c a a b b b
c a a b c a c b c c
c d c a c a a a a a

a a a a
b b c a
c c d c

D E M O V L I N I E. 7

Score for 'DE MOVLINIE'. The music is in common time, treble clef, and consists of two staves. The first staff has a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes. The second staff has a key signature of one flat.

Score lyrics:

jeune, Ta beauté t'en rend as- sez certai- ne.

Musical notation below the lyrics:

b a	a b	b a	a a a	a	a a
b	b	b a	a b	a	b b
a a c	c c	b b	c b	c	c c
.	a a / c c l	c .	c c	a a	
a					

Belle incredulie
Ne dissimule,
Tu scays le pouvoir de tes yeux:
Par leur puissance
L'ay cognoscance
Que tu scays te feindre des mieux.
Ha! inhumaine.

L'on se peut plaindre,
Sans se contraindre
D'un tourment qui se fait sentir;
Et je fais gloire
De ne rien croire,
Pour n'auoir pointe de repentir.
Ha! inhumaine.

C ij



D I A L O G V E



Espec̄ts qui me donnez le loy,Croyriez-

d d d d d d

a a b a

b b b a b

3 a 2 a a 3 a a

1 2 3 a a 3 a a

2 3 a a 3 a a

2 3 a a 3 a a

a a a a

vous ici contremoy Excer- cer vostre tiran- ni- e?

d d d d d d

a a a a a a

b b b b b b

f f f f f f

c c c c c c

a a a a a a

c c c c c c

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

a a a a a a

D E M O V L I N I E. 8

The musical score consists of three staves of handwritten notation on five-line staves. The first two staves begin with a treble clef, and the third staff begins with a bass clef. The lyrics are written below the notes.

... je à mon Vra- ni- e? Hélas! à pein-

... en ce séjour Osay-je di- re mon amour.

Hélas! à peine en ce séjour Osay-je dire mon amour.

TOURNEZ POUR LE SECOND COUPLET.



SECOND COUPLET.


Ochers, c'est à vous seu-le-ment que je
 o d o d a b a b a b
 1 b | | 3 a a a 2 a 3 a a
 || || -d* c -p a a/


 veux di- re mon tourment, Et ma plus secrèt-
 d o d a a a a
 -d -d b b -d f -d -d c
 -d c -d b -d f -d b -d d
 1 b c a e f a a c


 se pen- sé e. He! quoy? ne se plaint
 d d d d d d d d
 -d -d -d c -d -d b -d b
 -d c 2 c 3 a a a c
 -d c a a/
 a a -d c a

D E M O V L I N I E. ,



pas?si- len- ce, Ze-phirs, parlez bas, Que j'a-



pron- ne qui tablef- sc- e? He- las! à pei-

neen ce sejour Osay-je di- re mon amour.

dd o d. o

TROISIÈSME LIVRE. D Tournez.

T R O I S I E S M E C O V P L E T.

Aphnis, roysteul mepeus guerir: Mais

les! j'aymerois mieux mourir Que tu fœus- se com- me je

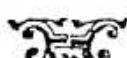
t'ay- me. O Cieux! que dit cet- re beauté, Ja-

D E M O V L I N I E. 10

ton veue cru- auté Plus inju- ste, n'y plus ex- tref- me?

He- las! à peine en ce séjour Osay-je di- re mon amour.

D ij



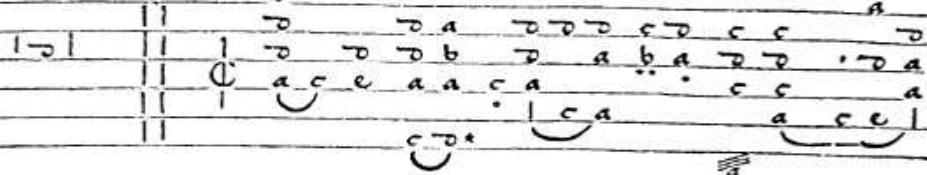
A I R



Voy? ne suis- je pas malheureux, O!

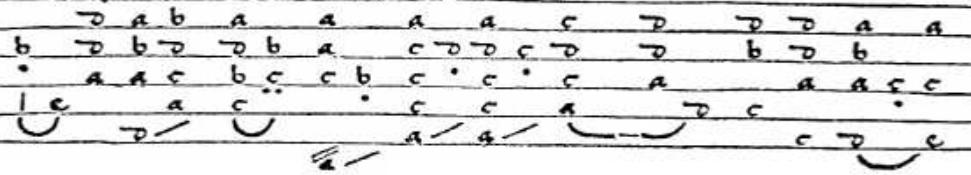
o. d.

J o. d. J



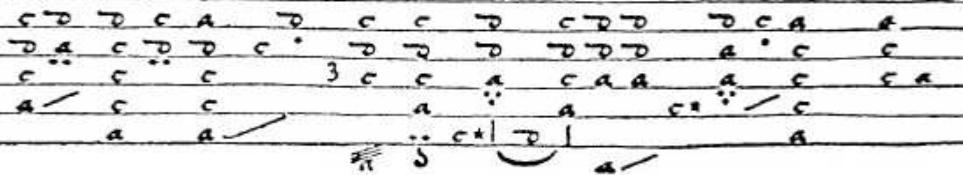
de- sinpar trop rigoureux, D'a- uoir perdu l'objets desplais-

J d o d J o d J d J d J



sirs de ma vi- c? o Dieux! O Dieux! qui me pou-

J J J P J J J J P J P J P



D E M O V L I N I E. n



*Mes yeux ne font plus que pleurer,
Mon cœur ne fait que soupirer
Depuis que j'ay perdu la moytie de ma vie-
O Dieux !*

D *ijj*



AIR



Suis sujets de mon martire, Beaux yeux si puiss-

e d o d
a a c a a a

c c d a c a a
d d d d c d d

1 c! 3 c a c c c
11 a c c a c c

a c c / c c /

sans, & fidoax: Pardonnez moy si je soupi-

re, Et si

d d d o. d

a a a a a a

c c d c c a c a
d d c d c c c

c b c c c c c
a c c c c c c

1 c c a 1 a
5

jose encore vous dire que je brusle d'a- mour d'amour pour vous.

d d d o d d d o

a a

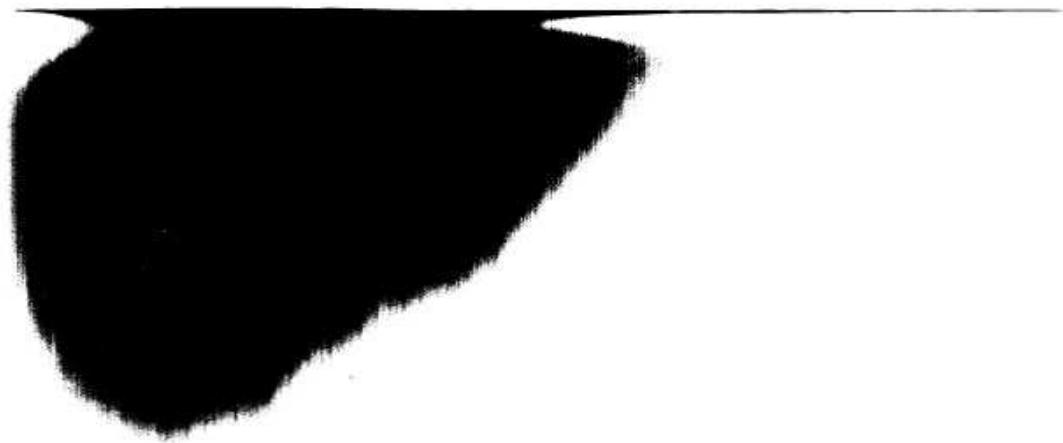
d c a c c d c a a c
a c d a a c a d

c c c b c c b 2 c c c
c a b c c a a c c

c c c c c c c
c c c c c c c

a a a

*Amaranthe, quoy que je face,
Lors que vostre perfection
Se contemple dans vne glace,
Elle trouue assez en sa grace
De preuves de ma passion.*





A I R

Apres a- noir per- du la li- ber- té, Falloit
 b b b b a
 b f b b a
 3 c f c b c a
 b c a c b 3 c c e
 b c a c b
 3 c c e
 3 c c e

ils sans mourir perdre la clair- sé.
 d d d d d d o o
 a a a c d a a
 c c d d d c d
 f c c c a c c
 a c e a b a
 a a
 a a

O tirans! dont le conseil
 A constraint l'humeur de Siluie :
 Enuieux, & jaloux, rendez moy mon Soleil,
 Où venez m'ôter la vie.
 Apres auoir.

Aujourdhuy mes sentiments,
 Hors d'espoir que je la reuoye :
 N'ayment rien que des pleurs, & se font des tourments
 De tous les sujets de joye.
 Apres auoir.

AIR



Ve j'ay sujet de m'affliger, Puis qu'au lieu de me

b b a a a b b b b

c c d d c c d d b b

c c c c c c c c

a c d

b a a a a a a a

a a a a a a a a

soulager Vous vous plaisez à mon mar- ti- re? O beauté! plei-

b a b b b b b b b

b b d b d b b b

c a c d c d c c

d a a d c a c c c

d a b a d c a c a

a a a a a a a a

;

ne d'appas, Vous abusez de vos tem- pi- re, Me re- duisant

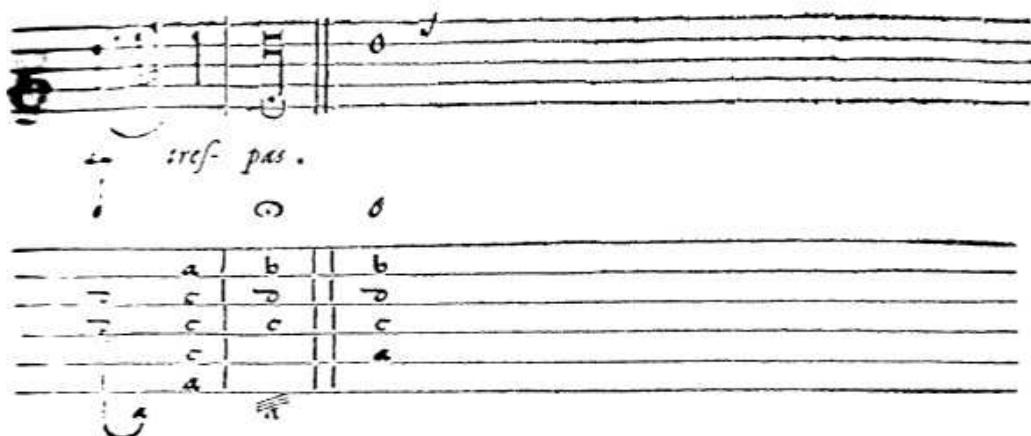
a a a a a a a a

d a d b b b b b

c c c a a c a c c

a a c a c a a a

c a c a c a a a



*Quoy? pensez vous par vos mepris
Resenir long-temps mes eſpris
Dans les rigueurs dont je ſoupiré?
O beauté!*

*Voyci, Cloris, mon dernier jour,
Que le Ciel donne à mon amour
Pour vous pouuoir encore dire,
O beauté!*

E ij



A I R



Espris qui vous estes offerres De banner

Espris qui vous esêteſſ offerteſ De bannir

l'Amour de mon ame: De rompre & de briser ſes fers,

Et de faire mourir ſa flâme: Helas! Helas! pour

regard de Phi lis un peu doux, si tost me lais- sez vous?
 Un rids aura-t'il le pouvoir
 De vous faire quitter les armes,
 Comment, ne la fcauriez vous voir,
 Et ne pas adorer ses charmes.
 Hélas!

Trompeurs, qui m'avez tant de fois
 Assuré que son beau visage
 Ne me verroit plus sous les loix
 De son rude, & cruele serbage.
 Hélas!

E iii



A I R



Velles beau-tez accompagnent Silui e, Pres

|| a a a b a a a a a
 || b b a b a b b b a a
 || 1 x 1 3 c c b c a a a a a
 || c c a a a a a a a a
 || c c a a a a a a a a
 || a a a a a a a a a a

de ses yeux mille charmes puissans Ravissent mes sens: Pouvoir fi-
 nir avec elle ma vie, C'est trop desirer, Quel heur außi puis-je

Ans el le espe rer?
| | | o d.

a	a	a	a
b	a	b	b
b	c	c	c
.	b	c	c
c/a		a	a

I amais amant n'eust tant l'ame afferuie,
Etant forcé mesme par ma raison
D'aymer ma prison.
Pouuoir finir.

Malgré les loix du sort, & de l'enuie,
Je veux l'aymer quand mile desplaisirs
Suiuroyent mes desirs.
Car de finir.



A I R



E Printemps, & ses fleurs qui vont s'épanouir. Digi-

		d	d	c	d	d	c
A		d	d	d	a	b	d
	C	a	a	c	a	a	c
		a	c		a		
					c	d	a

pant les exnuis qu'un malheureux soupi- re: Le doux air du Ze- phi-

a	d	d	c	a	d	c	:	d	b	b	a
b	a	d	d	d	c	.	:	d	b	d	a
c	a	a	c	c	c	:	a	c	c	c	b
;	c	c	a	c			:	c	d	a	c
	(a	/		:	..)	

re, Et l'esclat des beaux jours les font é- manoa- ir-

a	c	a	a	d	c	d	d
c	d	b	b	d	d	d	d
c	c	a	c	a	s	a	a
c	a						
a	c	d	a	c			

Priué du doux flambeau qui luit à mes amours,
Le temps le plus serein m'est nuageux & triste:

La beauté de Caliste,
C'est l'vnique soleil qui forme les beaux jours.

Je croy que sans auoir estudié son teint,
Et bien consideré les beaux yeux que j'adore:
I amais la belle Flore
N'eust ſeu trouuer l'efmail dont ſon viſage eſt peint.

T R O I S I E S M E L I V R E.

F



A I R



Bjét d'où mon mal est produit, Mon soleil ne

d d d d d d d d d

b b b b b b b b

b b b b b b b b

c c c c c c c c

1-0 1 3 -0 -0 a -0 b a -0 c -0

a

veux-tu pas lui- ré? Haste toy de paroistre il est temps de destruire L'em-

d d d d d d d d d

b b b b a -0 a a b a b b

-0 b -0 b -0 c -0 c -0 b -0

c -0 a a a c c c a c * -0

-0 a b -0 b a a b a a

a

pire de la nuit. Celinde, ta beauté qui n'apoint de secon- de,

d d d d d d d d d

b -0 b a | b -0 b a b b -0 a b

b b a b | b c -0 b b b b -0 -0

c a | c c a c a c -0 a / c

-0 c a | -0 c a -0 -0 a

s . s .

D E M O V L I N I E. 18

A handwritten musical score on four-line staves. The lyrics are written below the staves. The score consists of two systems of music.

Faut à un trait deses yeux donner le jour au monde

Handwritten musical notation:

- First system: Four staves. The first three staves have a common time signature. The fourth staff begins with a double bar line and a common time signature.
- Second system: Four staves. The first three staves have a common time signature. The fourth staff begins with a double bar line and a common time signature.

Below the score is a list of note heads:

b	a	b	a	b	b	b	b	b	b
b	b	b	b	b	b	b	b	b	b
a	2	a	3	a	c	c	2	a	c
b	b	b	b	b	b	b	b	b	b

*Des jales mortels sont contents,
Que la mer sous vn lit humide
Enferme pour jamais cét astre qui preside
Sur la moytié du temps.
Car ta seule beauté.*

F ij



A I R



V is qu'une ri-gueur ab- sa- lu- e

a d o d d d o

b a c d b d c d
3 c c c d d 2 c a
a a d a/
e a b d a

A con- straint Phil- lis de partir, Mamort est tou-

d d d d d d o o d o d

b d b d a c b a c d b a c d

c d d 3 d c a 2 b d d c d 3 c c c d

a b a c a c a a c a a a

a a a a a a a a a a a a

re re- so- lu- e, Et rien ne m'en

d d d d d d d d

b d b d c d d b b

d d 2 c a a d c 3 d c a

a a d b a b a d b

DE MOVLINIE

19

peus diuerrir: Las! mon ame s'en va, je nesfaurois la
 suisre, Comment pourray je viure?
*Au desespoir qui me poſſede,
 Je n'escoute point ma raison,
 Estimant ſon meilleur remede
 Plus dangereux que du poison:
 Dieux ! mon ame s'en va, je nesfaurois la suisre, .
 Comment pourray je viure ?*

F ij



A I R



Elas! plus je fais l'incon-stant, Plus je sens

o d o d d d d

l a l

|| 3 a a a c a c

||

c a c a / c a

d c /

mes nauds à l'instant Se re-train-dre, dres, Et plus je co-

d d d d o o - o o d o d

d c a d b b d c : c c a

a c b c 2 a c : 3 c c c

a c c e a : a a a

d c a / a : a a a

s e

gnois que mes feux, Olimpe, ne sont pas de ceux Qu'on peut fein-

dre.

d d d d d d d d o o

c c d d d a d c d c d a

d d b d a a c d d c d b d a

c a a c a a c a c a 2 c a

a c c a c a c a c a a

c a a / a a a a a a

*C'est trop celer dans ma langueur
Le desespoir, ou ta rigueur
Me conuie.
Soupirs dans mon sein prisonniers,
Sortez, & soyez les derniers
De ma vie.*

*Aussi-bien crois-je de formais
Qu'elle ne me sera jamais
Plus humaine:
Helas ! comment puis-je, ô bons dieux !
Souffrir pour de si petits yeux
Tant de peine ?*



A I R



Oue ne vai crude- le, J d

MUSIC SHEET FOR VOICE AND PIANO

III.

Vogli i tuoi guardi Ch' al cor son dardi. Torna Torna crudel deh

non fuggi- re. Torna Torna crudel, deh non

Doue mi lasci ingrata deh non par-
Temo il foco, ch'in voi ha loco (tire
Sol sia l' ardore di questo core,
Mio sia il morire
Vostro il gioire.
Torna.

TROISIÈME LIVRE. G

Pour la Guitare. DIALOGUE.

*Cefront couronné de gloire
Connu dans la cour des Roys:
Quoy? n'avez vous point memoire
De l'auoir venu autrefois?*

*Moy qui suant sous les armes
Ay triomphé en tous lieux,
Inuincible en tant d'alarmes,
Je suis vaincu par vos yeux.*

*Donc pour toute recompense,
Et prix de mon amitie,
Je viuray sans esperance,
Et vous viurez sans pitié.*

*La France qui me possède,
Dont tout le monde est jaloux:
Beaux yeux, à qui le jour cede,
N'en retient que pour vous.*

*Si vous rendez moins amere
La douleur dont je me plains,
L'Espagne qui me reuere,
Vous en baisera les mains.*



Spagnol je te supplie, Laisse-moy viure en repos:

D D D D D D D D A A A A A A A A

a a a a b b b b b b b b b b a a a a

b b b b c c c c a a a a a a a a a a

c c c c a a a a a a a a a a a a a a

a c / a c / a c / a c / a a / a / a / a /

Tes yeux pleurent de la suie, Tes soupirs sentent les aulx.

D D D D D D D D

a a a a a a a a b b b b b b b b

b b b b b b b b c c c c a a a a

c c c c c c c c a a a a a a a a

a c / a c / a c / a c / a a / a / a / a /

Ouy, j'ay veu vostre visage,
Il me souuient qu'a Paris
Vous sentiez plus le fourmäge
Quelle Musc & Lambre grus.

Vostre amitié sans seconde,
Ressemblera le Soleil,
Qui fait tout le tour du monde
Sans renconter son pareil

A pauvre seignor, don cancre,
C'est plus tôt le desespoir
Qui vous fit fuer de l'ancre:
Car vostre linge est bien noir.

A voir vostre contenance,
Ce qui vous tient au collé
Vous à fait venir en France,
Sans finance, & sans valés.

Le remede qu'on ordonne
Au mal qui vous fait mourir,
Ce n'est pas moy qui le donne,
C'est au Roy de vous guérir.

G ij

AIR



On speri pietà Chi segue penando Sere-

aaaaaaaabbbaaa
bbbaaabbb**d**dddbbb
cccbbbccc**c**ccaaaaa
cc'cc'cc'aa'cc'a
aa'cc'aa'aa'dd'c

na belta. Chi segue perando Serena belta. Djafu-

A handwritten musical score for 'Danza' in 2/4 time. The score consists of ten measures, each starting with a 'J.' (for 'Jazz'). The notes are primarily eighth notes, with some sixteenth-note patterns. The vocal line includes lyrics in Spanish ('a-a-a-s-c-c-c-b-b-b-b-a'), Portuguese ('b-b-b-b-b-b-b-b-a'), and English ('b b b a a a b'). The score is written on five staves, with the first four staves having a common bass line. Measure 10 concludes with a final 'J.' followed by a rest.

do Ai rifi mentiti Aisguardi viuaci Begl'oc-

D E M O V L I N I E.

23

iù rapaci. Non sperai pietà. Chi segue penando Serena bel-
 l'a. a a a a a a a a a a a a b b b a a a a a
 b b b a a a b b b b b b b b b b b
 c c c b b b c c c c c c a a a a a a
 a a a a c c c c c c a a a a a a
 c d a a c c a a a a a a d d c c

*E priuo di fe
L'ingrato crudele,
Che nega mercé,
Dipiant'e querele,
Si burla, si ride
Quel fiero tiranno
Si pieno d'inganno.
Non speri.*

*Non credo mio cor !
Amando trouare
Merced' in amor
Per Terra , e per Mare
S'encorra veloce
Sprezzando Cupido
Crudel & infido .
Non speri .*

G *ijj*

A I R



Che gioia ne sento mio bene, Che lo si-

Lai || 3 a a a c c c c a a a a a a a a a a a a
 || c . c d . c d a . c . c c . c a .
 || d . d d a d c / d . d d . d c

Le d'amor t'hà ferito, T'hà feri- 10:
 || d a a a a a a a a a a b b b b b b b b b b
 || d b a b b b b b b b b b b b b b b b b b
 || a a c b c c c a a a c c c c c c c c c
 || a . c c c c c c a a . c c c c c c c c

O soavi mie affanni, mie pe- ne, O tormento mio ca-

|| a a d a a a d a b b b b d o a a a a a a a a a
 || b b d b b b b d o b b b b d o b b b b b b b b
 || a a a a a a a a a a c c c a a a a a a a a a a
 || c . a c c c a . c d o . a a . c . c c . c a . c c

D E M O V L I N I E.

14

10. à con-

Ho gradito, Hora sì, che son lie-sen-to.
O che gioia ne sen-to. 10. *O che gioia*

ne sen-to.

Hora sì, che felice mi chiamo,
Ch'amor punse il tuo cor si crudel,
Disperato morir più non bramo,
Più non sparge lamenti, ô querele,
Ogni noia è sparita, ogni stento.
O che gioia.

A I R



Eguir più non voglio La bella tiranna, che piensa

J J J J J J J
b b a a d d d b b b b b b
1-1 3 c c c c a a a c c c a
a a c c a a d d d a
11 a a a a b b / d d / d b

dorgoglio Misprezz'et m'inganna. Non sa la crude- le Ch'ionon

J J J J J J J
a b b b d a b b b b a b a b
b d d d d c d d d b b a b
c d d d a c c c c c c a c
c d d d a c a a d c d c d
a b b b b a a a a b a d c d

S

son amante Di donn'infide- le, D'un falso sembiante. D'un falso sembiante.

J J J J J J J
d a a a a a b b a a a a b b
d b b b b b b b b b b c c c
a a a a a a c a a a c c c c
a c c c c c c c c a a a
c d d d d d b d d d b a a a

*Se pensi pui ingrata
Ch'io mora per te,
Se cieca insensata
Ti guiro' alla fe'.
Non sai tu crudele.*

*Ho il cor fatto accorto
Dall'empie megere
Non casco piu morto
Intante maniere.
Non sai tu crudele.*

T R O I S I E S M E L I V R E.

H

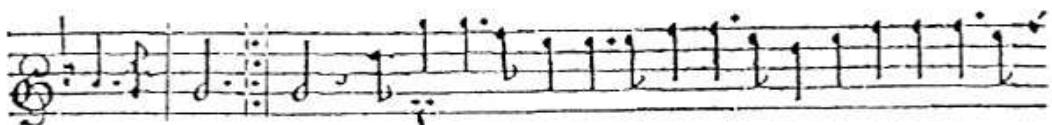


A I R



On ha fott il Ciel Vn seruo Cu- pida di me

1 a l 1 3 a a a c a 2 c c c c 3 a a a c
 1 a a . a a a a a . a a c c . c
 1 c c . a c a a a a c c a



piu fe- del: del: Mio core mi alma Neporta la palma Pertutto se

d d J

c a a a a a a a a a a c c c d d d d a e
 c a a a a a a a a a a c c c d d d d d d c c
 c a b b b b b b b c c c c c a a a a a c c
 c c c c c c c c a a a a a a a a a c c
 c c c c c c a a a a a a a a a a c a

5



fa, Ch'un seruo Cupido piu fidel non ha. ha. Mio.

c c c a a a d d d a c d d d
 d d d b b b d d d b d d d | d d d
 c c c c c a a a a a c a a a a a
 a a . c c . a a . c a a . a a .
 a a a a / c c d a c c c

*Non è permia fè
Nel regno d'Amore leal piu di mè,
A suono di Tromba
La fama rimbomba
Che tal fedeltà
Nel regno d'amore Cupido non ha.*

*Troncar non si può
Quel laccio d'amore che l'alma legò,
Ma vita serena
Fa dolce catena,
Contenta sarà
Ch'un cor piu gioioso Cupido non ha.*

H 2





A I R

The image shows a page from a historical musical manuscript. At the top left is a decorative initial 'M' containing a circular emblem depicting figures in a landscape. The page contains three staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a 'G' time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics for this section are:

Stelle homici- de Arce- ri dico-

The second staff begins with a bass clef, a 'G' time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics for this section are:

ri Ricco d'amo- ri, Non è non è scam- po,

The third staff begins with a bass clef, a 'G' time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics for this section are:

Non è non è scam- po, Dal vostro bel Lampo, Bellampo ch'ucci- de,

The musical score consists of two systems of music for two voices. The top system is for 'O stelle homicide' and the bottom system is for 'O dolce pupille'. Each system has a vocal line with lyrics and a continuo line below it. The vocal parts are written in common time with various note heads (dots, dashes, etc.) and rests. The continuo parts are written in common time with eighth-note patterns. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the vocal parts.

*O lumi guerrieri
Spietati ma belli
Di gioie ribelli
Deh lieti mirate
Ch'un guardi piagate
Men crudi & men ferri.
O lumi guerrieri.*

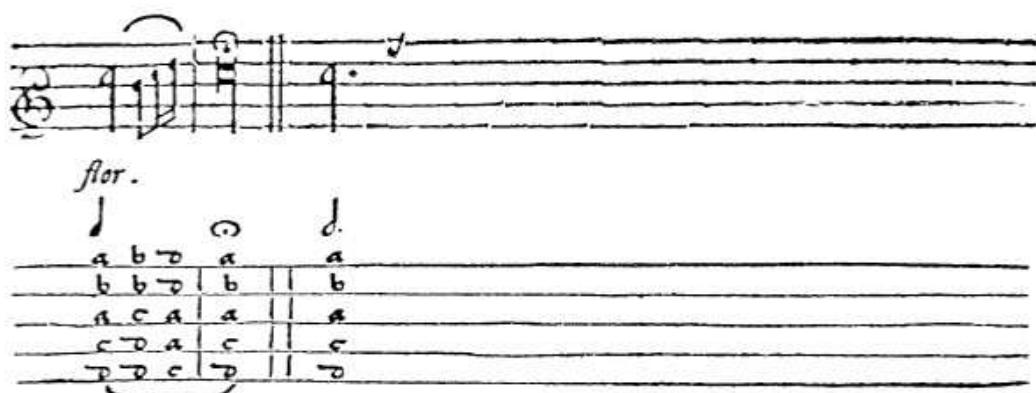
*O dolce pupille,
Pupille verzose,
Pupille amoroſe,
Deh mentre vadora
Porgete riſtoro
A tante fauille.
O dolce pupille.*

H iij





A { R



*Buena noche los dos Príncipes,
La maravilla de todo el mundo.
Cantareis paxarillos nuevos
Las maravillas d' Anna y Loys.*



A I R



Iberi-

J J

aaa a b b b a a a a a a a a a a a
 b b b b b b b a a a b b b b b b b b b
 c c c c c c c b b b b b b b b b b b b
 c c c a a c c c c c c c c c c c c c
 a a a a a a a c c a a a a a a a a a a

cas del río de manzana- res. Rebericas del río de

J J

o o a a a a b a a a a a a a a a a a a
 o o b b b b b a a a b b b b b b b b b b
 a a a a a a c b b b c c c c c c c a a a a a a
 a c c c a a c c c c c c c c c c c c c
 c c o o o o a c c l a a l a a a c c o o o o

manza- na- res. Toerceila- uala Niña injou ga-

J J

b a a a a a a b b b a a b b b a a a a a a
 o a a a b b b b b b b b b b b b a a a b b b
 c b b b c c c c c c c c c c c b b b c c c
 a c c i c c i a a c c d o * c c i c c i c
 a c c l a a l a a a a a d o * c c i c c i c

laire in jou ga- lai- re. Toerceila- uala Niña

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature various note heads (dots, triangles, crosses) and rests, with some notes connected by horizontal lines. Below each staff is a vocal line with lyrics in French and Spanish. The lyrics are: 'laire in jou ga- lai- re.' and 'Toerceila- uala Niña'.

in jou galaire. in jou ga- lai- re. in jou ga- lai- re.

The musical score consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The second staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Both staves feature various note heads (dots, triangles, crosses) and rests, with some notes connected by horizontal lines. Below each staff is a vocal line with lyrics in French and Spanish. The lyrics are: 'in jou galaire.' and 'in jou ga- lai- re.'

TROISIÈME LIVRE.

I



A I R



Epica- uan las campanil- las En!z

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of five staves. The first staff begins with a bass clef, followed by a 'D' dynamic, a '16' time signature, and a 'J' tempo marking. The subsequent staves begin with a treble clef. The first three staves contain mostly eighth-note patterns, while the last two staves contain sixteenth-note patterns. The notes are connected by vertical stems and horizontal bar lines. The handwriting is cursive and fluid.

ygle- sia de Leon, En la ygle- sia de Le- on.

A handwritten musical score for two voices, likely for soprano and alto, on four staves. The music consists of measures 1 through 10. The vocal parts are written in a cursive musical notation. The first staff begins with a soprano vocal line. The second staff begins with an alto vocal line. The third staff begins with a soprano vocal line. The fourth staff begins with an alto vocal line. Measures 1-2: Soprano: Aaaa a-d-a; Alto: Bbbb b-d-b. Measures 3-4: Soprano: Aaaa a-c-aaa; Alto: Aaaa b-c-c-b. Measures 5-6: Soprano: A-c-c-c-c-a-c; Alto: A-a-c-c-c-s. Measures 7-8: Soprano: C-d-d-a-c-d; Alto: C-c-c-c-a/c. Measures 9-10: Soprano: D-d-d-d-d-d; Alto: D-d-d-d-d-d.

*T*ras damas saltando baylan- do, Rompen el ayre repicando al son.

Rompen el ayre, Rompen el ayre repicando al son.

Tanjan las marauillas
Del amor de Annay Luis.
Y las damas saltando baylando
Rompen el ayre repicando al son.

I ij



A I R



Or la ver- de orilla del claro Tormes del

J J

b a b a a a

b b b a b d b a d b b

c l 3 c c c 2 b c a c a c e a

c c c c c a d c a c e a

11 a a c a c d c a c e a

claro Tormes. Va corriendola Niña Niña Ni- ña Va cor-

J J J o J J J J

b d d a a a a b b b b b a a a a a a a

b d d b b b b b b b b a a a b b b b

c a a a a 3 c c c b c c c c 2 b b b 3 c c c

d a a c c c c d d a c c c c c

e c c d a a a c d d a c c c a a

S

ricadola Niña Niña Ni- ña Va corriendola Ni- ña

J J J o

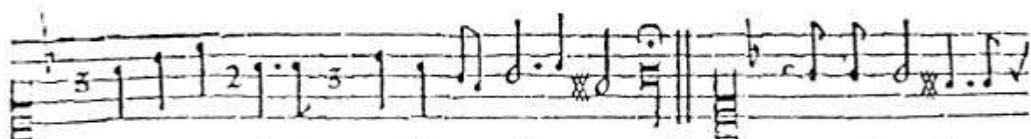
a d d b b b b d a a a a a a a

b d d b b b b d b b b b b b a

c a a c c c c a a a a a a 2 c a c c b

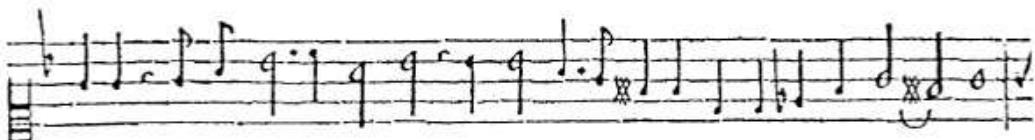
c a d d a c c c c a c a d c c

a c d d a c c c c a c a d c c



Va corriendo la Niña trássus amores. COPLA. Por el prado a-

Musical notation for the first couplet of the copla, showing a bass line below the treble line. The bass line consists of eighth and sixteenth notes.



meno, Va corriendo aprisa, Las aves se alegran con grande alegría.

Musical notation for the second couplet of the song, showing a bass line below the treble line. The bass line consists of eighth and sixteenth notes.



Muestran su armonia los ruy señores, los ruy y señores. V.A.

Musical notation for the third couplet of the song, showing a bass line below the treble line. The bass line consists of eighth and sixteenth notes.

I iij

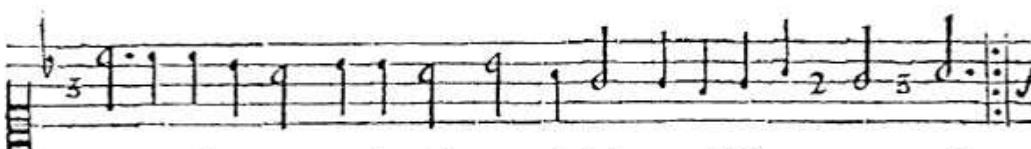
A I R



Rilla del claro Tajo Sale la Niña de pla-

la

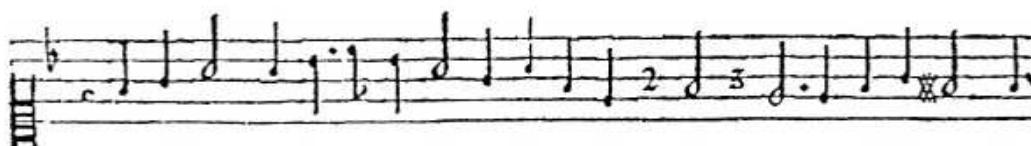
3 a
a a c c a a a a a a a a a a a a a a a a a
c c c / a a c / c c / a c c / a c c / a



sa Que sin raço- nes la llevan Selos' y desesse- ra- da.

d. d. d. d.

c c c c c o d a a d o a a a a c c c a c o c
3 c c c c c a c c a a a a a c c c a c a 2 c 3 a
a a a a a c c a c c a c a a a a a a a a a
a a a a c / a a c / a a c / a a c a c a a c



Pulidi- to barquero llega llega la bar- ca. Pulidito bar-

j j j j d d

a a c d o d a a a a d c a a a a c c c c a a a
a a d o d o b b b b d a a a a d o d o d a a a
a a c a
c c a a a a c c a a a a a a a a a a a a a a
c c a c c c / a a c a c a c a c a c a c a c

III

que
da.
Llega

llega la bar- ca. Perdona Niñ'hermosa, Qu'esta que- bra-
da. Perdona Niñ'hermo- sa Qu'esta que- bra- da.
Llega Llegala bar- ca, Ay Ay Iesus que me anegā mis llātos Que Ce-

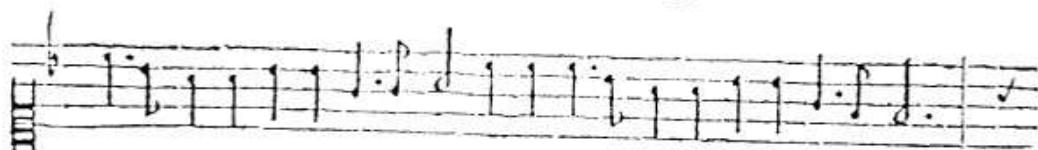
aaaaaaa aaaaaaa
bbbbb bbbb b
cccaaa 2c3 aa aaaa aaaaaaaa a 2c
cc c c a a a a a a a a a a a a
a4/ d d a c c d c* d d d c c* a

aaaaaaa aaaaaaa
bbbbb bbbb b
cccaaa 2a3 aa aaaa aaaaaaaa a 2a
cc c c a a a a a a a a a a
a c c a c a c a c a c a c

aaaaaaa aaaaaaa
bbbbb bbbb b
cccaaa 2a3 aa aaaa aaaaaaaa a 2a
cc c c a a a a a a a a a a
a c c a c a c a c a c a c

TOURNÉZ.

S V I T T E.



los y amores me quiere mata, Qui Celos y amores me quiere mata.

J J d J d J d J d.

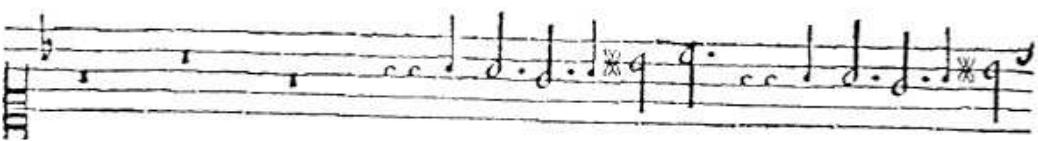
c c a a a a a c c o d o d o c c a a a a a c d

d d a a b b b d d d d d d a a b b b d d

c c a a a a a c c a a c c a a c c a a a c a

a a c c a a i a a i a a c c a a c c a a a

a a c c d d a a c c a a c c a a c c a a c



Que Celos y amores, *Que Celos y amo-*

J J J J J d J d J d J d J d

d d c c c a a d d d d d d a c d d c d a

d d d d d a d d d d d d a d d d d a

a a c c c a a a c a a c a a c a a c a a

a a a a c a a c a a a a c a a a a a a c

i c / a a / c c / d a c c a c s a c a c c



res, Que Celos y amores me quiere mata. Que Celos y amores me quiere mata.

J J J J J d J d J d J d J d

c d d c c c a a a c d d d c a a a a c d

d d d d d a a b b b d d d d d d a a b b b d d

2 c a a c c a a a c a a a c a a a c a a a c a

a a a a c c a a a a a a c c a a a a a a

*a c * a / c * d * a c c * a c * d * a c*

*Mirando van los Corrillos
De galanes y de damas
Por ver si entre tanta gente
Está el que tiene su alma.
Polidito.*

*Viole en la margen del río
Y aprieta el barquero llama
Para vangar en su orilla
Su sospecha aueriquada.
Polidito.*

T R O I S I E S M E L I V R E.

K



A I R G A S C O N



Auzelques ful boyfou, Digos uno can-sou

A handwritten musical score for 'La Cucaracha' on five-line staff paper. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a 'C' key signature, and a common time signature. It features a single melodic line with various note heads and stems. The second system begins with a bass clef, a 'G' key signature, and a common time signature. This section also contains a single melodic line. The music is written in a cursive, fluid style typical of personal musical notation.

Alstro lamiovi da.

E baist en tost d'ū vol Veire la Marga-

ri- do, Li racon- tanon dol.

*E digos li d'abort,
Que yeu souy déjà mort
Despey quieu nou ley visto,
E qu'absent de son œl
Teuey larmo tant trist
Quieu bouldrio' estre' al tombel.*

x ij



AIR A BOIRE



Our moy j'ay une passion Pour les freres de la

jubilation, Qui sont incessamment dans le rire & le boi-

re: re:

re: re:

a c a

a d c d a c d a d c c

c d b d b d b d c c

c c a c e a a a c c

d a c a

a c c a a a a c c

a/

c c

c d b d b d b d c c

c c a c e a a a c c

d a c a a a a c c

a/

Olivier, symbole de la paix, Tu les tiens, Tu les tiens dedans tes rets, O combien

re: re:

a c a

a b a b a b a b a

c b c b c b c b c b

c a c a c a c a c a

c d b d b d b d c c

c c a c e a a a c c

d a c a a a a c c

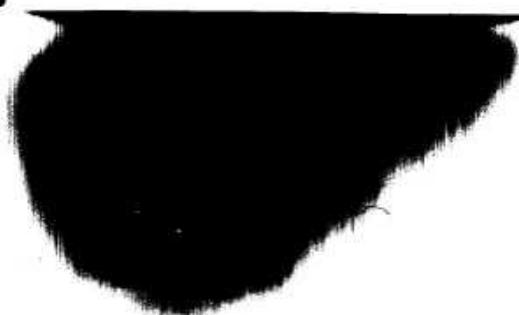
a/

5

Musical notation for the song "je te donne de gloire!". The top staff shows a melody in common time with a basso continuo line below it. The lyrics "je te donne de gloire!" are written below the melody. The bottom staff shows a harmonic progression with Roman numerals (I, II, III, IV) and letterheads (a, b, c) indicating specific chords or voices.

*Bacchus rempli d'affection
Pour les freres de la jubilation,
Il veut aupres de luy qu'un chacun se reueille:
Olivier prendra fort bien le ton
Pour chanter le videron,
Et les freres prendront la bouteille.*

K iij



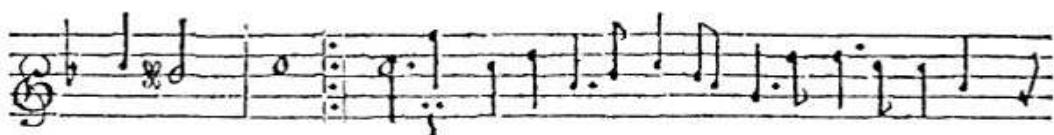
A I R A B O I R E



Ous qui n'avez ny feu ny lieu Que dans une
Chers fauoris de ce doux lieu Que la Coupe

d d d d d d

c a d d a d d
l a l l C a a c a a a a a
c c a a c e
d c d a



tauer-
gouuer-

ne:

De ce Nectar qui nous rauit, Buuons à Gaston

ne:

d. d. d. d. d.

d

a a

c a d d c c
d c d d f d f d d
c c c c a g u f a c e f c c c
a c a c / a c / a c / a c /

d c d a
d c d a
d c d a
d c d a

toute nuit.

d

d c d
d c d
c a a
a / a / a /

a a

*Pour moy j'ay desja protesté
Par mon serment de vigne,
De boire à jamais sa santé,
Bacchus m'en à fait digne.
Sus donc, enfants, maſſe à qui dit,
Buons à Gaston toute nuit.*





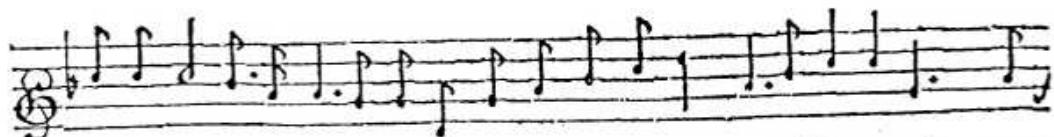
AIR A BOIRE



Ous que le dieu Bacchus à mis Au rāg au rāg de



ses meilleurs amis. Châsez châsez vos soins avec ses charmes: C'est trop



demeurer en repos, Aux armes compagnons aux armes, Il faut mourir mou-

A musical score for two voices. The top staff uses a soprano C-clef, common time, and includes a basso continuo part with a bass F-clef. The lyrics "rir parmy les poss." are written below the first measure. The bottom staff shows a table with four columns and five rows of letters (a, b, c) and dots.

a	a	a
a	b	a
b	c	b
c	.	c
a	a	a

*Je me rids de ces amoureux,
Au lieu du bon vin sauoureux,
Ces foux, Ces foux ne boiuent que des larmes.
C'est trop.*

*La guerre n'est pas mon deduit,
Les pots m'efueillent de leur bruit,
Ces sont, Ces sont des plaisantes allarmes.
C'est trop.*

TROISIÈME LIVRE.

L



A I R A B O I R E



Ensez vous critiques ref- ueurs Rete-

nir tant de

l a l

a

b

a a

c

d a

b

a c

o

a b

d o

c

b c

c

b c

c a

c

a

c

a

d

bons bu- ueurs Par vos ad- uis insupor- ta- bles? bles? Bacchus, le

j

j

j

j

o

o

d

b

a

a

c

a

a

a

a

b

b

c

a

a

b

3

b

c

c

c

b

b

c

4

c

a

c

d

c

c

s

plus puissant des Roys, No^o à choisiss pour ses nota- bles, C'est à nous de

j

j

j

j

j

j

a

b

b

a

a

b

a

b

a

o

b

a

b

b

a

b

a

b

a

c

a

c

a

c

a

c

a

c

a

Musical notation on five-line staves. The first staff shows a melodic line with various note heads (circles, triangles, diamonds) and rests. The second staff contains lyrics: "faire des loix. loix. Bac-". The third staff shows a repeating pattern of notes: a, a, a, b, b, b, c, c, c, c, a, a. The fourth staff continues the pattern: a, a, a, b, b, b, c, c, c, c, a, a.

*Vous vous donnez du soin à tort,
Ce n'est point de voistre refort
De nous condamner à la table:
Bacchus, le plus puissant des Roys,
Nous à choisis pour ses notables,
C'est à nous de faire des loix.*

L ij



A I R A B O I R E



Euston trouuer un Medecin Au siecle perthois ou nous

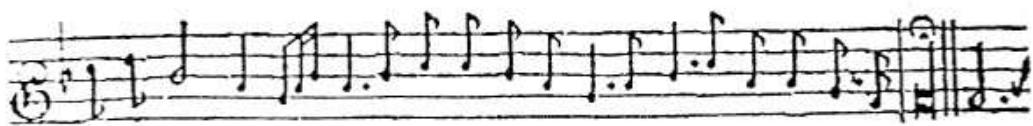
	b	a	b	b	a b
	b	b	b	b	a
C	c	a c	a	c c	c
1	2	3	4	5	6

A musical score page showing a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of common time (indicated by a 'C'). The staff contains six measures of music, ending with a repeat sign and a double bar line.

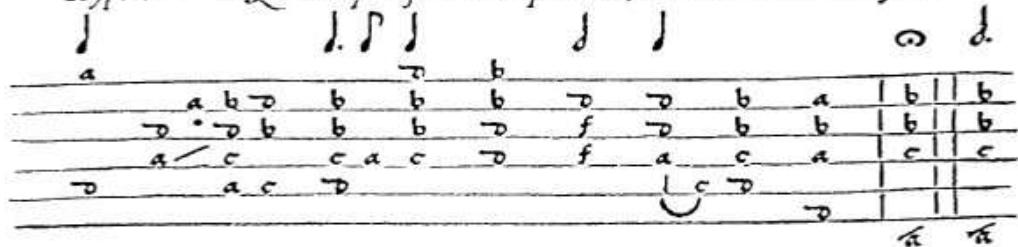
Sommes, qui puisse dire que le vin soit contre la santé des hommes,

mes? S'il s'en trouve quelqu'un qui ayt le mal de raze, Je tiens, je tiens pour

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' on four staves. The top staff consists of a single measure of eighth notes followed by a repeat sign and two measures of sixteenth-note patterns. The second staff starts with a bass note 'a'. The third staff starts with a bass note 'f'. The fourth staff starts with a bass note 'd'.



Hypocrate. Qui dit qu'il faut à chaque mois, Aumônes s'enterrer une fois.



*Medecines, & Lauements,
Nepurgent que dedans le ventre:
Le vin chasse les excréments
De la teste ou son fumét entre.
S'il est un Medecin.*

L ijj



A I R A B O I R E



*Dieu desers inhabi- tez, Où jamais on n'a ffeu
Vous rendrez conte aux deitez De n'auoir de quoys rem-*

d d d d d d d d

a a a

i b l | | 1 | | C | | i | |

a b a d a b d d b
b d a d c a c c c
a c d c a

G | | | | q | : | 3 | : | b | | | |

*voir aucune treil- le:
plir une bouteil- le.*

Dans la tau- uerne Dans la tauerne où

J o d d d d p J p J J J

a

d d b d b d b b b d

f c c a 3 a a a a a c

a a s

G | | 2 d 3 d. c | | q | | b | | q | |

je ref pi- re, Un dieu fait gloire d'auoir mis son em-

a

a d b a b b a d d

b a c 2 c 3 a a a c a a

a c a / d c a / b a d b c p

a /

A handwritten musical score for a six-string instrument, likely a guitar or lute. The score consists of two staves. The top staff uses a common time signature with a 'G' key signature. It features a single measure with a bass note followed by a fermata, and a subsequent measure starting with a 'dotted quarter note' followed by a 'dotted half note'. The bottom staff uses a common time signature with a 'C' key signature. It contains three measures, each consisting of a bass note followed by a chord. The chords are labeled with letters: 'a' (two 'a' notes), 'b' (two 'b' notes), and 'a' (two 'a' notes). The first 'a' measure has a 'dotted half note' below it. The third 'a' measure has a 'dotted half note' below it. The score concludes with a single 'a' note on the bottom staff.

*Auguste des plus judicieux,
N'en desplaise à la beauté plus adorable,
Le vin le moins deliciieux,
Au plus doux plaisir d'amour est préférable.
Dans La taverne.*



A I R A B O I R E



Ve que merveilleuse chose! Quel on puisse inventer!

III

ter, Et quoy que l'on me proposse Afin de me contenter: Rien ne me semble delectable Que le vin que je trouve à table.

*Je n'esprie la Musique,
Les machines des Balléts :
Est l'assireil magnisque
Que l'on vidoit dans les Palais.
Rien ne me.*

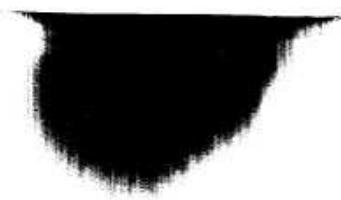
*I'incage la Comedie,
Le Jeu, les prosperitez,
Et tout ce qu'on estuise
Dans les Vniuersitez.
Rien ne me.*

*Bref, l'entierre jouissance
Des plaisirs les plus charmants ,
N'aura jamais la puissance
De charmer mes sentiments.
Rien ne me.*

*Bien que l'eloquence mesme
S'offrit à m'entretenir.
Et qu'une beaute' supresme
M'ayt seul dans son souvenir.
Rien ne me.*

*I'haborre les pourmenades,
L'honneur qu'on trouue aux combats ,
La dance, les serenades,
La chasse, & toutes les basts.
Rien ne me.*

TROISIEME LIVRE. M



A I R A B O I R E



Ve vous avez peu de raison, Pendāt cette aymable saison, De

J J J J

1 a l | | *d* | | *d* | | *c c c* | | *d* | | *c* | | *d* | | *d*

a | | *d* | | *d* | | *c c* | | *a* | | *d* | | *d*

C a | | *a* | | *c d c* | | *a* | | *c* | | *a*

c e | | *c e* | | *c* | | *c* | | *c*

me vouloir picquer de gloire: *Tous ces appas sont superflus, Du vin, du vin, a*

J J | | *d o* | | *J J d* | | *J* | | *d d*

a | | *c* | | *a c* | | *d* | | *d* | | *a* | | *c* | | *d*

d a | | *b c* | | *a d* | | *d b* | | *e* | | *a d*

c a | | *c c* | | *a a* | | *e* | | *a* | | *c*

a c a | | *c e* | | *c c* | | *a c* | | *a*

boire à boi- re, Je meurs, je meurs de soif je n'en puis plus. plus. Tous ces ap-

J | | *J* | | *J* | | *J* | | *o* | | *J J d*

c | | *a* | | *c* | | *a* | | *c* | | *a* | | *d*

d | | *d c d* | | *a* | | *e* | | *a* | | *a* | | *d*

a | | *c a b* | | *c* | | *c* | | *a* | | *a*

a/ \ c c | | *a* | | *d a c* | | *a* | | *c e*

*Compagnons je ne prestens pas
Que mon nom apres le trespass,
S'immortalise dans l'histoire.
Tous ces honneurs.*

M ij





T A B L E

D V T R O I S I E S M E L I V R E
d'AIRS SVR LE LVTH.

C

Ruelle & triste. feuil. 5 Quelles beautez accompagnent. 16

D

Dieux faut-il que vostre tirannie. 3 Que j'ay sujet de m'affliger. 14

Divins sujets de mon martire. 11 Quoy? ne suis-je pas. 11

H

Helas! plus je fais l'inconstant. 20 Respects qui me donnez la mort. 8

I

Jeune merueille. 7 Second couplet. Rochers c'est à. 9

Le suis rau de mon Vranic. 2 Troisifme. Daphnis toy seul. 10

L

Le sort me fait souffrir. 4 AVTRE SVR LA GUITARRE.

Le Printemps, & ses fleurs. 17 Souffrez beaux yeux. 22

M

Mespris qui vous estes offerts. 15 AIR ITALIEN.

O

Objet le plus doux. 1 Doue ne vai crudele. 21

Objet d'où mon mal est produit. 18 AVTRES SVR LA GUITARRE.

P

Puis qu'une rigueur absoluë. 19 Non speripieta. 23

Q

Quelle rigueur me sépare. 6 Non ha sott'il Ciel. 26

Quel facheux arrest du sort. 13 O che gioia ne sento. 24

O stelle homicide. 27

Seguir più non voglio. 25

T A B L E.

AIRS ESPAGNOLES.

Orellia del claro.
Por la verde orilla.
Quando borda el campo.
Rebericas del rio.
Repicauan las Campanillas.

CHANSON GASCONNE.

Lauzel ques sul bouyssou.

AIRS A BOIRE.

	32	Adieu deserts inhabitez.	40
	31	Pour moy j'ay vne passion.	35
	28	Pensez vous critiques resueuts.	38
	29	Peut on trouuer vn Medecin.	39
	30	Quelque merueilleuse chose.	41
		Que vous auez peu de raison.	42
		Vous qui n'auez ny feu.	36
	34	Vous que le dieu Bacchus.	37

F I N.





EXTRAIT DV PRIVILEGE.



AR LETTRES PATENTES DV ROY, données
à Sainct Germain en Laye le vingt-huitiesme jour
de Iuillet, l'An de grace Mil six cens vingt-trois,
& de nostre reigne le quatorfiesme. Signées, PAR
LE ROY EN SON CONSEIL, MASCLARY:
& sceellées du grand sceau en cire jaune sur simple queuë, con-
firmatiues à d'autres precedentes. Il est permis à Pierre Ballard,
Imprimeur de Musique de sa Majesté, d'imprimer, faire imprimer,
vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale,
qu'instrumentale, de quelque Autheur que ce soit, nommément
de Estienne Moulinié. Faisans defences à tous autres libraires &
Imprimeurs de quelque condition & qualité qu'ils soyent, d'im-
primer, faire imprimer, extraire partie d'icelles par quelque ma-
niere que ce soit, ny mesme vendre ny distribuer en general ne
particulier, les liures de Musique imprimés & à imprimer par le-
dit Ballard, sans son congé & permission, sur peine de confisca-
tion desdits liures, despends, dommages, interêts, & d'amende
arbitriaire, ainsi qu'il eût plus amplement déclaré esdites lettres:
n'onobstant toutes Lettres impetrées, ou à impetrer a ce contrai-
res. Saditte Majesté veut fans autre signification ne formalité,
l'extrait d'icelles mis au commencement ou fin de chacun des-
dits liures, estre tenues pour bien & deuëment signifiées à tous
qu'il appartiendra.