

A I R S D E C O V R  
A V E C L A T A B L A T V R E D E L V T H  
D E E S T I E N N E M O V L I N I E ,  
*Chef de la Musique de Monseigneur le Duc d'Orleans,  
frere unique du Roy.*  
Q V A T R I E S M E L I V R E .



A P A R I S ,

Par P I E R R E B A L L A R D , Imprimeur de la Musique de Roy, demeurant  
ruë fainct Jean de Beauvais , à l'enseigne du mont Parnasse .

I 6 3 3 .  
Avec Priuilege de sa Majesté .



A M O N S I E V R,  
M O N S I E V R M O V L I N I E  
O R D I N A I R E E N L A M U S I Q V E  
D E L A C H A M B R E D V R O Y  
E T D E L A R E Y N E.



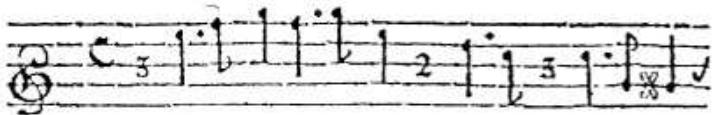
M O N S I E V R M O N F R E R E ,  
V o u s e s t e s l e s e u l q u i f c a u e z l e s f a u c e u r s & l e s a d u a n t a g e s  
q u e j ' a y r e c e u d e v o u s , c e m e s c r o i t v n e e s p e c e d ' i n g r a t i-  
t u d e d e l e s t a i r e , & n ' e s t i m e p a s l e s p o u u o i r p u b l i e r a u c c  
p l u s d e g r a c e q u ' e n v o u s o f f r a n t c ' e t o u u r a g e , q u e v o u s  
d e u e z c h e t i r v e n a n t d ' v n F r e r e , & l ' e s t i m e r c o m m e v n e  
r e c o g n o i s s a n c e d e c e q u e j e v o u s d o i s . I e p r e n d s t a n t d e  
p a r t à l a g l o i r e q u e v o u s v o ^ e s t e s a c q u i s e d a n s l e m o n d e , q u e j e l a p u b l i e r o i s  
f o r t h a u t e m e n t , s a n s l e r e p r o c h e q u ' o n m e f e r o i t d ' e s t r e a u e u g l e e n m e s  
p r o p r e s i n t e r é t s . E n f i n j e n p u i s v o u s l o u è r q u e j e n e m e f l a t t e , n y d i r e c e  
q u e v o u s v a l e z s a n s a t t i r e r s u r m o y q u e l q u e s o r t e d e b l a s m e , p u i s q u e j ' a y  
l ' h o n n e u r d ' e s t r e ,

M O N S I E V R M O N F R E R E ,

*V o s t r e t r e s - a f f e c t i o n n é , & t r e s -  
o b e i s s a n t f r e r e , & s e r u i t e u r .*  
M O V L I N I E .

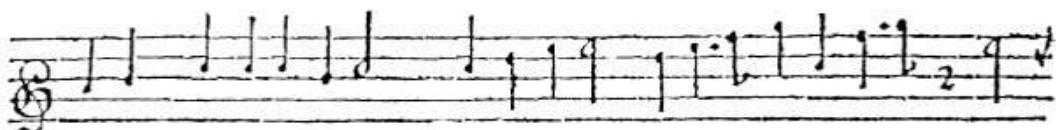
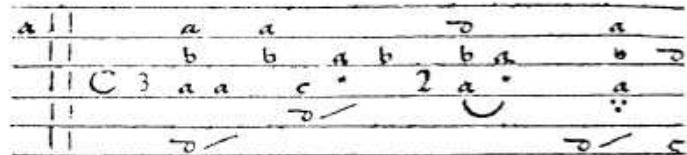
A ij

A I R



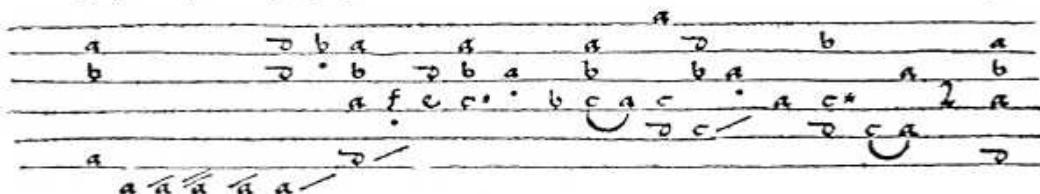
*Ve Philis a de per- fecti- ons, Que Phi*

!



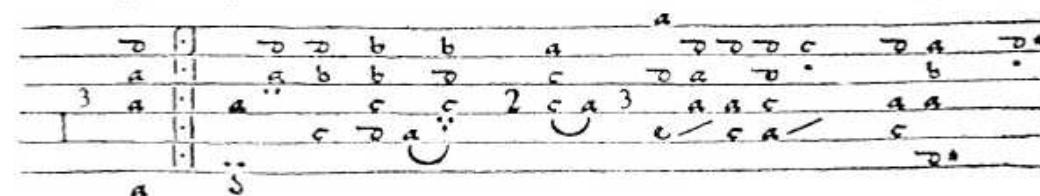
*lis a de perfections, Toute ses a- ctions Sont autant de mer- veil-*

!



*les: Mais ses doux regards & sa voix Charment les yeux & les o-*

!



D E M O V L I N I E. 3

The musical score consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

les, Et font mourir, Et font mou- rir ceux qui don-

zent des loix.

The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

Son esprit, ainsi que ses beautez, Ma raison n'en viens pas murmurer,  
A mile qualitez Ie la veux adorer  
Qui n'ont point de pareilles: Quoy que tu me conseilles:  
Mais ses doux. Puis que ses regards.

A iij



A I R



*La fin c'est trop me con- train- dre,*

♪ ♪ ♪ ♪ ♪ ♪

Treble Clef, Key of C major, 3/4 time. The score consists of two measures. Measure 1 starts with a whole note 'C'. Measure 2 starts with a half note 'G'. Both measures end with a double bar line and repeat dots.

*Ma douleur me force à me plaindre, Le respect me rend malheureux:*

*Amour, Amour, puis que sous ton emprise Je souffr' un mal*

10. *Constitutive* *transcriptional* *regulation* *in* *Escherichia* *coli* *K-12* *strains* *W3110* *and* *MG1655*: *Role* *of* *the* *lac* *operator* *region* *in* *induction* *of* *lacZ* *activity*. *J* *Bact* *Microbiol* **142**, 2000, 21–27.

A handwritten musical score for "The Star-Spangled Banner" on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains lyrics: "O say can you see by the dawn's early light". The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains lyrics: "Our flag was still there on the star-spangled banner". The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains lyrics: "We had given our lives in the battle's strife". The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains lyrics: "So dear to the nation". The fifth staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and common time. It contains lyrics: "We'll rally around the star-spangled banner". The score includes various musical markings such as rests, slurs, and dynamic signs.

D E M O V L I N T E. 4

rigoureux, Permet au moins que je soupi- re.

R o d.

a c a a a c a c a a  
c e a c i d a d c c  
c c c c c c c c  
f e c e | a c a a  
b | e | a | a | a | a

Puis qu'on sçayt que j'ay venu Climeine,  
Croira-on pour celz ma peine  
Que je n'en sois point amoureux?  
Amour, Amour.

Aussi bien décourant ma flamme,  
On ne peut me donner du blasme  
Sans me confesser genereux.  
Amour, Amour.



A I R



*Marilis, mon v- nique pensée, To teint de*

*lis à mon ame blessee,*

Tes yeux charmants rauissent tout le

A handwritten musical score for two voices, Treble and Bass, on four staves. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, followed by a bass clef, and ends with a bass clef. The second system starts with a bass clef. The music includes various note heads (solid black, hollow black, solid white), rests, and dynamic markings such as 'f' (fortissimo) and 'p' (pianissimo). The bass part features a prominent bass clef and a bass staff.

monde, Et font mourir autant qu'il est d'amis Sur la terre & sur l'onde .

A handwritten musical score page featuring two systems of music. The first system consists of four staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notes are represented by vertical stems with horizontal dashes for heads. The second system begins with a bass clef and a common time signature, followed by a staff with a treble clef and a common time signature.

*Je suis espris quand je voy tes merueilles,  
Les deitez n'en ont point de pareilles,  
Ten Luth, ta voix,  
Font parler les oracles,  
Et font mourir celuy qui soubs tes loix  
Adore tes miracles.*

Q V A T R I E S M E L I V R E.

B



A I R



Iel, à qui ma plainte j'adresse, Je pleur' & sou-

o d o d o d

c a a a c c

1 2 1

C 3

a a

a c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

c c a

D E M O V L I N I E. 6

The musical score consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

*Amorilis n'a point de fla-me Il faut se resoudre se resou-*

Below the lyrics are two staves of musical notation, likely for a harpsichord or organ, with various note heads and rests.

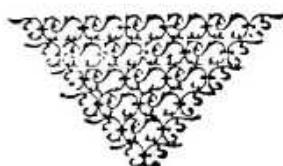
The second system begins with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

*dre à mou- rir.*

Below the lyrics is another staff of musical notation.

*Dieux! que ma douleur est sensible!  
I etiens qu'il vous est impossible  
De pouvoirs mon mal secourir!  
Amour, Amour .*

B ij



A I R



*Aïssez moy seulement Respirer un mo-*

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of a single staff with five horizontal lines. The key signature is G major, indicated by a 'G' and three vertical lines. The time signature is common time, indicated by a 'C'. The melody begins with a whole note '1', followed by a half note '1', a quarter note '1', a eighth note '1', a sixteenth note '1', a eighth note '1', a quarter note '1', a half note '1', a whole note '2', a half note '3', a quarter note '3', and a half note '4'. The notes are connected by vertical stems.

*ment, Que je prenne congé des beaux yeux de Sil- ui- e:*

$\begin{array}{ccccccccc} a & c & \rightarrow & a & b & & a & b & \\ c & \rightarrow & \rightarrow & b & b & \rightarrow & b & b & \\ \vdots & c & \vdots & a & c & & 2 & \rightarrow & 3 \\ a & & & & & & \cdot & c & \\ \hline a & & \rightarrow & a & b^* & a & b & \rightarrow & a \end{array}$

A musical score for 'The Star-Spangled Banner' on a treble clef staff. The key signature is F major (one sharp). The time signature is common time. Measures 6 and 7 are shown, ending with a double bar line and repeat dots.

Après accou- rez tous, Sanglots, craintes, soupirs, ennemis de

A handwritten musical score for two voices, likely for soprano and alto, on four staves. The top staff consists of two measures of common time. The first measure contains notes labeled 'b' and 'a'. The second measure contains notes labeled 'b', 'd', 'c', and 'a'. The third staff begins with a measure containing notes labeled 'c', 'a', 'c', and 'd'. The fourth staff begins with a measure containing notes labeled 'd', 'a', 'a', and 'c'. The vocal parts are separated by vertical bar lines.

## DE MOVLINIE.

7

mati- e, Iem'aban- don- ne à vous.  
J J J      ♂ d.

a a b a  
b      d d c  
c c b c      a c  
d c a a      a  
c/ a b/ a/      a  
              a a

*Mais sans plus differer  
Il faut m'en separer,  
Je ne puis l'acquerir sans faire ce voyage :  
O cruauté du sort !  
Mourray-je pour reuivre , & feray-je naufrage  
Pour arriuer au port ?*

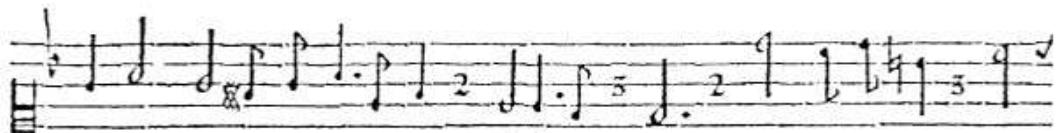
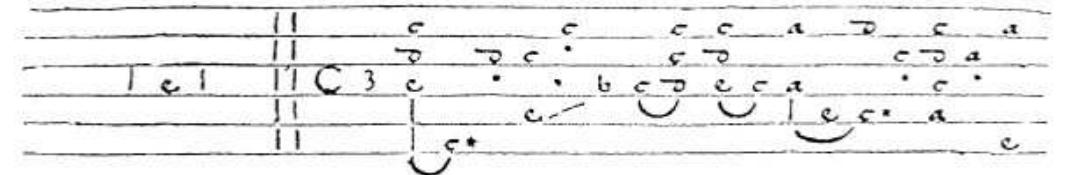
B iij



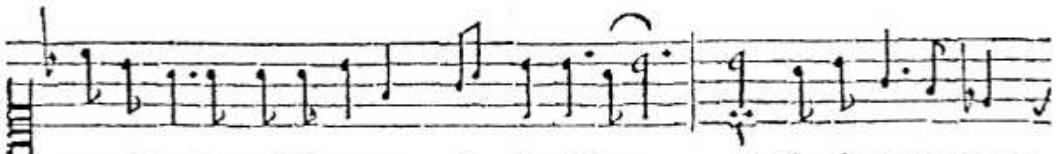
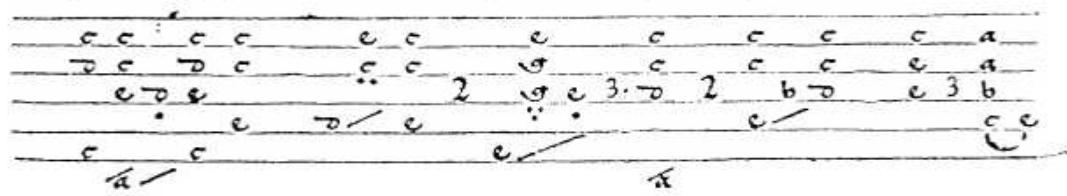
## A I R



*V is que Doris, Puis que Do- ris est à mes vœux*



*contrai- re, Qu'elle ridde mes def plai- sirs, Ne vous flattez plus*



*mes desirs Dans l'esperance de luy plaire: Faisons luy voir que con-*



D E M O V L I N I E. 8

The musical score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, common time, and includes lyrics in French: "si rigueur, A-mour, Amour nous à lais- sé du cœur.". The bottom staff uses a bass F-clef, common time, and contains musical notes and rests. The lyrics correspond to the melody above.

*Ceſsez mes yeux de respendre des larmes,  
Elles ne font plus de faſion,  
Suiuons deſormais la raiſon  
Pour nous deſendre de ſes charmes :  
Faiſons luy voir.*



## A T R



Elle quitte ma douce li- ber-

1 c | || a a a a a a b a a a c  
b a b a b a b a b a b a b  
C c b \* c a c c a c c a c  
c a c c a c c a c c a c

1 c | || a a a a a a b a a a c  
b a b a b a b a b a b a b  
C c b \* c a c c a c c a c  
c a c c a c c a c c a c

ré M'a toujours tef moigné qu'ell approuueit ma flame, Et mainte-

a a a a a a b a a a c  
a a a a a a b a a a c  
c a c c b a c a c c b a c a c  
c a c c b a c a c c b a c a c

1 c | || a a a a a a b a a a c  
b a b a b a b a b a b a b  
C c b \* c a c c a c c a c  
c a c c a c c a c c a c

nant plen- ne de cru au- ré Elle veut sans raison la

a a a a a a b a a a c  
a a a a a a b a a a c  
c a c c b a c a c c b a c a c  
c a c c b a c a c c b a c a c

D E M O V L I N I E.

2

## A I R



St-ce l'ordonnance des Cieux Que

d d

a b  
b d  
d b d b d b d

1 b 1 | |

C 3 a | |

b c d c a | |

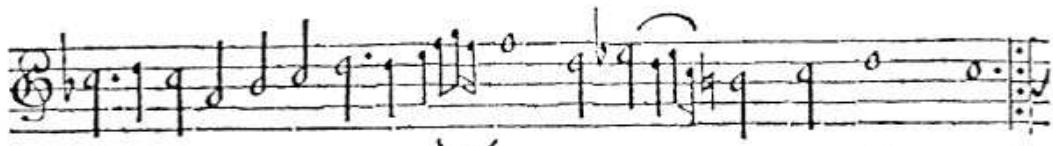
c a | |

b f

b c f

c a | |

b | |



loin de l'aître de mes yeux l'erre de prouin- ce en pro- uin- ce?

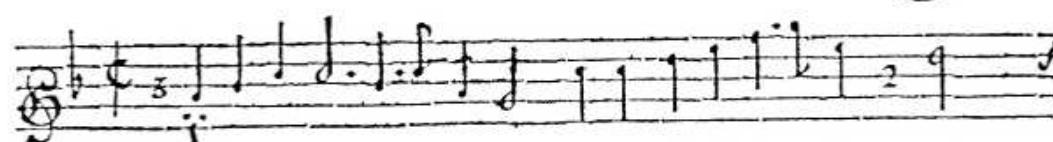
d d d | | d d | | d d | | o.

b d b b b a | | b b d b | | b d b a | |

b f d b d a b | | b d b b a | | b f b a | |

c d f a c a | | c d a b | | a b a | | a | |

b a | | b | | b | | a | |



Que le devoir à de rigueur, l'ay pour le service d'un Prin-

d d d | | d d | |

a b d

b d b b b a | | b d b b a | |

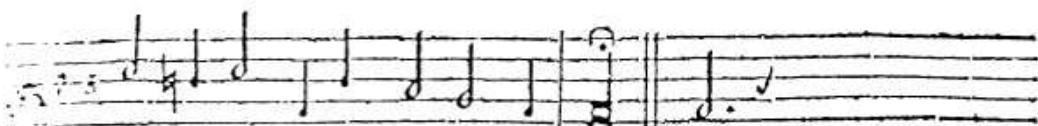
b d b b b a | | b d b b a | |

C 3 c d c a | | a c d f | | 2 a | |

c d c a | | a c d f | | 2 a | |

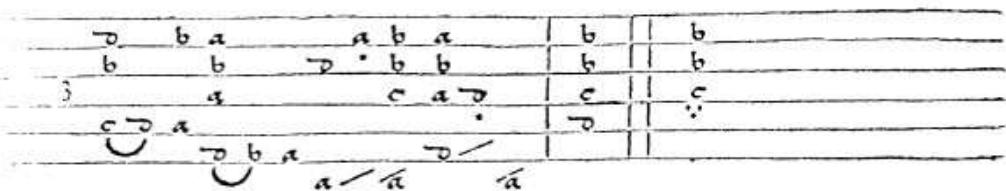
b | | b | | a | |

D E M O V L I N I E. 10



*ce Quitté la rey- ne de mon cœur.*

J J J J G J.



*Ie suis dans vn tel despoir,  
Qu'il faut où que j'aille revoir  
Ces yeux dont mon ame est rauie,  
Où que mon bras, de qui l'effort  
M'a tant de fois sauve la vie,  
Me donne le coup de la mort.*

C ij



A I R



*Eaux yeux! qui me donnez le jour , Matrisieje?*

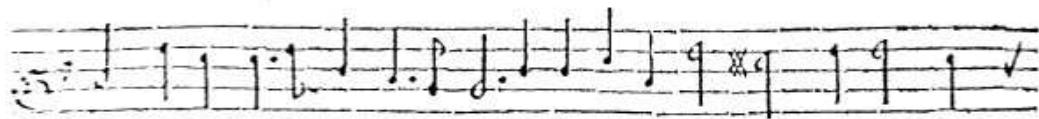
A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of five horizontal staves. The first staff begins with a clef, followed by a 'G' (time signature) and a key signature of one sharp. It features a melodic line with various note heads and stems. The second staff starts with a 'C' (time signature) and a key signature of one sharp. It includes a measure with a '3' over 'C' above it, indicating a triple time section. The third staff begins with a 'C' (time signature) and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a 'C' (time signature) and a key signature of one sharp. The fifth staff begins with a 'C' (time signature) and a key signature of one sharp.

*se n'est pas communi- ne, Quand je pense que mon amour Est esclave*

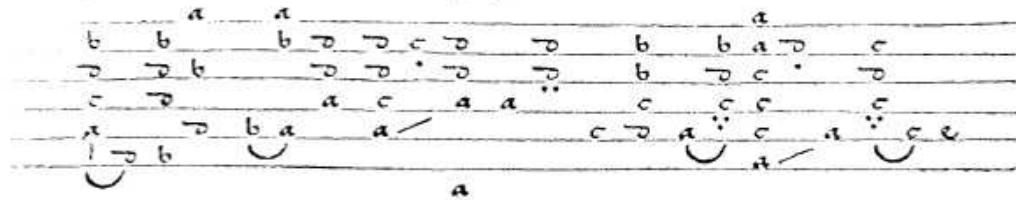
de ma fortune, Et que ce tiran du de-

A handwritten musical score for a string quartet. The score consists of four staves, each representing a different instrument: Violin 1 (top), Violin 2, Cello, and Double Bass (bottom). The music is written in common time (indicated by 'C'). The key signature is A major (one sharp). The score includes various musical markings such as dynamics (e.g., 'f' for forte, 'p' for piano), articulations (e.g., dots, dashes), and rests. Measures 1 through 10 are shown, followed by a repeat sign with '3' above it, indicating a three-measure repeat. Measures 11 through 14 are then written. The score ends with a final measure and a double bar line.

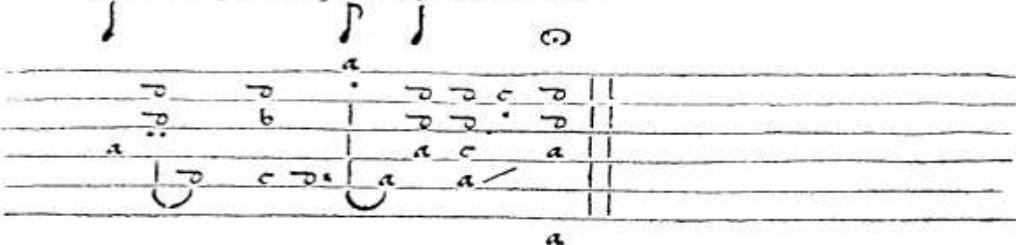
D E M O V L I N I E. II



*M'épeſch' aujourdhuy de vo<sup>e</sup> voir, Et que ce tiran du deuoir M'em-*



*pesche M'épeſche aujourdhuy de vous voir.*



*Faut il abſent de vos attrait  
A qui mes vœux rendent hommage,  
Que le malheur n'ayt point des traits  
Dont je ne resſente l'outrage?  
Et que vous ſeule a mes douleurs  
Refuſiez de donner des pleurs?*

*c ij*



A I R



*Maril- lis, de qui la fla- me Entre-*

*tient l'amour dans mon ame, M'oblige à l'aymer constamment:*

*Et bien qu'elle me soit cruel- le, La gloire de brus-*



D E M O V L I N I E. 12

A handwritten musical score for a single instrument, likely a harp or lute. The score consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

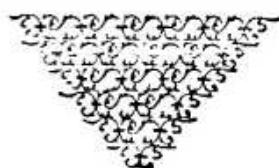
pour el- le Medon- ne dans mes maux quelque sou-

The music features a mix of standard staff notation and tablature-like symbols, including letters (a, b, c, d) and numbers (2, 3) above the staff. The second system begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The lyrics are:

ge- ment.

The music continues with a mix of staff notation and tablature-like symbols.

Cette merueille est sans seconde,  
Ses beaux yeux charment tout le monde,  
Son teint est beau comme le jour:  
Et lors que sa gorge soupire  
Les mortels sentent du martire,  
Et les dieux sont bruslez dans les flammes d'Amour.



## A I R



N fin na- ture à mis au jour Le mira-

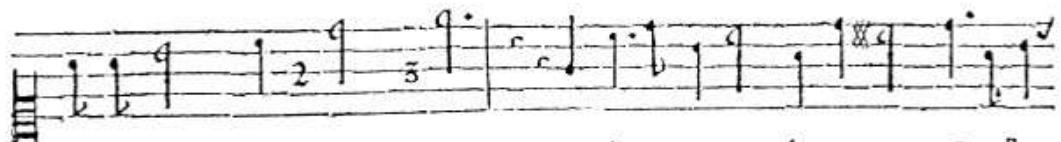
*a c a a*

*c c d\* c a d c a*

*d d c a d c d a*

*c c a c a c b c*

*a a c c c c*



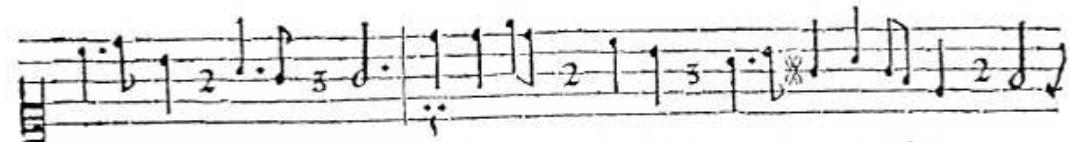
cle de fer ou ura- ges, Voulant reparer, les outrages Que l'art

*a a d d d d d d*

*a a d c d c d c*

*b c a 2 3 c c a c a c b c*

*c c a c c c c a c a c*



Iuyfaisoit dans la Cour: Si bien que les beautez qui parent Flori- mon-

*d d d d d d*

*a a a a a a*

*d c a c c c*

*b c 2 c b 3 c c c 2 c c 3 a a 2 a*

*c a a a a a*

*a a a a a a*



Ses yeux vainqueurs des libertez  
Ont des œillades innocentes,  
Qui sont mille fois plus puissantes  
Que tous les regards concertez.  
Si bien que les beautez qui parent Florimonde  
Rauissent tout le monde.

Q V A T R I E S M E L I V R E.

D



A I R



*Eunes a-mours, qui'on se reueil- le, Voicy ve-*

a

nir cette merueil- le Qui no<sup>d</sup> doit ren- dre si con- tents:

tents: Allez visite sur les montagnes, Et faites scauoir aux

The musical score consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef and common time, featuring a melodic line with various note values and rests. The bottom staff uses an alto F-clef and common time, with a harmonic line indicated by Roman numerals (I, II, III, IV) above the notes. The lyrics are written below the staves:

me-sa-gnes Que nous allons jouir d'un éternel Prin- temps.

*Dieu, dont la flamme sans seconde  
Donne le jour à tout le monde,  
Tes feux sont moindres que les siens :  
Cede ton char à cette aurore,  
Et souffre que la terre adore  
Le bon-heur de ses vœux a la honte des tiens.*

D ij





A I R

*Elas! je ne saurois plus vivre, Estant forceé*

A handwritten musical score for 'C3' in 1c1 key signature. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, a 'C3' bass note, and a '1c1' key signature. It includes a measure with a 'b' note, a 'd' note, and a 'b' note; another measure with a 'b' note, a 'b' note, and a 'b' note; and a measure with a 'd' note, a 'd' note, and a 'd' note. The second system starts with a bass clef, a 'C' note, and a '1c1' key signature. It includes a measure with a 'c' note, an 'a' note, and a 'c' note; another measure with a 'd' note, a 'c' note, and a 'd' note; and a final measure with a 'c' note, an 'a' note, and a 'c' note.

*de fut ure L'ordonnan ce des Cieux: Cieux: Phi-*

A handwritten musical score for "The Star-Spangled Banner" on five staves. The lyrics are written below each staff. The first staff starts with a bass clef, followed by a treble clef, then a bass clef, another bass clef, and finally a treble clef. The lyrics are as follows:

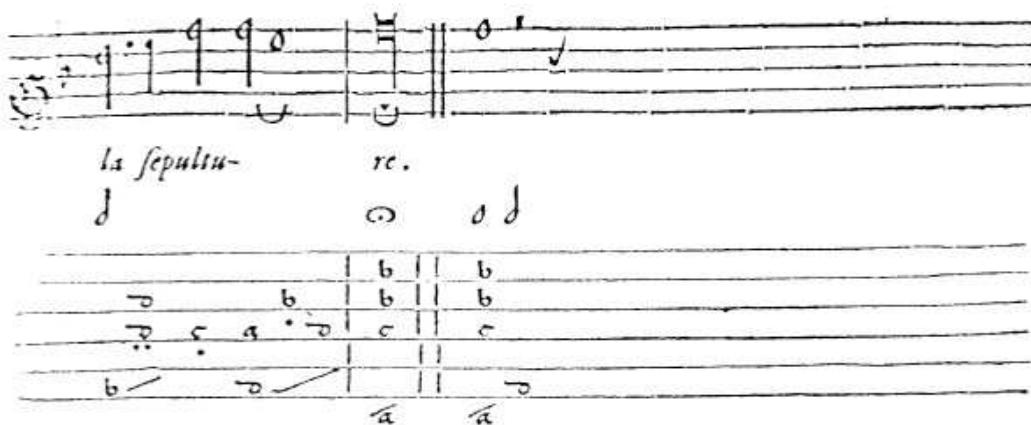
a  
b b d  
b b a b b b a  
c c a a a a a a  
d c d a a a a a  
a

A handwritten musical score for a string quartet. The page shows two measures of music. Measure 11 starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The melody consists of eighth-note patterns in the first and second violins, accompanied by eighth-note chords in the cello and double bass. Measure 12 begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The instrumentation remains the same, with eighth-note patterns in the violins and chords in the lower strings.

*lis cette mesme aduan- tu- re, Mesloignant de vos yeux, M'approche de*

b b b b b b  
 b b b b b b  
 c c c c c c  
 a a a a a a

D E M O V L I N I E. 15



*En vain dans ma douleur cuisante  
La raison me présente  
Des conseils & des loix :  
Philis seule m'en doit apprendre,  
Et n'oyant plus sa voix  
Je ne scaurois plus rien entendre.*

$D_{ij}$

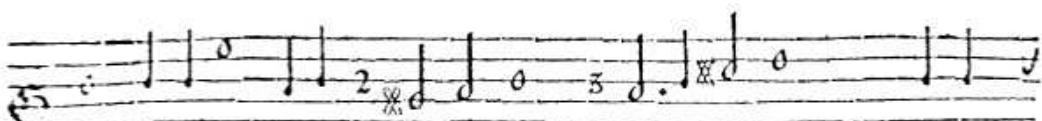


A I R



*Elas ! je n'en puis plus, ma peine est insi- ni-*

D E M O V L I N I E. 16



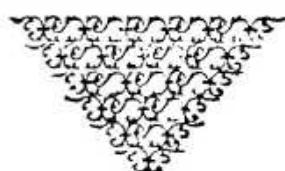
zieux qui scauez ce que c'est que d'amour, Hé! de gra- ce auan-



cez ma mort, ma mort, ou mon re- tour.

a. b. c.

*Que je souffre de maux depuis que la fortune  
Separe de mes yeux cet astre des beautez,  
Et qu'efloigné de ses clairtez,  
Celle du jour m'est importune.  
O! grands dieux qui scauez ce que c'est que d'amour,  
Hé! de grace auancez ma mort, où mon retour.*



D I A L O G V E.



*J l'amour cōm'on dit auoit tāt de puissan- ce, Pitoyx-*

A handwritten musical score for a band instrument, likely trumpet or flute, on five staves. The score consists of ten measures. Measures 1-3 start with a bass clef, measures 4-6 with a treble clef, and measures 7-10 with a bass clef. The key signature changes between measures 1-2 (C major), 3-4 (G major), 5-6 (F major), and 7-10 (C major). The time signature is common time throughout. The music includes various note heads (solid, hollow, cross) and stems, with some notes having horizontal dashes or dots. Measure 10 ends with a double bar line and repeat dots.

ble à mes vœux il restierdroit vos pas? Pardonnez, belle Astré- e, à mon obe-

$\begin{matrix} a & b \\ b & b \end{matrix}$	$\begin{matrix} a & b \\ b & b \end{matrix}$	$\begin{matrix} b & a \\ b & b \end{matrix}$	$b$	$b$	$\begin{matrix} a & b & a \\ c & d & c \end{matrix}$	$\begin{matrix} a & b & a \\ d & c & a \end{matrix}$
$\begin{matrix} a & c \\ b & \end{matrix}$	$2$	$3$	$c$	$c$	$c/a$	$d/c/a$
$\overline{d}$	$b^*$	$\overline{d}$	$ $	$)$		
$\overline{a}$	$\overline{a}$	$\overline{a}$				

*je- san- ce Qui coûtrait mon amour d'eloigner vos appas. Pardonnez, belle Af-*

A handwritten musical score for a single melodic line, consisting of four measures. The notation uses vertical stems with dots indicating pitch, and horizontal dashes indicating duration. Measure 1: B, A, B, B, A, B. Measure 2: D, B, A, B, D, C, D. Measure 3: C, C, C, D, C, C, C. Measure 4: D, C, C, C, D, C, C.

Musical notation for the song 'Qui coûte mon amour'. The top staff shows a melodic line with various note heads and rests. The lyrics 'tré e à mon obeisan ce Qui coûte mon amour d' estoigner vos appas.' are written below the notes. The bottom staff consists of four staves, each containing a series of letters (a, b, c) and small symbols (dots, dashes, etc.) representing a ciphered musical scale or mode.

*Ie ne me puis resoudre à souffrir cette absence,  
Ie veux que la douleur prepare mon tombeau.  
Et moy je veux mourir perdant voſtre presence,  
Heureuse de mourir pour un ſujet ſi beau.*

*Mais las ! belle Philis, vous ne prenez pas garde  
Que le Soleil trop prompt fait décliner le jour.  
Il eſt vray, le Soleil enuieux nous regarde,  
Il ſe faut ſéparer, adieu mon cher amour.*

*Adieu mon tout, adieu l'objēt de ma penſée,  
Objēt le plus puissant qu'on adora jamais.  
Adieu beaux yeux adieu, dont je ſuis embrasée,  
C'eſt pour vous ſeullement ſi je viſ deſormais.*

QVATRIESME LIVRE.

E



## A I R



Pres une si longue absence, Je reuoy

1 1 | b b d b a b ab b b  
 C 3 c c \* d b b c a / c d c c c .  
 1 a c / d c a c d a c d a b  
 1 1 |

ces ay- ma- bles lieux, Où mō amour prist sa naif- san- ce De la clarté  
 J . J.

a b a b b b a b b a b a b b  
 b a b b b b b b d a b d a b  
 a c c a c c c c 2 c 3 c / c  
 d d / d c a c a c a c a b d a  
 a

1 1 | q . | q x . | 1 1 | p p | 2 3 d . |  
 de vos beaux yeux: Beaux yeux qui me d'onez & la vi- e & l'a- mour,  
 J J. P. J.

b b a b a b a b a b a b a  
 a d c c c a c 2 c b 3 c  
 b d / a s

A musical score for a single instrument, likely a harpsichord or organ. It consists of two staves. The top staff is in common time and includes a tempo marking 'd.' and a dynamic 'f'. The bottom staff is in common time and includes a tempo marking 'd.' and a dynamic 'ff'. The music features various note heads with letters (a, b, c, d) and rests, with some notes having vertical stems and others horizontal stems. There are also several fermatas (circles over notes).

*Ne me rendez vous pas content me voyant me voy-ant de re-tour?*

*d.*

*O! mon adorable merveille,  
Bruflerez vous pas de l'ardeur  
Qu'une flame à nulle pareille  
Allume si viole en mon cœur?  
Beaux yeux.*

*E ij*



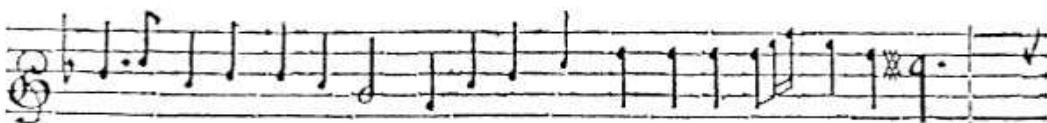


# A I R



Pres les maux d'une si longue absence, Mon beau so-

1 b | 1 | b a . b b . a b b c  
C 3 c . . . b b . b . c d d d  
a a . . . a . . . a / c c c c  
a a . . . a . . . a / a a

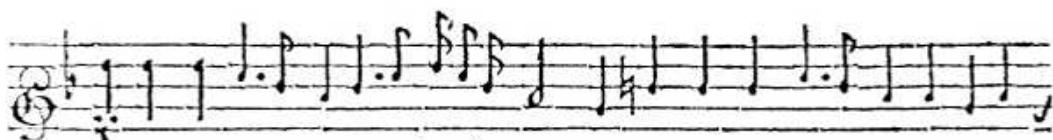


leil, helas! qu'elle apparen- ce De voir toujouhrs accroistre mon tourment?

J. P. J.

J.

d  
b b . b b a b b a b  
b b . b b . b b . b a  
a c c c c a c d . a c  
c d a c d . a c d . a c  
d / a



C'est trop souffrir, ma diuine Vra- ni- e, Je n'en puis plus, hé! qu'elle tiran-

J.

b b . b b . b a . b . b a .  
c . . . c . . . c a . c . . . f b .  
a . . . a . . . a / c . . . f . . . c .  
. . . . . . . . . . . . . . . . . .

ni- e De n'espérer aucun sou- lage- ment? \*

*J J o J.*

*b a a a a*  
*d c d c c*  
*c c c a c c*  
*a a c c a c*  
*a / / / / /*

*Quand loin de vous, mes plus chères delices,  
 Plaindre & pleurer estoient mes exercices,  
 Et le trespas le plus doux de mes soins :  
 Auec raison vous n'estiez pas touchée  
 D'une douleur qui vous estoit cachée,  
 Et dont vos yeux n'estoyent pas les témoinz.*

E iiij



## A I R



Ous ne me tenez plus beautez rebelles Qui faites vani-

a c a

Tel | C 3 c\* b c e b c c b c b a

ré d'estres cru- el- les, l'ayme le changemēt pl<sup>o</sup> que personne,

a a a c a a a c a a a

a c c c a a a c c a

c 2 c c 3 b b c c b c c b c b

c a c e c a a a

Et sers tant seulement qui plus me don- ne.

c a

c c a c a a a

a c c c c b c

a c c c a

*Me blasme qui voudra , c'est mon caprice  
D'aymer autant Cloris que Parthenice .  
Et sans plus dédaigner nulle conquête ,  
Ou je trouue à gaigner là je m'arreste .*

*Le soin le plus pressant qu'ayt ma pensée  
Est de se garantir d'estre blessée :  
De tout autre soucy je me deliure ,  
Et croy que c'est ainsi comme il faut viure .*

*Mais bien qu'aymer par tout soit ma deuise ,  
Quelque rare faueur qu'on m'ayt permise ,  
I amais rien de secret je ne reuelle ,  
Et suis aussi discret que peu fidelle .*



A I R

D

*Our esleuer des autelz à Florin-de, Je ne scaurois oubli  
J J J J.*

| a | || a a  $\overline{d}$  a c  $\overline{d}$  a c  $\overline{d}$  a  
|| | a a  $\overline{d}$  b  $\cdot$   $\overline{d}$  a  $\overline{d}$  a  $\overline{d}$  a

C 3 a a a a

1      c      a

$c = \overline{c}^4$        $a = \overline{a}$

“*It is the same with me.*”

*erma Clo-rin- de: C'est elle seu- le-ment que j'aime constamment,*

*A*

$$\begin{array}{ccccccccc} a & c & a & | & a & & p & c & a \\ \hline b & b & | & 1 & & p & p & p & b \end{array}$$

*c a c a*      *a s*

.. v . | c c / a :

A blank musical staff consisting of five horizontal lines. At the top left is a treble clef. To its right is a key signature of one sharp (F#). Further right is a measure number '9'. The staff ends with a double bar line and repeat dots at the far right.

— १ —

Son empire Se peut dire Mon esté- ment.

1. *For* 2. *For*

$\alpha$   $\alpha$

~~—~~ — c a c a — c a || a

~~D.C.~~ ~~A/C~~

**a** **b** **c**

*Le Ciel le veut, & fçayt que ma pensée  
D'un plus beau trait ne peut estre blessee:  
Aussi je ne croy pas,  
Que devant mon trespass  
Il arrive  
Qu'on me priue  
Deses appas.*

## QUATRIE S M E L I V R E.

F



## A I R



Epuis que vos rares beautez Tiennent

*d*

*a* *b* *b* *b* *b* *b* *b* *b*

*b* *b* *f* *b* *b* *b* *b* *b*

*c* *d* *f* *c* *c* *c* *c* *c*



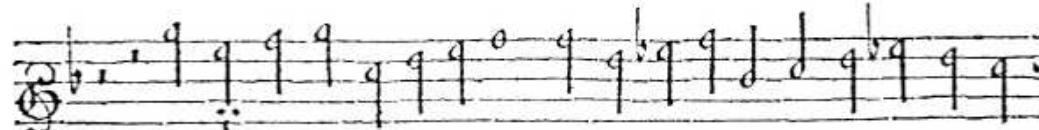
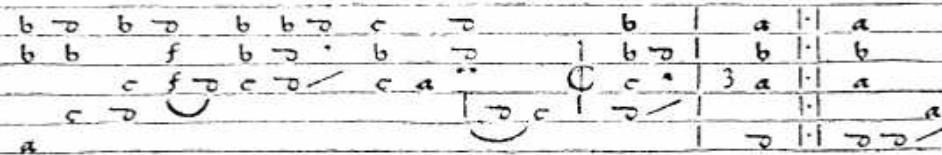
mes volontez, Di- uine merueille du mon- de: de:

*j*

*j*

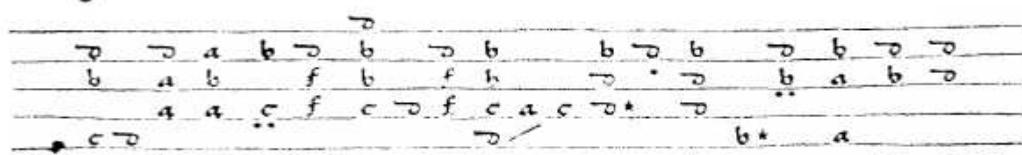
*a.*

*a.* *j*



Les plus grādsplaisirs de la Cour M'est une peine qui n'apoint de se-

*j*



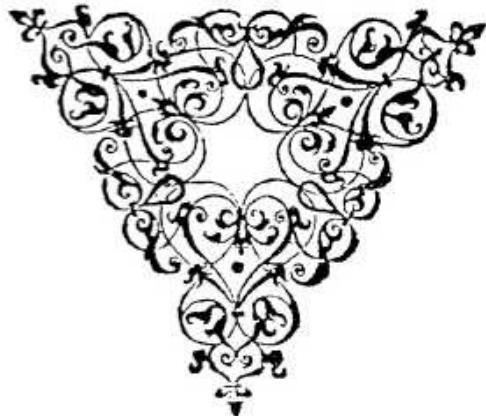
*s*

DE MOULINIE. 22



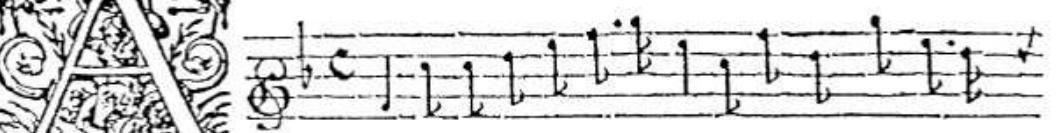
*Vos yeux ont des attrait si doux  
Qu'il faut mourir pour vous,  
Vos graces captivent les ames :  
Vos rayons me donnent le jour,  
Mon cœur à tous moments se brûle dans vos flammes.  
Hélas ! je me meurs d'amour.*

$$F_{ij}$$

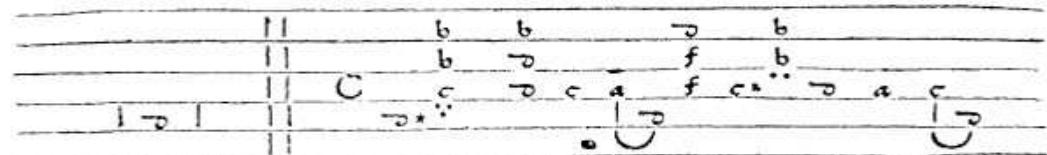




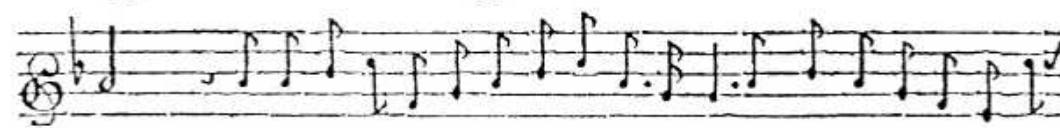
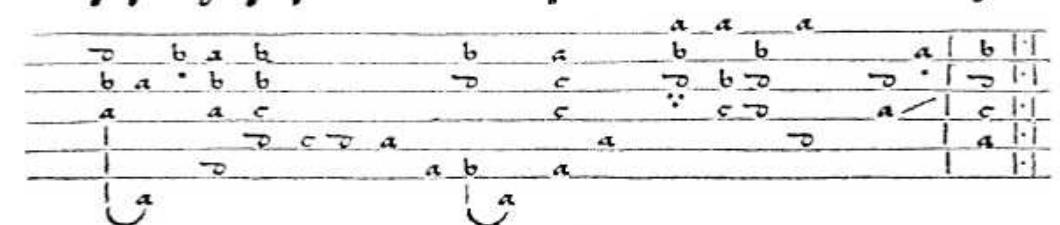
# A I R



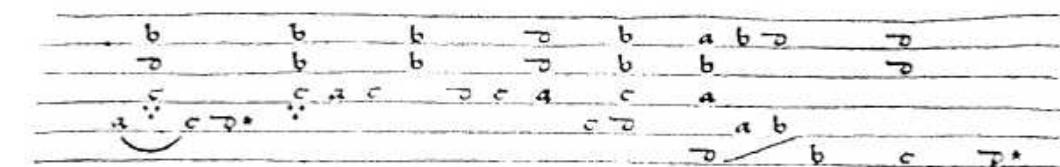
My quistōs cett'humeur noire Qui no rend si tris-



se & pesans Passons le reste de nos ans A chanter, à rire & à boi- re:



re: Et sans auoir jamais soucy du lendemain, Mourons avec le pot, le



pot, le pot, Et le verre à la main.      Et sans auoir jamais soucy du

*a b b b b a b*      *b b -*  
*b b -*      *b b -*  
*c c*      *c a c -*  
*- a b -*      *- a c -*

*a b -*      *a*

lendemain, Mourōs avec le pot, le pot, Et le verre à la main.

*a b -*      *a b -*      *a*

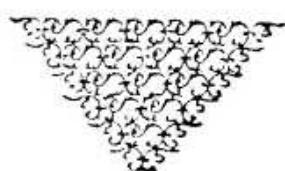
*b a b -*      *a b b b b a b*  
*b b -*      *b b -*  
*c a*      *c*  
*- a b*      *- a b*

*- b c -*      *a b -*      *a b -*

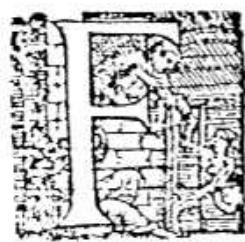
Ce pere eschappé du naufrage,  
Qui premier descourit le vin,  
Fut touché de l'esprit diuin  
Quand il nous en montra l'usage: (main, Ayant seen par experience  
Loin de ces eaux où fut perdu le genre hu- Mourut il pas le pot & le verre à la main?

Salomon, qui par sa science  
Fut nommé Roy des beaux espris,  
Eust bien-tost ce tiltre à mespris,  
Qu'il n'y auoit au mōde aucun bien sou-  
Sinō d'auoir le pot, & le verre à la main.

F ij



## A I R



*Aut attaquer la Lorraine Cum armis & fusti-*

*d. d. d. d. d. d.*

*a*

*i - i | b | c | a | b | d | c |*

*c*

*a*

*b*

*a*

*d*

*c*

*a*

*a*

*bus, Inuoquant à Tasse pleine Le secours du dieu Bacchus : Car n°n'a-*

*d. d. d.*

*a*

*b b a | b b b | b a b | b |*

*d. b b | b b b | b b |*

*c c a c a | c d | c |*

*a c d | d | d |*

*b | d | d |*

*a*

*uons point de voisins Que nous n'ayōs deffaitis a boi- re, a boi- re, Il nous*

*d. | b | d |*

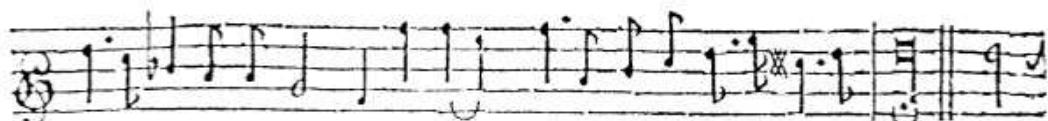
*b b a b a a a a*

*d. b a b a a c*

*c c d a c c b c c b c*

*a a a a a a a a*

*a | a | a |*



faut auoir la victoi- re, victoi- re Encore dessus les Lor- rains.

*Nous sommes en ces exercices  
Si adroits, & si vaillants,  
Qu'un de nous vaut quatre Suisses,  
Deux Flamants, cinq Allemands:  
Car nous n'avons.*

*Que Monsieur, & son Altesse  
Nous permettent les combats,  
Ils cognoistront la prouesse,  
Et valeur de nos soldats:  
Car nous n'avons.*



## A I R



Orrains, vo<sup>o</sup>faites merueilles Par vos vers & vos escrits:

*J J J J J J J J*

*a b | b a b a a a a*  
*C c c c c c c c*  
*a c c c a*

*G G G G G G G G*

Mais à vuider les bouteilles Vous n'emporterez le prix: prix: Et quoy? vo<sup>o</sup>

*J J J J J J J J*

*a a a a a a a a*  
*b b b b b b b b*  
*c c f b c c a a a a a a a a*  
*d c d c a a a a a a a a*  
*a/*

*G G G G G G G G*

ne buvez d'ocpoint? Vraymet si vous magez de mes- me, Il ne vo<sup>o</sup>faut poist de Ca-

*J J J J J J J J*

*b a a a a a a a*  
*b a b a b a b a*  
*c b c c c c c c*  
*d c d c a c a c a*

The musical section begins with a treble clef and a common time signature. The first measure consists of six eighth-note pairs. The second measure starts with a bass clef, followed by a dotted half note, a whole note, and a half note. Below the staff is a tablature system with four horizontal lines. The first line has notes labeled 'b' and 'a'. The second line has notes labeled 'a' and 'c'. The third line has notes labeled 'c' and 'b'. The fourth line has notes labeled 'a' and 'c'. There are also some additional symbols like a dot and a circled 'a' below the staff.

*refme Pour vo<sup>o</sup>dégraisser le pour-point. point. Et*

*Vous alleguez vne fable  
En nous parlant du Thebain :  
Mais nous maintiendrons à table  
Nostre honneur le verre en main :  
Faisant voir en vuidant les pots,  
Les flacons, bouteilles, & pintes,  
Que nos boissons ne sont pas feintes  
Demesme que sont vos propos.*

*Pour vostre dieu tutelaire,  
Seruez vous de son appuy,  
Nous ne craignons sa colere,  
Car nous buuons plus que luy :  
Faites qu'il paroisse en ce lieu,  
L'on dira en nostre memoire,  
Que les François ont eu la gloire  
De vous yurer, & vostre dieu.*





## A I R

*EST à ce coup qu'il faut prédre les armes, Bacchus re-*

*goit des vœux de toutes pars, Prenōs les Cabaréts pour nos rampars, Chantons, ri-*

*ons, mocquōs nous des allay- mes. mes. Garçon, verse du*

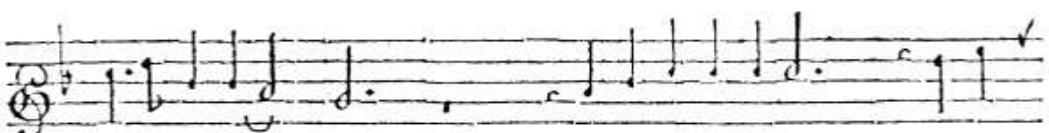
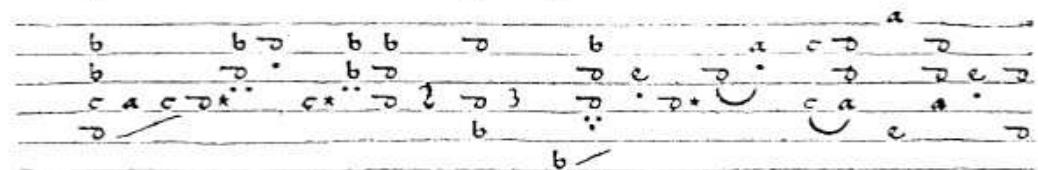
Music score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time, treble clef, and G major. The vocal parts are written on three staves, with lyrics in French below each staff. The music consists of several measures of eighth and sixteenth note patterns, with some rests and dynamic markings like 'P' (piano). The vocal parts are labeled 'Soprano', 'Alto', and 'Bass' at the beginning of their respective staves.

## DE MOVLINE.

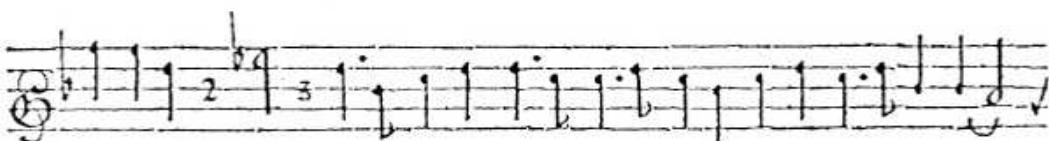
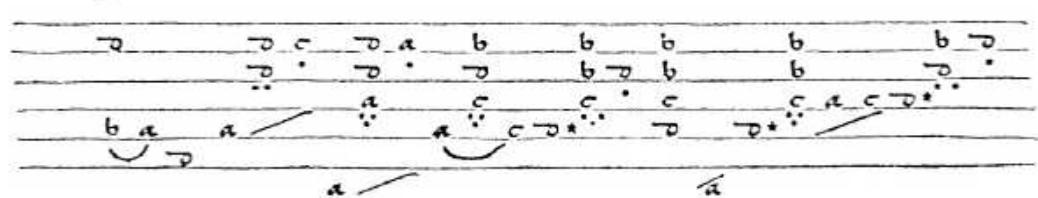
26



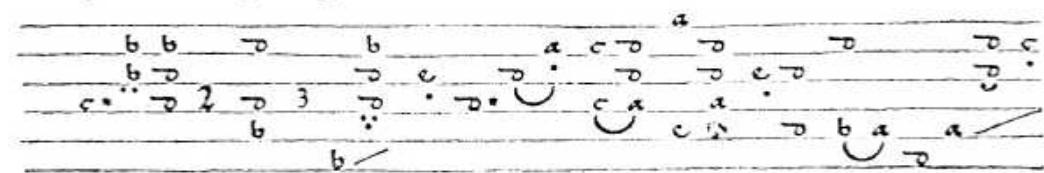
*vin, Sus vuidos ces bou- teil- les, Buuôs soir & matin A Louys qui fait*



*tant de merueil- les. Garçon, verse du vin, Sus vui-*



*dons ces bou- teil- les, Buuôs soir & matin A Louys qui fait tât de merueil-*



F ij

D E M O V L I N I E.

les.      A Louys qui fait tant de merueil- les.  
 d d      d d d d      }      }      }

— — b — b — b — a —  
 C — — b — — b — a —  
 a c — — b — — b — a —  
 a — — b — — b — a —  
 a — — b — — b — a —

*Viue Bacchus, c'est luy que je veux fuiure,  
 I' amais l'Amour ne me tient prisonnier:  
 Marais, Niel, Iustice, & Moulinier,  
 M'ont bien appris comme quoy je dois viure.  
 Garçon, verfe du vin.*





## T A B L E

D V Q V A T R I E S M E L I V R E  
D' A I R S S V R L E L V T H.

A	I	
A La fin c'est trop . feuil .	4 Jeunes amours qu'on se reueille .	14
Amarillis , mon vniue .	L	
Amarillis , de qui la flame .	12 Laissez moy seulement .	7
Apres vne si longue absence .	P	
Apres les maux d'vne si longue .	18 Pour esleuer des autelz .	23
B	Puis que Doris est a mes vœux .	8
Beaux yeux qui me donnez .	Q	
C	Que Phillis à de perfections .	3
Celle qui tient ma douce .	S	
Ciel à qui ma plainte j'addresse .	6 Sil Amour , comme on dit .	17
D	V	
Depuis que vos rares beautez .	22 Vous ne me tenez plus .	20
E	A I R S A B O I R E .	
En fin nature à mis au jour .	13 Amy quittons cette humeur .	23
Est-ce l'ordonnance des Cieux .	C'est à ce coup qu'il faut .	26
H	15 Faut attaquer la Lorraine .	24
Helas ! je ne scaurois .	16 Lorrains vous faites .	25
Helas ! je n'en puis plus .		

F I N.





## EXTRAIT DV PRIVILEGE.

**P**AR LETTRES PATENTES DV ROY, données à Paris le dixhuitiesme jour de decembre , l'An de grace Mil six cens vingt-neuf , & de nostre reigne le vingtiesme. Signées, PAR LE ROY EN SON CONSEIL, GOISLARD: & sceellées du grand sceau en cire jaune sur simple queuë, confirmatiues à d'autres precedentes . Il est permis à Pierre Ballard, Imprimeur de Musique de sa Majesté, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique , tant vocale , qu'Instrumentale , de quelque Autheur que ce soit, nommément de E. Moulinié. Faisans defences à tous autres Libraires & Imprimeurs de quelque condition & qualité qu'ils soyent, d'imprimer, faire imprimer, extraire partie d'icelles tant paroles que Musique , par quelque maniere que ce soit , ny mesme vendre ny distribuer en general ne particulier , les liures de Musique imprimés & à imprimer par ledit Ballard , sans son congé & permission , sur peine de confiscation desdits liures, despends, dommages, interêts , & d'amende arbitraite, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdittes Lettres : nonobstant toutes Lettres impetrées ou à impetrer a ce contraires .

Saditte Majesté veut sans autre signification ne formalité , l'extrait d'icelles mis au commencement ou fin de chacun desdits liures , estre tenuës pour bien & duelement signifiées à tous qu'il appartiendra .