

A I R S D E C O V R
A V E C L A T A B L A T V R E D E L V T H
D E E S T I E N N E M O V L I N I E ,
*Chef de la Musique de Monseigneur le Duc d'Orleans,
frere unique du Roy.*
C I N Q V I E S M E L I V R E .



A P A R I S ,

Par P I E R R E B A L L A R D , Imprimeur de la Musique de Roy, demeurant
ruë fainct Iean de Beauuais , à l'enseigne du mont Parnasse .

I 6 3 5 .
Avec Privilege de sa Majesté .



A MADAMOISELLE



ADAMOISELLE,

Vos actions sont si remplies de merueilles, & vous promettez encore de faire cognoistre vn jour à tout le monde de si eminentes vertus, que si vostre grandeur ne m'obligeoit à vous offrir ces Airs, ces considerations ne laisseroyent pas de m'y contraindre. Je scay que c'est beaucoup entreprendre d'oser demander vne protection si aduantageuse que la vostre : mais l'honneur que j'ay de vous appartenir doit seruir d'excuse à ma temerité. Permettez donc, MADAMOISELLE, que l'esclat de vostre Nom leur donne le prix qu'ils ne peuvent meriter, s'ils ne l'empruntent de vous; cette faueur leur donnera beaucoup d'approbation, & je la tiendray si chere, que je continueray d'addresser mes vœux au Ciel pour le prier de combler vos jours des graces que vous desirez,

MADAMOISELLE,

*Vostre tres-humble, tres-obéissant,
et tres-fidelle serviteur
MOVLINIE.*





B A L L E T
D E M A D A M O I S E L L E.
R E C I T D' O R P H E E.



8

O v y s, la merueille

a

|| a a a - b a b -
|| b b - b - b a . b f h -
a l l 3 a a b c . a f c .
|| - c a -
a a / a s

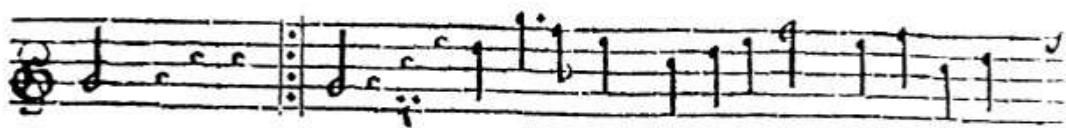
8

des Roys , De qui les ar- mes, & les loix Sot l'honneur du siecle ou no^s som-

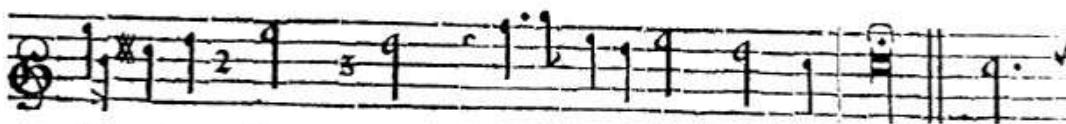
a
a b a b . a b - b - b b - b - b -
a a c . a a a a . a c a .
a c . c a / c - b c a /

DE MOVLINE.

3



mes: mes: Je viens de ces aymables lieux, Où vo^o suer



fait voir aux hom- mes Que vous estes pa- reil aux dieux.

*Je sortis de ce plaisir terroir,
Où de vostre diuin pouuoir
Des Roys ont fait experiance:
Esprouuants par un rare effort,
Que l'honneur de vostre alliance
N'est pas un vulguaire support.*

*Pour asseurer ce que je dis,
De ce terrestre paradis
I'ameine des temoins fidelles:
Qui raconteront vos exploits,
Et vos louanges immortelles
D'un stille aussi doux que ma voix.*



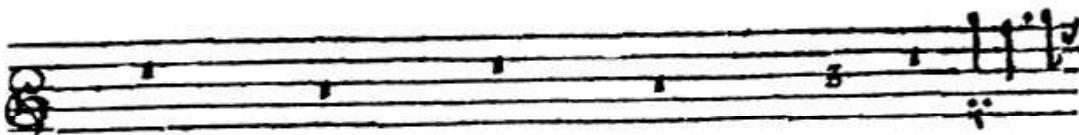
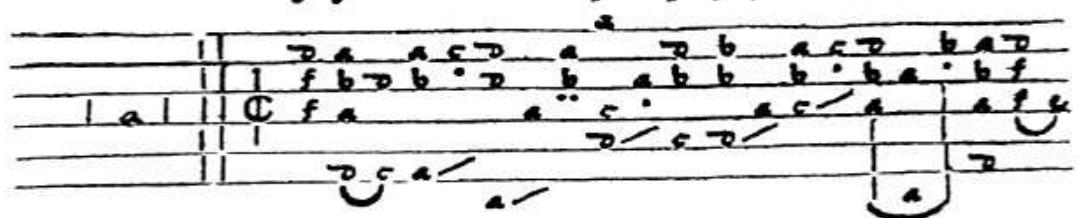
Air à deux.

I V N O N.

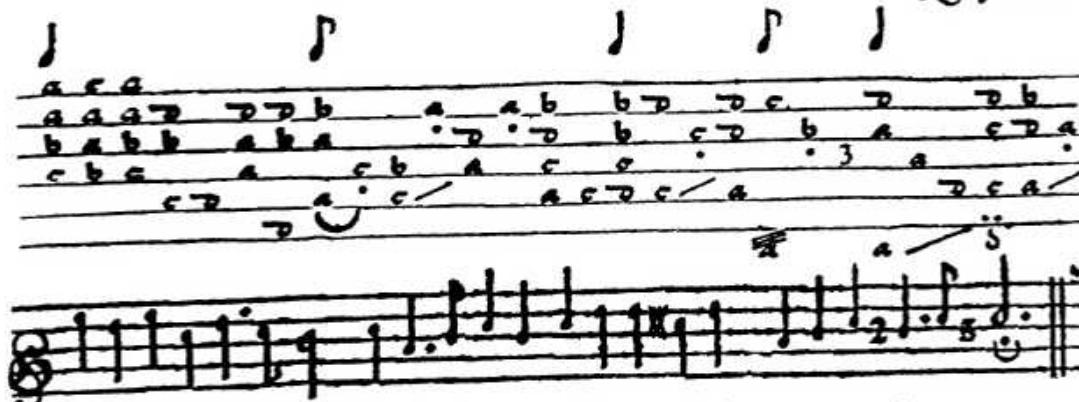
Premier Dessus.



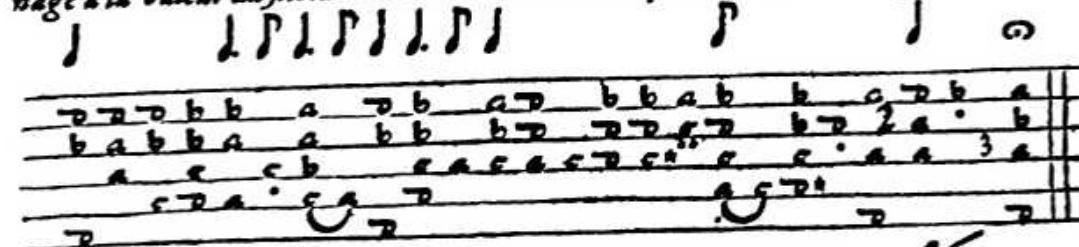
Grand Lovys! le mi- racle du mon- de,
l'ameinicy des ri- uages d'I- be- re



Et ne peut
Qui font ho-



voir un Roy si glorieux: Mars est jaloux Quād on parle de vous. .ij.
nage à la valeur du fils: Les armes bas Au bruit de ses cōbass. .ij.



Second Dessus. M O V L I N I E. 4

Grand Lovys!
L'ameine icy.

Le Soleil en courāt par les Cieux Peut voir la terre & l'on- de, Et ne peu
Des soldats autre-fois deconfis Par la valeur du pe- re Qui font hō

voir un Roy si glorieux: Mars est jaloux Qnād on parle de vous. ij.
mage à la valeur du fils Les armes bas Au bruit de ses cōbats. ij.

The musical notation consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef and common time. The bottom staff uses a bass F-clef and common time. Both staves feature tablature-like note heads with vertical stems and horizontal dashes indicating pitch and rhythm. Standard staff notation is also present above the tablature. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

B A C C H V S.



*Epuis dire sans vanité, Que je fais beaucoup de mi-
s.*

M O V L I N I E.

*Le doux charme de ma liqueur
Que l'on void sauter dans le verre,
Sçait esveiller, & l'esprit, & le cœur
Du plus stupide de la terre:
Car j'illumine ceux dont le teint, & le nez
Sont bien enluminez.*

*De mon pouuoir aux bords du Rhin
On void vne eternelle preue,
I'y fay toujours plus repandre de vin
Qu'il ne coule d'eau dans ce fleuve,
Et les moins courageux quand ils en ont gousté.
Aymment leur liberté.*

C I N Q V I E S M E L I V R E.

8



M E R C V R E.



Rand Roy, j'ay trauersé les airs Ausi vite que

b b b b b b a b b
c c c c c c a c c
a a a a a a a a

b b b b b b a b b
c c c c c c a c c
a a a a a a a a

les esclairs, Portant les m̄idemēts de mon souuerain maist-

tre: Grand tre:

b b b b b b a b b
c c c c c c a c c
d d d d d d d d

b a b b a a b a
b b b b b b c b
a a a a a a a a

(a)

b b b b b b a b b
c c c c c c a c c
d d d d d d d d

Mais tu le scays si bien imiter, Que je ne puis plus recognoisi-

tre Qui de vo^o deux

b b b b b b a b b
c c c c c c a c c
d d d d d d d d

a a a a b b b b b a b b
b b b b b b c b b
c c c c c c a c c
d d d d d d a c d

M O V L I N I E.

6



*Ses soings nous font voir sa bonté,
Et ses yeux pleins de majesté
Veillent pour le salut de ce qu'il à fait naître :
Mais tu le sçais si bien imiter,
Que je ne puis plus reconnoître
Qui de vous deux est le vray Jupiter.*

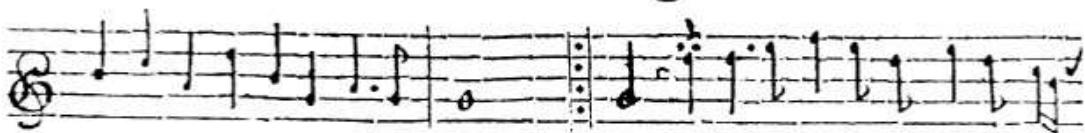
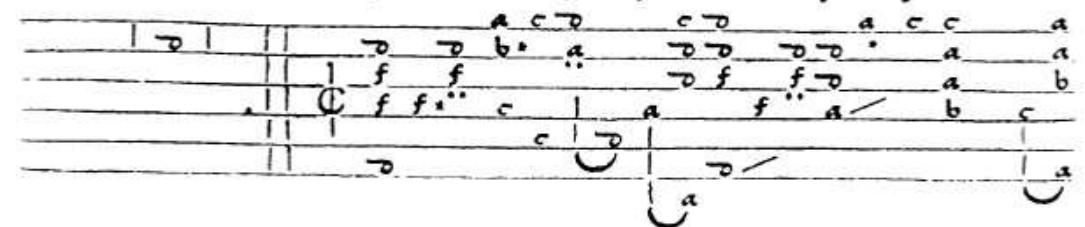
B ij



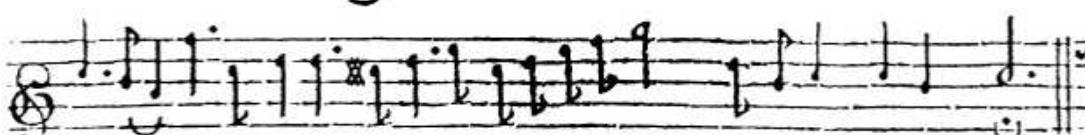
M I N E R V E.



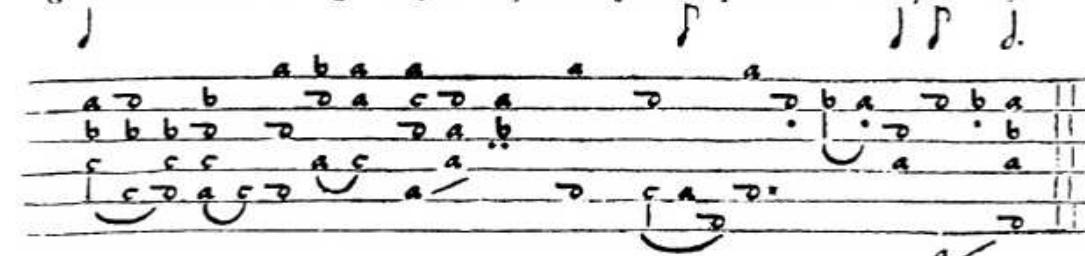
On arque le plus glorieux Qui fut jamais sur la ter-



re, Prince juste & victori- eux, eux, L'appuy des loix, & l'honneur de la



guerre. Les dieux, ô digne Roy! N'ont pas des qualitez plus dui- nes que roys.



M O V L I N I E.

*Ton ame n'aspire qu'au bien ,
Tu ne destruis que le vice ,
Et ta valeur n'entreprend rien
Qu'apres auoir consulté ta justice .
Les dieux , ô digne Roy !
N'ont pas des qualitez plus diuines que toy .*

*Les armes que j'ay veu forger ,
Et que je donne à la France ,
Dans le plus visible danger
Luy feruiron d'inffaillible assurance :
Mais tu tiens en tes mains ,
Et la faueur des dieux , & le cœur des humains*

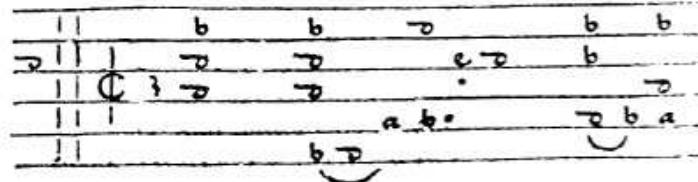
B iij



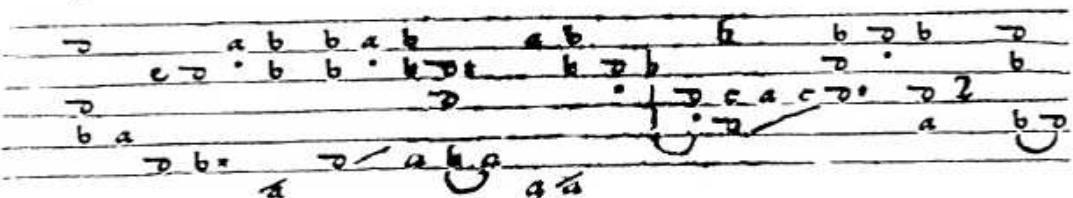
A I R



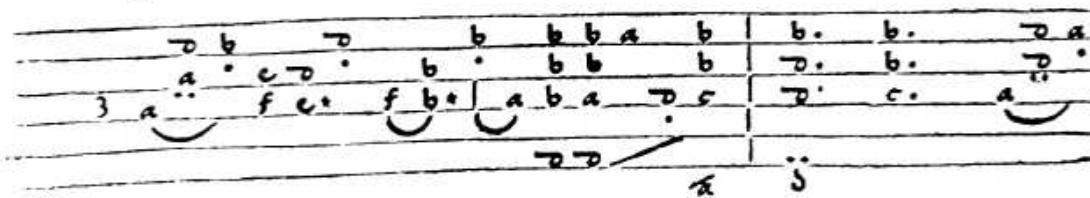
Nfin l'Amour n'a plus de peine
J. J.



A blesser le cœur des mortelz, Les doux attraitz de Lisi- me-
J. J.



ne Luy font acquerir desau- telz. Cette jenne beauté
J. J. J. J. J.



DE MOVLINIE.

8

qui n'a point de secon- de, D'un seul de ses regards peut charmer
peut charmer tout le mon- de.

I amas le Ciel n'a veu d'empire
Si beau que celuy de ses yeux,
Ses qualitez que l'on admire
Ont pouvoir d'enchaistner les dieux :
Et par tant de beautez elle enchanter les ames ,
Que l'on est glorieux de bruster dans ses flames .
Lors qu'elle tient l'ame asseruie
D'un amant qu'elle fait mourir ,
Sa beautez luy promet la vie ,
Sa cruaute le fait perir :
On ne peut en l'aymant attendre aucune grace ,
Ses yeux sont tout de feu : mais son coeur est de glace

(60)

Air fait pour le Mariage de Monsieur le Duc de Puillaurans.

The image shows a handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The score is written on five-line staves. The vocal parts have lyrics in French, and the continuo part has tablature-like markings. The music consists of three systems (measures).

System 1:

Oustez en paix les doux plaisirs Dont Venus à l'é-

System 2:

pi- re, Rien ne s'oppose à vos jeu- nes désirs, Et tout semble di-

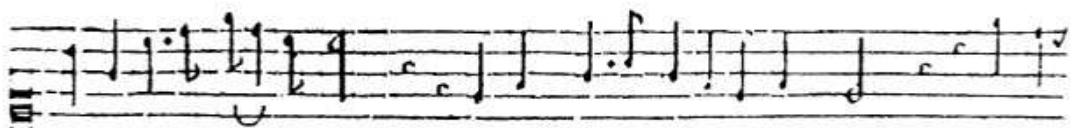
System 3:

re, C'est pour vous, ô fidèles amanis! Que le Ciel Que le Ciel fit la

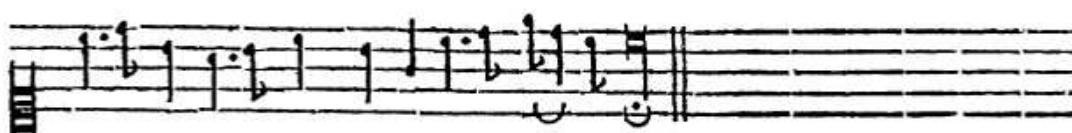
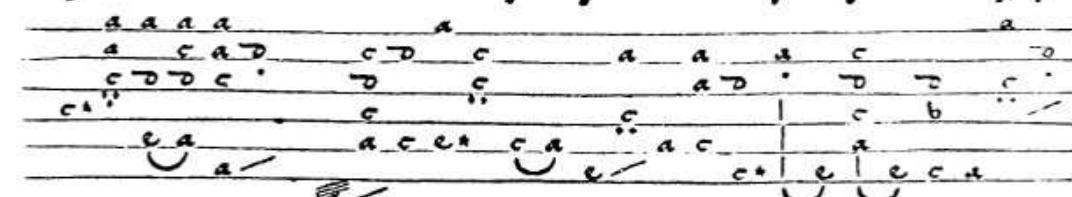
The vocal parts are labeled with letters above the staff: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T). The continuo part is labeled with a large letter 'C' at the beginning of each system. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal parts.

D E M O V L I N I E .

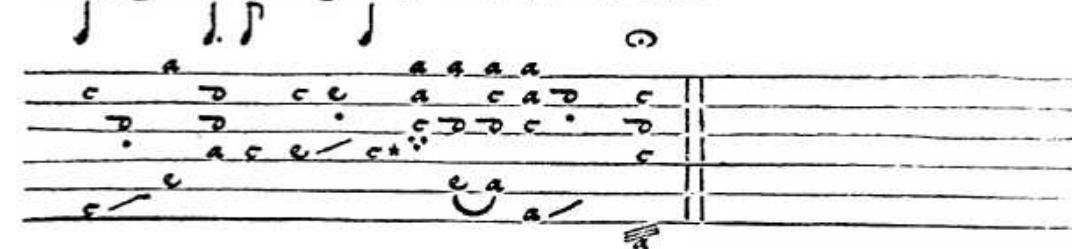
,



gloire, & les conten- tements. C'est pour vous, ô fidèles amants! Que le



Ciel Que le Ciel fit la gloire, & les conten- tements.



*Le temps, dont le rapide cours
Fait vieillir toutes choses,
Vous aduertit au printemps de vos jours
De cueillir des Rosés.
C'est pour vous.*

C I N Q V I E S M E L I V R E.



A I R



E deuois mespriser l'injuste violen-

ce Des

leix qui m'ont banni: Des leix qui m'ont ban- ni: De quoy m'eut on puni Qui
 m'eut plus affligé qu'une si longue absen- ce. qu'une si longue absen- ce. ce. ce. De-

D E M O V L I N I E . 10

*Que la peur justement rend mon ame glacée
En ces lieux escartez :
Songeant à vos beautez,
Et que c'est dans la Cour que je vous ay laissée.*

C ij





A I R

D E M O V L I N I E . II

sois pri- ué du jour, Si pour vo^o je ne meurs, je ne meurs d'amour. Ha!

(Musical notation below the lyrics)

*Que de leurs traits doux & puissants,
Les charmes inévitables,
Et que leurs regards innocents
Me causent des maux incurables!
Ha! que je suis.*

C iij



A 1 R



Vis que vos beaux yeux S'ot complices Du doux crime

Du doux crime

de mon a- mour: mour: Bien que je brusle nuit & jour, Je benis mes supplis.

Find a d'oh find a d'oh

b a 1 6 11 b c a c b a b a

b b | b | b b f d d c d t

$\rho \cdot$ | c | c t c d a c c c

a b c /

Fig. 1. A photograph of the same area as Fig. 1, but taken at a later date, showing the effect of the new drainage scheme.

A page from a handwritten musical score. The top line shows a treble clef, a 'C' key signature, and a common time signature. The first measure consists of two eighth notes. The second measure starts with a fermata over a note, followed by a dotted half note and a quarter note. The third measure contains a single eighth note. The fourth measure has a fermata over a note, followed by a dotted half note and a quarter note. The fifth measure contains a single eighth note.

ces. Il n'est rien de plus doux que de brûler & de mourir pour vos

11 12 13 14

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

a c a a b a

۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

c c " b c a a c t a s " c . c

e *o* *o* *o* *o* *o*

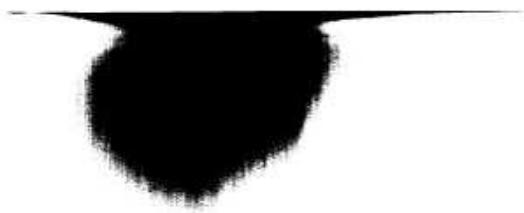
—

D E M O V L I N I E'.

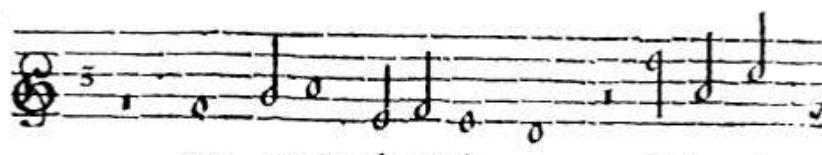
12

*Je cheris le trait qui me blesse,
Vostre amour produit des desirs,
Qui convertissent mes soupirs
En des chants d'allegresse.
Il n'est rien.*

*Je trouue vn si grand aduantage
Dans ma douce captiuite,
Que j'hayrois ma liberte
Hors d'un si doux fernage.
Il n'est rien.*

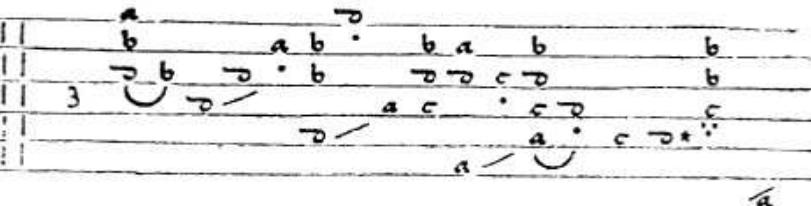


A I R

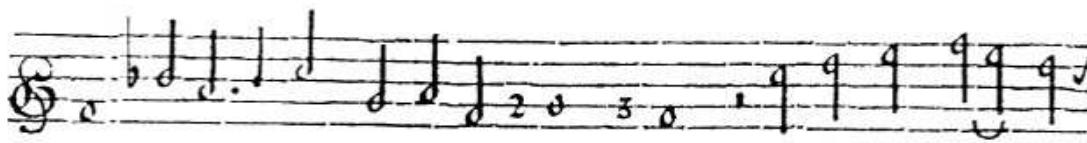


Out cepeint de verdu- re, Voicy le

a

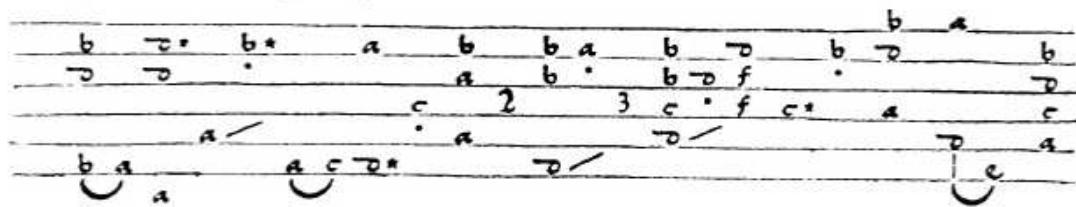


a



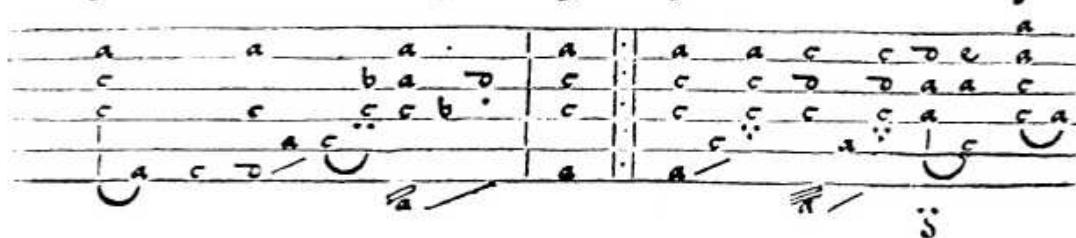
Renouveau qui ban- nite la froi- du- re, D'où vient qu'en mes- me

j j j



temps, contre l'or- dre des Cieux, Cieux, Damon Damon bannit

d d d d



si fla- me, Et semble que l'Hyuer aban-donne ces lieux Pour entrer Pour
 j d. d d

entrer dans son a- me. me. Damon Da-
 j j j o o o d

Cette saison nouvelle
 Allume dans les cœurs une flamme si belle,
 Que l'Amour ne scauroit nous faire brûler mieux.
 Damon bannit.

Zephir ayme sa Flore,
 Diane son berger, Cephale son Aurore,
 Ce temps force d'aymer les hommes & les dieux
 Toy seul reprens ta flamme.
 Il semble que l'hyuer abandonne ces lieux
 Pour entrer dans ton ame.

C I N Q V I E S M E L I V R E



A I R



Nfin le Ciel touché par l'exez de nos plain-

s o j o. j j j j j j

b a a a a b a

b b a b b b b a b b a

b b ? c f b b b b

c c f c a c c c ?

a a c d a c c ?

a a c d a c c ?

a a c d a c c ?

res, A dissipé toutes nos craintes En vous donnant la gueri-

s o j j j j j

b b b a a a a a b b a c o b

b b b b a a a a b b b b

c c a c b c b c c ?

c c a c b c b c c ?

c c a c b c b c c ?

a a b b a a b b

a a b b a a b b

son, son, Et sans cette fauneur qui n'a point de seconde,

s o o o o j j j j

a a a a b b b a

c c c c b b b b b

c c c c b b b b b

a a a a b b b b

a a a a b b b b

a a a a b b b b

D E M O V L I N I E. 14

Nous n'eussons ven partout le mon- de Que feux, que fers, & que

pri- son.

*L'orgueil de nos mutins commençait à paroître,
Et nous faisoit des ja cognostre
La rage qu'ils ont contre nous:
Mais depuis que les dieux pour guerir cet empire,
Ont moderé vostre martire,
Chacun d'eux ne craint que vos coups.*

D ij





A I R

L'imee enchaête les mortelz. Par une grace incompa-

d.

rable, Et voyāt qu'elle est adora- ble Chacun luy dresse des autelz. Qui

d.

d.

d.

la voudra- re & si bel- le, Il faut qu'il soit sans cœur, où qu'il brusle pour

d.

d.

D E M O V L I N I E . 15

The musical score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by '4') and features a bass clef. The lyrics are written below the notes: "elle. où qu'il bruſſe pour el- le. le. Qui". The bottom staff is in common time and features a bass clef. It contains musical notation with various note heads and stems.

*Ses yeux si beaux & si charmants,
Par des traits d'amour & de flame
Blessent si doucement une ame,
Qu'elle se plait dans ses tourments.
Qui la void.*

*Les dieux font tous les jours des vœux
A ce miracle de nostre aage,
L'Amour pour les mettre en seruage
Fait des chaſnes de ses cheueux.
Qui la void.*

D iij



A I R



Maril- lis souffre qu'o l'ayme, Qu'o l'adore, que

b a
b b b b c b b

1 3 1 3 a c b a b a c a c c a

b b b a b a a c c a

a

les mor- telz, telz, Avec une ferueur extreme Luy dressé par

d d d d b a b a

c c b b b a b b

a c c b b b b b

a a a c a c a c a

tout des autelz: Mais laloy quel le impo- se, C'est d'aucir bou-

d d d d d d d d

b a b b a b b b

a a c c a c a c

b b b b b b b b

a a a a a a a a

b b b b b b b b



*Elle souffre à nos yeux de dire
Que le sien nous rend amoureux,
Et permet qu'un amant soupire
Quand il se rend trop rigoureux :
Mais la loy.*

*Que nos larmes facent paroistre
La grandeur de nos desplaisirs,
Que nos soupirs facent cognoistre
La justice de nos desirs :
Mais la loy.*



A I R



Vis qu'il me faut quitter ces lieux Par l'ordö-

d. d d J J J J

b b b f b a b a b d b b

b b d b b b f c c d f d c

c a c d f c d f d c a c d a b d a



nance de vos yeux, Dont j'idolatre encor les char- mes:

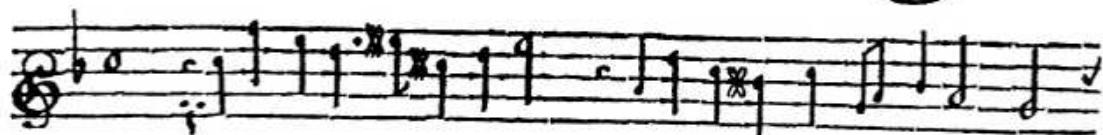
d d d J J J J

d a b a d b b d b b d b b d b b d a

b d f b d b d f b d b d f b d a

f d c d c d c d c d c d c d a

d b d b d b d b d b d b d a



mes: Aumoins auant que de partir Voyez les miës to⁹ pleins de larmes

J J

a a b a a

a a b d b b d b d b a b d b d b a b

b b b d b b d b d b d b d b d b d

a a c c d a c c d a c d a c d a

d c a d c a d c a d c a d c a

d c d c d c d c d c d c d c

Musical notation for the song 'Qui nesçauroyent y'. The top staff shows a melody in common time with a basso continuo symbol. The lyrics 'Qui nesçauroyent y' are written below the notes. The bottom staff shows a harmonic progression with Roman numerals I, II, V, and VI, and various basso continuo markings like 'b', 'a', 'c', and 'd'.

*Apres les maux que j'ay souffres
Depuis que je suis dans vos fers,
Faut-il que je suive les armes?
Aumoins auant.*

*Je ne croy pas que sans vous voir
Je ne sois dans le despoir,
Si la douleur que j'ay me dure:
Aumoins si je n'en puis guerir,
Grauez deßus ma sépulture
Que vos beaux yeux m'ont fait mourir.*

CINQVIÈSME LIVRE. E



A I R



E veux pour contenter Climene Borner si bien

tous mes de- sirs, Que pour recompenser ma peine Je ne présens

au-cuns plaisirs : Caren l'aymät mō auanture est tel- le, Que sas

D E M O V L I N I E . 18

A musical score for 'DE MOV LINIE'. The top staff is a treble clef staff with various notes and rests. The bottom staff is a basso continuo staff with Roman numerals and letterheads (a, b, c, d, e) indicating harmonic changes.

rien esperer je dois mourir pour elle . mourir mourir pour el- le .

*En vain la raison me conseille .
Et me promet la liberté
Si je quitte cette merveille
Dont je respecte la beauté .
Car en l'aymant*

E ij



A I R

Amais un amour naissant N'eust une fla-

me si nes- te, Imais un feu si puissant N'eust une ardeur si

secrete: Cependant le respect me don- nera la mort, Et j'em'ap-

DE MOVLINIE. 19

perfoy bien que la rigueur du sort, Et l'amour de Silui- e, M'empes-

b a a a c a a a b b a d b a a
b ab 2 e ab a c d b a a b
d a c 3 c c a a a a c
a c d c a b a a a a

chant de par- ler me vont of- ter Me vōt oster la vi- e.
d.

a
d b d b a d b b a a b a a
a b a b a b a b
c 2 c b c c 3 c
c a a a a a a a a

Mes yeux aumoins chaque jour,
Par vostre muet langage
Exprimez lay cet amour,
Et qui vous donne paſſage,
Où bien toſt le respect me donnera la mort.
Et je m'apperçoy bien que la rigueur du sort,
Et l'amour de Siluie,
M'empeschant de parler me vont oster la vie

E iii



A I R



Erucille qui charmez les dieux Par tāt d'appas & tāt de

ie!

*c a c c a a c - o c a - c
d . c a a d d d d d
C c c a / b o e a c e e e
e b c e e a
e c / e c / e c /*

fla-mes, Amour sas les traits de vos yeux Ne pourroit enchanter les a-

d. d

a

*d. c c c a c c - d c c
c a c c a c d d d c
c / e / e / e / e / e / e / e / e /*

mes, Et mō cœur sans voistre beauté Auroit encor sa liberté. Et mō cœur

d. d

a

*c c a c d c a c c c a a c c
d d c c d d c c a a c c
c c c c e d e b c d e c c c
a e c a e / e / e / e / e / e / e /*

a

D E M O V L I N I E . 20

A musical score for a three-string instrument, likely a lute or harp. The top staff shows a melody with various note heads and rests. The middle staff contains tablature with vertical stems and horizontal strokes. The bottom staff shows a bass line with vertical stems and horizontal strokes. The letter 'A' is written above the middle staff.

*Vos attraits ayants le pouuoir
De nous donner tant de martire ,
Il faut où viure sans vous voir ,
Où mourir desous vostre empire :
Et mon cœur sans vostre beauté
Auroit encor sa liberté .*





Il faut accorder la septième au B de la quatrième.

A handwritten musical score for a single instrument, likely a harpsichord or organ. The music is written on five-line staves. The first staff begins with a large 'C' in a decorative frame. The lyrics 'Eflez amants de seoir Angeli- que, Ama- ril-' are written above the music. The notation uses vertical stems and small horizontal strokes to indicate pitch and rhythm.

Eflez amants de seoir Angeli- que, Ama- ril-

Continuation of the musical score. The lyrics 'lis se peut dire l'uni- que Aqui la Cour doit offrir des vœux. vœux To°' are written above the music. The notation uses vertical stems and small horizontal strokes.

lis se peut dire l'uni- que Aqui la Cour doit offrir des vœux. vœux To°

Continuation of the musical score. The lyrics 'les plus grāds appas d'Aminibe, & de Sil- ni- e, Ne valent pas un des che-' are written above the music. The notation uses vertical stems and small horizontal strokes.

les plus grāds appas d'Aminibe, & de Sil- ni- e, Ne valent pas un des che-

Continuation of the musical score. The lyrics 'a' are written above the music. The notation uses vertical stems and small horizontal strokes.

D E M O V L I N I E . 21

ueux De celle qui tient ma vi- c.

*Amarillis est un ange visible :
Qui ne la fert à le cœur insensible
A la douceur des plaisirs d'amour :
Les divines clairez que sa beauté nous montre .
Font que le grand flambeau du jour
Est honteux de leur rencontre .*

C I N Q V I E S M E L I V R E . F



A I R



Limene à des charmants des charmants ap-

D E M O V L I N I E. 22

A handwritten musical score for 'DE MOV LINIE'. The score consists of two staves. The top staff is a melody line with various note heads and stems. The bottom staff is a harmonic or bass line with letter notation (a, b, c) under each note. The lyrics in French are written below the notes:

dans les Cieux A de moin-dres merueil- les. les.

The musical notation uses a mix of common time and measures indicated by vertical bar lines. The harmonic staff shows a progression of chords represented by letters a, b, and c.

*Le Soleil ne fait plus de jour,
Depuis que le flambeau d'Amour
S'allume aux yeux de cette belle:
Le Ciel s'accorde à son désir,
Et les parfaits amants ne trouuent de plaisir
Qu'à soupirer pour elle.*

F ij



A I R



Voy? ne suis-je pas malheureux, O

d. d. d. J o d. d.

a c a a c a a b o a b a d a d a

C a a c e a a a a c c a a

a c a a c e e l

a c p. a a / a a

destin par trop rigoureux! D'auoir perdu l'ob-

J d. d. d. d. d. d. d. d.

a a a a a a c c o d a d a

b b b b b b a b a c c o d a d a

c c a a c c b b c c c a a

l e a a c c a a a a a a a

a a / a a / a a / a a / a a

j e t des plaisir s de ma vi- e? e? o dieux!

J d. d. d. d. d. d. d. d.

a a a a a a c c o d a d a

b b b b b b a b a c c o d a d a

c c a a c c b b c c c a a

l e a a c c a a a a a a a

a a / a a / a a / a a / a a

s

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. The time signature is common time (indicated by 'C'). The lyrics are written below the notes in French. The first section of lyrics is:

*ô Cieux! qui me ponnez guerir,
Pourquoy me l'avez vo^ryahi- e Sans me
fai- remou- rir? rir? o*

The second section of lyrics is:

*Mes yeux ne font plus que pleurer,
Mon cœur ne fait que soupirer
Depuis que j'ay perdu la moytié de ma vie.
O dieux!*

F ij



AIR



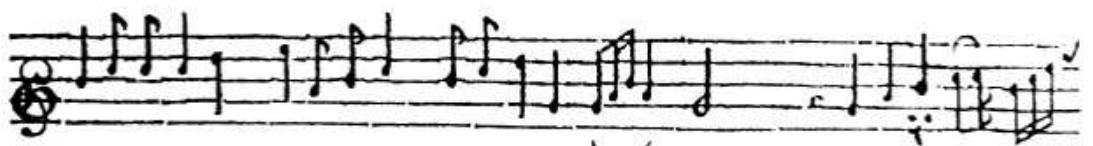
Buons amis, Buons amis, l'aage se pas-

se, Bu- uons le temps le vent ain- si: Buons amis, Buons amis,

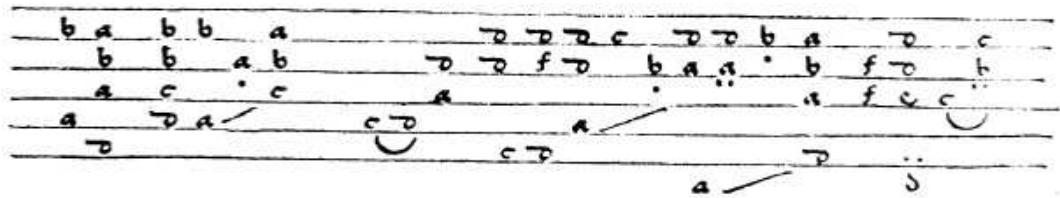
l'aage se pas- se, Bu- uons le temps le vent ain- si, Et n'a-

(Musical notation: Three staves of music for a single voice, using a soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The notation includes various note heads like 'f', 'b', 'a', 'c', 'd', 'e', 'g', and 'h'. There are also rests and fermatas. The lyrics are written below the notes.)

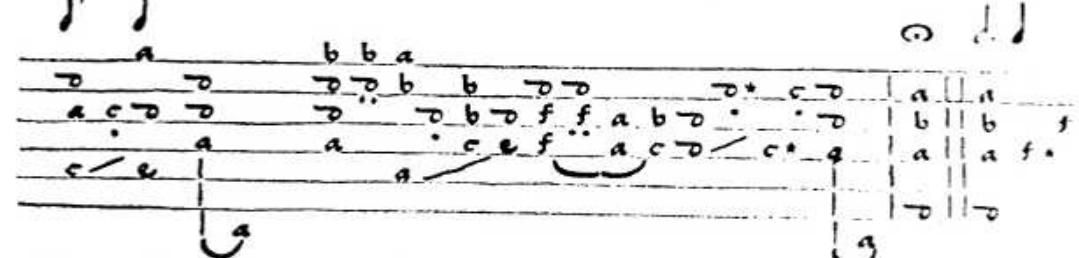
D E M O V L I N I E . 14



yant que le seul soncy De r'emplir & vuidre la taf- se: Goustons Goustos en



pleine santé Le vin, l'amour, l'amour, l'amour, & la libér- té. té. Gousto-



Viuons sans nous contraindre,
Ce lieu doit bien charmer nos sens,
Les plaisirrs y sont innocens,
Et jamais on ne peut s'y plaindre:

Goustons.

Quittons le soing de la science,
Bacchus à fait noître destin,
Il ne scait ny grec, ny latin.
Ny les cas de la conscience.

Goustons.

Tout son esprit est dans le verre,
Il boit, il rid, il est content:
Suiuons donc vn cheff si constant,
Et bien loing d'esmouuoir la guerre.

Goustons.

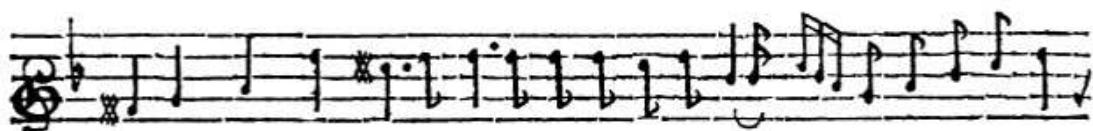
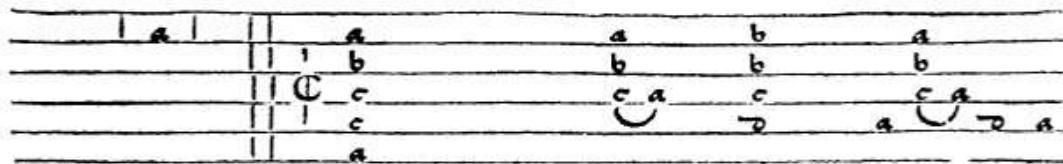




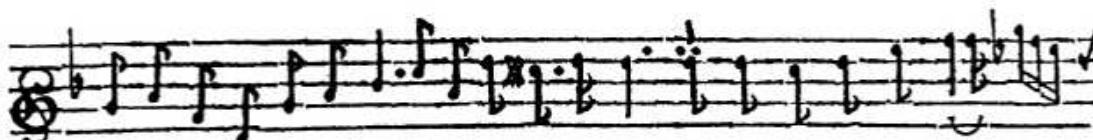
Air fait pour le retour de Monsieur frere du Roy.



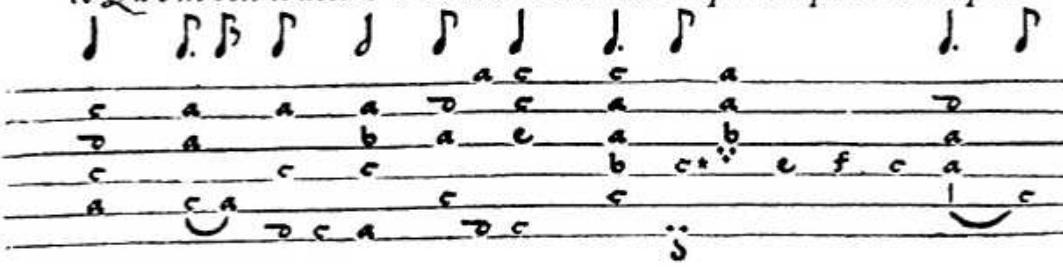
Mis en iurons nous du vin d'Eſpagn'en France, il



n'est pas bon deſsus les lieux: Icy nous le buuons a- uec plus d'afeuranc-



ce Qu'o ne boit le nectar à la table des dieux. Ne perdons point de temps à



D E M O V L I N I E'. 25

dire tope & mase, Laissois boire GASTON, il revient de la chas- se.

*Ce subtil inventeur d'une chasse nouvelle,
A bien fait de se retirer:
Il à pris en courant le renard de Bruxelle,
Qu'on lui donne du vin pour le desalterer.
Ne perdons point.*

C I N Q V I E S M E L I V R E.

G



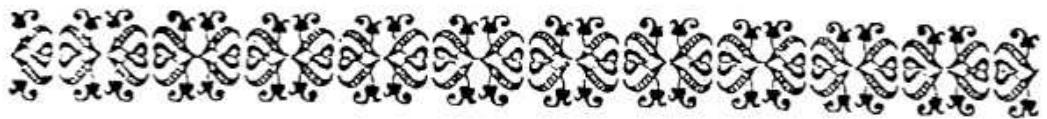


T A B L E
D V C I N Q V I E S M E L I V R E
D' A I S S V R L E L V T H.

A				
A	Marillis souffre. feuil.	16	Que je meure si de vos yeux.	11
C			Quoy? ne suis-je pas.	23
C	Cessez amants de servir.	21		
C	Climene enchanter les mortelz.	15	Tout se peint de verdure.	13
C	Climene à des charmants appas.	22		
E				
E	En fin l'Amour n'a plus de peine.	8		
E	En fin le Ciel touché.	14	Amis eniurons nous.	25
G			Buuons amis.	24
G	Goustez en paix les doux.	9		
I				
I	Iamais vn amour naissant.	19		
I	Je deuois mespriser.	10	B A L L E T	
I	Je veux pour contenter.	18	D E M A D A M O I S E L L E.	
M			L o v i s , la merueille des Roys.	3
M	Mcruelle qui charmez.	20	O ! grand Lovis.	4
P			Je puis dire sans vanité	5
P	Puis que vos beaux yeux.	12	Grand Roy , j'ay trauersé.	6
P	Puis qu'il me faut quitter.	17	Mornarque le plus glorieux.	7

F I N





EXTRAIT DV PRIVILEGE.

PAR LETTRES PATENTES DV ROY, données à Paris le dixhuietiesme jour de decembre , l'An de grace Mil six cens vingt-neuf , & de nostre reigne le vingtiesme. Signées, PAR LE ROY EN SON CONSEIL, GOISLARD: & sceellées du grand sceau en cire jaune sur simple queuë, confirmatiues à d'autres precedentes . Il est permis à Pierre Ballard, Imprimeur de Musique de sa Majesté, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique , tant vocale , qu'instrumentale , de quelque Autheur que ce soit, nommément de E. Moulinié. Faisans defences à tous autres Libraires & Imprimeurs de quelque condition & qualité qu'ils soyent, d'imprimer, faire imprimer, extraire partie d'icelles tant paroles que Musique , par quelque maniere que ce soit , ny mesme vendre ny distribuer en general ne particulier, les liures de Musique imprimés & à imprimer par ledit Ballard, sans son congé & permission , sur peine de confiscation desdits liures, despends, dommages, interêts, & d'amende arbitraire, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdittes Lettres : nonobstant toutes Lettres impetrées ou à impetrer a ce contraires .

Saditte Majesté veut sans autre signification ne formalité , l'extrait d'icelles mis au commencement ou fin de chacun desdits liures , estre tenuës pour bien & deuëment signifiées à tous qu'il appartiendra .