

# ACT THREE

## LA BARRIERA D'ENFER

Al di là della barriera il *boulevard* esterno e, nell'estremo fondo, la *route* d'Orleans che si perde lontana fra le alte case e la nebbia e bruma del febbraio; al di qua, a sinistra, un *Cabare* ed il piccolo largo della barriera, a destra il *boulevard* d'Enfer; a sinistra quello di St Jacques.

A destra pure la imboccatura di *rue* d'Enfer che mette in pieno Quartier Latino.

Il *Cabare* ha per insegna il quadro di Marcello «Il passaggio del Mar Rosso», ma sotto invece a larghi caratteri vi è dipinto «Al porto di Marsiglia». Ai lati della porta vi sono pure dipinti a fresco un turco e uno zuavo con una enorme corona d'alloro intorno al fez. Alla parete del *Cabare*, che guarda verso la barriera, una finestra a pian terreno donde esce luce.

I platani che costeggiano il largo della barriera, grigi, alti e in lunghi filari, dal largo si dipartono diagonalmente verso i due *boulevards*. Fra platano e platano sedili di marmo. È il febbraio, al finire; la neve è dappertutto.

All'alzarsi della tela la scena è immersa nella incertezza della luce della primissima alba. Seduti avanti ad un braccio stanno sonnecchiando i Doganieri. Dal *Cabare*, ad intervalli, grida, cozzi di bicchieri, risate.

Andantino mosso  $\text{♩} = 112$  Fl.<sup>ti</sup> soli

Flauto I. e II. Ottavino

Oboe I. e II.

Corno Inglese

Clarinetto I. e II. in Sib

Clarinetto basso in Sib

Fagotto I. e II.

Corni I. e II. in Fa III. e IV. in Fa

Tromba I. II., e III. in Fa

Trombone I. II., e III.

Trombone basso

Timpani

Triangolo

G. Cassa e Piatti

Arpa

Campanelle *Do Sol*

Bicchieri e Carillon

MUSETTA, MIMI

RODOLFO

MARCELLO

SERGEANTE dei DOGANIERI

UN DOGANIERE

Dal Cabare

LATTIVENDOLE, PAESANE

SPAZZATURAI, CARRETTIERI

Violini I.

Violini II.

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Andantino mosso  $\text{♩} = 112$

Un Doganiere esce dal *Cabare* con vino. - La cancellata della barriera è chiusa.

3 Sop. I., 3 Sop. II., 3 Cont., 3 Tenori, 3 Baritoni, 3 Bassi.

6 Soprani, 3 Sop. I., 3 Sop. II.

8 Bassi, 3 Bassi

(SI ALZA LA TELA)

Fl. *pp*

Arpa *ff* *pp*

Viol. *div.* *con sordina* *La I. metà dei leggi, divisi* *pp* *via sordina*

*con sordina* *La II. metà dei leggi, uniti* *pp* *via sordina*

*con sordina* *pp* *via sordina*

*con sordina* *pp* *via sordina*

Vc. *pp*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Oboi *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Arpa *pp*

Viol. *uniti pizz.* *pp* *divisi*

*pizz.* *pp* *divisi*

*pp* *divisi* *pizz.* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

①

Triang. *pp*

Arpa *p ma armonioso*

Viol. *pizz. pp*  
*divisi pizz. pp*

V. 1<sup>le</sup> *arco p*  
*cres.*

Vc. *pp*

①

Fl. *pp*

Cl. in Sib *1. pp*

Triang. *pp*

Arpa *lasciar vibrare*  
*quasi rit. a tempo*

Viol. *pp*

V. 1<sup>le</sup> *dim.*  
*ppp*  
*pp*

Vc. *pp*

②

Triang.

Arpa

SPAZZATURAI (Dietro la cancellata chiusa, battendo i piedi dal freddo e soffiandosi su le mani intiriz-zite, stanno alcuni spazzaturai) (gridato) *mf*

Ohè, là! le guardie!... A - pri - te!

Viol. *pizz. pp*

V.le *pp*

Vc.

②

Fl. *pp*

Arpa *pp*

(I Doganieri rimangono immobili; gli Spazzaturai picchiano con le loro scope e badili sulla cancellata) (gridato più forte)

SPAZZ. Ohè, là!

Vc. *ppp*

Fl. *pp*

Arpa *pp*

SPAZZ. *pp*

Quelli di Gentil - ly!... Siam gli spaz - zi - ni.

La I. metà dei leggli *pp* con sordina *pp* divisi arcc *pp* via sordina

L'altra metà dei leggli *pp* con sordina *pp* arco uniti *pp* via sordina

Viol. *pp* con sordina *pp* arco uniti *pp* via sordina

V.le *pp* con sordina *pp* unite *pp* via sordina

Vc. *pp*

Fl. Arpa

SPAZZ. (battendo i piedi)  
Fiocca la ne-ve!.. Ohè, là! Qui s'ag-

Vc.

Fl. Ott. Ob. C. Ingl. Cl. in Sib. Fag. Arpa

DOGANIERE (alzandosi assennato e stirandosi le braccia)  
Ven-go!

(Va ad aprire; gli Spazzaturai entrano e si allontanano per rue d'Enfer. Il Doganiere rinchiede la cancellata.)

SPAZZ. Viol. V.le Vc.

ghiaccia! pizz. divisi pizz. ppp

3

Ott.

Triang.

Bicchieri  
*(dal Cabaré: accompagnano il canto, battendo nei bicchieri)*  
*p*

3 Sop. I. (dal Cabaré Interno)  
3 Sop. II.  
3 Cont. *dolce e con grazia*

Chi nel ber tro - vò il pia - cer, nel suo bic-chier, nel su.o bic .

Vo.

3

Ott.

Triang.

Bicc. *quasi rit. a tempo*

*quasi rit. a tempo*

- chier, Ah!..... d'u - na boc - ca nel l'ar - dor, tro - vò l'a .

Vo.

Ott.

Triang.

Arpa *armonioso*  
*pp*

Bicc.

MUSETTA (dal Cabaré)

Ah!.....

- mor, tro - vò l'a - mor!

Viol. *con sordina, divisi*  
*pp*

Vo. *pp*

Arpa

MUS. *poco rall.*  
 ..... Se nel bicchie-re sta il piacer..... in gio-vin boc-ca

Viol.

Vc.

Poco più mosso (4)  
*rall. a tempo*

Arpa

MUS. sta l'amor!.....

3 Tenori (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)  
 Tral - le.ral - lè... tral - le.ral - lè..... E - va e No - è!

3 Baritoni (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)  
 Tral - le.ral - lè... tral - le.ral - lè..... E - va e No - è!

3 Bassi (dal Cabaré) *rall. a tempo* (risata clamorosa)  
 Tral - le.ral - lè... tral - le.ral - lè..... E - va e No - è!

Viol.

Vc. *Poco più mosso* *rall. a tempo e cres.molto*  
(4)

Fl. *pp* *ppp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La *pp* *ppp*

Cl. b. in La *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *a 2* *pp*

Tr. be in Fa *a 3* *pp*

Tr. ni *a 3* *pp*

Tr. ne b *a 3* *pp*

Timp. *pp*

Arpa *pp*

Gar. *pp*

(tintinnolo di campanelli di cavalli dei carrettieri)

(il Sergente dei Doganieri esce dal Corpo di  
**DOGANIERE** Guardia ed ordina di aprire la barriera)

*pp*

**LATTIVENDOLE**

6 Sop.

(interno) *gridato*

Son già le latti - vendo-le!

*pp*

Hopp - là! Hopp - là!

*pizz.*  
2 soli divisi

Viol. *pp*

V. le *arco* *pp*

Vc. *pp* *pppp subito*

Cb. *pp* *pppp subito*



Fl.

Cl. in La

Fag.

Corni in Fa  
I. e II.

Arpa

Car.

*pppp*

*ppp*

*mf*

*mf*

(Pel Boulevard esterno passano dei carri, con le grandi lanterne di tela accese fra le ruote) (vicinissime) (gridato) (la nebbia dirada e comincia a far giorno)

LATT.

CARRETTIERI(interno) (gridato) Hopp là!

3 Bassi (schioccare di frusta) Hopp là!

la II. metà dei leggi arco divisi con sordina  $\frac{2}{2}$  *ppp*

la I. metà dei leggi uniti con sordina *ppp*

la II. metà dei leggi uniti con sordina *ppp*

V. le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Cl. in La *fp*

Fag. *fp*

Timp. *ppp*

Arpa *p*

I. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri, che controllano e lasciano passare)

Buon gior.no! (si allontanano per vie diverse)

II. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri)

6 LATT. (entrano in scena a dorso di asinelli) Buon gior.no!

III. Gruppo, 2 sole (ai Doganieri)

Buon gior.no!

la I. metà dei leggi con sordina divisi 2 arco *ppp*

via sordina

Viol. *ppp* uniti via sordina

uniti via sordina

uniti via sordina

v.<sup>1</sup><sup>o</sup> *tr.* *fp*

Ve.

Cb.

*poco rall. e dim:.....*

Fl.

Arpa

3 sole (cessa di nevicare) (ai Doganieri) (pagano e s'avviano)

6 PAESANE (entrano in iscena con cesti a braccio) Burro e cacio! (ai Doganieri)

3 sole Pol.li ed

Ve.

*poco rall. e dim:.....*

Fl.

Arpa

PAES.

(dal crocicchio)

(pagano e s'avviano) Voi da che parte an - da . te? (dal crocicchio) Ci

o - va! A San Mi - che - le!

Viol.

V. le

Ve.

*a tempo*

*p*

Fl.

Cl. in La

PAES.

troverem più tar - di? A mez - zo - di! (si allontanano per vie diverse)

A mez - zo - di!.....

Viol.

V. le

Ve.

Cb.

divise

unite

I.

I. *p*

Fl. I.

Cl. in La I.

(I Doganieri ritirano le panche e il braciere)

Viol. *pp*

V.<sup>1</sup>e *pp*

Vc. *pp*

Cb. *ppp*

divisi

*ppp*

Viol. *pppp* *pizz.*

V.<sup>1</sup>e *pppp* *pizz.*

Vc. *ppp*

Cb.

*pizz.*

(MIMI dalla rue d'Enfer: entra guar.)

6

Fl. I. *pp* *rall.*

Ob. *pp*

Arpa *pp* *rall.*

Viol. *con sordina* *arco* *rall.* *pp*

V.<sup>1</sup>e *con sordina* *arco* *pp* *rall.*

Vc. *rall.*

Cb. *rall.*

6

Lento molto  $\text{♩} = \text{♩}$  ALL<sup>o</sup>

Ob.

Cl. *in Sib*

Fag.

Corni *in Fa* con sordina I.

Timp.

Arpa

*ff > pp*

dando attentamente intorno, cercando di riconoscere la località, ma, giunta al primo piano, coglie un violento accesso di tosse; poi rimessasi e veduto il Sergente, gli si avvicina: (al Sergente)

MIMI affannata *p*

Sa

*espressivo*

Viol. *rall.*

*p* *cres.*

*divisi* *uniti*

v.<sup>1</sup><sup>e</sup> *arco* *rall.*

*pp* *cres.*

Vc. *f*

*pppp* *f*

Cb. *f*

Lento molto  $\text{♩} = \text{♩}$  ALL<sup>o</sup>

Andante (una fantesca esce dal (tossisce) a tempo 3)

MIMI *a piacere (non ricordandone il nome)*

dirmi, scusi, qual'è l'oste-ri-a... dove un pit-tor la-vora? Grazie! O buona

SERGEANTE (indicando il Cabaré)

Eccola.

v.<sup>1</sup><sup>e</sup> *via sordina con le parti..... a tempo*

Andante *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

MIMI *Cabaré; Mimì le si avvicina)*  
 don-na, mi fa-tei fa - vo - re... di cer - car-mi il pit-to-re Mar - cel - lo? Ho da par-

V.le



7  
 And.<sup>no</sup> mosso (I. Tempo)

Fl. *rall. con la parte.....*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Timp. *rall. con la parte.....*

Arpa *rall. con la parte.....*

*pppp*

*ppp*

MIMI *rall.:.....rit. (la fantesca rientra nel Cabaré)*  
 -largli. Ho tanta fretta. Di-te-gli, pia.no, che Mimì l'a. spet.ta...

Viol. II. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*rall. con la parte.....*

*pppp*

And.<sup>no</sup> mosso (I. Tempo)

7

Fl. *ppp*

Cl. in Sib *ppp*

Timp.

Arpa

SERGEANTE (ad uno che passa) 3

Ehi, quel pa - niere!

DOGANIERE (dopo aver visitato il paniere)

Vuoto!

Vc. *pp*

Cb. *pp*

divisi

Fag. II. *p*

Timp. *sempre pppp*

Arpa *Volo*

Camp. *f*

(Dalla barriera entra altra gente: chi da una parte, chi dall'altra si allontana: dall'Ospizio Maria Teresa suona mattutino)

SERG. *Passi!*

Viol. *con sordina* *divisi* *pp*

V.le *con sordina* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *p* *f*

Fl. II. *f*

Ott. *f*

Ob. I. *p* *f*

Ob. II. *p* *f*

C. Ingl. *f*

in Sib I. *p* *f*

Cl. in Sib II. *p* *f*

Fag. I. *p*

Fag. II.

Corni in Fa I. solo *p* *f*

Timp.

Camp.

(È giorno fatto; giorno d'inverno, triste e caliginoso; dal Cabaré escono alcune coppie che rincasano)

Viol.

Vc.

Cb.



8

Allegro

Camp.

MIMI

MAR.

(sorpreso)  
(esce dal Cabaré)

Spe.ra.vo di tro.

Mi - mi?!

via subito sordina

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro

8

MIMI

MAR.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Moderato

varvi qui.

poco rall.

È ver,siam qui da un me.se di quel.l'oste a.l.l'espe.se. Mu.setta in.se.gna il

Moderato

poco rall.

pizz.

p

*atempo* *Risoluto* *a 2* *ff*

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *p* *ff*

C. Ingl. *p* *ff* *Risoluto* *a 2*

Cl. in Sib *p* *ff*

Cl. b. in Sib *ff*

Fag. *p* *ff*

in Fa *ff*

Corni in Fa *ff*

Arpa *p* *ff*

*atempo* *Risoluto* *ff*

MAR. *ff*

Viol. *ff*

V. 1<sup>le</sup> *ff*

Vc. *ff* arco

Cb. *ff* arco

can - to ai passeg - gie - ri; io pin - go que i guerrieri sulla fac -

*atempo* *ff* *Risoluto* *f*

*Vivo* *molto rall. con la parte*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp* *molto rall. con la parte*

MAR. *pp* *molto rall. (Mimi tossisce)*

V. 1<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*Vivo pp* *molto rall. con la parte*

cia - ta. È freddo! En -

9  
Andante  $\text{♩} = 48$

Fl. *dolce*

Cl. in Sib

MIMI  
C'è Ro-del-fo? Non posso en-trar, no, no!

MAR.  
-tra-te! Sì. Per-

Viol. *pp* *divisi*

V<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante  $\text{♩} = 48$

9

Fl. *cres.* *espressivo*

Cl. in Sib *pp*

Fag.

in Fa  
Corni  
in Fa

MIMI  
(disperata)  
O buon Marcella, a-iu-to! A-iu-to!

MAR.  
-chè? *p* Cos'è avve-

Viol. *f* *p*

V<sup>le</sup> *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

*poco affrett. e cres:..... rall.*

Fl. I. *p* *mf*

Ob. II. *p* *cres.* *mf*

C. Ingl. I. *poco affrett. e cres:..... rall.* *mf*

in Sib Cl. II. *p* *mf*

Fag. I. *p* *mf*

in Fa Cori I. *poco affrett. e cres:..... rall.* *mf*

in Fa Cori II. *p* *mf*

in Fa Cori III. *p* *mf*

in Fa Cori IV. *p* *mf*

MIMI *poco affrett. e cres:..... rall.*  
 Ro. dol - fo, Rodol. fo m'a - ma, Ro - dol. fo m'amae mi fugge, il mio Ro.

MAR. *- nu - to?*

Viol. *con anima* *poco affrett. e cres:..... rall.*

V<sup>le</sup> *con anima* *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pizz. pp* *arco* *poco affrett. e cres:..... rall.*

Fl. *a2* *ff* *rit.* *a tempo* *1. dolce*

Ob. I. *ff* II. *ff*

C.Ingl. *ff*

in Sib Cl. I. *ff* II. *ff* *rit.* *a tempo*

in Sib Cl. *ff*

Cl. b. in Sib I. *ff* *dim. molto.....*

Fag. I. *ff* II. *ff*

in Fa Corni I. *ff* II. *ff* III. *ff* IV. *ff* *rit.* *a tempo* *dim. molto..... pp*

Tr. ni *ff* *pp*

MIMI *ff* *rit.* *a tempo* *p*

. dol . fo si strug.ge per ge - lo - si - a..... Un passo, un det.to,.. un

Viol. *ff* *rit.* *a tempo* *pp* *ppp* *divisi*

V.le *ff* *pp* *ppp* *espressivo, ma piano*

Ve. *ff* *ppp* *pizz.*

Cb. *ff* *rit.* *a tempo* *ppp* *ppp*

*dim. molto..... ppp*

I.

Fl.

Ob.

Cl. in Sib

MIMI

vezzo, un fior... lo met-ono in so - spet-to..... on - de cor - rucied i - re. Ta.

Viol.

V<sup>1</sup><sup>o</sup>

Vc.

Cb.

*dolce*

*dolce*

*nniti*

*dolce rit.*

Fl.

Cl. in Sib

MIMI

.lor lanot.tefingodidor - mi - re ein melosento fi - so.... spiarmiisogniin vi - so.

Viol.

V<sup>1</sup><sup>o</sup>

Vc.

Cb.

*p*

*rit.*

*dolce ed espressivo*

*rit.*

*divisi*

*p*

*rit.*

*rit.*

*p*

*p*

*sostenendo molto*

Fl. I. *pp*

Ott. *ppp*

Ob. I. *pp*

Ob. II. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in Sib I. *sostenendo molto pp*

Cl. in Sib II. *pp*

Cl. h. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Corni in Fa *pp*

Arpa *sostenendo molto*

*sostenendo molto*

MIMI  
Mi grida ad ogni stan- te: non fai per me, ti prendi un altro a. man. te, non fai per

Viol. *ppp sostenendo molto*

V. le *ppp*

Vc. *ppp* divisi in 3 parti uguali

Cb. *ppp sostenendo molto arco*

*stentando molto* *rall:.....*

Fl. *ff* *meno f* *più p*

Ott. *mf* *meno f*

Ob. *ff* *meno f*

C. Ingl. *ff* *meno f*

Cl. in Sib *ff stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

Cl. b. in Sib *ff* *più p* *dim.*

Fag. *ff* *più p* *dim.*

in Fa *ff stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

Corni in Fa *ff* *meno f*

Tr. ni *f* *meno f* *più p*

Timp. *f* *meno f* *più p* *dim.*

Arpa *ff stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....*

MIMI *stentando molto* *declamato* *più p* *rall:.....*  
 me! Ahi. mèlahimè! In lui parla il ro. vel. lo; lo so, mache rispondergli, Mar.

Viol. *ff* *meno f* *più p* *dim.* *rall:.....*

V. le *ff* *meno f* *più p* *dim.*

Vc. *ff stentando molto* *meno f* *più p* *rall:.....* *dim.*

Cb. *ff* *meno f* *più p* *più p*



11 I. Tempo

Fl. *a 2 pp*

Ob. *I. pp*

Cl. in Sib *I. pp* *a 2*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Corni in Fa *IV. pp*

Timp. *cres. p*

I. Tempo

MIMI *cello?* *Di te ben, di te*

MARCELLO *Quando s'è co.me vo . i non si vive in com.pa . . gni . a .*

Viol. *uniti pp dolce*

Vclle *divise pp in 2 parti pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

11 I. Tempo

Fl. *f* *pp* *f*

Ob. *f* *pp* *f*

C. Ingl. *f*

Cl. in Si b *f*

Cl. b. in Si b *meno f* *p* *f*

Fag. *f* *meno f* *p* *f*

Corni in Fa *f* *meno f* *p* *mf*

Arpa *f* *meno f* *p* *f*

MIMI  
 be - ne. Lasciarci con - vie - ne. A - iu - ta - te - ci, a - iu - ta - te - ci voi; noi s'è pro - va - to più

MAR. *pp*

Viol. *f* *p* *f* *p*

V<sup>le</sup> *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *p* *f*

Son

*poco affrett.* *rall.* *allarg.*

Fl. *p* *mf* *ff*

Ott.

Ob. *p* *poco affrett.* *cres.* *mf rall.* *ff allarg.*

C. Ingl. *p* *cres.* *mf* *ff*

Cl. in Si b *p* *cres.* *mf* *ff*

Cl. b. in Si b *p* *poco affrett.* *rall.* *ff allarg.*

Fag. *p* *cres.* *ff*

In Fa Corni *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

In Fa *p* *ff*

In Fa Tr. *mf* *rall.* *ff allarg.*

In Fa *mf* *rall.* *ff allarg.*

Tr. ni *mf* *rall.* *ff*

MIMI *con forza* *rall.* *allarg.*  
 vol. te, ma in. va. no. Di. te ben, di. te

MAR. *ff*  
 He. ve a Mu. set. ta: el. l'è He. ve a me... per. chè ci amia mo in al. le. gri. a... Can. tie

Viol. *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

V. le *p* *cres.* *ff*

Vc. *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*

Ob. *p* *cres.* *ff*

*a 2*.  
*a tempo*  
*p*  
*pp* *rall.*  
*a tempo*  
*dim.*  
*pp* *rall.*  
*a tempo*  
*pp*  
*ff* *a tempo*  
*a tempo*  
*p*  
*rall.*  
*a tempo*  
*divise*  
*p*  
*a tempo*  
*pp* *rall.*  
*pp*

Fl.  
Ob.  
C. Ingl.  
Cl. in Sib.  
Cl. b. in Sib.  
Fag.  
in Fa  
Corni in Fa  
Tr<sup>b</sup> in Fa  
Tr<sup>ni</sup>  
Arpa  
MIMI  
MAR  
Viol.  
V<sup>le</sup>  
Ve.  
Cb.

ben... la - sciarci con - vien!..... Fate voi per il me - glio  
risa, ecco il fior d'in - va - ria - bile a - mor! Sta ben, sta

mettere sordina  
mettere sordina  
mettere sordina  
*pp* *rall.*

12

Ob. *dolce*

Cl. in Sib I. *p dolce* *cres.* *dim.*

MIMI Dor. me?

MAR. *p*  
ben! O. ra lo sveglio. È piom. ba. to qui un'ora avanti l'al. ba, s'assopì sopra una

Viol. II. divisi *pp* *uniti*

V. le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.*

12

Cl. b. in Sib *rit.* *rall.* *in La*

Fag. *pp*

Arpa *rit.* *rall.* *pp*

MIMI (tossisce con insistenza) *p*  
Da

MAR. (fa cenno a Mimì di guardare per la finestra dentro il Cabaré) (compassionandola)  
panca. Guar. da. te... Che tos. se!

Viol. *pp* *rit.* *rall.* *divisi* *uniti*

V. le *espressivo*

Vc. *p dolce* *rit.* *rall.*

Cb. *rit.* *rall.*

**13** Andante mosso (Lo stesso movimento)  
*staccato* *poco affrett.* *rall:.....*

Fl. *pp*

Ott. *ppp marcato*

C. Ingl. *p*

Cl. in La *staccato* *pp* *marcato* *poco affrett.* *rall:.....*

Arpa *p*

MIMI  
 te. ri ho l'os. sa rot. te. Fug. gi da me stanot. te di. cendo. mi: È fi. ni. ta!

*ppp legatissimo* *poco affrett.* *rall:.....* *tutti pizz.*

Viol. *ppp* *legatissimo* *poco affrett.* *rall:.....* *tutti pizz.*

V. le *I. sola* *ppp* *legatissimo* *tutte*

Vc. *I. solo* *ppp* *legatissimo* *pizz.* *tutti*

Cb. *ppp* *legatissimo* *poco affrett.* *rall:.....* *pizz.*

**13** Andante mosso (Lo stesso movimento)

**14** Allegretto

Fl. *col canto*

Ob. *I.*

Cl. in La

Corni in Fa

Arpa *col canto*

MIMI  
 Lento a piacere  
 A giorno sono u. scita eme ne venni questa volta.

Viol. *col canto* *via sordina* *arco*

V. le *via sordina* *arco*

Vc. *arco*

Cb. *col canto*

**14** Allegretto

Fl. *I.* *con la parte* *a tempo*

Ob. *I.* *con la parte* *a tempo*

Cl. in La *I.* *con la parte* *a tempo*

Fag. *I.* *con la parte* *a tempo*

Corni in Fa *I.* *con la parte* *a tempo*

Arpa

MARCELLO *(osservando Rodolfo nell'interno del Cabaré)*  
*a piacere*  
 Si de\_sta... s'al\_za, mi cer\_ca... vie.ne...

Cb. *con la parte* *a tempo*

Fag. *con la parte* *a tempo* *I. solo*

Corni in Fa *I. solo*

MIMI *rapidamente*  
 Ch'ei non mi ve.da!

MAR. *con la parte* *a tempo*  
 Or rin.ca . sa . te, Mi . mi, per ca . ri . tà!

Viol. *con la parte* *a tempo*

V.le *con la parte* *a tempo*

Vo. *con la parte* *a tempo*

Cb. *con la parte* *a tempo*

Poco meno  
I. solo  
*p espressivo*  
*rit.*

Fl. I.

Fag.

MAR.  
Non fate scene qua!

(Marcello spinge dolcemente Mimi verso l'angolo del Cabaré, di dove però quasi subito sporge curiosa la testa)

Viol. *legato*  
*p*  
*legato*  
*p*  
*rit.*

V. le *p*

Vc. *p*  
*Poco meno*  
*rit.*

I. **Allegretto**  
*a tempo*  
*a 2*  
*a 2*  
*pp*  
*pp*  
*f p*

Fl.

Ob.

Cl. in La I. *pp*

Cl. in La II. *pp*

Fag. *f p*

(Marcello va incontro a Rodoifo)

Viol. *div.*

V. le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*  
*a tempo Allegretto*

15

15



Moderato con moto

string.

Fl. *a 2*

Ob.

C. Inagl. *mf*

Cl. in La

Cl. b. in La *mf*

Fag. I. *mf* II. *mf*

Corni in Fa I. *mf* II. *mf* III. *mf* IV. *mf*

Tr. ni III. solo *p*

Arpa *mf*

*string.*

RODOLFO (esce dal Cabaré, ed accorre verso Marcello)

Mar. cel. lo, fi. nal. men - te! Qui ni unci sen - te.

Viol. *divisi pizz.* *mf* *uniti arco* *string.*

Vle *pizz.* *mf* *arco* *string.*

Vo *pizz.* *mf* *arco*

Cb *mf* *string.*

Moderato con moto

*a tempo*

Fl. *a2 col canto*

Ob.

C. Ingl. *col canto*

Cl. in La

Cl. b. in La

Fag. I. II. *col canto*

in Fa

Corni in Fa

Tr. in Fa *col canto* I.e II.

Tr. ni I. II. III. *col canto*

Tr. ne b.

*a piacere*

ROD. *Io voglio separarmi da Mi - mi.*

MAR. *Sei vo. lubil co. si?*

*col canto* *a tempo*

Viol.

V. lo

Vo.

Cb. *col canto*

16 Allegro moderato  $\text{♩} = 126$

Fl. *p*

Cl. in La I. *Pma sensibile*

Fag. II. *Pma sensibile*

Corni in Fa I. II. *pp*

ROD. Già u - n'al - tra vol - ta cre - det - ti mor - to il mio cor,

Viol. *p*

V<sup>le</sup> *p*

Ve. *p*

Cb. *div. pizz. p*

16 Allegro moderato  $\text{♩} = 126$

Fl. *a 2 p.*

Ob. I. *mf*

Cl. in La I. *mf*

Cl. in La II. *mf*

Fag. I. *p*

Fag. II. *mf*

Corni in Fa I. II. *p*

Corni in Fa III. *p*

Arpa *p*

ROD. ma di quegl'oc - chiaz. sur - riallo splendor.....

Viol. *p*

V<sup>le</sup> *p*

Ve. *mf*

Cb. *arco p*

a 2

Fl. *col canto*

Ob. I. II. *mf*

C. Ingl. I. II. *ff*

in La Cl. I. II. *ff* *col canto*

Cl. b. in La *in Sib*

Fag. I. II. *ff*

in Fa Corni I. II. *a 2* *ff* *col canto*

in Fa

Tr. ni I. II. III. *ff* *col canto*

Tr. ne b. *ff* *col canto*

Arpa *col canto*

ROD. *allarg.*  
 es - so è..... ri sor - to..... O - ra il tedio... l'as.

Viol. *col canto*

V. le

Vc. *ff*

Cb. *ff* *col canto*

17 *a tempo*

Fl. *a tempo*

Ob. I. *mf*

Ob. II. *mf*

in La Cl. I. *a tempo*

in La Cl. II. *mf*

Fag. *mf*

ROD. *a tempo*

(Mimì, non potendo udire le parole, colto il momento opportuno, inosservata, riesce a ripararsi dietro a un platano presso al quale parlano i due amici.) (con dolore)

- sal... MARCELLO Per sem-pre!

E gli vuoi rinno-va-re il fu-ne-ral? Cambia

Viol. *a tempo* *mf* *pizz.*

Vle. *mf* *pizz.*

Vo. *mf* *pizz.*

Cb. *mf* *a tempo* *pizz.*

17

Meno

Ob. *p*

C. Ingl. *p*

Fag. *a 2* *p*

MAR. *p*

me-tro. Dei paz-zie l'a-mor te-tro, che la-cri-me di-stil-la.

Viol. *arco* *p legato*

Vle. *arco* *p legato*

Vc. *arco* *p legato*

Cb. *p legato*

Meno

**a Tempo**

Fl. I. *mf*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

MAR. *pp*

Se non ri - dees fa - vil - - la, l'a - mo - re è fiacco e ro - co.

Viol. *pizz.*

V<sup>le</sup> *pizz. cres.*

Vc. *pizz. cres.*

Cb. *pizz.*

**a Tempo**

**18 col canto I. a tempo**

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. in La *p*

Fag. *p*

in Fa *pp*

Corni in Fa *pp*

MAR. *ppoco rall.*

Un po - co.

Tu sei ge - lo - so. Col - le - ri - co, lu - na - ti - co, imbe -

Viol. *pp*

V<sup>le</sup> *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

**18 col canto a tempo**

**RODOLFO**

Fl. I. *cres.* *pp*

Ob.

Cl. in La *cres.* *pp*

Fag. I. *pp*

MIMI (fra se)

Or lo fa incolle - rir! Me pove - ret.ta!...

MAR. *cres.*

.vuto di pre-giu - di - zi, no - io - so, coc - ciu - to!

Vo. *cres.* *p*

Cb. *cres.* *p*

19

Fl. I. *mf espress.*

Ob. I. *mf espress.*

Cl. in La I. *mf espress.*

Fag. I. *mf espress.*

(con amarezza ironica)

ROD. Mi - mi è u - na ci - vet - ta,..... che fra -

sulla IV. corda

Viol. *mf espress.* arco *mf*

V. <sup>le</sup> *mf espress.* arco

Vo.

Cb.

19

Fl. I.

Ob. I.

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Fag. I.

Fag. II.

(con grande ironia) *p*

ROD. - scheg - gia con tut - ti. Un moscar - di - no di Vi - scon - ti. no le fa

Viol. *p* *pizz.*

V.<sup>le</sup> *pizz.*

Vo. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. I.

Ob.

in La Cl. I.

in La Cl. II.

Fag. I.

Fag. II.

Timp.

Arpa

a 2

(con ironia crescente)

ROD. l'oc - chio di tri - glia. El - la sgon - nel - la e scopre la ca - viglia con un

Viol. *pizz.*

V.<sup>le</sup> *pizz.*

Vo. *arco*

Cb. *pizz.*



Fl. I. *dim.*

Ob. I. *dim.*

in La Cl. *dim.*

in La *dim.*

ROD. far promet.ten.te e lu.sin.ghier...

MARCELLO *rall.*

Lo de.vo dir? Non mi sem.bri sin-

Viol. *dim.* arco *più dim. e rall:.....*

Viol. *uniti* arco *p*

V. le *pizz.* arco *p*

Vc. *più dim. e rall:.....*

Cb. *dim.* *più dim. e rall:.....*

Fl. I. *con la parte*

Cl. in La I. *p*

Fag. I. *p*

ROD. Ebbene, no, non lo son. In-

MAR. -cer. *con la parte*

Viol. *con la parte*

V. le *con la parte*

Vc. *con la parte*

Cb. *con la parte*

20 *Sostenendo*..... *a tempo*

Ob. *a 2*

Cl. in La I.

Fag. I.

Corni in Fa I.

ROD.

- van, in - van na - scon - do..... la mia ve - ra tor -

*Sostenendo*..... *a tempo*

Viol. *ff*

V. <sup>le</sup> arco *ff*

Ve. *ff*

*ff* *Sostenendo*..... *a tempo*

20 *Sostenendo*..... *a tempo*

Fl. *a 2* *cres.*

Ob. *mf*

C. Ingl. *mf*

Cl. in La *a 2* *cres.* *mf*

Cl. b. in Si b. *mf*

Fag. I. *a 2* *mf*

Corni in Fa I. *cres.* *p* *mf*

ROD.

- tu - ra..... A - - mo Mi - mi so - vra ogni co - sa al

Viol. *cres.* *mf*

V. <sup>le</sup> *mf*

Ve. *pizz.* *arco* *mf*

Cb. *cres.* *pizz.* *arco* *mf*

*divisi* *mf*

*poco allarg.:..... a tempo*

*mp* *a 2* *f* *ff* *I. accel.*

Fl.

Ob.

C. Ingl.

Cl. in La *f poco allarg.:..... a tempo* *accel.*

Cl. b. in Sib

Fag. *f v* *ff* *accel.*

Corni in Fa *f poco allarg.:..... a tempo* *ff* *I. p dolce accel.*

Corni in Fa

Tr. b. in La *I. II. mf*

Tr. b. in La *III.*

Tr. ni *I. II.*

Arpa *ff poco allarg.* *f* *a tempo* *accel.*

ROD. *f* *(Mimi è commossa) a tempo* *accel.*

Viol. *f* *poco allarg.* *ff* *accel.*

V. le *f* *ff* *divise* *unite*

Vo. *f* *ff* *unite* *pizz.*

Cb. *f* *poco allarg.* *ff* *a tempo* *p accel.*

I. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....*

Fl. I. *espress.*

Ob. I. *espress.*

Cl. in La I. *espress.*

Fag. I. *espress.*

Corni in Fa I. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....*

(Mimi, sorpresa, si avvicina ancora più, sempre nascosta dietro gli alberi)

ROD. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:..... (tristamente)*

Viol. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....*

V<sup>le</sup> *divise*

Vc. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....*

Cb. *rall.* *rit:.... a tempo* *rall:.....*

- fa,..... ma ho pa - u - ra!..... Mi -

21 Lento triste ♩=48

Fl. *pp*

C. Ingl. *pp*

Cl. in La I. (omol:) *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Fag. *pp*

Arpa *pp* *lasciar vibrare*

ROD. *col canto*

mi e tanto ma - la - ta! Ogni di più de - cli - na. La po - ve - ra piccina è con dan -  
*allarg:.....* *corta*

MARCELLO (Marcello temendo che Mimi possa udire, tenta di allontanare Rodolfo)

Vi<sup>le</sup> *pp* *divise sulla tastiera* *col canto* Mi -

Vc. I. *pp* *sulla tastiera* *col canto*

gli altri *pp* *sulla tastiera* *col canto*

divisi *pp* *sulla tastiera.* *col canto*

Cb. *pp* *sulla tastiera.* *col canto*

21 *pp* arco Lento triste ♩=48

I. *Sost.<sup>to</sup> molto*

Fl. I. *molto rit.* *ppp*

Fl. II. *molto rit.* *ppp*

C. Ingl. *molto rit.* *ppp*

Cl. in La I. *molto rit.* *ppp*

Cl. in La II. *molto rit.* *ppp*

Cl. b. in Sib *molto rit.* *ppp*

Fag. *molto rit.* *ppp*

Arpa *molto rit.* *ppp*

*p*

MIMI (fra se) *molto rit.*  
Che vuol di - re?

ROD. *con la massima espressione*  
- na - ta! U - na ter - ri - bil tos - se l'è - sil pet - to le scu - te.....

MAR. - mi!

Viol. *sulla tastiera* *ppp*  
*sulla tastiera uniti*

V. <sup>le</sup> *molto rit.* *ppp*  
*divise*

Ve. *molto rit.* *ppp*

Cb. *molto rit.* *ppp*  
*pizz.*

*Sost.<sup>to</sup> molto* *pp*

*V*  
*divisi* *uniti*

Fl. I. *col canto* *molto rit. con la p.*  
 Fl. II. *cres.* *pp*  
 Ob. I. *p*  
 Ob. II. *p*  
 C. Ingl. *ff*  
 in La Cl. I. *col canto* *molto rit. con la parte*  
 in La Cl. II. *cres.* *pp*  
 Cl. b. in Si *f* *pp*  
 Fag. I. *col canto* *pp*  
 Fag. II. *p*  
 in Fa Corni *f* *molto rit. con la parte*  
 in Fa *f*  
 Arpa *vibrato* *vibrato ff* *vibrato*  
 MIMI *(piangendo)*  
 ROD. *cres.* *ten.* Ah. i. mè... mo.  
 MAR. *(agitato, accorgendosi che Mimi ode)*  
 Viol. *suono naturale* *col canto* *Povera Mi. mi!* *molto rit. con la parte*  
 V.le *3* *cres.* *3* *divisi* *s.nat.* *ff*  
 V.le *3* *uniti* *s.nat.* *ff*  
 Vc. *3* *cres.* *3* *unite* *s.nat.* *ff* *I.solo* *pp*  
 Cb. *cres.* *ff* *col canto* *molto rit. con la parte* *pp*

cres.

poco rall.

Fi. I. *pppp con stanchezza*  
 II. *pppp con stanchezza*

Ob. I. *pppp con stanchezza*  
 II. *pppp con stanchezza*

C. Ingl. *pppp con stanchezza*

Cl. b. in Si b *pppp*

Fag. I. *pppp con stanchezza*  
 II. *pppp*

in Fa Corni I *pppp con stanchezza*  
 in Fa Corni II *pppp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *vibrato*

MIMI *a tempo*  
*p*

ROD. *a tempo*  
*p*  
 La mia stanza è una tana squal. li. da... il fuoco ho spento..... V'entra e l'aggira il

Viol. *pppp con stanchezza*  
*divisi*  
*cres.*

V.le *pppp con stanchezza*  
*divise*  
*cres.*

Vc. *pppp con stanchezza*  
*tutti*  
*cres.*

Cb. *pppp con stanchezza*  
*a tempo*  
*arco*  
*pp*

*a tempo*  
 I. # *con la parte..... a tempo*  
 Fl. II.

Ob. I. # *pp*  
 II.

C. Ingl. *fa tempo* *con la parte..... a tempo*

Cl. in La I. *f*  
 II. *pp* in Si<sup>b</sup>

Cl. b. in Si<sup>b</sup> *a tempo* *f* *con la parte..... a tempo*

Fag. *f* *pp*

in Fa *f a tempo* *con la parte..... a tempo*  
 Corni in Fa

Tr. ni *f*

Timp. *f a tempo* *con la parte..... a tempo*

Arpa *f* *pp*

ROD. *a tempo* *rit.* *a tempo*  
 ven - to ..... di - tra - mon - ta - na. Es - sa canta e sor -

Viol. *ff a tempo* *f* *pp* *pp* *pp* *pp*  
 unite unite unite

v. le *ff* *f* *pp*

Vc. *ff* *f* *pp* *pizz.* *pp*

Cb. *ff a tempo* *rit.* *f* *pp* *a tempo*



C. Ingl. *col canto pp*

Cl. in Sib *pp*

MIMI *(desolata)*

ROD. *affrett. e cres.* *allarg.* *O mia*

MAR. *(vorrebbe allontanare Rodolfo)* *Che far dunque?*

Vc. *affrett. e cres.* *allarg.* *f* *a tempo* *col canto*

**23** I. Tempo, ma agitando un poco

Fl. *I.* *pp*

Ob. *I.* *pp* *lamentoso*

G. Ingl. *p*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *pp*

Arpa *lasciar vibrare p*

MIMI *(angosciata)*  
*vi - ta!* *Ahi mè!* *Ahi mè!* *E fi - ni - ta!* *O mia vi - ta!*

ROD. *Mi - mi di ser - ra è fio - re.* *Po - ver - tà l'ha sfio -*

MAR. *Oh, qual pietà!*

Viol. *con sordina divisi* *pp*

V. lo *con sordina* *pp*

Vc. *div. pp lamentoso*

Cb. *pp pizz. div. appena toccato*

**23** I. Tempo, ma agitando un poco

*allarg:.....*

Ob. I. *rit.*

C. Ingl.

in Si b Cl. I. *allarg:..... rit.*

in Si b Cl. II.

Cl. b. in Si b

Fag. I. *rit.*

II. *rit.*

Arpa *allarg:..... rit.*

MIMI *rall.*  
E fi - ni - ta! Ah - i - mè, mo - rir! Ahimè, mo -

ROD. *allarg. rit.*  
ri - ta, per... richiamar - la in vi - ta non ba - sta a - mor, non ba - sta a -

MAR. *rit.*  
Poveret - ta! Povera Mi - mi! Po - ve - ra Mi -

*allarg:.....*

Viol. *via sordina*

V. le *via sordina*

Vc. *unite pizz.*

Cb. *allarg:..... unite rit.*

a Tempo, sostenuto

cres:..... a poco a poco..... 207

Fl. *pppp*

Ott. *pppp*

Ob. *pppp*

C. Ingl. *pppp*

Cl. in Si b *pppp*

Cl. b. in Si b *pppp*

Fag. I. *pppp*  
II. *pppp*

in Fa  
Corni in Fa *pppp*

Tr. ni *pppp* III, solo *ppp* *cres:..... a poco a poco... pp*

Timp. *pp*

G. Cassa *pppp*

Arpa *pp*

MIMI (la tosse ed i singhiozzi violenti rivelano la presenza di Mimi)  
...rir!

ROD. (accorrendo a Mimi)  
...mor!

MAR.  
...mi!

Viol. *pppp*

V.le unite

Vc. arco *pppp*

Cb. arco *pppp*  
pizz. *cres:..... a poco a poco.....*

a Tempo, sostenuto

*più cres:..... poco allarg. a tempo*

I. Fl. *f cres.*

II. Fl. *f cres.*

Ott. *f*

I. Ob. *f poco allarg. a tempo*

II. Ob. *f cres.*

C. Ingl. *f cres.*

in Sib Cl. *f cres.*

II. in Sib Cl. *f poco allarg. a tempo*

in Sib Cl. *f cres.*

I. Fag. *f*

II. Fag. *f*

in Fa Corni *f*

in Fa Corni *f*

Tr. ni *f*

Tr. ne b. *più cres. mf*

Arpa *mf*

ROD. *poco allarg. a tempo*  
 Chè?! Mi. mi! Tu qui? M'ha. sen - ti - to?

MAR. *a tempo*  
 El - la dun. que a - sool. ta - va?

Viol. *f* *unite*

V. le *unite* *poco allarg. a tempo*

Ve. *f arco* *pizz.*

Cb. *f*

*più cres:.....*

Lo stesso movimento

Fl. *a 2*  
*animando* *cres. ed incalz.* *p*

Ott.

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

C. Ingl. *p* *dim.*

Cl. in Sib I. *p*

Cl. in Sib II. *p*

Cl. b. in Sib *animando* *cres. ed incalz.* *p* *dim.*

Fag. I. *p cres.* *p*

Fag. II. *cres.* *cres. ed incalz.* *p*

Corni in Fa *p* *dim.*

Corni in Fa *animando* *cres. ed incalz.* *p*

ROD. *animando* *cres. ed incalz.* *cres.*  
Fa - citealla pa - u - ra per nul - la io m'ar - ro - vel - lo. Vien lanelte.

Viol. *p* *dim.*

Viol. *p* *dim.*

V. le *p sensibile* *cres. ed incalz.* *p cres.*

Vc. *p cres.* *dim.*

Cb. *arco* *p animando* *cres.* *pizz.*

Lo stesso movimento

24 Lo stesso movimento

25 Allegretto mosso I.

Fl. *fp con agitazione* *fp* *mf brillante*

Ott. *mf brillante*

Ob. I. *fp con agitazione* *p* *mf brillante*

Ob. II. *fp* *p* *mf brillante*

C. Ingl. *fp* *p* *p*

in Sib. I. *fp* *p* *mf brillante*

Cl. II. *fp* *p* *mf brillante*

in Sib. *fp con agitazione* *p*

Cl. b. in Sib. *fp* *p*

Fag. I. *f* *p* *fp* *p*

Fag. II. *f* *p* *fp* *p*

in Fa. *fp* *fp* *mf*

Corni in Fa. *fp* *fp*

Tr. be. in Fa. *fp* *mf*

Arpa *ff* *f* *mf*

MIMI (dal Cabaré odesi Musetta ridere sfacciatamente)

ROD. No, quel tan fo mi sof foca! (vuol farla entrare nel Cabaré) Ah! Mi. mi! (stringe amorosamente fra le sue braccia Mimi e la accarezza)

Vioi. *con agitazione* *fp* *fp*

V. le. *fp con agitazione* *fp* *pp*

Vc. *fp* *fp* *pp staccate*

Cb. *f* *p* *arco fp* *pp*

I.

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ing.

Cl. in Sib

Fag.

MARCELLO (accorrendo alla finestra)

È Musetta che ri.de. Con chi ri.de? Ah, la ci.

(parlato)

v.le

Vc.

Cb.

I.

II.

Fl.

Ott.

Ob.

in Sib

Cl. in Sib

Fag.

*f* *stringendo*.....

*rall. molto*.....

*pp*

MIMI (svincolandosi da Rodolfo)

Ad - di - oi (sorpreso)

RODOLFO

*stringendo*.....

(entra impetuosamente nel Cabaré)

Che!

MAR.

-vetta! Im - pare.ra.i.

Viol. II.

con sordina *pp*

26 Lento molto 66

poco rit:.....

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

poco rit:.....

MIMI

Donde lie - ta u - sci al tuo gri - do d'a - mo - re, tor - na so - la Mi.

ROD.

Vai?

Viol.

V.le

Vc.

con sordina

pp dolce

div.

pp dolce

pp dolce

pp dolce

poco rit:.....

26 Lento molto 66

Andantino

I. solo rall.

Ob.

Cl. in Sib

Fag.

Corn. in Fa

Arpa

mf espressivo

pp agitando un poco

pp cres.

pp

pp agitando un poco

dolce

rall.

rall.

MIMI

mi al so - li - ta - rio ni - do. Ri - tor - na un'al - tra vol - ta - a in - tes - ser finti

via sordina

f agitando un poco

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Andantino

rall.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

rall.



I. *a tempo* *rall. Lento* *rall.* (27) *And.<sup>no</sup> Mosso* ♩=84

Fl. I. *a tempo* *p.* *rall. Lento* *rall.*

Ob. I. *a tempo* *p.* *rall. Lento* *rall.*

Cl. in Sib. *a tempo* *Muta in La il solo I. Clarinetto* *Lento* *I. omol: rit. col canto*

Fag. I. *pp* *II. pp* *rall. Lento* *rall.*

in Fa. Corni in Fa. *pp* *pp* *rall. Lento* *rall.*

Arpa *a tempo* *pp* *rall. Lento* *rall.* *rit. col canto*

MIMI *a tempo* *rall. Lento* *rall.* *rit.*

fior!..... Ad. di. o, sen. za ran. cori.... Ascolta, a.

Viol. *a tempo* *mettere subito la sordina* *rall. Lento* *rit. col canto*

V. <sup>le</sup> *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco pp*

(27) *And.<sup>no</sup> Mosso* ♩=84

Fl. I. *a tempo* *II. pp* *pp* *leggerissimo*

Cl. in La I. solo *pp* *leggerissimo*

MIMI *a tempo*

-scol. ta. Le poche robe a. du. na che lasciai spar. se. Nel mio cas.

Viol. *pp* *pp*

V. <sup>le</sup> *pp* *pp* *a tempo*

Fl. *pp* *leggero* *poco rit.* *a tempo*

Cl. in La I. *p* *poco rit.* *a tempo* *pp*

Corni in Fa I. *pp*

Arpa *p* *pp* *poco rit.* *a tempo* *pp* *sfx*

MIMI *poco rit.* *a tempo*  
 . set . to stan chiu . si quel cerchietto d'or, e il li . bro di pre . ghie . re .

Viol. *poco rit.* *a tempo*

V.le *poco rit.* *a tempo*

28

Fl. I. II.

Cl. in La I. *espressivo* *p* *poco rit.* *a tempo*

Arpa

MIMI *poco rit.* *a tempo*  
 In . vol . gi tut . to quan . to in un grem . biu . le e man . de . rò il por .

Viol. *poco rit.* *a tempo*

V.le *poco rit.* *a tempo*

28

Fl. *solo*

Cl. in La I.

Arpa *pp* *suoni naturali* *ppp*

MIMI *tie - re... senza sordina* *I. solo* *Ba - da... sotto il guan.* *3*

Viol. *agli altri* *tutti* *pppp*

V.le *pppp*

Fl. *molto rit.* *a tempo* *animando e cres.* *a 2* *rall. e dim.*

Ob.

C. Ingl. *p* *animando e cres.* *sfz* *rall. e dim.*

Cl. in Sib *f* *mf*

Cl. b. in Sib *p* *sfz* *mf*

Fag. *p* *animando e cres.* *sfz* *rall.*

Corni in Fa *p* *animando e cres.* *sfz* *rall.*

Arpa *animando e cres.* *f* *ff* *rall.*

MIMI *molto rit.* *a tempo* *stent.*  
*-cia - le..... e'è la cuffiet.ta ro - sa. Se vuoi,..... se vuoi,..... se vuoi ser.*

Viol. *molto rit.* *a tempo* *animando e cres.* *sfz* *rall. e dim.*  
*div. uniti* *div.*

V.le *div.* *cres.* *sfz*

Vc. *pizz.* *cres.* *arco*

Cb. *molto rit.* *a tempo* *pp* *animando e cres.* *sfz* *rall. e dim.*

*poco allarg.* *a 2* *rit. dolce* *a tempo* *col canto*

Fl.

Ott.

Ob. I. *poco allarg.* *ppp* *rit.* *a tempo* *col canto*

Ob. II.

C. Ingl.

in Sib I. *poco allarg.* *ppp* *dolce* *rit.* *a tempo* *col canto*

Cl. II. *poco allarg.* *ppp* *dolce*

in Sib

Cl. b. *poco allarg.* *ppp* *dolce* *rit.* *a tempo* *col canto*

in Sib

Fag. *a 2* *poco allarg.* *ppp* *rit.* *a tempo* *col canto*

in Fa

Corni in Fa

in Fa *poco allarg.* *rit.* *a tempo armonioso* *col canto*

Arpa *poco allarg.* *p* *rit.* *a tempo* *col canto*

MIMI *poco allarg.* *rit.* *a tempo* *rall. corta*

*bar - la a ri - cor - do d'a - mor!..... Ad - di - o, addio, senza ran-*

Viol. *poco allarg.* *rit.* *a tempo* *via sordina* *col canto*

unite *pizz.* *ppp*

V.le *unite* *pizz. via sordina* *ppp* *pizz.* *ppp*

Vc. *pizz.* *ppp* *ppp*

Cb. *poco allarg.* *f* *arco* *pizz.* *ppp* *rit.* *a tempo* *ppp* *col canto*

(29)

*a tempo*

I. *rall.*

Ob.

in Sib

Cl.

in Sib

Cl. b.

in Sib

Fag.

Arpa

MIMI

RODOLFO

*a tempo*

*rall.*

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

(29)

*a tempo*

*rall.*

I. *a tempo*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*pppp*

*a tempo*

*a tempo*

.cor!...

*dolcemente*

*rall.*

Dunque è proprio fi. ni. ta!.... Te ne vai, te ne vai, la mia pic - ci - na. Ad - di - o, ogni d'a.

*a tempo*

*rall.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

I. *rall.*

*p*

II.

*p*

*p*

*p*

*a tempo*

*rall.*

I.

*a tempo*

*a tempo*

*dolcemente*

*rall.*

*a tempo*

*rall.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*rall.*

30 Andante con moto ♩ = 92

Fl. I. *p*

Cl. in Sib *pp*

Fag. I. *pp*

Arpa *p*

MIMI *col canto* ..... *a tempo*  
*ritenendo* ..... *a tempo*  
*dolcissimo*

ROD. *col canto* ..... *a tempo*  
*mor!*

Viol. *pizz.* *ppp*

V.le *arco* *pizz.* *divisi* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vc. *pizz.* *pp* *col canto* ..... *a tempo*

30 Andante con moto ♩ = 92

Fl. I. *p*

Cl. in Sib

Fag. I. *p*

Corni in Fa I. *p*

MIMI *(sorridente)*  
Ad - dio, rab - buf - fie ge - lo - si - e!..

ROD. *Ad - di - o, sognan - te vi - ta* ..... *che un tuo sor - ri - so ac -*

Viol. *divisi* *arco* *pizz.* *divisi* *pp* *uniti* *pizz.* *divisi*

V.le *arco* *pp*

Vc. *arco*

I. I. I.

Fl. Cl. in Sib Cl.b. in Sib Fag. Corni in Fa Arpa

MIMI Ad - dio, so - spetti, ... pungen - ti ama -

ROD. - que - ta! ... arco divisi ... ba - ci, ...

Viol. arco *pp* uniti

V.le pizz. arco *pp*

Vc. pizz.

I. I. I.

Fl. Ob. Cl. in Sib Cl.b. in Sib Fag. Arpa

MIMI - rez - ze!

ROD. Ch'io, da ve - ro po - e - ta, ..... ri.ma.vo con: ca - rez - ze!

Viol. pizz.

V.le divide unite

Vc. divisi arco *pp*

(31) *con anima*

Fl. *poco allarg.* *affrett. un poco*

Ob. *con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*

C. Ingl. *con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*

Cl. in Sib *con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*

Cl. b. in Sib *p* *f* *p*

Fag. *a 2* *p* *f* *p*

in Fa *I.* *p con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*

Corni in Fa *p con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*

Arpa *f* *pp*

MIMI *p con anima* *poco allarg.* *affrett. un poco*  
 So - li d'in - ver - no..... è co - sa da mo - ri - re! So - li!

ROD. *poco allarg.* *affrett. un poco*  
 So - - li..... è co - sa da mo - ri - re!

Viol. *p con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*

v.le *arco* *div. p* *f poco allarg.* *affrett. un poco*

Vc. *p con anima* *f poco allarg.* *affrett. un poco*

Cb. *pizz.* *p* *f* *affrett. un poco*

(31)



*a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

Fl. I. *p*

Ob. I. *a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

Ob. II. *f*

Cl. in Si b I. *p*

Cl. in Si b II. *a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

Cl. b. in Si b *f*

Fag. I. *f a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

Fag. II. *f*

in Fa Corni *sfz*

in Fa *sfz*

Tr. ni III. solo *sfz a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*

Timp. *p*

Arpa *f*

MIMI *a tempo poco allarg. affrett. rall:..... espressivo*  
Men - tre a pri - ma - ve - ra c'è com - pa - gno il sol, c'è com - pagno il

ROD. *a tempo poco allarg. affrett. rall:.....*  
Men - tre a pri - ma - ve - ra c'è com - pa - gno il sol!

Viol. *f* *p* *pizz. div. pizz. espressivo*

v. le *f* *p* *pizz. espressivo*

Ve. *f* *p* *pizz. uniti*

Cb. *div. f a tempo poco allarg. affrett. rall:.....* *p*

*a tempo* *rit. molto*

I. *p* *p* *f* *a 2*

Fl.

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Sib *a tempo* *p* *f* *a 2 rit. molto*

Cl. b. in Sib *f*

Fag. I. *a tempo* *p* *p* *f rit. molto*

II.

in Fa *a tempo* *f rit. molto*

Corni in Fa *f*

Timp. *a tempo* *f*

Arpa *a tempo* *f*

MUSETTA *a tempo* (nel Cabaré fracasso di piatti e bicchieri rotti) *rit. molto*  
(di dentro) (esce correndo)  
Che vuoi dir? Che vuoi dir?

MIMI *sol!.....*  
(di dentro)

MARCELLO *f* (concitato)  
Che facevi? Che dicevi presso al fuoco a quel signore?

Viol. *a tempo* *pizz.* *p* *f* *arco* *rit. molto*  
*tutte sciolte*

V.le *p* *f* *arco* *rit. molto*

Vc. *f* *arco* *tutte sciolte*

Cb. *a tempo* *divisi* *rit. molto*

Fl. *a 2* *a tempo* *pp* *pp*  
 Ob. *a 2* *pp*  
 C. Ingl. *pp*  
 Cl. in Sib *a 2* *pp*  
 Cl. b. in Sib  
 Fag. I. *a tempo* *p*  
 Fag. II. *pp*  
 in Fa  
 Corni III. *a tempo*  
 in Fa  
 Timp. *mf* *pp*  
 Arpa *ff*  
 MUS. *a tempo* (con attitudine di provocazione)  
 MIMI *f* *3*  
 Niuno è so lo l'a . pril'.....  
 (fermandosi sulla porta del Cabaré, rivolto a Musetta)  
 MAR. *a tempo*  
 Al mio veni . re hai mu . ta . to di co . lo . re.  
 Viol. *a tempo* *p* *3*  
 v. le *pizz.* *p*  
 Vc. *pizz.* *p*  
 Cb. *pizz.* *p* *a tempo*

*ritenuto*

*a tempo*

Fl. *p* I. 2.

Ob. *p* I.

Cl. in Si $\flat$  *p* I.

Cl. b. in Si $\flat$  *p*

Fag. *p* I. 2. *ritenuto* II. *a tempo*

in Fa *p* III.

Corni in Fa *p* *ritenuto* *a tempo*

Arpa *f*

MUS. *ritenuto* *a tempo*  
 ..... A.ma il bal.lo, si.gno - ri.na? Ar.ros -

RODOLFO  
 Si par - . la coi gi.gli e le

MAR. Va.na, fri.vo.la ci.vet - ta!

Viol. *p* *ritenuto* *a tempo*

V.le *p*

Vo. *arco* *p* *arco*

Cb. *p* *ritenuto* *a tempo*

I. *poco rit.*

Fl.

Ob.

Cl. in Si $\flat$

Cl. b. in Si $\flat$

Fag.

in Fa

Corni

in Fa

MUS.

*poco rit.*

sen - do ri - spon - de - va: bal - le - rei se - ra e mat - ti - na, ... bal - le rei se - ra e mat .

MIMI

E sce dai ni - di un cin - guet - tio gen -

ROD.

ro . se .....

*poco rit.*

Viol.

v.le

Ve.

Cb.

*poco rit.*

divisi

*a tempo*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. in Sib *pp*

Cl. b. in Sib *a tempo*

Fag. I. II.

Corni in Fa I. II. *a tempo*

Corni in Fa III.

Arpa *p*

MUS. *a tempo*  
 . ti . na... Voglio piena libertà!

MIMI  
 . ti . le.....

MARCELLO (quasi avventandosi contro Musetta)  
 Quel discorso asconde mi.re di.so . neste; io t'acconcio per le

Viol. *strisciando* *dim.*

v.le *pizz.* *dim.* *arco*

Vc. *pizz. uniti*

Cb. *divisi* *pizz. a tempo*

*corta* 6

I.

Fl.

Ob. *a 2*  
*p*

C. Ingl.

in Sib  
Cl. I. *p*

in Sib  
Cl. II. *p*

Fag. I. *p*  
II. *pp*

in Fa  
Corni III. *pp*

in Fa *pp*

Arpa *f*

MUS. *f*  
Chè mi can.ti? Chè mi gri.di? Chè mi can.ti? Al l'al.

MIMI  
RODOLFO  
Al fio . rir di pri . ma . - ve . - - - ra

MAR. *f*  
fe ste, se ti colgo a inci . vet . ti . re!.....

Viol. *pp*

V. le *pp*

Vc. *arco* *pp*  
*pizz.*

Cb. *pp*

I. a 2

Fl.

Ott.

Ob.

C. Ingl.

in Sib  
Cl.

in Sib  
Cl. b.

Fag.

in Fa  
Corni

in Fa

Arpa

MUS.

MIMI

ROD.

MAR.

Viol.

Vi. le

Vc.

Cb.

tar non siamo uni ti. Io detesto quegli amanti...

ve - ra c'è compagno il sol!

c'è com - pa - gno il sol!.....

Bada, sotto il mio cap - pel lo... non ci stan certi orna - men - ti!....

pizz.



Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2* *p* *pp* *3*

Cl. in Si b *a 2* *p*

Fag. I. *2.*

Tr. be in Fa I. e II. *ppp* *3*

Timp. *ppp*

Arpa *pp*

MUS. *rit.* *(risata)*  
 ..... che la fan - no da ah! ah! ah! ma - ri - ti! .....

ROD. *dolciss.* *pp* *3*  
 Chiaochie. ran le fon .

MAR. *sottovoce* *pp*  
 Io non fac.cio da zim.bel . lo

Viol. *pp* *divisi*

V.le *pp*

Ve. *arco* *pp* *divisi*

Cb. *pp* *divisi*

*dolce*

Fl. *p* *cres.*

Ob. I. *p*

Ob. II. *p*

in Sib Cl. I. *p*

in Sib Cl. II. *p*

Fag. *I.solo* *p* *cres.*

Tr.be in Fa *I.sola* *ppp*

Tr.ni *I.solo* *ppp*

Timp. *cres.* *ppp*

Arpa *ppp*

MUS. *f*

MIMI

Chiacchieran le fon . ta . ne. La brezza del . la se . . . ra

ROD. . ta . . ne..... La brezza del . la se . . . ra

MAR. ai novizi intraprendenti. Vana, frivola, ci vetta!

Viol. II. *divisi*

V.le *unite*

Vc.

Cb.

Fl. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

Ott. *p* *cres.* *f*

Ob. *a 2* *p* *cres.* *f* *allarg.*

C. Ingl. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Sib Cl. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Sib Cl. *p ben cantato* *cres.* *f allarg.*

in Sib Cl. *p* *cres.* *f* *allarg.*

Fag. I. *p ben cantato* *cres.* *f allarg.*

Fag. II. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Fa Corni I. *p* *cres.* *f* *allarg.*

in Fa Corni II. *p* *cres.* *f* *allarg.*

Tr. be in Fa I. *p* *cres.* *mf* *f* *allarg.*

Tr. ni III. *pp* *cres.* *f* *allarg.*

Arpa *p* *cres.* *f* *allarg.*

MUS. *espress.* -ba? Fo all'amor con chi mi pia - ce! Mu. set. ta se ne

MIMI *espress.* bal - sa - mi sten - de..... sul - le do - gliu.

ROD. *espress.* bal - sa - mi sten - de..... sul - le do - gliu.

MAR. Ve n'andate? Vi rin. gra. . zio: or son

Viol. *uniti p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

v. le *p* *cres.* *f* *allarg.*

Ve. *p ben cantato* *cres.* *f* *allarg.*

Cb. *arco* *cres.* *f* *allarg.*

*poco affrett. pp* *a 2* *allarg. molto* *poco affrett.* *rall.*

Fl. *pp* *ff* *pp*  
 Ott. *pp* *ff* *pp*  
 Ob. *pp* *ff* *pp*  
 C. Ingl. *pp* *ff* *pp*  
 Cl. in Sib *pp* *ff a 2* *pp*  
 Cl. b. in Sib *pp* *ff allarg. molto* *poco affrett. pp rall.*  
 Fag. I. *pp* *ff* *pp*  
 Fag. II. *pp* *ff* *pp*  
 in Fa *pp* *ff allarg. molto* *poco affrett. pp rall.*  
 Corni in Fa I. *pp* *ff* *pp*  
 Tr. b. in Fa I. *pp* *ff* *pp*  
 Tr. ni I. *pp* *ff* *pp*  
 Tr. n. b. II. *pp* *ff* *pp*  
 Timp. *ppp* *ff* *pp*  
 Arpa *pp* *ff* *pp*

MUS. *(ironico) poco affrett.* *allarg. molto* *poco affrett. rall.*  
 va, ..... si se ne va! Vi sa - lu - - to. Signor, ad - - dio vi di - co con pia -  
 MIMI *pp* *pp*  
 - ma - - ne. Vuoi che a - spet - tiam la pri - mavera an -  
 ROD. *pp* *pp*  
 - ma - - ne. Vuoi che a - spet - tiam la pri - mavera an -  
 MAR. *(ironico) poco affrett.* *allarg. molto* *rall.*  
 ric.co di venu - to. Vi sa - lu - - to. Son servoe me ne

Viol. *pp* *ff* *poco affrett. pp*  
 v. le *pp* *ff* *pp*  
 Ve. *pp* *ff* *pp*  
 Cb. *pp* *ff* *pp*

*pp poco affrett.* *ff allarg. molto* *poco affrett. rall.*

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob.

C.Ingl.

Cl. in Sib *espress.* *a tempo* *rall.* *Più lento*

Cl. b. in Sib *p.* *pp*

Fag. I. *espress.* *p.* *pp*

Fag. II. *a tempo* *p.* *pp* *rall.* *Più lento*

in Fa *p.* *pp*

Corni in Fa

Tr. ni II. e III. *pp* *Più lento*

Timp. *ppp* *a tempo* *ppp* *rall.* *dolce* *pp*

Arpa *p.* *pp*

(s'allontana, correndo furibonda; poi a un tratto si sofferma e grida) (gridato)

(esce)

MUS. *-cer!* *Pit-to-re da bot-te-ga!* *Rospo!*

MIMI *-cor!*

ROD. *-cor!*

MAR. *vo!* *Vipera!* *Strega!* *Più lento*

(dal mezzo della scena) (gridato) (gridato) (entra nel Cabaré)

Viol. *espress.* *a tempo* *rall.* *Isolo* *pp dolce*

V.le *p.* *div.* *pp*

Vc. III. corda *pizz.* *pp* *(La metà dei Vc., cioè 1 per leggìo)*

Cb. *divisi* *pizz.* *pp* *Più lento*

I.

Fl. *poco stent.*

Cl. in Sib *poco stent.*

Arpa *pppp*

MIMI *pp* *3* *3*  
 Sem-pre tua per la vi - ta,..... Ci la.sce -

ROD. *poco stent.* *pp*  
 Ci la.sce - re - mo

Viol. I. solo *3* *3*

V.le I. sola

Vc. *poco stent.* *div.*

Fl. I.

Ob. I. *3* *p*

Cl. in Sib

Cl. b. in Sib *pppp*

Arpa

MIMI *p* *3*  
 re.mo alla stagion dei fior... Vor - rei che e.

ROD. *p*  
 al. la sta.gion dei fior.....

Viol. I. solo

V.le (La metà, cioè: 1 Viola per leggio) *divise*  
 I. III. e V. Leggio: nota superiore

Vc. II. IV. e VI. Leggio: nota inferiore I. solo

Cb. Gli altri, ma sempre 1 solo per leggio.

I. solo

I. *poco allarg.*

Fl.

Ob.

Cl. b. in Si b

Arpa

MIMI

ter - no du - ras - se il ver - no!

(Cala lentamente la tela)

I. solo

Viol.

v. le

Ve.

Cb.

I. solo

*poco allarg.*

33

Ob.

Cl. in Si b

Corni in Fa

Arpa

MIMI

RODOLFO

Violi.

v. le

Ve.

Cb.

*ppp*

*col canto*

*ppp*

*col canto*

suoni armonici

*f*

*p*

*col canto*

*un poco allarg.*

(allontanandosi)

(interno)

rall.

Ci la - sce - rem al - la sta - gion dei

(interno)

Ci la - sce - rem al - la sta - gion dei

I. tutti *col canto*

pizz.

II. tutti *ppp*

tutte *ppp*

pizz.

tutti *ppp*

divisi *ppp*

tutti *ppp*

pizz.

35 *col canto*

*Sostenendo dim:.....e.....rall:.....a tempo*

a 2 .

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

C.Ingl. *Sostenendo dim:.....e.....rall:.....a tempo ff*

Cl. in Sib *ff*

Cl.b. in Sib *ff*

Fag. *ff*

in Fa *pp*

Corni in Fa *ppppp ff*

Tr.be in Fa *ppppp ff*

Tr.ni *Sostenendo dim:.....e.....rall:.....a tempo ff*

Tr.neb. *ff*

Timp. *ff*

Arpa *Sostenendo suoni naturali dim:.....e.....rall:.....a tempo*

MIMI *fior!*

ROD. *fior!*

(Sipario calato)

Viol. *Sostenendo arco sulla IV. corda rit. p espress. ff*

v.le *arco p espress. rit. ff*

Vc. *arco pizz. ff*

Cb. *Sostenendo arco p espress. rit. pizz. ff*