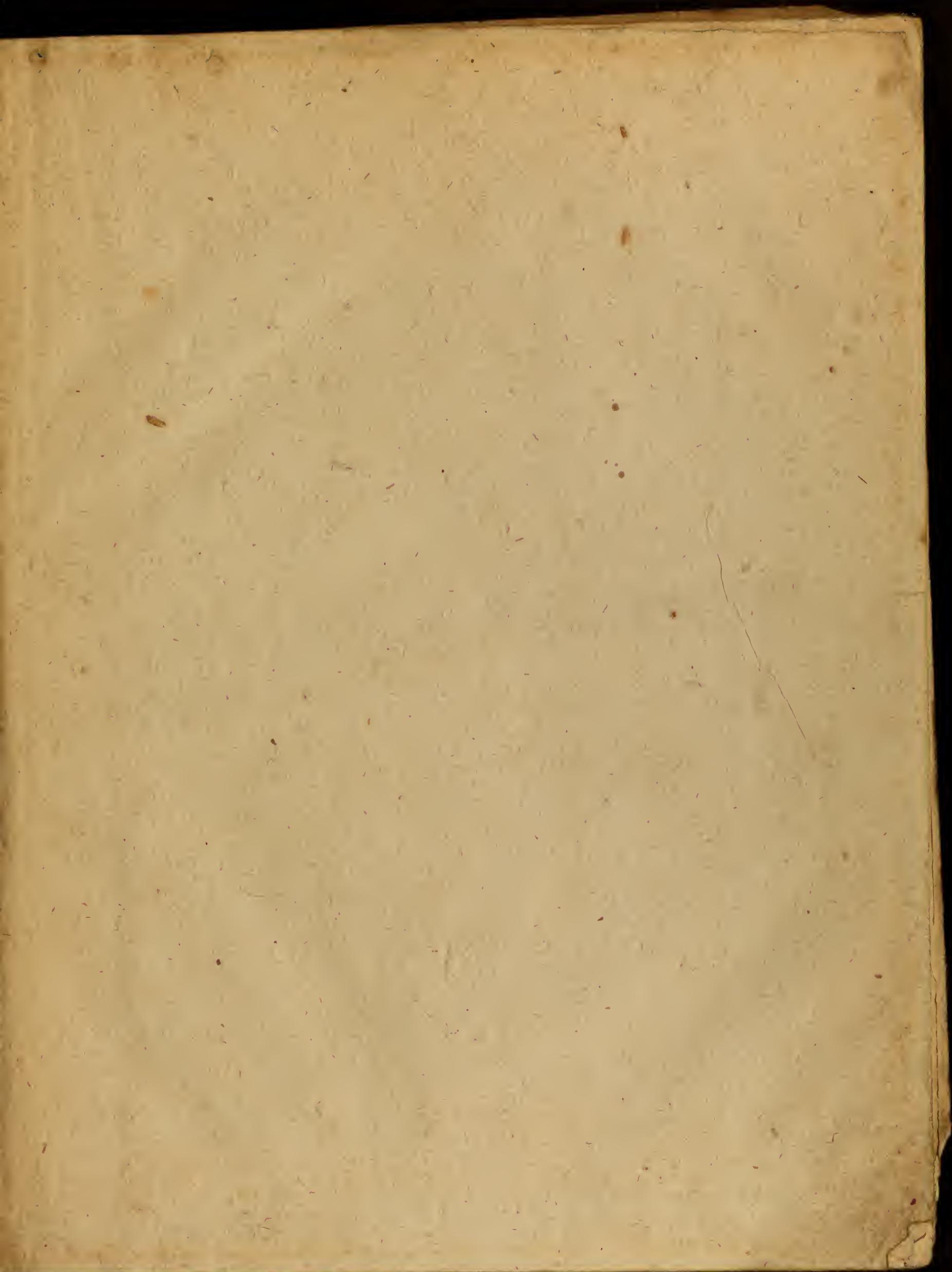
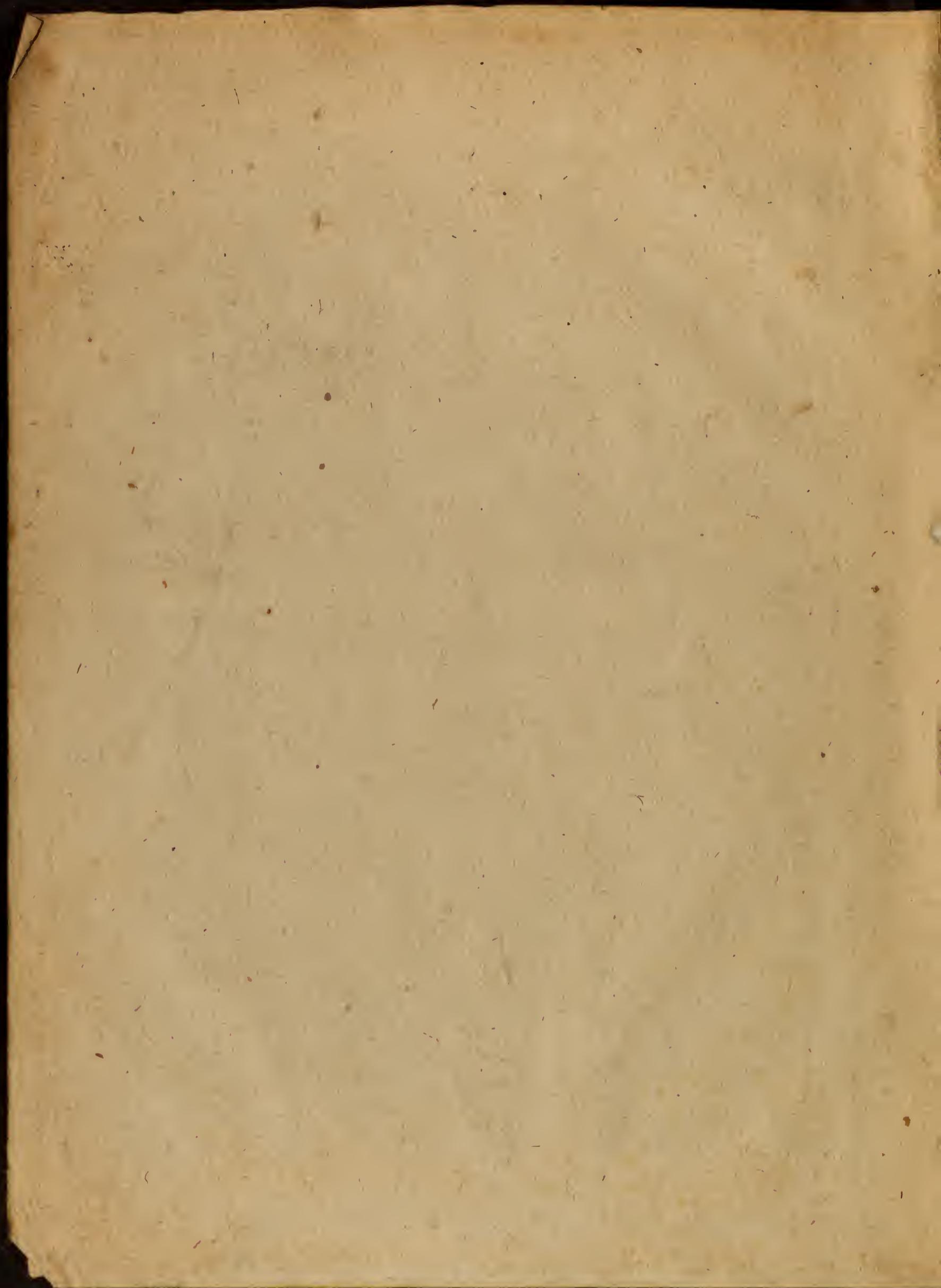


partition  
Jean et Genevieve

1 parhison.





JEAN

ET

GENEVIEVE,

COMÉDIE EN UN ACTE ET EN PROSE

Paroles de FAVIERES,

*Représenté sur le Théâtre de la Comédie Italienne.*

*Mise en Musique*

PAR

SOLIE.

Prix. 18 #

*Les parties se vendent séparément 12 #*

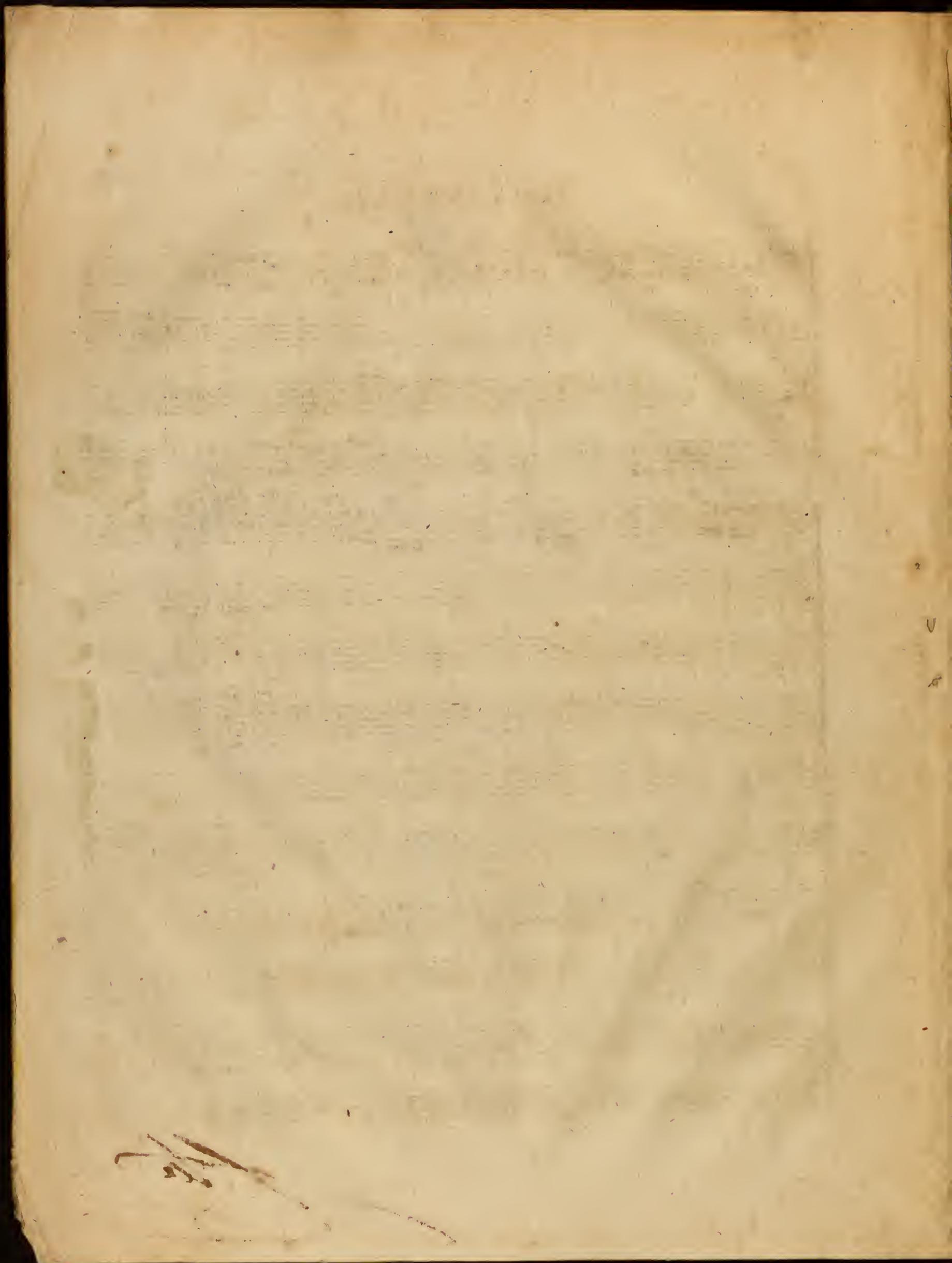
*Gravé par Huguel Musicien.*

A PARIS.

*L'imprimerie du Conservatoire de Musique, Et Poissonniere N° 159*

*Le Prix se trouve chez l'Inte, Libraire, Boulevard des Italiens, 11.*





# O U V E R T U R E

Grave

W **FF** *tr* *tr* *P tr* *tr*

unis

col b

Violes *tr* *tr* *tr* *tr* *P*

Flauto *rinf* *rinf*

Oboë 1.<sup>o</sup>

Oboë 2.<sup>o</sup>

Clarinetti

Corni in Sol

Fagotti *rinf* *rinf* **FF**

*rinf* *rinf* **FF**

*rinf* **FF**



col v 1<sup>o</sup>

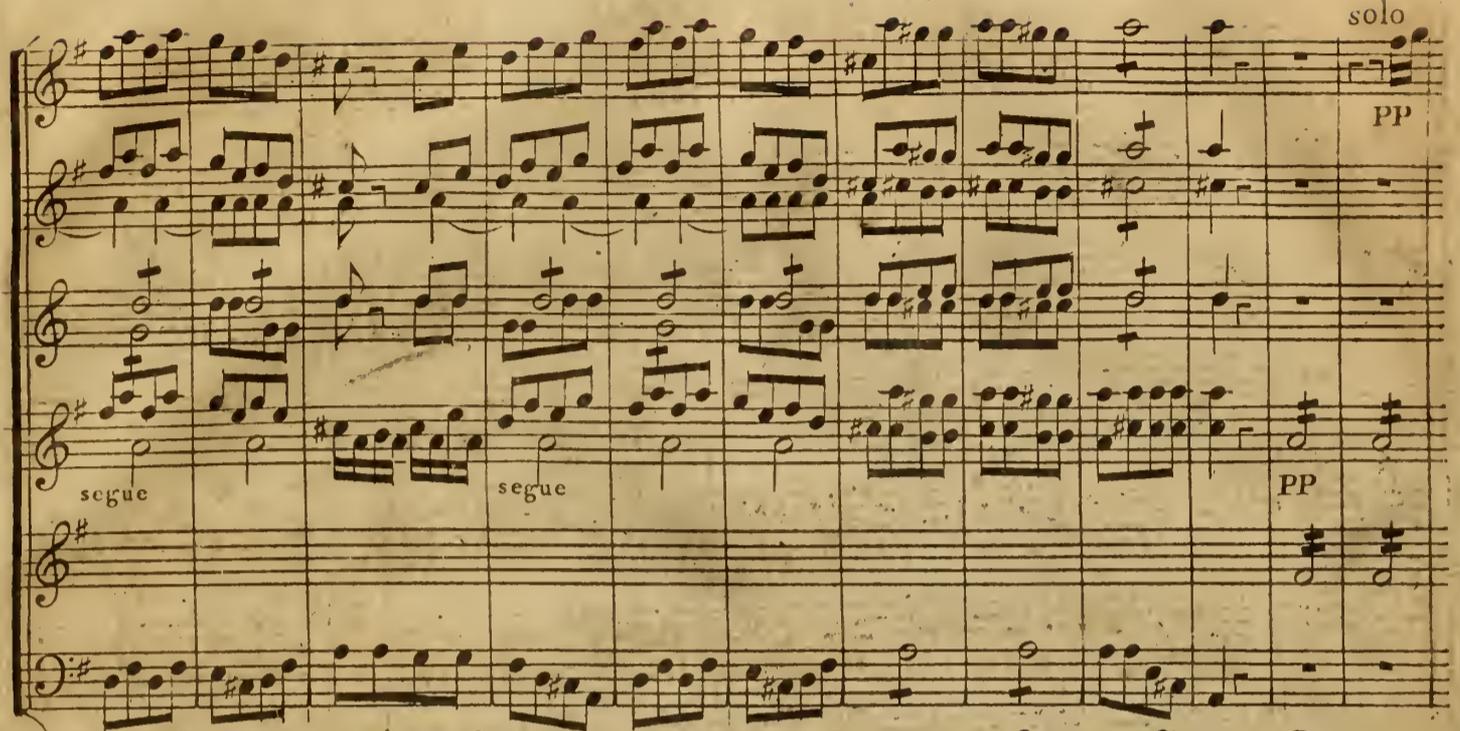
Petite Flute

F P R F P R

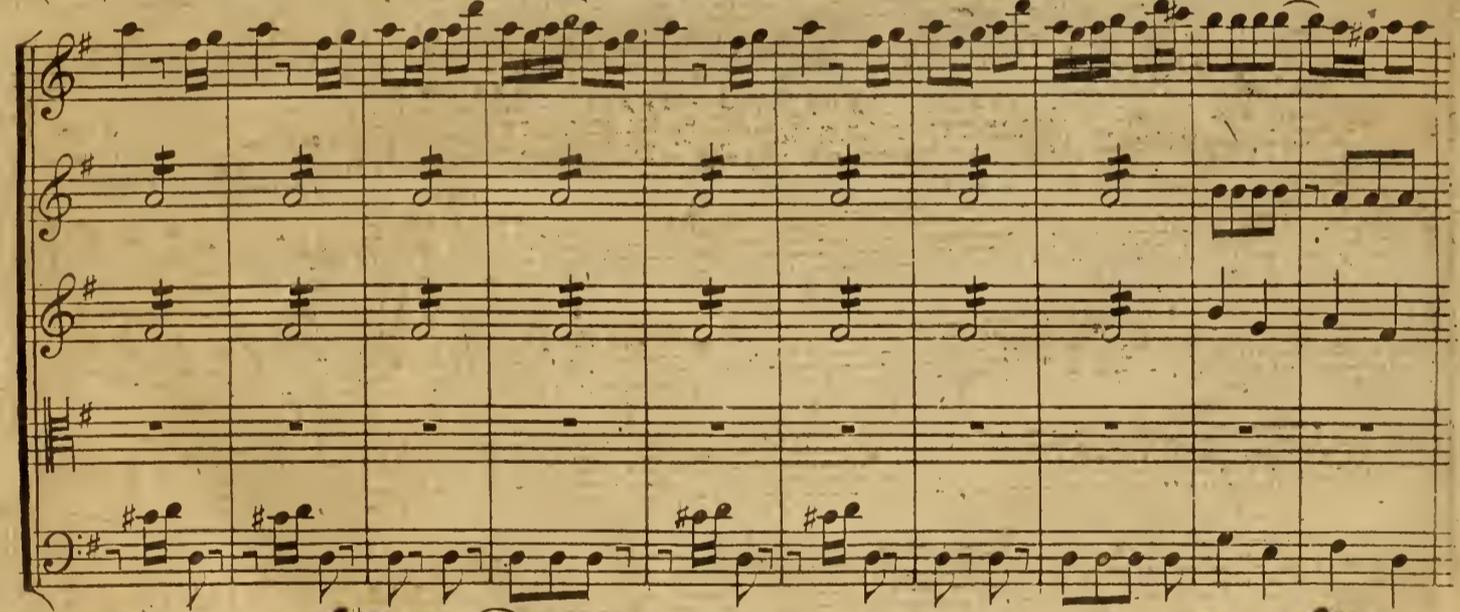
FF FF FF FF tr FF tr FF

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are a mix of treble and bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamic markings include **FF** (fortissimo) and **F** (forte). The notation includes various note values, rests, and repeat signs.

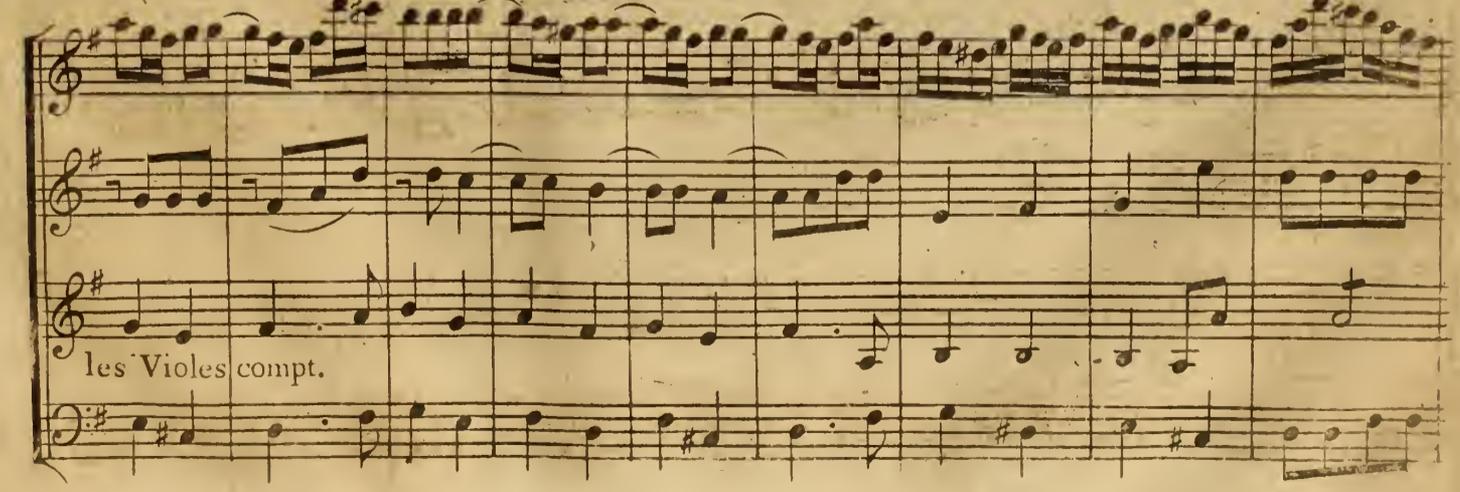
The second system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are a mix of treble and bass clefs. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamic markings include **F** (forte). The notation includes various note values, rests, and repeat signs. Specific parts are labeled: **Grande Flute** (top right), **col b** (middle right), and **unis** (bottom middle).



musical score system 1, featuring five staves with treble and bass clefs, dynamic markings 'solo' and 'pp', and the word 'segue'.



musical score system 2, featuring five staves with treble and bass clefs, continuing the musical notation.



musical score system 3, featuring five staves with treble and bass clefs, including the instruction 'les Violes compt.'.

This page of handwritten musical notation, numbered 6, contains two systems of staves. The first system consists of seven staves. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a trill (tr) marking. The second and third staves also use treble clefs and the same key signature. The fourth staff uses a bass clef and includes the marking 'col b'. The fifth and sixth staves use treble clefs and feature the dynamic marking 'FF' (fortissimo). The seventh staff uses a bass clef and includes the marking 'col b'. The second system consists of eight staves. The top two staves use treble clefs and the one-sharp key signature. The third staff uses a bass clef and includes the marking 'col b'. The remaining staves in the second system continue the musical composition with various rhythmic and melodic patterns.

This musical score page, numbered 7, features a complex arrangement of instruments. The top system includes a woodwind section with a *chalumeau* and a string section with *armonica* and *unis* parts. The bottom system features a *Clarin.col oboë* part and a *Pizzicato* section. The score is written in G major and 3/4 time. The *chalumeau* part is marked with a dynamic of *f*. The *armonica* and *unis* parts are marked with *pp*. The *Clarin.col oboë* part is marked with *pp*. The *Pizzicato* section is marked with *pp* and includes a trill (*tr*) in the final measure. The score is written on ten staves, with the top five staves for the woodwind and string sections, and the bottom five staves for the woodwind and pizzicato sections.

This page of handwritten musical notation, numbered 8, contains four systems of staves. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a piano (tr) clef, and a bottom staff with a bass clef. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together. Trills are indicated by the 'tr' symbol above notes in the piano and bass staves. The first system shows a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the piano and bass. The second system continues this pattern with more complex rhythmic figures. The third system features a double bar line with repeat dots, followed by a change in the melodic line. The fourth system concludes with a final melodic phrase and a piano accompaniment that includes some slurs and accents.



Musical score system 1, measures 1-4. It consists of eight staves. The top two staves are for the first and second oboes, with the instruction "col Oboë 1.<sup>o</sup> et 2.<sup>o</sup>" written between them. The third staff is for the flute, with the instruction "Flauto" written below it. The fourth staff is for the first clarinet, with the instruction "Cboë 1.<sup>o</sup>" written below it. The fifth staff is for the second clarinet, with the instruction "Cboë 2.<sup>o</sup>" written below it. The sixth staff is for the bassoon, with the instruction "Fagotto" written below it. The seventh staff is for the contrabassoon, with the instruction "Cboë 3.<sup>o</sup>" written below it. The eighth staff is the bass line. The music is in a key with two flats and a common time signature.



Musical score system 2, measures 5-8. It consists of eight staves. The top two staves are for the first and second oboes, with the instruction "Cboë 1.<sup>o</sup> col Flauto" written between them. The third staff is for the flute, with the instruction "Flauto" written below it. The fourth staff is for the first clarinet, with the instruction "Cboë 1.<sup>o</sup>" written below it. The fifth staff is for the second clarinet, with the instruction "Cboë 2.<sup>o</sup>" written below it. The sixth staff is for the bassoon, with the instruction "Fagotto" written below it. The seventh staff is for the contrabassoon, with the instruction "Cboë 3.<sup>o</sup>" written below it. The eighth staff is the bass line. The music continues in the same key and time signature as the first system.



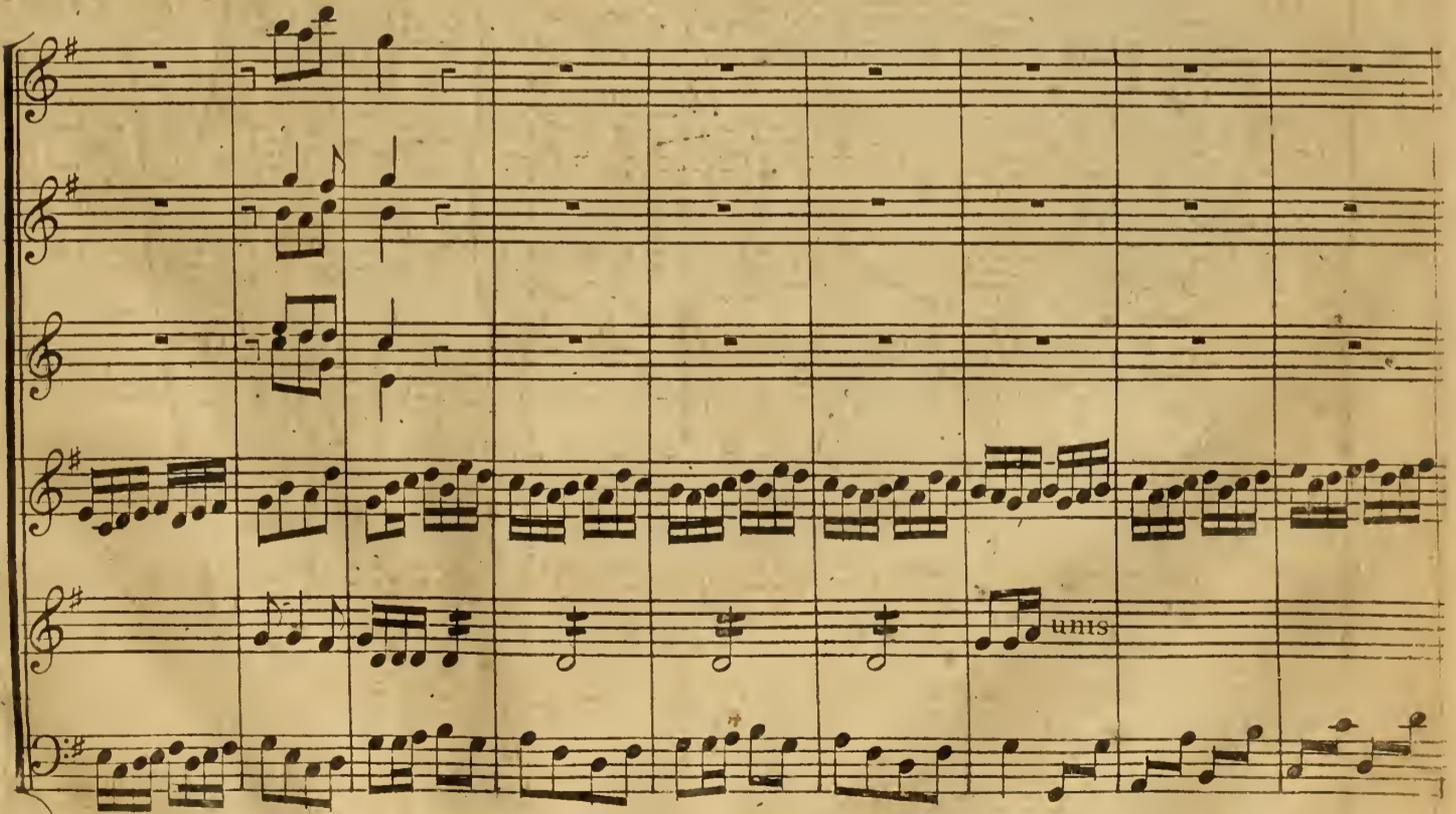
Musical score system 1, featuring a grand staff with five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages in the upper staves. The lower staves feature a steady bass line with occasional rests. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are present in the second, third, and fourth staves. The system concludes with the instruction *segue col b* (followed by the bass clef) above the fifth staff.



Musical score system 2, continuing the grand staff notation from the first system. It maintains the same key signature and time signature. The upper staves continue with intricate sixteenth-note patterns, while the lower staves provide a consistent bass accompaniment. The system ends with a final cadence in the bass line.



Musical score system 1, consisting of seven staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and contains the text "col b". The fifth and sixth staves are treble clefs, with the sixth staff containing the text "unis". The seventh staff is a bass clef. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.



Musical score system 2, consisting of seven staves. The top three staves are treble clefs. The fourth staff is a treble clef with the text "unis". The fifth staff is a treble clef with the text "unis". The sixth staff is a treble clef. The seventh staff is a bass clef. The system concludes with a double bar line.

This page of a musical score, numbered 12, features a woodwind ensemble. The score is organized into two systems of staves. The first system includes staves for Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Horns. The second system includes staves for Violins 1 and 2, Viola, and Cello/Double Bass. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The woodwind parts are highly active, with many sixteenth and thirty-second notes. The strings provide a steady accompaniment with chords and rhythmic patterns. Labels for each instrument are placed near their respective staves: 'col Oboë 1.º et 2.º', 'chalmereau', 'col b', 'armonica', 'uits', and 'col v 1.º'.

# JEAN ET GENEVIEVE. *Comédie en un Acte.*

et souvent il faut si peu de chose ah! mon dieu mon dieu

Allegretto

Flute

W F

Violes

Jeannette

Qu'ne fil...let...te jeune et jo. li...e a de dan.

Detailed description of the musical score: The score is written for a full orchestra and a soloist. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for Flute, Violins (W F), and Viola (Violes). The second system includes staves for a second Flute, Violins, Viola, and the soloist Jeannette. The music is in 2/4 time and features a key signature of two sharps. Dynamic markings include 'F' (forte) and 'P' (piano). Trills are indicated by 'tr'. The lyrics are written below the Jeannette staff.

col v 1.<sup>o</sup>

tr

poco fort

P

gers à pré..ve.. nir à dan gers à pré..ve nir fait elle un

poco fort

pas d'abord l'en vi... e fron... de le plus léger plai.. sir

col v 1.<sup>o</sup>

P

fron... de le plus léger plai.. sir qu'ne fil..let... te jeune et jo.

li c a de dan..gers á pré..ve..nir á de dan gers á pré.ve nir

-un amant vient sensible et ten.dre lui fait en.tendre qu'il est constant

*poco f*

d'un air d'ai san...ce l'autre s'a van.cé se croit da.vance heu.reux a...mant

*poco f*

#

se croit d'a...vance heu...reux a...mant mais à mon a...ge au moindre homma.ge

a cres  
col b  
on se def.fend en se di sant on se def.fend en se di .sant

a cres  
Qu'une fil..let..te jeune et jo..li....e a de dan gers á pré..ve.. nir

Andante

á de dan gers á pré..ve..nir qu'une fil..le..te jeun et jo..li..e á de dan.gers á préve.

nir a préve nir á de dan.gers á préve.

*poco*

col b

tr

nir á préve nir

tr

# Époque des payemens

18  
all.  
mais comme c'est loin comme c'est loin

Allegro

Petite Flute

Corni in Sol

Violons

Violes

Genevieve

Al...lons prenons nô

tre parti d'la gayté du cou rage en cor trois jours com' celui cy j'au rai fini l'voy, a ge et

c'but la com'y s'ra jo. li com'y s'ra joli j'verrai Jean tout s'ra dit mon dieu mon dieu c'te

france mais qu'eupays qu'cest donc on avance on a van.ce hé fi..ni..ra..ti' donc pour

voir toute c'te france ma fin'ca doit et' long pour voir toute c'te france ma fin'ca doit et'

col v 1<sup>o</sup>

unis

long

si

This system contains five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It features a melodic line with several measures of rests and some eighth-note patterns. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, featuring a more active melodic line with many eighth notes. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with some rests. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with several measures of rests and some eighth-note patterns.

unis

col b

col b

tot qu' mon fieux m' ver ra j' entends déjà qui m' dit hé quoi ma man c'est toi que v' la

p

This system contains five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with some rests. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with some rests. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with some rests. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with some rests. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with some rests.

unis

eh! oui c'est moi que v' la au col. y. m' saute. ra me presse ra m' embrasse ra

This system contains five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with some rests. The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with some rests. The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with some rests. The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp, containing a melodic line with some rests. The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp, containing a bass line with some rests.

col v 1.º

col b

v'la t'y pas qu'd'y songer des pleurs baign'mon vi sage et pourquoi s'af. fli.

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a string section with a 'col' (collage) marking. The lyrics are: 'v'la t'y pas qu'd'y songer des pleurs baign'mon vi sage et pourquoi s'af. fli.'

rinf

..ger d'un si jo.li voy..age ta la la

Detailed description: This system contains the next six measures. The piano accompaniment features a 'rinf' (rinflesco) marking. The lyrics are: '..ger d'un si jo.li voy..age ta la la'. The notation includes various musical ornaments and dynamics.

ta la de. quel plai...sir tous

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. Dynamics 'F' and 'P' are indicated at the end of the system.

deux j'allons jou...ir tous deux j'allons jou...ir tous deux j'allons jou...ir

Detailed description: This system contains the next four staves. It features piano accompaniment in the upper staves and vocal lines in the lower staves. Dynamics 'F' and 'FF' are present. A performance instruction 'col b' is written in the third staff.

col v 1<sup>o</sup>

Detailed description: This system contains the final four staves of music on the page. It is primarily piano accompaniment. A performance instruction 'col v 1<sup>o</sup>' is written in the top staff. Dynamics 'F' are indicated throughout the system.

2<sup>me</sup> Couplet

ya trois jours en cor di-ci la mais n'perdons pas cou...ra...ge oh!..

qu'un bieu jour com' celui la em-bellit un voy.a..ge on les compte pour y venir pour

y venir a pres c'est tout plai-sir et puis j'varrons c'te Vil.le dont on m'a par..lé

tant on la dit bien gen.til..le c'Pa.ris est donc bein grand si c'est pu' grand qu'not'

Vil.le ma fin' ça doit et' grand si c'est pu' grand qu'not' Vil.le ma fin' ça doit et'

grand Violon quand

parcourrai tout ça mon fieux partout lui mem'oh! oui par.tout y m'condui.ra par

tout y m'condui..ra mais moi j'sentons dé..ja qu'dans tout c'pa.ys je n'verrons qu'li

v'la.t'y pas qu'dy son ger des pleurs baign'mon vi.sage et pourquoi s'affli..ger d'un

si jo.li voy..age ta la ta la la

la la la la la la la la la la de quel plai.sir tous deux j'allons jou..

8

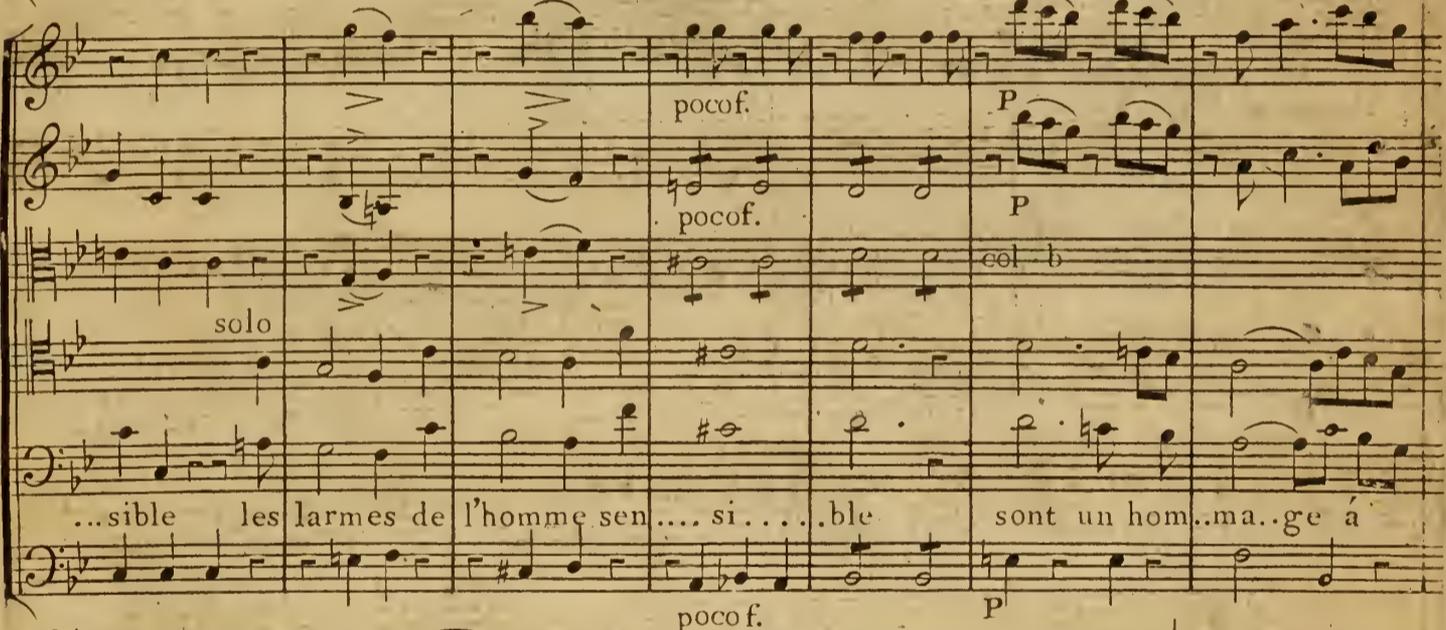
...ir tous deux j'allons jou...ir tous deux j'allons jou..ir





moi malgré moi je suis ému resister seroit impossi..ble se..roit impos.

This system contains the first five staves of music. The vocal line is on the second staff from the top. The lyrics are: "moi malgré moi je suis ému resister seroit impossi..ble se..roit impos."



...sible les larmes de l'homme sen.... si....ble sont un hom..ma..ge à

musical markings: pocof., P, solo, col b

This system contains the next five staves of music. The vocal line is on the second staff from the top. The lyrics are: "...sible les larmes de l'homme sen.... si....ble sont un hom..ma..ge à". Musical markings include "pocof.", "P", "solo", and "col b".



la ver..tu Jean quel ta..bleau quelle jou..is san....ce est.

musical marking: mezzo voce

This system contains the final five staves of music. The vocal line is on the second staff from the top. The lyrics are: "la ver..tu Jean quel ta..bleau quelle jou..is san....ce est.". A musical marking "mezzo voce" is present above the vocal line.

a cres  
 tenu  
 col b  
 il un plus doux un plus doux senti...ment du bien qu'il fait a  
 a cres

tenu  
 col b  
 chaque ins...tant le cœur re çoit la ré..con..pen....se  
 mais de cet en.  
 poco f.

fant que dis tu de cet en..fant que dis tu  
mes pleurs mes pleurs

This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, and the piano accompaniment features intricate sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are: "fant que dis tu de cet en..fant que dis tu" and "mes pleurs mes pleurs".

Oboë et Clar.  
eol b  
doivent suf..fi..re et te di...re que j'ad..mire et rends jus..tice á

This system continues the vocal and piano parts and includes the entry for the Oboe and Clarinet. The vocal line continues with the lyrics: "doivent suf..fi..re et te di...re que j'ad..mire et rends jus..tice á". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The Oboe and Clarinet part is marked with a forte dynamic and features a melodic line with slurs. The lyrics "eol b" are written below the piano part.

Oboë et Clari.

a part

il rend jus.tice à la ver...tu j'ai fait le  
 tu rends jus.tice à la ver...tu  
 la ver...tu et rends jus.tice à la ver...tu

bien ne disons rien j'ai fait le bien ne disons rien en le tai...sant doublons ses char

mes j'ai fait le bien ne disons rien . j'ai fait le bien ne disons ..rien en le tai.  
 cet entretien je le vois bien je le vois bien cet entretien  
 oui j'en con viens oui j'en con viens cet en...tre...tien je le sens bien

col b

..sant doublons ses char . . . . . mes en le tai sant doublons ses  
 lui fait verser de douces lar . . . . . mes lui fait ver ser de dou ces  
 me fait verser de douces larmes cet entre.tien me fait verser de douces

clar. mes me fait ver ser de douces lar mes

lar mes cet entretien me fait verser de douces lar mes

mais cepen dant ce trait ce trait est d'un en

F F F F F F

FP FP FP FP FP FP

avec force et  
humeur

Dupré

...fant jeune ou vieux il m'est indif..fé..rent son a..ge ne m'importe guerre

FP FP FP FP FP FP FP FP

avec sentiment

s'il fait bien lors qu'il est en...fant en grandis..sant il peut mieux - fai.....

P FF

avec satisfaction et a part

poco f.

en grandis..sant il peut mieux fai...re

re mon

PP

Dupré à Jean

cher vous êtes jeune en co...re par ce ré...cit vous paraissez é...mu ah! profi...tez

à votre au ro...re profi...tez à votre au...ro...re de cette le...con de ver

col b

col v 1.<sup>o</sup>

col v 2.<sup>o</sup>

a cres

a cres

a cres

vous m'avez fait verser des larmes  
verser des larmes si le ré... cit

tu

*poco f*

*emu*

Detailed description: This system contains the first six staves of the musical score. It features a vocal line on a treble clef staff with lyrics, and piano accompaniment on three staves (treble, middle, and bass clefs). The piano part includes a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Performance markings include 'poco f' and 'emu'.

a tant de charmes ce... lui qui fit ce trait heu... reux  
doit bien plus jou

celui qui fit ce trait heureux

Detailed description: This system contains the second six staves of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features dynamic markings such as accents (>) and hairpins (< and >). The lyrics continue across the vocal line.

...ir que vous deux doit bien plus jou...ir doit bien plus jou...ir que vous  
doit bien plus jou...ir que vous

a cres  
a cres  
a cres P  
a cres P  
a cres  
deux  
deux eh! bien mon cher cet..te nou..velle ce trait à ton ame à par  
a cres P

le juges tu mieux l'humanité te fache, ras tu moins contre el..le

ah! malgré

moi malgré moi je suis ému resister seroit impossible se.roit impos.sible les

tenu

*a poco f.*

*poco f.*

*solo*

larmes de l'homme sen... si... ble sont un hom.ma.ge á la ver

poco f.

col b

poco f.

te voila bien toujours dou..tant

tu si l'on nous trompoit cepen..dant si l'on nous trompoit cepen.

te voila bien toujours dou tant te voila bien toujours dou tant

dant vous ch! bien

vivement moi j'o. se. rais ga..

a cres a cres

il va pour parler et se retient en disant a part

ger vrai...ment j'ai fait le bien ne disons

mais par lez donc mais parlez donc expliquez vous

quoi

FF FF p p

a cres a cres

vivement

p

a cres

p

rien j'ai fait le bien ne disons rien en le tai.. sant doublons ses char

mes j'ai fait le bien ne disons rien j'ai fait le bien ne disons rien en le tai

*a part*  
cet entretien je le vois bien je le vois bien cet entretien

*a part*  
oui j'en con.viens cet en..tre..tien cet en..tre..tien je le sens bien

The musical score consists of ten staves. The top five staves are for the vocal line, and the bottom five are for the instrumental accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal staves.

Lyrics:  
 ..sant dou..blons ses char. . . . . mes en le tai..sant dou..blons ses  
 lui fait verser de douces lar. . . . . mes lui fait ver..ser de dou..ces  
 me fait verser de douces larmes cet entre tien me fait verser de douces

char... mes en le tai... sant dou... blons ses char... mes  
mes lui fait ver ser de dou... ces lar... mes  
lar... mes cet entre... tien me fait verser de douces lar... mes

on m'envoyoit diner sur l'billot d'la Cuisine

Allegretto

W. F. *p tr* *tr*

unis

Violoncello - b

Jean *tr*

Quel drol d'ef fet que s'targent fait quel drol d'ef fet que s'targent fait qu'casoit Pierre

F *p tr*

unis

Violoncello - b

Jean

ou Jean que l'on s'nomme des qu'on l'en tend oh! ca vous don' sur le champ l'allure et l'air d'un

unis

Violoncello - b

Jean

honnête hom... me vous é...tes bien traité fé...té vous é...tes bien traité fé...té

F

Monsieur donnez vous donc  
 la peine d'entrer vous êtes tout  
 en nage essayez vous v'la une  
 chaise; Madame en vérité  
 ah! Monsieur

*P* a cres  
 unis  
 a cres  
 aux é gards on n'metaucun terme

vous dire; Monsieur veut y un'  
 chambre Monsieur dinera surment  
 ici certainement Madame que  
 j'dinera; enccas la vous allez et'  
 servitout d'suite tout d'suite

a cres  
 col b  
 au d'vant d'vous poliment on vient

si par mal heur vous n'avez rien si par mal heur vous n'avez rien la port' sur

a cres

tr tr tr

col b

vo tre nez se fer . . . . . me ah! mon Dieu ah! mon Dieu ah! mon

tr tr

unis

Dieu mon dieu mon dieu mon dieu quel drol' d'eff fet que s'targent fait quel drol' d'eff fet que s'targent

FF

FF

FF

fait quel drol' d'ef. . . fet que s'targent fait quel drol' d'ef. . . fet que s'targent fait

tr tr tr tr

2<sup>me</sup> Couplet

J'allois mangeant tranquille..ment j'allois mangeant tranquille ment mon  
 pain sec et c'morceau d'fromage mais dans c'lo gis est un' femm'du Pa...ys d'mon argent  
 c'est l'cas de faire u...sa...ge c'est plaisir pour mon cœur d'honneur c'est plai. sir  
 pour mon cœur d'honneur a..vant d'sor..tir de s'tau..berge

J'irai au Comptoir, car enfin faut payer; Monsieur c'est Quinze francs; j'tire mon  
 et j'dirai au bourgeois, combien qu'c'est boursicot et j'li jette un Louis un Louis

chaq' fille au...tour de moi vien...dra

Monsieur n'oubliez pas les filles les filles ben obligé, tout l'monde est satisfait  
 combien q'c'est; Monsieur ce qu'il vous tout l'monde m'accompagne jusqu'au Bourgeois  
 plaira, c'qu'il me plaira t'nez v'la le reste, son Bonnet d'velours á la main, d'la

qui m'condui ra et m'salu.ra qui m'condui.ra et m'salu... ra mal..gré mon pauvre ha..  
 ..bit de ser.....ge ah! mon dieu ah! mon dieu ah! mon dieu mon dieu mon dieu mon  
 dieu quel drol déf.fet que s'targent fait quel drol déf.fet. que s'targent fait quel drol déf.fet  
 que s'targent fait quel drol d'ef... fet que s'targent fait

est ce qui faut s'défier com'ca d'la fortune une jolie fille

Petite Flute  
 Oboë unis  
 Clari.en La Chalumeau  
 Corni in Re  
 W armonica  
 unis  
 Violes  
 Fagotti  
 Jean  
 armonica  
 C. B.  
 a..vec les yeux que vous a..vez du sort

on doit étre su.re du sort on doit étre su.re á l'ins..tant vous le ver.

Oboë

tr

tr

tr

tr

...rez oui je vous as.sure que vous gagne..rez

chalu.meau

armonica

unis

armonica

jeune fille bien gen tille      jeune fille bien gen tille      a ce

col v 1.º  
col v 2.º

jeu doit en honneur      en tournant l'ai. guille a tous les noms porter bon heur a tous les

armonica

unis

noms porter bonheur harmonica il arri..ve

C.B.

2<sup>me</sup> Couplet

ra quelque jour qu'un gar, con du voisi..nage qu'un gar

con du voisi..nage fe ra connaitre la.mour a ce cœur trop sage a lors a son tour

Oboë

jeune fil..le bien gen..til..le

jeune fil..le bien gen..til..le trop heu.reux de s'enga..ger

tournera l'ai guille pour marquer l'heure du Ber ger pour marquer l'heure du Ber ger

ceci m'en corrigera je t'en repond

Allegretto

W

Violes

Jeannette

Bon voy, a...ge bon voy, a....ge puissiez

vous toujours être heu...reux c'est en formant d'aus si doux vœux qu'a vos ver...tus je rends hom

mage adieu jeune hom'adieu puissiez v's toujours ah! puissiez vous toujours être heu...reux

vous tendre

Mere soyez fie.re de ce..lui qui vous doit le jour il a par un jus..te re..

...tour semé de fleurs semé de fleurs votre car...rie...re d'un fils les ver..tus et la...

..mour font le vrai bon heur d'une Me...re d'un fils les vertus et l'a mour sont le vrai bon..

heur d'une Me . . . . . re  
 des vœux que vous formés pour nous qu'un sort heu..reux vous ré.com..pen..ce pour nos

Oboë solo

col v 1<sup>o</sup>  
 P  
 avec M<sup>me</sup> Dupré  
 bon voy...a...ge  
 bon voy...a ge bon voy...a...ge puissiez vous toujours  
 cœurs le prix le plus doux est dans notre recon .nois.. san .ce  
 Dupré et Léonard bon voyage bon voya...ge puissiez vous

être heu...reux c'est en formant d'aus...si doux vœux qu'à vos ver...tus je rends hom..  
 toujours êtreheureux c'est en formant d'aus...si doux vœux qu'à vos ver...tus je rends hom..

..mage adieu jeune home a.dieu puissiez vous toujours oh! puissiez vous toujours être heu..  
 ...mage a...dieu puis..siez vous toujours être heu..

reux Dupré a Léonard

tu convien dras que sur la ter..re il est en...cor de bonnes gens

Léonard  
oui

oui d'une erreur passa..gere me voi..la gueri pour long..tems et je sens bien que sur la

terre il est en. cor de bonnes gens . . il est en. cor il est en. cor de bonnes gens

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are vocal parts in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The third staff is a keyboard accompaniment in bass clef. The fourth and fifth staves are instrumental parts, likely for strings, in bass clef. The sixth staff is a bass line in bass clef. The lyrics are written across the bottom of the system.

que ce spec.ta..cle m'interesse il plait à mon cœur enchan.  
il est en. cor il est en. cor de bonnes gens

Detailed description: This system continues the musical score with six staves. The vocal parts and instrumental accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are written across the bottom of the system.

This page of a musical score contains several staves. At the top right, the page number "55" is printed. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are:

des vœux que  
 bon voy... a... ge bon voy..  
 des vœux que  
 avec Jeannette  
 té la vertu nous conduit sans ces.se dans le chemin de la fé..li..ci...té bon voy...a... ge

Musical markings include "FF" (fortissimo) in the piano parts and "unis" (unison) in the vocal line. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

vous for..mez pour nous qu'un sort heureux vous récom..pen..se pour vos cœurs le prix  
 a....ge puissiez vous tou...jours être heu....reux c'est en formant d'aus  
 vous for..mez pour nous qu'un sort heureux vous ré.com..pen se pour vos cœurs le prix  
 bon voy..a..ge puissiez vous toujours être heu reux c'est en formant d'aus

tr tr tr tr

col oboë 1.<sup>o</sup>  
col oboë 2.<sup>o</sup>

unis

le plus doux est dans no. .tre re.con.nois.sance pour vos cœurs

si doux voeux qu'a vos ver.tus je rends hom.ma.ge a.dieu jeune home a...dieu puissiez

le plus doux est dans no. .tre re.con.nois.san.ce pour vos cœurs

si doux voeux qu'a vos ver.tus je rends hom.ma.ge a . . . . .dieu

tr tr

le prix le plus doux est dans notre reconnoissance ah! pour nous quel bonheur su  
 vous toujours ah! puissiez vous toujours être heu...reux  
 le prix le plus doux est dans notre reconnoissance  
 puissiez vous puissiez vous toujours être heu...reux  
 pré...me nous reverrons notre Pa...ys nous retrouvons des a...mis car franchement

chacun nous aime partons allons dans nos montagnes jouir de la félicité

...té ce n'est plus qu'au sein des Campagnes qu'on trouve franchise et gaieté qu'on trouve

*rinf* *a. poco*

franchise et gaieté

enfants heureux de la nature vous n'avez suivi que sa voix vous mérité

*poco F* *P* *col b*

des vœux que  
 droits, bon voy...  
 des vœux que  
 bon voy... a ... ge bon voy...  
 bon voy... a ... ge  
 nous vous souhaitons un bon voy..

P  
 PP  
 PP  
 PP  
 PP  
 PP

vous for...mez pour nous qu'un sort heureux vous récom. ....pen . . . . se pour  
 a . . . . ge puissiez vous tou..jours être, heu . . . . .reux c'est  
 vous for...mez pour nous qu'un sort heureux vous ré.com. ....pen. .... se pour  
 avec Jeannette  
 a . . . . ge puissiez  
 puissiez vous toujours être heu. . . . .reux puissiez vous toujours être heureux c'est  
 a . . . . ge puissiez vous toujours être heu . . . . .reux c'est

col oboë

vos cœurs le prix le plus doux est dans no. tre recon nois. sanse pour vos cœurs

en formant d'aus si doux vœux qu'à vos ver. tus je rends hom. mage adieu jeune home a. dieu puissiez

vos cœurs le prix le plus doux est dans no. tre re. connois. sanse pour vos cœurs

en formant d'aus. si doux vœux qu'à vos ver. tus je rends hom. mage a ... dieu

Presto

le prix le plus doux est dans notre reconnoissance a... dieu a...  
 vous toujours oh! puissiez vous toujours être heu... reux bon voy... a... ge bon voy..  
 le prix le plus doux est dans notre reconnoissance a... dieu a...  
 bon voy... a... ge  
 puissiez vous puissiez vous toujours être heu... reux bon voy... a... ge bon voy..

... dieu nous se... rons tou... jours nous se... rons tou... jours heu...  
 ... a... ge puissiez vous tou... jours puissiez vous toujours être heu...  
 dieu nous se... rons tou... jours nous se... rons tou... jours heu...  
 ... a... ge puissiez vous tou... jours puissiez vous toujours être heu...  
 ... a... ge puissiez vous tou... jours puissiez vous toujours être heu...

..reux a...dieu a...dieu nous se...rons tou...jours nous se..  
..reux bon voy..a...ge bon voy..a...ge puissiez vous tou...jours puissiez  
..reux a... dieu a... ..dieu nous se...rons tou... ..jours nous se..  
..reux bon voy...a...ge bon voy...a...ge puissiez vous tou...jours puissiez

...rons tou...jours heu...reux nous se..rons toujours heu..reux nous se..rons tou.  
...vous toujours être heu...reux puissiez vous tou...jours toujours être...  
...rons tou...jours heu...reux nous se..rons toujours heu..reux nous se..rons tou..  
vous toujours être heu...reux puissiez vous - tou...jours toujours é...

..jours heu..reux nous se..rons tou..jours heu..reux  
 heu...reux tou...jours être heu...reux  
 ..jours heu..reux nous se..rons tou..jours heu...reux  
 heu...reux tou...jours être heu...reux

amis

