

RECUEIL D'AIRES  
SERIEUX  
ET A BOIRE

*Par M. BR. VP. E. MDC. D. L. C. D. STR.*



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour  
la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C. X CI.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*

# L'IMPRIMEUR AU LECTEUR.

UN de mes Amis ayant recueilly très-correctement tous les Airs de Monsieur Brossard à une , deux , & trois Parties avec la Basse-Conti- nuë , & me les ayant confiez ; J'ay creû , Amy Lecteur , ne pouvoir rien faire de mieux pour la satisfaction du Public , que de les Imprimer ; le merite de l'Autheur aussi connu dans Paris , qu'il l'est dans les Pays éloignez , m'e- stoit un assez puissant motif pour les mettre au jour , bien qu'ils ne soient qu'un petit délaslement de ses travaux plus serieux pour l'Eglise ; Je pour- ray continuer d'Imprimer de pareils Recueils de ses Ouvrages si ce coup d'essay t'est agreable . Je n'ay mis dans ce Recueil que ceux qui n'ont point encore esté Imprimez , les autres l'ayant esté dans les Recueils de Differents Autheurs .

Je croy qu'il est inutile de t'avertir que l'on a marqué toutes les doubles cadences par ce Signe  $\text{w}$  ; comme aussi les cadences appuyées marquées par une  $\text{x}$  , & les Ports de voix à l'ordinaire ; tous ceux qui sçavent l'Art de Chanter , ont appris de leurs Maistres & pratiquent facilement ce que si- gnifient ces marques ; Mais j'ay jugé à propos de t'avertir que comme c'est un des principaux points pour bien chanter que de prendre son haleine aux

## AU LECTEUR.

endroits qu'il faut , & que peu de gens ont en cela le bel usage , il est bon d'en donner icy quelque regles ; 1°. Il ne faut jamais prendre son haleine au milieu d'un mot , encore moins au milieu d'une cadence , à moins qu'il ne se fasse quelque roulade un peu longue sur une syllabe ; Car en ce cas on peut de temps en temps , & mesme il est à propos quelquefois , de respirer pour avoir plus de force pour faire les principaux endroits de cette roulade , j'ay marqué par un petit <sup>a</sup> , qui signifie *demeurez* , l'endroit de la respiration . 2°. On peut prendre son haleine toutes les fois qu'on trouve un Soupir , ou quand la fin d'un mot se trouve sous une notte , pointée , ou bien à la fin d'un vers , ou d'un hemistiche de vers .



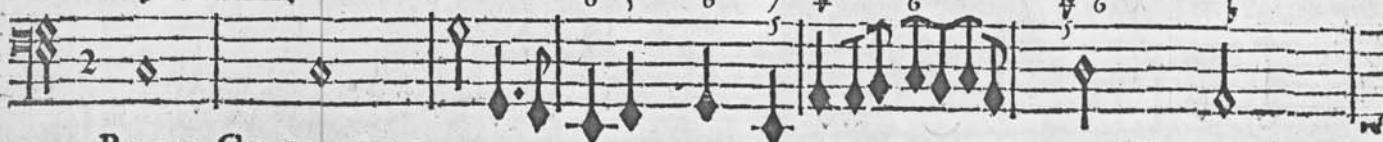
PREMIER LIVRE  
D'AIRES  
SERIEUX ET A BOIRE

Par M. BR. VP. E. MDC. D. L. C. D. STR.

Gravement.



Heros dont le départ fait trembler tant de Roys, Courez où vous



BASSE CONTINUO

A

## A I R



guide la gloi- re, Remportez s'il se peut victoi-

re sur victoire,



BASSE-CONTINUE.



Et que tout l'Univers parle de vos Exploits : ploits : Mais au milieu du trouble, au mi-



BASSE-CONTINUE.



Lentement.  
lieu des allarmes, Suspendez, grand Heros, vos foudroyan-



BASSE-CONTINUE.



armes En faveur du seul bien qui bor- ne mon de- stin; Que l'objet de mes vœux trouve en

x

6

6

6

X

4X

b

43X

3

d

6

6

-

BASSE-CONTINUE.



vous un azille, Et quand vous pren-drez quelque Ville, Espargnez, es- par-

X

7

BASSE-CONTINUE.



gnez, espargnez, espargnez, espargnez les Fou-

6

b

7

6

6

BASSE-CONTINUE.

A ij

4

## AIR SERIEUX.



dres de vin. Espargnez, espargnez les fou- dres de vin.

A

76

5

b

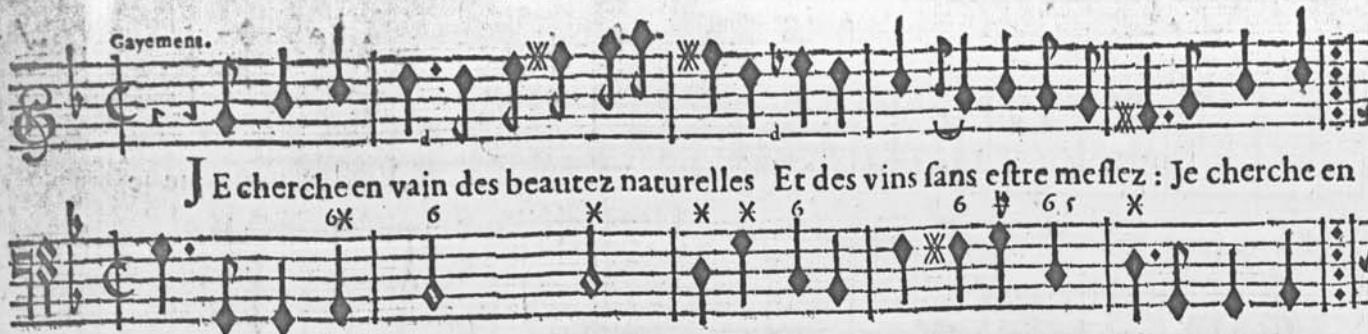
43

BASSE-CONTINUE.



## AIR A BOIRE.

Gavement.



BASSE CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

## AIR

Lentement.

Vous me dites Iris que je suis un volage,  
Voulez-vous que je

## BASSE-CONTINUE.

sois sans cesse à vos genoux? Vous me noux? Ah! Ah! montrez-vous un peu moins cru-

## BASSE-CONTINUE.

Cav.

Lentement.

elle & moins sa- ge, Permettez moy le badi- nage, Je n'aime-

## BASSE-CONTINUE.

SERIEZ VOUS

ray ja-mais que vous. Je n'aymeray      jamais que vous.

BASSO-CONTINUE.



## A I R

Lentement.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

donc, ayez moy donc Iris, Vous ne scauriez mieux fai- re. re. Je

BASSE-CONTINUE.

B



GAYM. AIR.

NE croy pas folastre Berger Que j'aille avec toy feulette Au bois cuëillir la vio-

BASSE-CONTINUE.

lette, Je sçay trop quel en est le danger: Ne croy ger: Tircis un

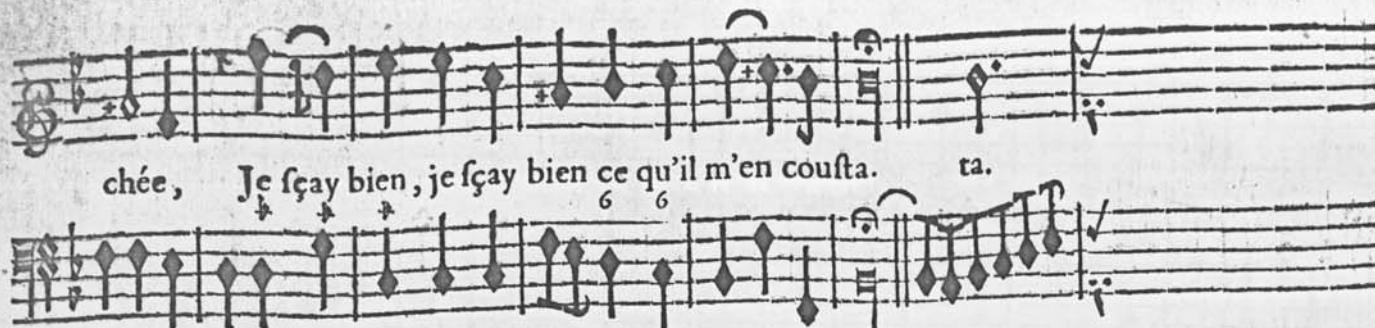
BASSE-CONTINUE.

jour me trouvant é- car- tée Sur l'herbette me jetta, Et j'eus beau faire la fas-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

# SÉRIEUX.



BASSE CONTINUE.

Bij



Gavement.



L'Islette n'est plus inhumaine, Tout fla- te mes



BASSE-CONTINUE.



vœux les plus doux, Paisez moutons dans cette plaine, Paisez sans crainte des



BASSE-CONTINUE.



loups : loups : Puisque l'Amour prend soin de celuy qui vous meine Vous n'avez



BASSE-CONTINUE.

A musical score for two voices and basso continuo. The top staff shows a soprano or alto part with lyrics: "plus rien à craindre pour vous. vous." The basso continuo part below it includes a tablature system with numbers 5, 6, 4, 3, and a '4X' above the first note, indicating fingerings for a harpsichord or organ. The bottom staff is labeled "BASSE-CONTINUE". The music consists of two measures of music with various note heads and rests.



Fort gavement.

Two staves of musical notation for soprano and basso continuo. The soprano staff uses a G-clef and has various note heads with stems and dots. The basso continuo staff below it shows bass notes with accompanying figures in a tablature-like system. French lyrics are written between the staves:

Cordidon & Cloris sur la verte fougere,  
Folastroient & se donnoient des

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation for soprano and basso continuo. The soprano staff continues with its unique note heads. The basso continuo staff shows more complex figures. French lyrics continue:

coups, Le Berger amoureux luy faisoit les yeux doux      d  
Et se laissoit battre par la Berge-

BASSE-CONTINUE..

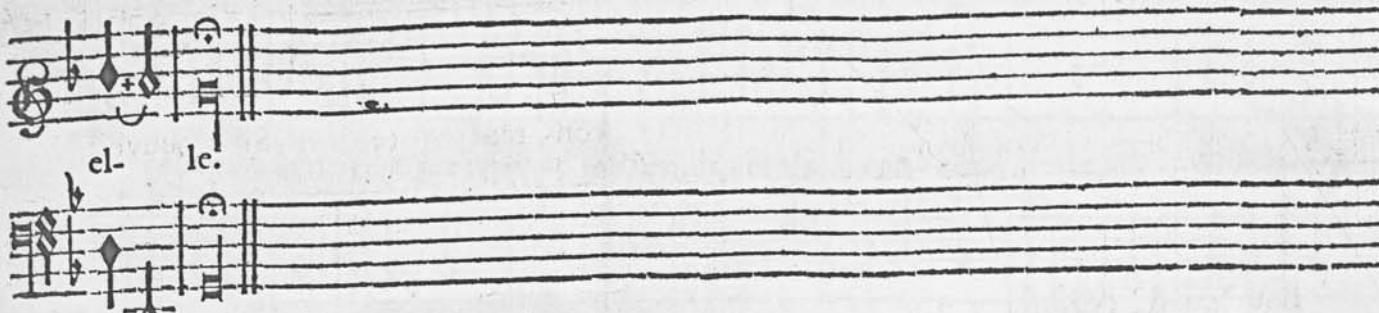
Two staves of musical notation for soprano and basso continuo. The soprano staff begins with a repeat sign. French lyrics conclude the section:

re: Mais quand il eût lassé la belle, Il luy fit connoistre à son

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



## AIR SERIEUX.



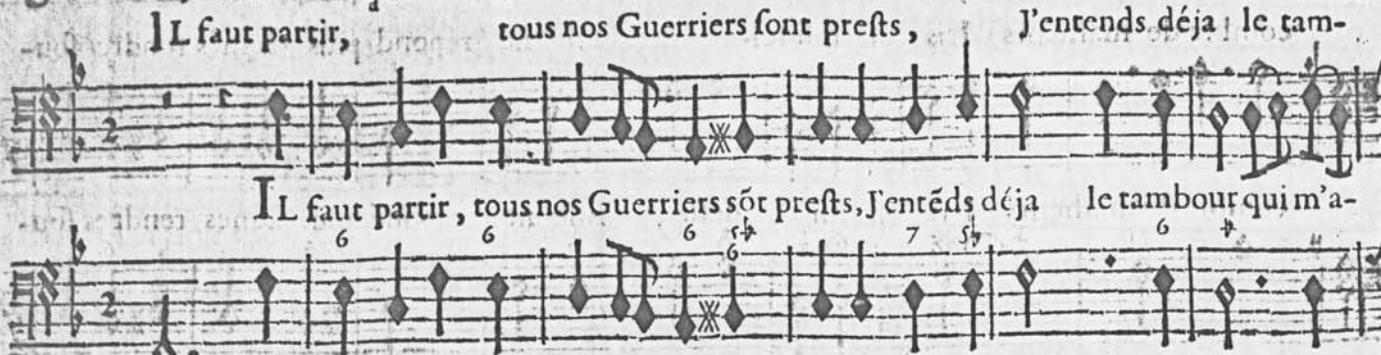
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

Lentement



BASSE-CONTINUE.



## BASSE-CONTINUUS.



haits, La Guerre avec l'Amour embrouillét ma cer- vel- le : Mais puisqu'en-



haits, La Guerre avec l'Amour embrouillent ma cervel- le :



## BASSE-CONTINUE.

A BOIRE.



fin, Puisqu'enfin Rousseau me promet à credit Et du Bourgogne & du Champa-gne,



Maispuisqu'enfin Rousseau me promet à credit Et du Bourgogne & du Champagne,



BASSE-CONTINUE..



Qu'Iris s'engage ailleurs, qu'on se mette en campagne, Bien-tost l'Amour ny l'Aile-



Qu'Iris s'engage ailleurs, qu'o se mettre en campagne, Bien-tost l'Amour ny l'Aile-



BASSE-CONTINUE.

C ij

## AIR A BOIRE.

Petite Reprise pour la 2<sup>e</sup> fois.

## BASSE-CONTINUE.

N'occuperont plus mon esprit.  
N'occuperont plus mon esprit.

## BASSE-CONTINUE.

Leutement.

A Mans qui sou- pi- rez aux genoux de vos belles, Vos maux les plus pres-

A mans qui sou- pi- rez au genoux de vos belles, Vos maux les plus pres-

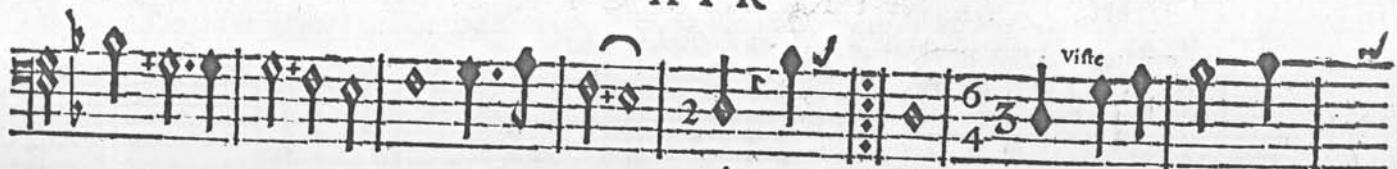
## BASSE-CONTINUE.

sans font mon plus grand plaisir, Et loin de desirer de vous les voir finir Je les

sans font mon plus grand plaisir, Et loin de desirer de vous les voir finir Je les

## BASSE-CONTINUE.

## AIR



augmenterois par des peines nouvel- les : A- les : Vous estes les ob-

Musical score for the second system of an air. The vocal line continues with two staves of sixteenth-note patterns. The basso continuo line is below. Measure numbers 11 through 18 are indicated above the staves. The vocal line includes the lyrics "augmenterois par des peines nouvel- les : A- les : Vous estes".

BASSE-CONTINUE.



Musical score for the fourth system of an air. The vocal line consists of two staves of sixteenth-note patterns. The basso continuo line is below. Measure numbers 27 through 34 are indicated above the staves. The vocal line includes the lyrics "les objets de mon juste couroux, C'est vous qui nous rendez ces beautez si cru-".

BASSE-CONTINUE.

les,  
Et si vous n'estiez pas Sans cesse à leurs genoux, Elles fe-  
elles, Et si vous n'estiez pas sans cesse à leurs genoux, Elles fe-

*BASSE-CONTINUE.*

roient pour nous Ce que l'on fait pour el- les.

roient pour nous Ce que l'on fait pour el- les.

*BASSE-CONTINUE.*



Tant que dans nos hameaux on a veu le feüillage J'estoïs seur de l'amour de la



Tant que dans nos hameaux on a veu le feüillage J'estoïs seur de l'amour de la



BASSE-CONTINUE.



belle Nanon : Mais helas ! l'hyver nous par- tage, Et je crains que son cœur vo-



belle Nanon : Mais helas ! l'hyver nous par- tage, Et je crains que son cœur vo-



BASSE-CONTINUE.

BASSO-CONTINUO.



lage Ne change comme la saison. Et je crains que son cœur, je crains que son

BASSE-CONTINUE.

ge Ne chan- ge comme la saison.

ge comme la saison.

œur vo- lage Ne chan- ge comme la saison.

BASSE CONTINUE.

D

R Etirons-nous dans les hameaux, Brissons houlette & chalumeaux, L'hyver est de re-

R Etirons-nous dans les hameaux, Brissons houlette & chalumeaux, L'hyver est de re-

BASSE-CONTINUE.

tour, il faut quitter la plai- ne: ne: He-las! he- las! je ne plains que mes

tour, il faut quitter la p'ai- ne: ne: He-las! he- las! je ne plains que mes

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The vocal parts have lyrics in French. The basso continuo part shows bass clef, a common time signature, and various harmonic markings like 'd', 'w', '7', '6 4', '6 6', '4 2', and '9'.

Soprano: pauvres moutons, La Bergere qui fait ma pei- ne Est trop inhumaine Pour me

Alto: pauvres moutons, La Bergere qui fait ma pei- ne Est trop inhumaine Pour me

BASSE-CONTINUE.

Two staves of musical notation for two voices (Soprano and Alto) and basso continuo. The vocal parts have lyrics in French. The basso continuo part shows bass clef, a common time signature, and harmonic markings like '6 5' and '4 3'.

Soprano: faire jamais regretter ces valons.

Alto: faire jamais regretter ces valons.

BASSE-CONTINUE.

D ij

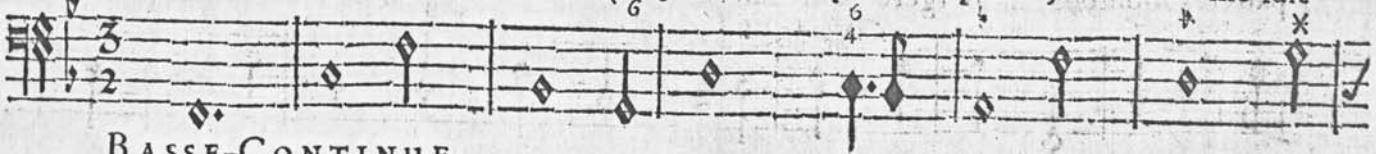
## AIR



F Eülla- ges, Bois, non, rien ne peut me plaire, L'Amour me fait



F Eüllages, non, rien ne peut, rien ne peut me plaire, L'Amour me fait



BASSE-CONTINUE.



trop souffrir de maux: Feüil- maux: Escho n'en dites rien à ma Berge-



trop souffrir de maux: Feüil- maux: Escho n'en dites rien à ma Berge-



BASSE-CONTINUE.

Gaiement.

re, C'est une petite le- gere, Qui pourroit en ri- re avec  
 re, C'est une petite legere, Qui pourroit en ri- re avec  
 mes rivaux. vaux. Ef-

The musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the basso continuo. The soprano and alto parts are identical in the first system, with lyrics in French. The basso continuo part shows harmonic progression with Roman numerals (I, II, III) and specific note heads. The tempo is marked "Gaiement". The vocal parts have various slurs and grace notes. The basso continuo part includes a bassoon-like line and a cello-like line.

## BASSE-CONTINUE.

mes rivaux. vaux. Ef-

mes rivaux. vaux. Ef-

The musical score consists of three staves, all of which are identical. They represent the basso continuo part, showing harmonic progression with Roman numerals (I, II, III) and specific note heads. The bassoon-like line and cello-like line from the previous system are present here as well.

## BASSE-CONTINUE.

J E crains plus que le tonnerre Que de l'amour mon cœur soit le bulletin.

A handwritten musical score page showing two measures of music for a three-part setting (SATB). The key signature is F major (one sharp), and the time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 31 starts with a bass note, followed by soprano, alto, and tenor entries. Measure 32 continues with soprano, alto, tenor, and bass parts. The vocal parts are written in black ink on five-line staff paper.

I crains plus que le tonnerre Que de l'amour mon cœur soit le bu- tin, Pour me pa-

## BASS-CONTINUE.

A handwritten musical score for a single melodic line. The score consists of five staves, each with a different clef (G, F, C, B-flat, and G). The notes are represented by diamond shapes with stems. The first staff starts with a note on the second line. The second staff starts with a note on the fourth line. The third staff starts with a note on the fifth line. The fourth staff starts with a note on the fourth line. The fifth staff starts with a note on the second line. Measures are separated by vertical bar lines. There are also horizontal bar lines connecting notes across measure boundaries.

Pour me parer des traits de ce lutin, des traits de ce lutin Je ne voy les beautez qu'au tra-

rer des traits de ce lutin, des traits de ce lutin

Je ne voy les beautez qu'au tra-

## BASSE-CONTINUE.

## A B O I R E.

31

Fort vifte

vers de mon ver- re: Le brillant de leurs yeux & l'éclat de leur teint Me pa-

vers de mon ver- re: Le brillant de leurs yeux & l'éclat de leur teint Me pa-

6 6 5 43X X

## BASSE-CONTINUE.

roist venir de mon vin, Et je triom-

roist venir de mon vin, Et je triom-

6X

## BASSE CONTINUE.

## AIR A BOIRE.



phe en cette guerre, en cette guerre Armé, armé de ce jus divin.



phe en cette guerre Armé, armé de ce jus divin.



BASSE-CONTINUE.





QU'on ne me serve plus que du vin en Bouteille, Laissons aux Allemands Ces  
SVIET.



BASSE-CONTINUE.



Pots embarrassans, Ces Pots embarrassans Qui d'un charmant mang glou glou ne flattent point l'o-



mans ces Pots embarrassans Qui d'un charmant glou glou ne flattent point l'o-



BASSE-CONTINUE.

E



reille, Ils sont à la main trop pesans : Cette methode est pour moy trop facheuse , Et



reille, Ils sont à la main trop pesans : Cette methode est pour moy trop facheuse , Et



### BASSE-CONTINUE.



puisque mon mauvais destin Me reduit à ce vin du Rhin Que d'une Bouteille trompeuse



puisque mon mauvais destin Me reduit à ce vin du Rhin Que d'une Bouteille trompeuse



### BASSE-CONTINUE.



Le glou, glou, glou, glou, glou, glou, Le glou, glou, glou delicioux Satisfasse du moins mon o-



Le glou, glou, glou, glou, glou, Le glou, glou ij. glou delicioux Satisfasse du moins mon o-

BASSE-CONTINUE.



reille & mes yeux. va n im mma l, j'ouvrirai ta tête et que regardez dans



reille & mes yeux. va n im mma l, j'ouvrirai ta tête et que regardez dans



BASSE-CONTINUE.

E ij



LA fierté sied bien aux belles, Mais il faut la ménager: La fier- ger: Ce n'est ja-



LA fierté sied bien aux belles, Mais il faut la ménager: La fier- ger: Ce n'est ja-



BASSE-CONTINUE.



mais sans danger Que les belles sont cruelles, L'Amant qui n'avance rien Est un



mais sans danger Que les belles sont cruel- les, L'Amant qui n'avance rien Est un



BASSE-CONTINUE.

S\*

fou s'il aime bien.. bien. Ce n'est ja-  
 fou s'il aime bien. bien. Cen'est ja-

*65 43* *6 6X*

BASSE-CONTINUE.





L'Islette me dit fort souvent Je ne crains rien tant qu'un Amant : Contre les



L'Islette me dit fort souvent Je ne crains rien tant qu'un Amant : Contre les



BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



loups ma houlette & mon chien Peuvent bien me deffen- dre ; Mais he-



loups ma houlette & mon chien Peuvent bien me deffen- dre ; Mais he-



BASSE-CONTINUE.



## BASSE-CONTINUE.





Puisque la Campagne est finie, Puisque chaque Officier prend son quartier d'hyver, Je



Puisque la Campagne est finie, Puisque chaque Officier prend son quartier d'hyver, Je



BASSO CONTINUO.



choisis pour braver l'inclemence de l'air, Une cave de vin rempli- e: C'est là que



choisis pour braver l'inclemence de l'air, Une cave de vin rempli- e: C'est là que



BASSO CONTINUO.



je pretens establier mon sejour, Au milieu du Bourgogne au milieu du Champa-

6 6 6X 6 5 3X 6 4

## BASSE CONTINUE.



gne, Et beuvant de ces vins & la nuit & le jour J'en seray plus dispos, J'en se-

\* 6 5b 6X 6 6 X 4X 6 6X



## BASSE CONTINUE.

## AIR A BOIRE.



pos, J'en seray plus dispos la prochaine Campa-



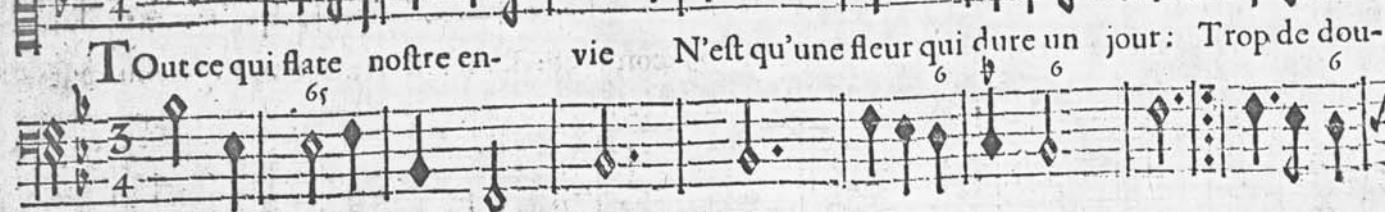
ray, J'en seray plus dispos la prochaine Campa-



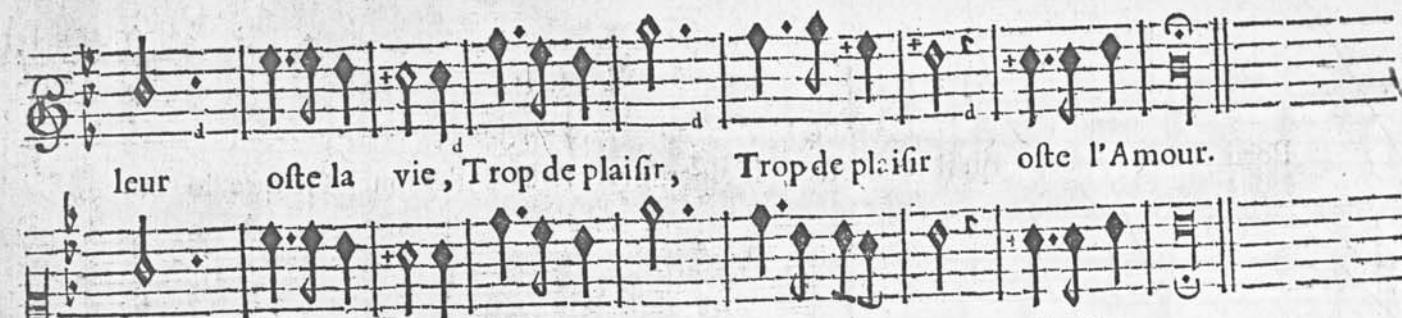
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE



## BASSE CONTINUE.



## BASSE-CONTINUE.

F ij



V Ne flâme satisfaite Fait bien-tost un inconstant : stant : Mais un cœur trop rebuttant



V Ne flâme satisfaite Fait bien-tost un inconstant : stant : Mais un cœur trop rebuttant



BASSE-CONTINUE.



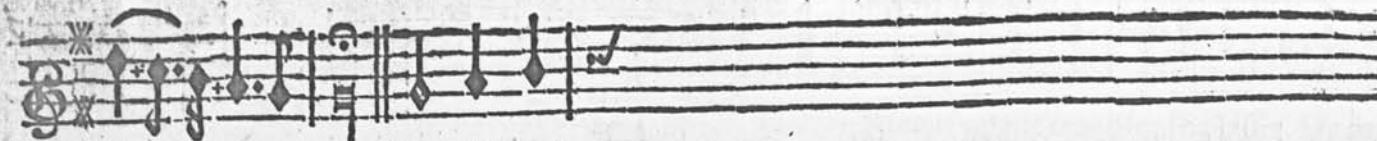
Perd souvent ce qu'il re-jette, L'esperance est à l'amour Ce que le So



Perd souvent ce qu'il re-jette, L'esperance est à l'amour Ce que le So



BASSE-CONTINUE.



leil est au jour, jour. Mais un

leil est au jour, jour. Mais un

BASSE-CONTINUE.



Lentement

Dans ces lieux respous à loifir, Rien n'y peut troubler le plaisir De penser au Ber-

Dans ces lieux respous à loifir, Rien n'y peut troubler le plaisir De penser au Ber-

BASSE-CONTINUE.

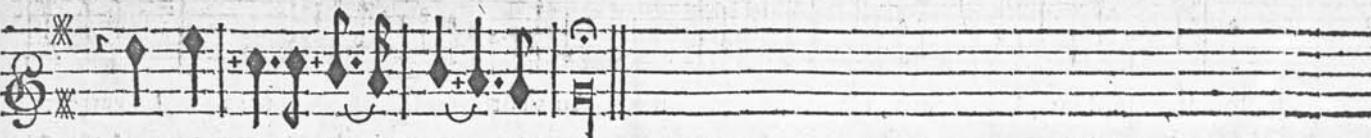
ger que j'ayme: He-las! que ce Berger charmant Ne pense-t'il à moy de

ger que j'ayme: He-las! que ce Berger charmant Ne pense-t'il à moy de

BASSE-CONTINUE.



## BASSE-CONTINUE.



## BASSE-CONTINUE.

## AIRS A TROIS VOIX.

## L'EXERCICE DU VERRE.

vite.



AU vent les Estandars, les Drapeaux, les Enseignes, Colonels &amp; Sol-



AU vent les Estandars, les Drapeaux, les Enseignes, Colo-



AU vent les Estandars, les Drapeaux, les En-



BASSE-CONTINUO.



dats, Colonels &amp; Soldats, Lieutenans, Capitaines: Au vent nes: Le verre en



nes: Le verre en



nnes: Le verre en main jj.



BASSE-CONTINUO.

## AIR À BOIRE.

49

main, le pot de bout, demy tour à droit, demy tour à droit, demy tour à droit, demy tour à  
 main, le pot de bout, demy tour à droit, demy tour à droit, demy tour à droit, demy tour à  
 main, le pot de bout, demy tour à droit, demy tour à droit, demy tour à droit, demy tour à

## BASSE-CONTINUE.

droit, remettez-vous, Tirez. tirez. tirez. tirez. ti-  
 droit, remettez-vous, Tirez. tirez. tirez. tirez. ti-  
 droit, remettez-vous, Tirez. tirez. tirez. tirez.

43

BASSE-CONTINUE. G

50

AIR

rez.

tirez.

ti-rez. tirez.

rez.

tirez.

ti-rez. tirez.

tirez.

tirez. tirez. tirez. tirez. tirez. tirez. tirez.

6      43

BASSE-CONTINUE.

S U I T E.

Fort gay

Oh ! voila comme on voit Un Soldat bien a- droit. Oh ! voila comme on voit Un Soldat bien a-

Oh ! voila comme on voit Un Soldat bien a- droit. Oh ! voila comme on voit Un Soldat bien a-

Oh ! voila comme on voit Un Soldat bien a- droit. Oh ! voila comme on voit Un Soldat bien a-

BASSE-CONTINUE.



## BASSE CONTINUE.

A musical score for a vocal piece. The top staff consists of five lines of music with vertical stems and small dots indicating pitch. The lyrics are repeated three times in French: "dat bien adroit. dat bien adroit. dat bien adroit.". The bottom staff is a basso continuo part, also consisting of five lines of music with vertical stems and small dots. The lyrics are also repeated three times: "dat bien adroit. dat bien adroit. dat bien adroit.". The lyrics are written in a smaller font below the staff.

## BASSE CONTINUE.

Gij

## SCENE BACHIQUE A TROIS.

Gavement.

Chantons, chantons tous trois Puisque l'on nous en pri-e, Satisfesons la Compa-

Chantons tous trois Puisque l'on nous en pri-e, Satisfesons la Compa-

Chantons tous trois Puisque l'on nous en pri-e, Satisfesons la Compa-

## BASSE-CONTINUE.

## BASSE CONTINUE.

gnie Par le doux accord de nos voix: Chan- voix:

gnie Par le doux accord de nos voix: voix:

gnie Par le doux accord de nos voix: voix: Mais ne perdons point de temps Et trou-

## BASSE-CONTINUE.

## BASSE-CONTINUE.

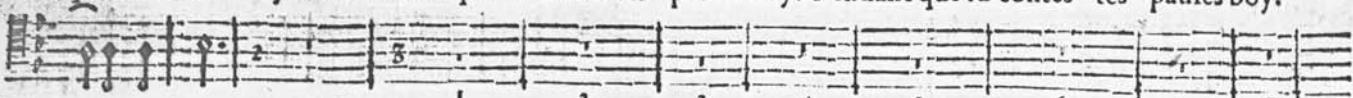
C'est le moyen, C'est le moyen d'estre tous trois con-  
C'est le moyen, C'est le moyen d'estre tous trois con-  
vons le secret de chanter des den boire. C'est le moyen, C'est le moyen d'estre tous trois con-

## BASSE-CONTINUE.

vifte.  
intens. Commence donc, commence donc si tu veux nous en croire, Commence donc, Commence  
intens. Commence donc si tu veux nous en croire, Commence donc, Commence  
intens. Commence donc si tu veux nous en croire, Commence donc, Commence  
intens. Commence donc si tu veux nous en croire, Commence donc, Commence

## BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



## BASSE-CONTINUE.



boy. boy. Pendant que tu contes tes pauses boy. Pendant que tu contes tes pauses



## BASSE-CONTINUE.



boy.

gaiement.

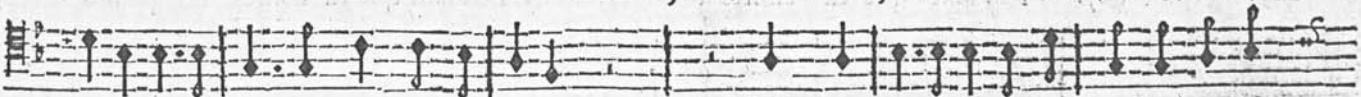
Le plaisir de boire en cadence Est ma foy plus grand qu'on ne pense. Le plaisir de boire en ca-

boy.

## BASSE-CONTINUE.

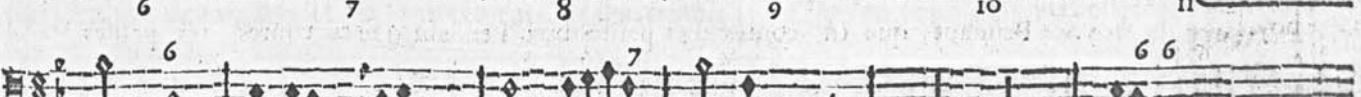


Chante toujours, Chante toujours, dans un moment Je t'en di-



dence Est ma foy plus grand qu'on ne pense.

Le plaisir de boire en cadence Est ma



## BASSE-CONTINUE.

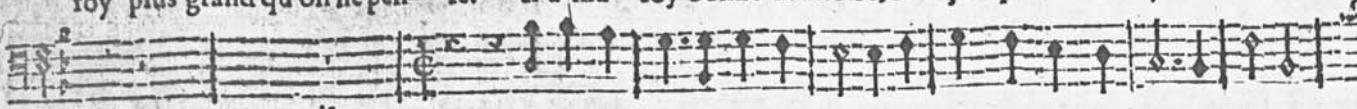
## BACHATIQUE.



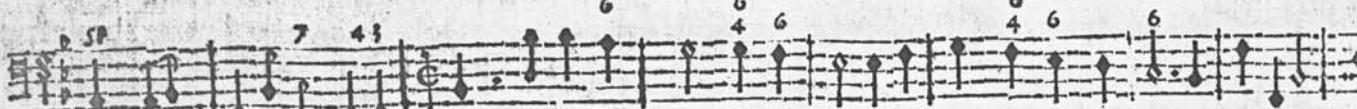
ray, Je t'en diray mon senti- ment.



foy plus grand qu'on ne pen- se. Il à ma foy bonne memoire, il scait que c'est à luy de boire.



Il à ma foy bonne memoite, Il scait que c'est à luy de boire.



## BASSE-CONTINUE.

Fort gaiement. Tous.



Icy la Haute-Contre boit à son tour.

Nous nous accordons



Il fait bien son devoir, Il fait bien son devoir, Que t'en semble? Que t'en semble? Nous no<sup>o</sup> accordons



Il fait bien son devoir, Il fait bien son devoir, Que t'en semble? Que t'en semble? Nous no<sup>o</sup> accordons



## BASSE-CONTINUE.

H

## SCENE BACHIQUE.

bien tous ensemble. Nous nous accordons bien tous ensem- ble. Nous nous accordons bien tous en-

bien tous ensemble. Nous nous accordons bien tous ensem- ble. Nous nous accordons bien tous en-

bien tous ensemble. Nous nous accordons bien tous ensem- ble. Nous nous accordons bien tous en-

6      6      7      X      4      3X      65      X      4

## BASSE-CONTINUE.

sem- ble. Nous nous accordons bien, Nous nous accordons bien, No' no' accordons bien tous ensem- ble.

sem- ble. Nous nous accordons bien, Nous nous accordons bien, No' no' accordons bien tous ensem- ble.

sem- ble. Nous nous accordons bien, Nous nous accordons bien, No' no' accordons bien tous ensem- ble.

43X      6 6 6      6 6 4 3

## BASSE-CONTINUE.

## AIR SERIEUX.

59

L'etement.

Les Amans pour se satisfaire Ne cherchent qu'à nous engager: Quand ils en sont venus à

Les Amans pour se satisfaire Ne cherchent qu'à nous engager: Quand ils en sont venus à

Les Amans pour se satisfaire Ne cherchent qu'à nous engager: Quand ils en sont venus à

## BASSE-CONTINUE.

ce qu'ils vouloient faire Les vola- ges qu'ils sont cherchent à nous changer.

ce qu'ils vouloient faire Les vola- ges qu'ils sont cherchent à nous changer.

ce qu'ils vouloient faire Les volages qu'ils sont cherchent à nous changer.

## BASSE-CONTINUE.

F ij

A musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs on three staves. The basso continuo part is written on a single staff below the voices. The music consists of six measures of a repeating melody. The lyrics are in French, with the first two measures being:

Amour ne trouble pas, ne trouble pas  
Nostre charmant repas, Laisse-nous

The vocal parts enter sequentially, starting with the soprano, followed by the alto, and then the tenor. The basso continuo part provides harmonic support throughout.

BASSE-CONTINUE.

Continuation of the musical score for three voices (Soprano, Alto, Tenor) and basso continuo. The vocal parts continue the melody from the previous section. The lyrics are in French, with the first two measures being:

boire, Laisse-nous boire à tasse plai- ne: A- ne: Quand tes plaisirs aussi

The basso continuo part continues to provide harmonic support. The vocal parts enter sequentially, starting with the soprano, followed by the alto, and then the tenor. The basso continuo part provides harmonic support throughout.

BASSE-CONTINUE.

## A BOIRE.

Lentement    vite

bien que tes peines Nous ont ren- du tristes & lan- guissans, Amour, c'est le bon vin qui ré-  
 bien que tes peines Nous ont ren- du tristes & languissans, Amour, c'est le bon vin qui ré-  
 bien que tes peines Nous ont ren- du tristes & lan- guissans, Amour, c'est le bon vin qui ré-

## BASSE-CONTINUE.

veille nos sens. c'est le bon vin, c'est le bon vin, c'est le bon vin qui réveille nos sens. sens.  
 veille nos sens. c'est le bon vin, c'est le bon vin, c'est le bon vin qui réveille nos sens. sens.  
 veille nos sens. c'est le bon vin, le bon vin, le bon vin, c'est le bon vin qui réveille nos sens. sens.

## BASSE-CONTINUE.

vifte.

Desja l'hyvar menace la nature, Chacun commence à souffler dàs ses doigts; mais dieu marcy pour chaf-

Desja l'hyvar menace la nature, Chacun commence à souffler dàs ses doigts; mais dieu marcy pour chaf-

Desja l'hyvar menace la nature, Chacun commence à souffler dàs ses doigts; mais dieu marcy pour chaf-

## BASSE-CONTINUE.

ser la froidure J'avons du pain, du feu, du bois: Ainsi je nous gaußsons de l'hyvar le plus

ser la froidure J'avons du pain, du feu, du bois: Ainsi je nous gaußsons de l'hyvar le plus

ser la froidure J'avons du pain, du feu, du bois: Ainsi je nous gaußsons de l'hyvar le plus

## BASSE CONTINUE.



pire, Et quand bien les frimats n'aurions point de parfin, Quand le froid glaceroit jusques à nostre vin,



pire, Et quand bien les frimats n'aurions point de parfin, Quand le froid glaceroit jusques à nostre vin,



pire, Et quand bien les frimats n'aurions point de parfin, Quand le froid glaceroit jusques à nostre vin,



### BASSE CONTINUE.



J'avons du feu, j'avons du vin, Co- las, & c'est tout dire.



J'avons du feu, j'avons du vin, Co- las, & c'est tout di- re.



J'avons du feu, j'avons du vin, Colas, & c'est tout dire.



### BASSE CONTINUE.

Bentemps

Mes moutons sont tous languissans, Ils ne bondissent plus & ne veulent plus païstre:  
 Mes moutons sont tous languissans, Ils ne bondissent plus & ne veulent plus païstre:  
 Mes moutons sont tous languissans, Ils ne bondissent plus & ne veulent plus païstre:

## BASS-E-CONTINUE.

stre: S'ils souffrent les maux que je sens, L'amour fera perir les moutons & le mai-stre. stre. S'ils  
 stre: S'ils souffrent les maux que je sens, L'amour fera perir les moutons & le mai-stre. stre. S'ils  
 stre: S'ils souffrent les maux que je sens, L'amour fera perir les moutons & le mai-stre. stre. S'ils

## BASS-E-CONTINUE.



6s \* 5s 6 6s

## BASSE-CONTINUE.



mais une inhumaine Ne cause votre peine, Vous êtes aussi-tost aimez qu'amoureux. reux. Ja-



mais une inhumaine Ne cause votre peine, Vous êtes aussi-tost aimez qu'amoureux. reux. Ja-



mais une inhumaine Né cause votre peine, Vous êtes aussi-tost aimez qu'amoureux. reux. Ja-



## BASSE-CONTINUE.

Tentement

Soprano part (top line):

Si je n'avois promis un amour éternel, le Je suivrois un penchant qui me paroist bien

Alto part (middle line):

Si je n'avois promis un amour éternel, le Je suivrois un penchant qui me paroist bien

Bass part (bottom line):

Si je n'avois promis un amour éternel, le Je suivrois un penchant qui me paroist bien

Basse-Continuo part (harmonic bass line):

4 2 6 6 6 4 3 6 5 b 6 5 4 3 x

## BASSE-CONTINUE.

Soprano part (top line):

doux: doux: Que ne puis-je estre à deux sans estre un infidelle, Ou que ne suis-je à moy pour

Alto part (middle line):

doux: doux: Que ne puis-je estre à deux sans estre un infidelle, Ou que ne suis-je à moy pour

Bass part (bottom line):

doux: doux: Que ne puis-je estre à deux sans estre un infidelle, Ou que ne suis-je à moy pour

Basse-Continuo part (harmonic bass line):

6 4 6 6 6 6 6 5 4 3 6 7 b 6

## BASSE-CONTINUE.

me donner à vous. vous.

me donner à vous. vous.

me donner à vous. vous.

6      43



BASSE-CONTINUE.

I ij

F I N.



# T A B L E.

## R E C I T S.



Eros dont le départ fait trembler tant de Roys.  
Je cherche en vain des beautez naturelles.  
Vous me dites Iris que je suis un volage.  
Un Berger amoureux, & fidelle, & secret.  
Ne croy pas folastre Berger.  
Lisette n'est plus inhumaine.  
Coridon & Cloris sur la verte fougere.  
Pour chanter de bon goust il faut bien s'écouter.

page

1  
5  
6  
8  
10  
12  
14  
16

## AIRS A DEUX.

Il faut partir, tous nos Guerriers sont prests.  
Amans qui soupiriez au genoux de vos belles.  
Tant que dans nos hameaux on aveu le feuillage.  
Retirons-nous dans les hameaux.  
Feuillages, Bois, non, rien ne peut me plaire.  
Je crains plus que le tonnere.  
Qu'on ne me serve plus que du vin en Bouteille.  
La fierté sied bien aux belles.  
Lisette me dit fort souvent.  
Puisque la Campagne est finie.  
Tout ce qui flate nostre envie.  
Une flame satisfaite.  
Dans ces lieux resvons à loisir.

17  
21  
22  
26  
28  
30  
33  
36  
38  
40  
43  
44  
46

## AIRS A TROIS.

Au vent les Estandars.  
Chantons, chantons tous trois.  
Les Amans pour se satisfaire.  
Amour ne trouble pas.  
Desja l'Hyvar menace la nature.  
Mes moutons sont tous languissans.  
Petits Agneaux que vous estes heureux.  
Si je n'avois promis un amour éternelle,

48  
52  
59  
60  
62  
64  
66  
68

FIN.