

Zweites Oratorium
Christus der Prophet
Zweite Abteilung

Orchestervorspiel

Mäßig schnell.
Allegro moderato.

Felix Draeseke, op. 72

à 2

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes woodwind instruments (2 Flöten, 2 Oboen, Englischhorn, 2 Klarinetten in B), brass instruments (2 Fagotte, 2 Hörner in F, 3 Trompeten in B), brass instruments (4 Posaunen), and the organ. The second system includes strings (Violine I, Violine II, Viola, Kontrabass). Measure 1 starts with woodwind entries followed by brass entries. Measure 2 begins with a dynamic *f*. Measure 3 features a prominent bassoon line. Measure 4 shows a transition with dynamics *mf* and *f*. Measure 5 marks the beginning of the strings' entrance. Measure 6 concludes the section with a dynamic *f*.

Instrumentation: 2 Flöten, 2 Oboen, Englischhorn, 2 Klarinetten in B, 2 Fagotte, 2 Hörner in F, 3 Trompeten in B, 4 Posaunen, Orgel, Violine I, Violine II, Viola, Kontrabass.

Musical Instructions: Mäßig schnell. *Allegro moderato.* à 2

8 à 2

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Org.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

15

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Org.

15

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

1

IDG 2008

This musical score page contains two systems of music for a large orchestra and choir. The top system (measures 15-20) includes parts for Flute, Oboe, English Horn, Clarinet in B, Bassoon, Horn in F, Trombone in B, Bassoon, Piano, and Organ. The bottom system (measures 15-20) includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score features various musical markings such as dynamics (f, mf), performance instructions (à 2, I, II), and measure numbers (1, 2).

23

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Org.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Dynamics and markings include *f*, *mf*, *à 2*, and various crescendos and decrescendos indicated by arrows above and below the notes.

30 à 2

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Org.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

2

f

f

f

mf

à 2

I.

p

mf

tr. tr.

2

37

Fl.

Ob. à 2

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. à 2

Hrn. in F I. ff

Trp. in B III. f ff

Pos.

Pk. I. f

Org.

VI. I G Saite f ff

VI. II ff

Va. ff

Vc. ff

Kb. ff

Musical score for orchestra and organ, page 44, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trombone in B (Trp. in B), Bass Trombone (Pos.), Double Bass (Pk.), Organ (Org.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Va.), Double Bass (Vc.), and Organ (Kb.). The score features dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*. Measures 1-3 show woodwind entries with slurs and grace notes. Measure 4 begins with a forte dynamic from the brass section, followed by a sustained note from the organ. Measures 5-8 show rhythmic patterns from the strings and woodwinds, with the organ providing harmonic support.

I. Das Vater unser

51 à 2

Fl. f p

Ob. f p

E. Hrn. f p

Kl. in B. f p p f

Fg. f p f

Hrn. in F. f p f

Trp. in B. f pp

Pos. f pp

Pk. f pp

Org. f

Jesus

A. mf Herr! leh - re uns be - ten wie auch Jo - han - nes sei - ne Jün - ger lehr - te!

T. mf Herr! leh - re uns be - ten wie auch Jo - han - nes sei - ne Jün - ger lehr - te!

Chor der Jünger

B. I. mf Herr! leh - re uns be - ten wie auch Johan - - nes sei - ne Jün - - - ger lehr - - - re - te!

B. II. mf Herr! leh - re uns be - ten wie auch Johan - - nes sei - ne Jün - - - ger lehr - - - re - te!

51 VI. I. f p mf f sfp

VI. II. f p mf f sfp

Va. f p mf f sfp

Vc. f p mf f

Kb. f p mf f

59

Kl. in B

Fg.

Ein wenig freier, aber im Takt.
un poco più rubato, ma non troppo.

Jesus

Wenn ihr be - tet sollt ihr nicht plap - pern wie die Hei - den, denn sie mei - nen, sie wer - den er-hört, wenn sie

59

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



64

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

3. Hrn. in F

Jesus

vie - le Wor - te ma-chen, da-rum sollt ihr al - - - so be-ten: Un - ser Va - ter in dem Him - - -

64

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

<>

mf

p

1

1



92

2

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

A.

T.

Chor der Jünger

B. I.

B. II.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

Un - ser Va - ter in dem Him - - - mel! Dein Na - - - me wer - de ge-hei - - ligt,

Un - ser Va - ter in dem Him - - - mel! Dein Na - - - me wer - de ge-hei - - -

Un - ser Va - ter in dem Him - - - mel! Dein Na - - - me wer - de ge-hei - - - ligt,

Un - ser Va - - - - ter in dem Him - - - mel! Dein Na - - - me wer - de ge-hei - - -

92

2

101

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

I.

3 Trp. in B

Pos.

Pk.

Harfe I

voll

Jesus

A.

Dein Reich kom - me!

T.

-ligt, Dein Reich kom - me!

Chor der Jünger

B. I

Dein Reich kom - - - me!

B. II

-ligt, Dein Reich kom - - - me!

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

101

geteilt

geteilt

109

Trp. in B *pp*

Harfe I *p* aber voll

Jesus

A. *p*
wie im Himmel al - - so auch auf Er - - - - den!

T. *p*
wie im Himmel al - - so auch auf Er - - - - den!

Chor der Jünger

B. I *p*
wie im Himmel al - - so auch auf Er - - - - den!

B. II *p*
wie im Himmel al - - so auch auf Er - - - - den!

109 G Saite

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*



116 à 2

Ob. (mit dem Sänger)

E. Hrn. *p*

3 Pos.

Jesus *p* ganz schlicht, *molto semplice* sehr ausdrucksvoll, *molto espressivo*

Un-ser täg - lich Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - - se-re Schul - - den, wie wir ver -

II. *pp* III. I.

VI. I *sfp*

VI. II *p* *sfp*

Va. *p* geteilt

Vc. *p* *sfp*

Kb. *p* *sfp*

126

4

Fl. à 2 *p* f

Ob. à 2 *sfp* f

E. Hrn. p f

Kl. in B

Fg. à 2 *p* f

K. Fg.

Hrn. in F

3 Trp. in B *pp* p

Pos. *pp* *mf* f=p

Pk.

Jesus - ge - - - ben un-seren Schul - di - gern!

A. ganz schlicht, *molto semplice* sehr ausdrucksvoll, *molto espressivo*
Un-ser täg - lich Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - - se-re Schul-

T. ganz schlicht, *molto semplice* sehr ausdrucksvoll, *molto espressivo*
Un-ser täg - lich Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - - se-re Schul-

Chor der Jünger ganz schlicht, *molto semplice* sehr ausdrucksvoll, *molto espressivo*
Un-ser täg - lich Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - - se-re

B. I. ganz schlicht, *molto semplice* sehr ausdrucksvoll, *molto espressivo*
Un-ser täg - lich Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - - se-re

B. II. ganz schlicht, *molto semplice* sehr ausdrucksvoll, *molto espressivo*
Un-ser täg - lich Brot gib uns heu - te und ver - gib uns un - - se-re

VI. I. *sfp* f

VI. II. *sf p* f

Va. *sfp*

Vc. *sfp*

Kb. *sfp* f

126

4

146

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg. à 2 *p*

Hrn. in F *p* *f* gestopft *f* gestopft

Trp. in B

Pos. *p* *mf* *p* *mf*

Pk. in Es. *p* *mf*

Harfe

mild, dolce

Jesus son - dern er - lö - se uns vom Ü - - - bel!

A. *mf* eindringlich, marcato

T. *mf* eindringlich, marcato

Chor der Jünger *mf* eindringlich, marcato

B. I. Und füh - - - re uns nicht in Versu - - - chung

B. II. Und füh - - - re uns nicht in Ver - su - chung

146

VI. I *p* *mf* *f*

VI. II *p* *mf* *f*

Va. *p*

Vc.

Kb.

155

Fl. *p*

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B

Pos. *pp*

Pk.

Harfe *p voll* *pp*

Jesus

A. *p mild, dolce*
son - dern er - lö - - - se uns vom Ü - - - bel!

T. *p mild, dolce*
son - dern er - lö - - - se uns vom Ü - - - bel!

Chor der Jünger *p mild, dolce*
son - dern er - lö - - - se uns vom Ü - - - bel!

B. I. *p mild, dolce*
son - dern er - lö - - - se uns vom Ü - - - bel!

B. II. *p mild, dolce*
son - dern er - lö - - - se uns, er - lö - - - se uns vom Ü - - - bel!

155

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

6

Denn Dein ist das Reich

zurückhaltend
ritenuto

langsam
più lento

etwas drängend
un poco stringendo

169

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

A.

T.

Chor der Jünger

B. I

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

IV.

in Es. B.

men!

A - - men, A - - men!

A - - men, A - - men!

A - - men, A - - men, A - - men!

A - - men, A - - men, A - - men

zurückhaltend
ritenuto

langsam
più lento

etwas drängend
un poco stringendo

II. Der barmherzige Samariter

Ungefähr dasselbe Zeitmaß. ($\bullet = \downarrow$)

Circa l'istesso tempo.

178

Fl.

Ob.

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Ein Schriftgelehrter (Bass)

Mei - ster, was muß ich tun, daß ich das e - - - wi - ge Le - - - ben er - er -

178

VI. I

VI. II

Va.

Vc. *pizz.* *Bogen* *p markiert*

Kb. *p* *p* *p markiert*

Ungefähr dasselbe Zeitmaß. ($\bullet = \downarrow$)
Circa l'istesso tempo.

ein wenig bewegter
un poco più animato

186

Fl.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus

Ein Schriftgelehrter (Baß)

Wie ste-het im Ge-setz geschrie - ben? Wie lie-vest du? mit Begeisterung *con spirito*
Du sollst Gott, dei-nen Her-ren lie - ben

- be?

186

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

pizz. Bogen
p getragen

ein wenig bewegter
un poco più animato

192

Fl.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

von ganzem Herzen, von ganzer See-le, von al-len Kräf-ten und von gan - zem Ge - mü - te und deinen Näch - sten als dich

192

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

sforzando
sf
p
sf p

198

Fl.

Ob. *p espr.*

Kl. in B *p*

Fg.

Hrn. in F *p espr.*

Jesus

Du hast recht ge - ant - wor-tet!

Ein Schrift-gelahrter (Baß)

selbst.

Wer ist

VI. I *p ausdrucksvoll*

VI. II *p*

Va. *p getragen*

Vc. *p*

Kb. *p*

1



204

Ob. *p*

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Jesus

etwas freier, aber doch im Takt
un poco rubato, ma non troppo

Es war ein Mensch, der ging von Je - ru - sa - lem hin - ab gen Je - ri - cho

Ein Schrift-gelahrter (Baß)

denn mein Näch - ster?

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

210

Ob. *p*
E. Hrn. *p*
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F *sf*
Jesus und fiel unter die Mör - der, die zo-gen ihn aus und schlu-gen ihn und gingen da - von und lie - ßen ihn halb tot lie - gen!

210

VI. I *sf*
VI. II *sf*
Va. *sf*
Vc. *sf*
Kb. *sf*

215

Ob.
E. Hrn.
Kl. in B *p*
Fg. *p*
Hrn. in F

Jesus Es be-gab sich a - ber, daß ein Prie - ster die - sel - be Stra - Be hin - ab zog, und da er ihn sa - he,

215

VI. I *p*
VI. II
Va.
Vc. *p*
Kb.

*strengh im Takt
a tempo*

221

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus

221

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Kb.

227 à 2

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus

227

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Kb.

3

233

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus

rei - se - te und kam da-hin und da er ihn sa - he, jam - mer - te ihn sein,— ging zu ihm,— ver-

233

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

3

239

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Jesus

-band sei-ne Wun-den und goß drein Öl und Wein und hob ihn auf sein Tier und führ - te ihn_ in die Her - ber - ge und

239

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

3

245

Fl. à 2 f

Ob. à 2 f

E. Hrn. f

Kl. in B f

Fg. à 2 f

Hrn. in F

Trp. in B mf

Jesus p

pfe - ge - te sein. Des an - de - ren Ta - ges rei - se - te er und zog her-aus zwei Gro - schen und

245

VI. I p

VI. II p

Va. f p

Vc. p

Kb. p

4

4



251

Ob. mf

E. Hrn. mf

Hrn. in F mf

Jesus gab - sie dem Wirt und sprach zu ihm: Pfle - get sein und so du was mehr wirst dar - tun, will ich dir's be - Zah - len, wenn ich

251

VI. I mf p

VI. II mf p

Va. mf p

Vc. mf p

Kb. mf p

Ungefähr dasselbe Tempo ($\text{♩} = \text{♩}$). Ruhig.
Circa l'istesso tempo, tranquillo.

269

Kl. in B wechselt zu Klarinette in A

Fg.

Hrn. in F

Jesus

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Ungefähr dasselbe Tempo ($\text{♩} = \text{♩}$). Ruhig.
Circa l'istesso tempo, tranquillo.



276

Fl.

Fg.

Hrn. in F

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

I.

p

p

Da ich ge - bo - ren war, jam - mer - te mein Nie - mand,

Da ich ge - bo - ren war, jam - mer - te mein Nie - mand,

Da ich ge - bo - ren war, jam - mer - te mein Nie - mand,

Da ich ge - bo - ren war, jam - mer - te mein Nie - mand,

Da ich ge - bo - ren war, jam - mer - te mein Nie - mand,

276

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

283

6

I.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. der sich ü - ber mich hät - - - te er - bar - met. Meine See - le war ver-ach - tet, Du —

A. der sich ü - ber mich hät - - - te er - bar - met. Mei - ne See - le war ver - ach - tet, Du —

Chor der Gläubigen

T. der sich ü - ber mich hät - - - te er - bar - met. Mei - ne See - le war ver - ach - tet, Du —

B. der sich ü - ber mich hät - - - te er - bar - met. Mei - ne See - le war ver - ach - - tet, Du —

283

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

— a - - - ber gin - gest vor mir ü - - - ber und sa - hest mich in mei - nem Blu - te lie - - - gen,
Du a - - - ber gin - gest vor mir ü - - - ber, Du sa - - - hest
Chor der Gläubigen
a - ber gingst vor mir ü - - - ber und sa - hest mich in mei - nem Blu - te lie - - - gen,
a - ber gin - gest vor mir ü - - - ber und sa - hest mich in mei -

291

G Saite

298

7

Fl. *p ausdrucksvo*

Ob. *p*

E. Hrn. *p ausdrucksvo*

Kl. in A *p*

Fg. *p*

Hrn. in F *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. *p*
und sprachest zu mir, da ich so in meinem Blute lag:

A.
Chor der Gläubigen
mich in meinem Blute liegen!

T. *p*
und sprachest zu mir, da ich so in meinem

B.
- nem Blute liegen!

298

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb. *p*

Piu mosso, energico.

306

Fl. Ob. E. Hrn. Kl. in A Fg. Hrn. in F Trp. in B Pos. Pk. S. A. Chor der Gläubigen T. B.

Blu - te lag:

Du sollst le - - - ben, ich will mit Dir mich ver-lo - ben in

Du sollst le - - - ben, ich will mit Dir mich ver-lo - ben in

Du sollst le - - - ben, ich will mit Dir mich ver-lo - ben in

306

VI. I VI. II Va. Vc. Kb.

Merklich rascher, bestimmt und energisch.
Più mosso, energico.
IDC 2008

312

Fl. *Ob.* *E. Hrn.* *Kl. in B* *Fg.*

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. E - wig - keit, ich will mich mit Dir ver - traun in Ge - rech - tig - keit und Ge - richt!

A.

Chor der Gläubigen

T. E - wig - keit, ich will mich mit Dir ver - traun in Ge - rech - tig - keit und Ge - richt! Ja, durch

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

34

Fl. 8va f

Ob. f

E. Hrn. f

Kl. in A f

Fg. à 2 f

Hrn. in F f

Trp. in B f

Pos. f mf

Pk. f f mf

S. f
Ja, durch Glau - ben will ich mich mit Dir ver - lo - ben und Du sollst Deinen Herrn er - ken - nen!

A. f
Ja, durch Glau - ben will ich mich ver - lo - ben und Du sollst Dei - nen Herrn er - ken - nen!

Chor der Gläubigen
T. f
Glau - ben will ich mich mit Dir ver - lo - ben und Du sollst Dei - - - - nen Herrn er - ken - nen!

B. f
Glau - ben will ich mich mit Dir ver - lo - ben und Du sollst Deinen Herrn er - ken - nen!

VI. I f

VI. II f

Va. f

Vc. f

Kb. f

323

Kl. in A

Fg.

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

etwas freier, aber im Takt
un poco rubato, ma non troppo

Ich bin gekom-men, daß meine Scha-fe das Le - ben und vol - le Ge-nü - ge ha - ben. Ich ge -

323

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

9

9

9

330

Kl. in A

Fg.

Pos.

Jesus

- - be ih - nen das e - wi - ge Le - - ben und sie wer - den nimmer-mehr um - kom - men und Nie - mand wird

330

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

geteilt

etwas zurückhaltend
un poco ritenuato

337

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in A

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

streng im Takt
a tempo

sie _ mir aus meiner Hand rei - - Ben!

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas zurückhaltend
un poco ritenuato

III. Die Auferstehung des Lazarus

Dasselbe Zeitmaß. *L'istesso tempo.*

345

Trp. in B
Pos.
Ein Bote (Tenor)
Jesus

Herr! Sie - he, den Du lieb hast, La - za - rus, der lie - get krank!

Die Krankheit ist nicht zum

345

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

Dasselbe Zeitmaß. *L'istesso tempo.*

352

Trp. in B
Pos.
Ein Bote (Tenor)
Jesus

To - de, son - dern zur Eh - re Got - tes, daß der Sohn Got - - - - - tes da - durch ge - eht -

352

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

IDG 2008

Ziemlich rasch, aufgereggt.

364 *Un poco animato, agitato.*

The musical score consists of two systems of music. The top system (measures 364-365) includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trombone (Trp. in B), Bassoon (Pos.), and Piano (Pk.). The bottom system (measures 365-366) includes parts for Jesus, Alto (A.), Tenor Chorus (Chor der T. Jünger), Bass (B.), and strings (Vi. I, Vi. II, Cello (Va.), Double Bass (Vc.), and Bassoon (Kb.)). The vocal parts sing in German. Measure 364 starts with dynamic *f*. Measure 365 begins with dynamic *ff*, followed by *ff* and *f*. The vocal parts enter with lyrics: "Je-nes Mal woll-ten die Ju-den Dich stei - ni-gen und Du willst" and "Je-nes Mal woll-ten die Ju - - den Dich stei - - ni -". Measure 366 continues with the vocal parts and the string section playing eighth-note patterns.

Ziemlich rasch, aufgereggt.

Un poco animato, agitato.

à 2
370

Fl.

Ob. I.
langsamwerdend.
più lento.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F I.
Trp. in B III. *p markiert*

Pos.

Pk.

Jesus
Sind nicht des Ta - ges zwölf Stun - den?

A. wie - - - der da - hin - - ziehn?
Chor der T. Jünger
8 - gen und Du willst wie - der da - hin - - - ziehn?

B.

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

370
langsamwerdend.
più lento.

Langsam, etwas freier, aber im Takt.
Un poco rubato, ma non troppo.

377

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

A.

Chor der T. Jünger

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

Wer des Ta - ges wan - delt, der stö - ßet sich nicht, denn er sieht das Licht der Welt, wer a - ber des Nachts —

377

384

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

A.

Chor der T. Jünger

B.

384

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

I.

II.

gestopft

wan - delt, der stö - ßet sich, denn es ist kein Licht in ihm! La - za - rus un - ser Freund schläft,

Etwas belebter, streng im Takt.
391 *Un poco più animato, a tempo.*

Fl. 3

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Jesus

A.

Chor der T. Jünger

B.

391

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

a 2

I.

p markiert

à 2

a - ber ich ge-he hin, daß ich ihn auf - er - we - - - cke!

Etwas belebter, streng im Takt. *Un poco più animato, a tempo.*

3

398

Fl. *f*

Ob. *f*

E. Hrn.

Kl. in B. *f*

Fg.

Hrn. in F *f*

Trp. in B

Pos. *f*

Pk.

à 2

Jesus

A. *f*
Herr! Schläft er, so wird es bes - - - - ser mit ihm!

T. *f*
Herr! Schläft er, so wird es bes - - - - ser mit ihm!

Chor der Jünger *f*
B. I. Herr! Schläft er, so wird es bes - - - - ser mit ihm!

B. II. *f*
Herr! Schläft er, so wird es bes - - - - ser mit ihm!

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Va. *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

La-zar-us ist ge-

398

P-N-G (20.08.12, 00:41) F2, M. 404, 2. Satz, 1. Aufführung

Fl. schneller werdend *stringendo* aufgeregzt *agitato* nachlassend *rilasciando* im Tempo *a tempo* mäßig rasch *moderato*

Ob. *p* *f*

E. Hrn. *f*

Kl. in B *p* *f*

Fg. *p* *f* à 2 *p*

K. Fg. *p*

Hrn. in F *p* *f*

Trp. in B

Pos. *sfp*

Pk.

Jesus - stor - ben und ich bin froh um Eu - ret wil - len, daß ich nicht da ge - we - sen

A.

Chor der T. Jünger

B.

VI. I *p* *sfp*

VI. II *p* *sfp*

Va. *p* *sfp*

Vc. *p* *p* im Tempo *a tempo* mäßig rasch *moderato*

Kb. *p*

Fl. schneller werdend *stringendo* aufgeregzt *agitato* nachlassend *rilasciando* im Tempo *a tempo* mäßig rasch *moderato*

411

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Thomas (Tenor)

Jesus

A.

Chor der T. Jünger

B.

411

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

**drängend
stringendo**

überschwenglich, entusiastico

Laßt uns mit ziehn, daß wir mit
bin, auf daß ihr glau - - - bet! A - ber laßt uns zu ihm zie - hen!

4

nachlassend im Tempo
418 *rilasciando* *a tempo*

Fl.

Ob. *p*

E. Hrn.

Kl. in B *p*

Fg. *p*

K. Fg.

Hrn. in F *p*

Trp. in B

Pos.

Pk.

Thomas (Tenor) ihm ster - ben!

Jesus

A. *p*
Nach Ju - dae - - - - a!

Chor der T. Jünger Nach Ju - dae - - - - a!

B. *p*
Nach Ju - dae - - - - a!

B. II *p*
Nach Ju - dae - - - - a!

418

VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *nachlassend*
 rilasciando

p im Tempo
 a tempo

5 Langsam und feierlich.
Lento, grave.

425 Fl. etwas nachlassend
un poco rilasciando

Ob. *p*

E. Hrn. *p*

Kl. in B. *p*

Fg. *p*

K. Fg. *p*

Hrn. in F. *p*

Trp. in B.

Pos.

Pk.

Jesus

A.

Chor der T. Jünger

B.

425 VI. I *p*

VI. II *p*

Va. *p*

Vc. *p*

Kb. *pizz.*

434

Fl.

Ob. à 2 *p* *mf* *f*

E. Hrn. *p* *mf* *f*

Kl. in B

Fg. *mf* *f*

K. Fg. *mf* *f*

Hrn. in F

Trp. in B

Pos. *p* *p* *ff* *mf*

Pk.

S.

Chor
der im A.
Trauer-
hause
Versam-
melten

T. *s*

B.

434

VI. I

VI. II

Va. *mf* *f*

Vc. *arco* *f* *geteilt*

Kb. *mf* *f*

442

Fl. ff

Ob. ff

E. Hrn.

Kl. in B. ff

Fg. ff

K. Fg. ff f p

Hrn. in F. ff

Trp. in B. f pp

Pos. f II. p markiert

Pk. in C. G. f p

S. ff Herr Ze - - - ba - oth!

A. ff Herr Ze - - - ba - oth!

Chor. ff Herr Ze - - - ba - oth! Du lä - best die Men - schen ster - -

T. ff 8 Herr Ze - - - ba - oth! Du lä - best die Menschen ster - - - ben! Du lä - - - best die Men - schen

B. ff Herr Ze - - - ba - oth! Du lä - best die Menschen ster - - - ben! Du lä - - - best die Men - schen

442

Vl. I f ff p

Vl. II f ff p

Va. f ff p

Vc. f ff p

Kb. f ff p

449

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Du lä - best die Men - - schen ster - ben und
Du lä - best die Menschen ster - ben, Du lä - best die Menschen ster - ben und sprichst, und
Du lä - best die Menschen ster - ben, Du lä - best die Menschen ster - ben und
ster - ben, Du lä - best die Menschen, Du lä - best die Menschen ster - ben und

449

7

etwas drängend
un poco stringendo

Fl. ff ff f

Ob. ff ff f

E. Hrn. ff ff f

Kl. in B ff ff f

Fg. ff ff f

K. Fg. ff ff f

Hrn. in F ff f f ff

Trp. in B ff f f

Pos. f f f f f sf

Pk. ff

S. ff ff ff sprichst: kommt wie - - - der, Men - schen - kin - - - der! Denn tau-send Jah - re sind vor Dir, wie der

A. ff ff sprichst: kommt wie - - - der, Men - schen - kin - - - der! Denn tau-send Jah - re sind vor Dir, wie der

Chor ff ff sprichst: kommt wie - - - der, Men - schen - kin - - - der! Denn tau-send Jah - re sind vor Dir, wie der

T. ff ff sprichst: kommt wie - - - der, Men - schen - kin - - - der! Denn

B. ff ff sprichst: kommt wie - - - der, Men - schen - kin - - - der! Denn

VI. I ff ff f ff

VI. II ff ff f ff

Va. ff ff f ff

Vc. ff ff f ff

Kb. ff ff f ff

etwas drängend
un poco stringendo

nachlassend
rilasciando

im Tempo (wie zu Beginn des Chores)
a tempo

Fl. *ff*
Ob. *ff*
E. Hrn.
Kl. in B. *ff*
Fg. *ff*
K. Fg. *mf*

Hrn. in F. *ff*
Trp. in B. *f*
Pos. *mf*

Pk.

S. *ff*
A. *mf*
Chor
T. *p*
B. *p*

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

nachlassend
rilasciando

im Tempo (wie zu Beginn des Chores)
a tempo

469

Fl. *p* ausdrucksvoll 8 à 2 *pp*

Ob. *p* ausdrucksvoll

E. Hrn. *p*

Kl. in B *p*

Fg. à 2 *p* à 2 *pp*

K. Fg.

Hrn. in F *p* I.

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. *p* Du lä - - - best sie da - hin fah - ren, wie ei - nen Strom und sind

A. *p markiert, marcato* > *pp*

Chor Du lä - best sie da - hin fah - ren, da - hin fah - ren,

T. *p markiert, marcato* > Du lä - best sie da - hin

B. - wa - che!

469

Vl. I *p* *p* *pp*

Vl. II *p* *p* *p* *pp*

Va. *p*

Vc. *p* *pp* *p*

Kb. *p*

476 à 2

Fl. *p markiert*

Ob.

E. Hrn. *p markiert*

Kl. in B à 2 *pp*

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. *p markiert, marcato*
wie ein Schlaf, gleich wie _____ ein Gras das_ doch bald welk_ wird, gleich_____ wie ein Gras____ das_____

A. *p*
Chor wie ei - nen Strom und sind_____ wie ein Schlaf, gleich____ wie ein_____

T. fah - - - ren, wie ei - nen Strom und_____ sind wie ein Schlaf, gleich wie_____

B. Sie_____ sind wie _____ ein

476

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc. *p markiert*

Kb. *p markiert*

482

Fl. *mf*

Ob. *mf*

E. Hrn. *mf*

Kl. in B *mf*

Fg. *mf*

K. Fg.

Hrn. in F *mf*

Trp. in B

Pos.

Pk.

S. *mf* *f* *p zart, dolce*
— doch bald, — bald welk — wird! — Das da frü - he blüht und bald welk wird

A. *mf* *f* *p zart, dolce*
Gras, das doch welk wird! das da frü - he blüht und

Chor

T. *mf* *f*
— ein Gras, das bald — welk wird! das

B. *mf* *f* *p*
Schlaf, — gleich wie ein Gras! das

482

Vi. I *mf* *f*

Vi. II *mf* *f*

Va. *mf* *f*

Vc. *mf* *f* *p* geteilt *p*

Kb. *mf* *f*

ein klein wenig drängend
un poco stringendo

9

488

nachlassend
rilasciando

ein klein wenig drängend
un poco stringendo

Im Tempo, bestimmt.
A tempo, deciso.

494

Fl.

Ob. à 2 *f markiert*

E. Hrn.

Kl. in B à 2 *f*

Fg. à 2 *f markiert*

K. Fg.

Hrn. in F I. *f markiert* I. *mf*

Trp. in B *p*

Pos. *f markiert*

Pk.

S.

A. *f markiert, marcato*

Chor Das macht Dein Grimm, daß wir so ver - gehn und Dein Zorn, daß wir so plötz - lich da - *f markiert, marcato*
-ret! Das macht Dein Grimm, daß wir dor - ret! Das macht Dein Grimm, daß wir so ver - gehn

T.

B. *p* *f markiert, marcato*

494

Vl. I

Vl. II *f* *mf*

Va. *f* *mf*

Vc. *stacc.* *f* *mf*

Kb. *stacc.* *f* *mf*

Im Tempo, bestimmt.
A tempo, deciso.

500

10

à 2

f markiert

mf

p *mf* *f*

I.

III.

IV.

markiert, marcato

S. Das macht Dein Grimm, daß wir so ver - gehn, so ver -
-hin müs - - - sen. Das macht Dein Grimm, daß wir so ver - gehn,
daß wir so ver - ge - - -

A. Chor

T. so ver - gehn, daß wir so ver - gehn, daß wir so ver -

B. und Dein Zorn, daß wir so plötz - - - lich, plötz - - - lich da - hin fah - - -

500

f

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

512 à 2

Fl. f

Ob. à 2 f

E. Hrn. f

Kl. in B à 2 f

Fg. à 2 f

K. Fg. f

Hrn. in F f

Trp. in B f

Pos. mf f pp pp pp

Pk. pp

S. f in das Licht, vor dei - nem An - - - - ge - sicht! —
A. f in das Licht, vor Dei - nem An - - - - ge - sicht! —
Chor in das Licht, vor Dei - nem An - - - - ge - sicht! —
T. 8 in das Licht, vor Dei - nem An - - - - ge - sicht! —
B. in das Licht, vor Dei - nem An - - - - ge - sicht! —

512 VI. I f ff arco
VI. II f ff arco
Va. f ff arco p pp
Vc. f ff arco p pp
Kb. f ff arco p pp

518 à 2 11

Fg. *p*
K. Fg. *pp*

2 lange Trompeten in C
vom Orchester entfernt
p *pp* *ppp*

Martha (Mezzo-Sopran)

518

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.



Mäßig bewegt (♩ etwas langsamer als ♩ vorher).
Moderato (♩ un poco meno mosso ch'il precedente ♩).

525

Fl.
Ob.
Kl. in B
Fg.

demütig und vertrauensvoll
con umilità e fiducia

Martha (Mezzo-Sopran)
Herr wä-rest Du hier ge - we - sen, mein Bru - der wä - re

525

VI. I
VI. II
Va.
Vc.
Kb.

Mäßig bewegt (♩ etwas langsamer als ♩ vorher).
Moderato (♩ un poco meno mosso ch'il precedente ♩).

IDG 2008

531

Fl. *p* ausdrucks voll

Ob. I. *p* ausdrucks voll

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Martha (Mezzo-Sopran) nicht ge - stor - ben, a - ber ich weiß auch noch, daß, was Du

531

Vl. I *p*

Vl. II *mf*

Va. *mf*

Vc. *mf*

Kb.



12 etwas drängend
un poco stringendo

537

E. Hrn. *p*

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F I. *p* markiert

Martha (Mezzo-Sopran) bit - test von Gott, das wird Dir Gott ge - - - ben!

Jesus Dein Bru - - -

537

Vl. I *sforzando* *p*

Vl. II *sforzando* *p*

Va. *p* *sforzando* *p* markiert

Vc. *p* *sforzando* *p* markiert

Kb. *sforzando* *p* etwas drängend
un poco stringendo

Ein wenig rascher ($\text{d} = \text{d}.$ vorher).
Un poco più mosso.

Dasselbe Zeitmaß ($\text{d} = \text{d}.$).
L'istesso Tempo.

543

E. Hrn.
Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
Martha (Mezzo-Soprano)
Jesus
Vl. I
Vl. II
Va.
Vc.
Kb.

I. markiert
à 2
I.
Ich weiß wohl, daß er
der soll auf - - - er - stehn!
pizz.
arco
f
p

Ein wenig rascher ($\text{d} = \text{d}.$ vorher).
Un poco più mosso.

Dasselbe Zeitmaß ($\text{d} = \text{d}.$).
L'istesso Tempo.

551

Kl. in B
Fg.
Hrn. in F
Trp. in B
Pos.
Martha (Mezzo-Soprano)
Jesus
Vl. I
Vl. II
Va.
Vc.
Kb.

p
sf
sf
sf
sf
auf - er - ste - hen wird in der Auf - er - ste-hung am jüng-sten Ta - ge!
Ich _____ bin die Auf - er-ste - - -
p
p
sf
sf
sf
sf
p
p

IDG 2008

558

Fg.

Hrn. in F

I.
Trp. in B

Pos.

p markiert

Jesus

- - hung und das Le - ben, wer an mich glau - bet, der wird le - ben, ob -

558

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

p

markiert

13

====

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

3 Pos.

p

I. f

II. I.

III. p markiert

Martha (Mezzo-Sopran)

Jesus

— er gleich stür - be, und wer da le - bet und glau - bet an mich, der wird nim - mermehr ster - ben. Glau -

565

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

mfp

f

mfp

f

p

f

p

572

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Martha (Mezzo-Sopran) lebhaft, animato
Herr, ja ich glau - be, ich glau - be, daß Du bist Christus, der Sohn Gottes, der in die Welt

Jesus best du das?

572

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.



14 etwas freier und rascher
un poco rubato e più mosso

Früheres Tempo.
Moderato come prima.

579

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Maria (hoher Soprano) Herr! Wärest Du hier ge -

Martha (Mezzo-Sopran) — ge - kom - men ist. Ma - ri - - - a, der Mei - ster ist da!

579

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

14 etwas freier und rascher
un poco rubato e più mosso

Früheres Tempo.
Moderato come prima.

Rascher ($\text{dotted note} = \text{dot. vorher}$).
Più mosso ($\text{dotted note} \text{ come prima dot.}$).

586

Più mosso (♩ = ♩ vorher).

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Maria (Sopran)

- we - sen, mein Bru - der wä - re nicht _____ ge - stor - ben!

Jesus

S.

A.

Chor

T.

B.

586

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Rascher (♩ = ♩ vorher).

Più mosso (♩ = ♩ come prima ♩).

15 Ein wenig belebter.
593 *Un poco più animato.*

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Maria (Soprano)

Jesus

S.

A.

Chor

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Va.

Vc.

Kb.

593

15 Ein wenig belebter.
Un poco più animato.

Bewegter, etwas aufgereggt.
Più mosso, un poco agitato.

599 etwas drängend
 un poco stringendo

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Maria (Sopran) Herr kom - me und sieh' es!

Martha (Mezzo-Sopran) Herr kom - me und sieh' es!

Jesus - leg?

T. 2 bis 4 Tenöre

Etliche B. I 2 bis 4 I. Bässe

Juden Konn - te, der dem Blin - den die Au - gen auf - getan, nicht

B. II 2 bis 4 II. Bässe

599

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas drängend
 un poco stringendo

f Bewegter, etwas aufgereggt.
Più mosso, un poco agitato.

606

Fl.

Ob. à 2 f

E. Hrn.

Kl. in B à 2

Fg. II. f

Hrn. in F I. f III. f IV. f

Trp. in B f sf mf

Pos.

Pk.

Maria (Soprano)

Martha (Mezzo-Soprano)

Jesus

T. f 8 Konn - te, der dem Blin-den die Au - gen auf - ge-tan, nicht schaf - fen, daß die - ser nicht stür - - be,

Etliche B. I. schaf-fen, daß die - - ser nicht stür - be, konn-te er____ nicht schaf - fen, daß die - ser nicht

Juden

B. II. f Konn - te, der dem Blin-den die Au - gen auf - ge-tan nicht schaf - fen,

606 VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

etwas langsamer
meno messo

618 Pos. II. G.P.

Jesus - - bet den Stein ab!

618 VI. I. VI. II. Va. Vc. Kb.

etwas langsamer
meno messo p f G.P.

17 noch etwas langsamer, schleppend
un poco più lento, strascinando

626 Ob. E. Hrn. Kl. in B. Fg. K. Fg. II. gestopft

Hrn. in F. Trp. in B. Pos. Pk.

in Ces. D. pp

626 pizz. VI. I. VI. II. Va. Vc. Kb.

17 noch etwas langsamer, schleppend
un poco più lento, strascinando

17 noch etwas langsamer, schleppend
un poco più lento, strascinando

634 à 2

Ob.

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

*etwas freier
un poco rubato*

Jesus

Va - ter! Ich dan-ke Dir, daß Du mich er - hö - ret hast;

634

arco

p

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc. Kb.

*etwas freier
un poco rubato*



18 frei, aber im Takt
rubato, ma non troppo

K. Fg.

Pos.

Jesus

doch ich weiß, _____ daß Du mich al - le Zeit hö - rest, son - dern um des Vol - kes wil - len, das um - her - steht, sa - ge ich

642

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.
Kb.

frei, aber im Takt
rubato, ma non troppo

streng im Takt
in tempo

648

K. Fg.

Pos. III.
markiert > *p*

Jesus es, daß sie glau-ben, Du ha - - best mich ge - sandt! La -

648

Vl. I >

Vl. II >

Va. >

Vc. Kb. pizz. *mf*

streng im Takt
in tempo



19

655

K. Fg. *pp*

Pos.

Jesus za - re, komm her - aus!

655

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb. *arco pp*

19

Im Tempo, schleppend.
661 *a tempo, strascinando.*

The musical score consists of two systems of staves. The top system (measures 661-662) includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (E. Hrn.), Clarinet in B (Kl. in B), Bassoon (Fg.), Bassoon (K. Fg.), Horn in F (Hrn. in F), Trombone in B (Trp. in B), Bassoon (Pos.), Double Bass (Pk.), and Tamtam. The bottom system (measures 662-663) includes parts for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Cello (Va.), Double Bass (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal parts are Jesus and Lazarus. The score features various dynamics like *sfp*, *pp*, *pizz.*, and *sf*. Text in the score includes "Erscheinung des auferstehenden Lazarus." and "à 2". Measure 662 begins with a forte dynamic followed by a sustained note.

Im Tempo, schleppend.
a tempo, strascinando.

672

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

Pos.

Pk.

Tamtam

Jesus

Harfe I

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

G.P.

pp

pp

pp

glissando ff

und laßt ihn gehn!

f—p

f—p

p

p

> p — pp — G.P.

IV. Schlußchor

Etwa dasselbe Zeitmaß, belebt.
Circa l'istesso tempo, animato.

677

K. Fg. *f*
Pos. III. *f*
Pk. *f*
T. Chor der Gläubigen
B. Wir ha - ben ge - glaubt und er - kannt, daß Du ist Chri - stus, der Sohn des le - ben - di - gen
Vc. Kb. *f*

Etwa dasselbe Zeitmaß, belebt.
Circa l'istesso tempo, animato.

684

E. Hrn. *f*
Fg. à 2 *f*
K. Fg. *f*

Hrn. in F
Trp. in B

I. Pos. *f*
Pk. *mf*
T. Chor der Gläubigen
B. Wir ha - ben ge - glaubt und er - kannt, daß Du bist Chri - stus, der Sohn des le - ben - di - gen
Got - tes, daß Du bist Chri - stus, der Sohn des le - ben - di - gen Got - tes,
684

Vl. I
Vl. II
Va. *f*
Vc. Kb. *f*

697

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

I.

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

Chor der Engel

A.

S.

Wir ha - - ben ge -

Chor der Gläubigen

A.

T.

Got - - - - tes, wir ha - - ben er-kannt, daß Du bist Chri - stus, der Sohn des

B.

und er - kannt, daß Du bist, daß Du bist, daß Du bist Chri - - -

Chor der T. Schriftge-lehrten und Pharisiäer B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

Detailed description: This is a page from a musical score for 'CHRISTUS, II. Oratorium, op. 72, 2. Abteilung' by Draeseke. The page number is 80. The title at the top right is 'Draeseke: CHRISTUS, II. Oratorium, op. 72, 2. Abteilung' and 'P-N-G (20.08.12, 00:41)'. The score is written on multiple systems of five-line staves. The instruments and voices listed on the left are: Kl. Fl., Fl., Ob., E. Hrn., Kl. in B, Fg., K. Fg., Hrn. in F, Trp. in B, 2 lange Trompeten in C, Pos., Pk., S., Chor der Engel, A., S., Chor der Gläubigen, A., T., B., Chor der T. Schriftge-lehrten und Pharisiäer B., VI. I, VI. II, Va., Vc., and Kb. The music consists of measures 697, with dynamics like f, mf, and ff, and performance instructions like 'I.', 'tr.', and 'mf'. The vocal parts include lyrics such as 'Wir ha - - ben ge -', 'daß Du bist Chri - stus, der Sohn des le - ben - di - gen Got - - - tes, wir', and 'Got - - - - tes, wir ha - - ben er-kannt, daß Du bist Chri - stus, der Sohn des'. The score is written in a clear, professional musical notation style.

2

703

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

I.

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

Chor der Engel

A.

S.

-glaubt und er - kannt, daß Du bist Chri - stus, der Sohn des le - ben - di - gen Got - - - tes,

Chor der Gläubigen

A.

T.

B.

Chor der T. Schriftgelehrten und Pharisäer B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

2

709

Kl. Fl.

Fl.

Ob. à 2

E. Hrn.

Kl. in B. à 2

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B.

2 lange Trompeten in C

Pos. I.

Pk. IV. f

S. Chor der Engel

A.

S. wir ha - - ben er - kannt, daß Du bist Chri - stus, der Sohn des le -

A. Chor der Gläubigen T. - - - - - di - - - - gen Got - tes. ff >

B. Sohn des le - ben - - - di-gen Got - tes. ff > Wir ha - - ben ge -

B. Wir ha - - ben ge - glaubt und er - kannt,

Chor der T. Schriftge - lehrten und Pharisäer B. 8

709

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

715

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

Chor der Engel

A.

S.

- ben - - - di - gen Got - tes,

f

Des - le - ben - di -

Chor der Gläubigen

T.

A.

Du - bist - die - Auf - er - steh - - - ung - und das Le - - - ben!

f

glaubt und er - kannt, daß Du bist Chri - - - - - stus, der Sohn des le - - - di - gen

B.

daß Du bist Chri - - - - - stus, Chri - - - - - stus, der Sohn des le - - - ben - - - di - gen

Chor der Schriftgelehrten und Pharisäer B.

T.

8

715

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

The musical score consists of two systems of music. The top system spans from measure 715 to 716. It features multiple woodwind parts (Klarinette in B-flat, Flöte, Oboe, Englisch Horn, Klarinette in B-flat, Bassoon, Kontrabassoon), brass parts (Horn in F, Trompete in B-flat, 2 long trumpets in C), strings (Posaune, Kontrabass), and vocal parts (Sopran, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts sing a hymn-like text in German. The bottom system continues from measure 715. It includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal parts continue their singing from the previous system.

721

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

Chor der Engel

A.

S.

- - gen Got - tes, wir ha - - ben ge - glaubt und er - kannt, daß Du bist Chri - - - stus, der

Chor der Gläubigen

A.

T.

Wir ha - - - - - ben ge - glaubt und er - kannt, daß Du bist Chri - - stus, Chri - - - stus, der

Got - - - - tes! Du bist die Auf - - - - - er - steh - - - - - ung und das Le - - - - - - - - - ben, die

B.

Got - - - - tes.

Chor der T. Schriftgelehrten und Pharisäer

B.

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

727 3 ($\text{d} \cdot \text{ in } 6/4 = \text{d} \cdot \text{ in } 2/2$).

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

T.

Chor der Schriftgelehrten B. I und Pharisäer

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

fanatisch, fanatico

Was tun wir? Was tun wir? Die - ser Mann tut

pizz.

ff

f

3 ($\text{d} \cdot \text{ in } 6/4 = \text{d} \cdot \text{ in } 2/2$).

732

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

I.

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

T.

Chor der Schriftgelehrten B. I und Pharisäer

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

732

arco

f

fanatisch, fanatico

Was tun wir? Was tun wir?

vie - le Zei - chen, vie - le Zei - chen, tut vie - le, vie - le Zei - chen. Was tun wir? Was

4

737

Kl. Fl.

Fl.

Ob. à 2

E. Hrn.

Kl. in B à 2

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B sf sf sf sf sf

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

T.

Chor der Schriftgelehrten B. I und Pharisäer

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

ff fanatisch, fanatico
Was tun wir?
Die - ser Mann tut vie - - le Zei - chen, vie - le Zei - chen tut vie - le, vie - le Zei - chen! Las - sen
tu - en wir? Las - sen wir ihn al - so, las - sen wir ihn al - so, so wer - den al - le an ihm

737

4

742

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

T.

Chor der Schriftgelehrten B. I und Pharisäer

Was tun wir? die-ser Mann tut vie - le Zei - chen, vie - le Zei - chen tut vie - le, vie - le
wir ihn al - so, las - sen wir ihn al - so, so wer - - - den

wir ihm al - so, so wer - - - den

glau - ben, so wer - den al - - - le an ihm glau - - - ben, an ihm glau - - - ben.

742

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

747

Kl. Fl.

(8^{va}) - - - - -

Fl. à 2

Ob. à 2

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

Chor A. der Gläubigen

T.

B.

T. Zei - chen

f Las - - - sen_ wir ihn al - so, las - sen wir ihn, so wer - den

Chor der Schriftgelehrten B. I und Pharisäer

al - - le an_ ihn glau - ben, al - - - - - - - - - le! So kom - men dann die Rö - - - mer und

B. II

f So kom - men dann die Rö - mer und neh - men, und neh - men uns, und neh - men uns

747

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

5

752

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

T.

Chor der schriftgelehrten B. I und harisäer

B. II

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

à 2 (8va)

f

à 2

loco

f

à 2

f

offen

III.

f

II.

I.

f

ff

Wir

al - - - - le an - - - - ihn - - - - glau - - - - ben, al - - le! So kommen die Rö - - - - mer - - - - und
neh - - - - men uns Land - - - - und Leu - - - - te, und nehmen uns Land - - - - und Leu - - - -
Land - - - - und Leu - - - - te, Land - - - - und Leu - - - - te und nehmen uns Land - - - - und Leu - - - - te!

752

8va

loco

f

5

757

Kl. Fl.

Fl.

Ob. à 2

E. Hrn.

Kl. in B à 2

Fg. ff

K. Fg. ff

Hrn. in F I. f III. f

Trp. in B II. f

2 lange Trompeten in C

Pos. I. f

Pk. f

S.

A. Chor der Gläubigen ha - - - ben ge - glaubt und er - kannt, daß Du bist Chri - - - stus, der Sohn des le -

T. 8

B.

T. 8 neh - - men Land und Leu - - - te! f Da - rum ist es uns bes - ser, ist uns bes - - - ser, daß

Chor der Schriftge - lehrten B. I und Pharisäer - - - te! B. II ff Da - rum ist es uns bes - ser ein Mensch ster - be für das Volk denn daß das gan - ze

VI. I 757 f

VI. II f

Va. f

Vc. Kb. ff

6

762

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B.

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

III. >

ff

I.

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

Wir ha - - - ben ge - glaubt und er - kannt, daß Du bist

A.

Chor der Gläubigen

-ben - di - gen Got - - - tes!

T.

B.

T.

So_ kom - men dann. die Rö - mer, neh - men uns_____ Land und Leu -

ein____ Mensch ster - be!

Für____ das_ Volk ein____ Mensch ster-be denn daß____ das

Chor der Schriftgelehrten B. I und Pharisäer

Volk_____ ver - der - be!

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

6

767

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

I. ff

III. ff

L. f

II. f

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

f

Pos.

IV. f

Pk.

mf f

S.

Ho - si - an - nah!

Chor der Engel (Knabenstimmen)

A.

Ho - si - an - nah!

Chor der Gläubigen

S.

Chri - - - stus der Sohn des le - - - di - gen Got - - - tes!

B.

T.

8 - - te. Da - - - rum ist uns es - bes - ser ff ein Mensch ster - - - be, es ist

gan - - - ze Volk, das gan - - - ze Volk ver - der - - - be!

B. II

ff

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

7

772

Kl. Fl.

Fl.

Ob. à 2 ff

E. Hrn. ff

Kl. in B

Fg.

K. Fg. ff

Hrn. in F à 2 ff ff

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos. II. f

III. f

Pk. f sf f

S.

Chor der Engel

A.

Chor der Gläubigen

B. Wir - - ha - - ben ge - glaubt und er - kannt, daß Du bist Chri - - stus der

T. bes - - ser, ein Mensch, ein Mensch ster - be für das Volk denn daß das gan - ze, -

Chor der Schriftgelehrten und B. I Pharisäer

B. II ei - ner ster - be für das Volk denn daß das gan - ze Volk ver - der - -

772 VI. I ff

VI. II

Va.

Vc. ff

Kb. ff

8

783

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

Chor A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

T.

Chor der Schriftgelehrten und B. I Pharisäer

B. II

783

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc.

Kb.

795

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

Chor der Engel

A.

S.

Chor A.

T.

Gläubigen

B.

T.

Chor der Schriftgelehrten und Pharisäer

B. I.

B. II.

VI. I

VI. II

Va.

Vc.

Kb.

IV. f > > >

III. > > >

IV. f > > >

f

Ho - - - si - an - nah!

Ho - - - si - an - nah!

f

Du bist die Auf - er - steh - ung

f

und das Le - ben,

der Auf - er - - ste - - hung

f

und das Le - ben wer

f >

an Dich glaubt,

f

Wer an Dich glaubt,

f

geteilt

f

805

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

S.

Chor der Engel

A.

S.

Chor der Gläubigen

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

815

Kl. Fl.

(8va)

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

à 2

Fg.

ff

K. Fg.

Hrn. in F

ff

Trp. in B

ff

2 lange Trompeten in C

ff

ff

Pos.

f

Pk.

ff

Org.

ff

S. Chor der Engel

ff

Soh - ne Da - - - vid!

Ho - - - si - an - - nah

A.

Da - - - vid, dem Soh - - - ne Da - - - vid!

Ho - - - si -

S. Chor der Gläubigen

ff

wird nim - - - mer - - - mehr ster - - - ben, nim - - - mer - - - mehr

ff

ster - - - ben und wer da le - - - bet und glau - - - bet an Dich, der

ff

T.

le - - - bet und glau - - - bet an Dich, der wird nim - - - mer - - - mehr

ff

B.

- bet an Dich, der wird nim - - - mer - - - mehr der wird

ff

815

Vl. I

Vl. II

Va.

Vc. Kb.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

11

820

Kl. Fl.

Fl.

Ob.

E. Hrn.

Kl. in B

Fg.

K. Fg.

Hrn. in F

Trp. in B

2 lange Trompeten in C

Pos.

Pk.

Org.

S.

Chor der Engel

A.

S.

A.

Chor der Gläubigen

T.

B.

VI. I

VI. II

Va.

Vc. Kb.

11

826

Kl. Fl. (8^m)

Fl. mf f

Ob. 8 mf f

E. Hrn. f ff

Kl. in B 8 mf à 2 f ff

Fg. ff

K. Fg. f ff

Hrn. in F mf f

Trp. in B f ff

2 lange Trompeten in C mf f

Pos. mf f

Pk. ff

Org. ff

S. Chor der Engel Ho - - - - si - - an - - nah!

A. Ho - - - - si - - an - - nah!

S. Ho - - - - si - - an - - nah!

A. Ho - - - - si - - an - - nah!

Chor der T. Gläubigen Ho - - - - si - - an - - nah!

B. Ho - - - - si - - an - - nah!

B. II Ho - - - - si - - an - - nah!

826

VI. I f ff

VI. II f ff

Va. f ff

Vc. Kb. f ff

831 *ffff*

Kl. Fl.

(8^{va})

Fl.

ffff

Ob.

ffff

E. Hrn.

Kl. in B

ffff à 2

Fg.

K. Fg.

ffff

Hrn. in F

ffff

Trp. in B

ffff

2 lange Trompeten in C

ffff

Pos.

ffff

Pk.

ffff 3 3 3 3

Org.

S.

Chor der Engel

A.

S.

A.

Chor der T. Gläubigen

B.

B. II

831 Ho - - si - - an - - nah!

VI. I

ffff

VI. II

ffff

Va.

ffff

Vc.

ffff

Kb.