



Eurymache

*Große heroisch-romantische
Oper*
in drei Akten

von
CARL MARIA von WEBER.

Klavierauszug.

8221.

**LEIPZIG
C. F. PETERS.**

Personen.

König Ludwig der Sechste	Bass	Lysiart, Graf von Forest	Bass
Adolar, Graf von Nevers	Tenor	Eglantine von Puisset, Tochter	eines Empörers
Euryanthe von Savoyen, Adolars	Braut		Mezzo-Sopran
	Sopran	Bertha, ein Landmädchen	Sopran
Rudolf, ein Ritter	Tenor		

Ritter, Edeldamen, Pagen, Herolde, Landleute, Soldaten etc.

Ort der Handlung: Theils das Königliche Schloss zu Prémery, theils die Burg Nevers.
Zeit der Handlung: Nach dem Frieden mit England 1110.

* ————— *

INHALT.

Ouverture		Seite 3
Akt I.		
No. 1. Introduction. (<i>Chor.</i>)	Seite	
Dem Frieden Heil!	11	
No. 2. Romanze. (<i>Adolar.</i>)		
Unter blüh'nden Mandelbäumen	17	
No. 3. Chor.		
Heil Euryanth'!.	20	
No. 4. Scene u. Chor. (<i>Adolar, Königu. Lysiart.</i>)		
Wohlan! Du kennst mein herr-		
lich Eigenthum	25	
No. 5. Cavatine. (<i>Euryanthe.</i>)		
Glöcklein im Thale	34	
No. 5a. Recitativ. (<i>Eglantine und Euryanthe.</i>)		
So einsam bangend	36	
No. 6. Arie. (<i>Eglantine.</i>)		38
O, mein Leid ist unermessen		
No. 6a. Recitativ. (<i>Euryanthe und Eglantine.</i>)		
Freundin! Geliebte! an meine		
Brust	40	
No. 7. Duett. (<i>Euryanthe und Eglantine.</i>)		
Unter ist mein Stern gegangen	43	
No. 8. Scene und Arie. (<i>Eglantine.</i>)		
Bethörte! die an meine Liebe		
glaubt	47	
No. 9. Finale. (<i>Ensemble.</i>)		
Jubeltöne, Heldensöhne!	52	
Akt II.		
No. 10. Scene und Arie. (<i>Lysiart.</i>)		
Wo berg' ich mich? Wo fänd'		
ich Fassung wieder?	64	
No. 11. Duett. (<i>Lysiart und Eglantine.</i>)		
Komm denn, unser Leid zu		
rächen	74	
No. 12. Arie. (<i>Adolar.</i>)		82
Wehen mir Lüfte Ruh'		
No. 13. Duett. (<i>Euryanthe und Adolar.</i>)		
Hin nimm die Seele mein	87	
No. 14. Finale. (<i>Ensemble.</i>)		
Leuchtend füllt die Königshallen	92	
Akt III.		
No. 15. Recitat. u. Duett. (<i>Euryanthe u. Adolar.</i>)		
Hier weilst du? Hier darf ich		
ruh'n?	116	
No. 16. Scene. (<i>Euryanthe.</i>)		
Schirmende Engelschaar	124	
No. 17. Scene und Cavatine. (<i>Euryanthe.</i>)		
So bin ich nun verlassen	127	
No. 18. Jägerchor.		
Die Thale dampfen	131	
No. 19. Duett mit Chor. (<i>Euryanthe u. König.</i>)		
Lasst mich hier in Ruh' er-		
blassen	133	
No. 20. Arie mit Chor. (<i>Euryanthe.</i>)		136
Zu ihm! o weilet nicht!		
No. 21. Scene mit Chor. (<i>Bertha.</i>)		
Der Mai bringt frische Rosen dar	141	
No. 22. Solo mit Chor. (<i>Adolar.</i>)		
Vernichte kühn das Werk der		
Tücke	146	
No. 23. Hochzeitmarsch	148	
No. 24. Duett mit Chor. (<i>Adolar und Lysiart.</i>)		
Trotze nicht! Vermessener!	152	
No. 25. Finale. (<i>Ensemble.</i>)		
Lasst ruh'n das Schwert	157	
Anhang.		
I. Pas de cinq. Für die Aufführung in Berlin komponiert zu No. 21		168
II. Kürzungen für die Aufführung		172

Euryanthe.

Ouverture.

Allegro marcato, con molto fuoco. $\text{♩} = 92$.

C. M. v. Weber.

PIANO.

Viol. *3*

G. Orch. *ff*

Bläser.

ff ben marc.

Quart.

Bläser.

Ob. u. Cl.

mit Quart.

Ob.

Quart.

G. Orch. *ff*

Fag.

H. Bl.

Quart.

Fag.

Quart.

4

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The key signature has two flats. The word "Quart." is written above the right-hand staff.

mit H. Bl. u. Hörn.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The word "mit H. Bl. u. Hörn." is written above the right-hand staff.

mit Pos.

Third system of the musical score, continuing the grand staff notation. The word "mit Pos." is written below the left-hand staff.

Tutti. ff

Fauke.

Fourth system of the musical score, continuing the grand staff notation. The word "Tutti." is written above the right-hand staff, and "ff" appears twice. The word "Fauke." is written below the right-hand staff.

Ob. Fag. u. Hörn. Vcello. Viol. Quart. p dolce

Fifth system of the musical score, continuing the grand staff notation. The words "Ob. Fag. u. Hörn.", "Vcello.", and "Viol." are written above the right-hand staff. The words "Quart." and "p dolce" are written below the right-hand staff.

mit Fag.

Sixth system of the musical score, continuing the grand staff notation. The word "mit Fag." is written below the right-hand staff.

Seventh system of the musical score, continuing the grand staff notation.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, typical of a woodwind or string ensemble part.

Second system of musical notation, including parts for Violin I (Viol. I.), Flute (Fl.), Violin II (Viol. II.), Bassoon (Fag.), and Quartet (Quart.). The bassoon part is marked with a forte (*ff*) dynamic. The quartet part also features a forte (*ff*) dynamic.

Third system of musical notation, labeled "Ganz. Orch." (Full Orchestra). It shows a grand staff with a forte (*ff*) dynamic marking, indicating a powerful orchestral accompaniment.

Fourth system of musical notation, including parts for Horns (H. Bläs.), Quartet (Quart.), and Bassoon/Positively (Fag. u. Pos.). The woodwind parts are marked with a forte (*ff*) dynamic.

Fifth system of musical notation, including parts for Clarinet (mit Clar.), Oboe (u. Ob.), and Flute (u. Fl.). The woodwind parts are marked with a forte (*ff*) dynamic.

Sixth system of musical notation, including parts for Grand Orchestra (G. Orch.) and Quartet (Quart.). The quartet part is marked with a forte (*ff*) dynamic. The label "Hörn." (Horns) is also present.

Seventh system of musical notation, including parts for Grand Orchestra (G. Orch.) and Violin (Viol.). The grand orchestra part is marked with a forte (*ff*) dynamic.

Quart. Clar. u. Fag. Hörn.

Musical score for Clarinet and Bassoon quartet and Horns. The top staff is for the Clarinet quartet (Quart. Clar. u. Fag.) and the bottom staff is for the Horns (Hörn.). The music features a melodic line with eighth notes and rests, with dynamic markings like *p* and *mf*.

Hörn. Hörn.

Viol. I. *pp* Fag. *pp* Viol. II. Fag. Viola. Pos.

Musical score for Horns, Violins, Bassoon, and Viola. The top staff is for the Horns (Hörn.) and the bottom staff is for Violin I (Viol. I.), Bassoon (Fag.), Violin II (Viol. II.), Bassoon (Fag.), Viola, and Pos. The music features a melodic line with eighth notes and rests, with dynamic markings like *pp*.

Largo. ♩ = 52.

8 Violinen div. *pp* possibile

Pauke.

Musical score for 8 Violins and Cymbal. The top staff is for the Violins (8 Violinen div.) and the bottom staff is for the Cymbal (Pauke.). The music features a melodic line with eighth notes and rests, with dynamic markings like *pp* and *pp* possibile.

Viola. *pp*

Musical score for Viola. The top staff is for the Viola. The music features a melodic line with eighth notes and rests, with dynamic markings like *pp*.

Tempo I, assai moderato. ♩ = 88.

Viol. II. u. Viola.

Vcello u. Bass.

Musical score for Violin II and Viola, and Cello/Bass. The top staff is for Violin II and Viola (Viol. II. u. Viola.) and the bottom staff is for Cello and Bass (Vcello u. Bass.). The music features a melodic line with eighth notes and rests, with dynamic markings like *pp*.

Viol. I. *mf*

Musical score for Violin I. The top staff is for Violin I (Viol. I.). The music features a melodic line with eighth notes and rests, with dynamic markings like *mf*.

Viol. *p* *ff* Quart.

mit Fag. u. Pos.

Musical score for Violin and Clarinet/Bassoon quartet. The top staff is for Violin (Viol.) and the bottom staff is for Clarinet/Bassoon quartet (Quart.). The music features a melodic line with eighth notes and rests, with dynamic markings like *p* and *ff*.

Viol. *3*
pp
 mit Clar. Fag. u. Pos.

ff
 mit Hörn.

3
 Ob. u. Fag. Ob. Quart. *ff* > Blech.
 Fl. Clar. in Oct. Fl. Clar. Quart. Fag.

ff > Pos. *ff* > Quart.

8
 G. Orch. *ff* Quart.

stringendo poco
 Ob. Clar. *ff* *3*
 Vcello.

a poco

Tempo I.

First system of the score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The upper staff begins with a treble clef and contains a melodic line with a triplet of eighth notes. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) for the piano and *Quart.* (quartet) for the vocal line. There are also accents and a fermata over a chord.

Second system of the score, continuing the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a piano accompaniment with chords and a bass line. There are accents and a fermata over a chord.

Third system of the score. The upper staff is labeled "Clar. u. Fag. in Oct." (Clarinets and Bassoons in Octave) and contains a melodic line with eighth notes. The lower staff is labeled "pp" (pianissimo) and contains a piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *ff* (fortissimo) for the piano. There are also accents and a fermata over a chord.

Fourth system of the score. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) for the piano. There are also accents and a fermata over a chord.

Fifth system of the score. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) for the piano. There are also accents and a fermata over a chord.

Sixth system of the score. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) for the piano. There are also accents and a fermata over a chord.

Seventh system of the score. The upper staff has a melodic line with eighth notes and rests. The lower staff has a piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamics include *ff* (fortissimo) for the piano. There are also accents and a fermata over a chord. The system is labeled "Quart. u. H. Bläs." (Quartet and Horns).

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of musical notation. Includes the instruction "Quart." in the right hand.

Third system of musical notation. Includes the instruction "G. Orch." in the left hand and "Blech ff" in the right hand.

Fourth system of musical notation. Includes the instruction "Viol." in the right hand and "ff G. Orch." in the left hand.

Fifth system of musical notation. Includes the instruction "Quart. u. H. Bl." in the left hand, "ff" in the right hand, and "G. Orch." in the left hand. A "Pauke." instruction is located below the system.

Sixth system of musical notation, continuing the grand staff with complex chordal textures.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dense harmonic structures.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. There are also some performance instructions like *tr* (trill) and *acc* (accents).

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *ff* dynamic marking and a section labeled "H. Bläs." (Horn/Blas). The music consists of complex rhythmic patterns and chordal structures.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a section labeled "G. Orch." (Grand Orchestra). The music features a variety of notes and rests, with some dynamic markings like *mf* and *ff*.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a section labeled "Viol." (Violin) and a *ff* dynamic marking. The music is characterized by intricate rhythmic patterns and dynamic contrasts.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. This system continues the complex rhythmic and harmonic development of the piece.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a section labeled "H. Bl." (Horn/Blas) and a *ff* dynamic marking. The music features dense chordal textures and complex rhythmic figures.

Seventh system of musical notation, featuring a grand staff. This system concludes the page with a final cadence, marked with a double bar line and repeat signs.

Erster Akt. Nº 1. Introduction.

Moderato maestoso. ♩ = 92.

Fl. Ob. Quart. u. H. Bl. Viol. Quart.

ff

Quart.

Viollo.

CHOR der Frauen. Sopran. *dol.*

Alt. Dem Frie - den Heil! Dem Frie - den Heil! Dem Frieden

grazioso

H. Bläs.

p

Heil nach Sturmestagen! Heil dieser Feier reiner Lust! Des Helden Herz in starker

H. Bläs. Fl. u. Clar. Fag.

Detailed description: This block contains the first five systems of the musical score. The top system features woodwinds (Flute, Oboe, Violin) and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with some woodwind entries. The fourth system includes a woodwind solo with fingerings (5-3, 3-4, 2) and piano accompaniment. The fifth system features a woodwind solo and piano accompaniment.

CHOR der Frauen. Sopran. *dol.*

Alt. Dem Frie - den Heil! Dem Frie - den Heil! Dem Frieden

grazioso

H. Bläs.

p

Heil nach Sturmestagen! Heil dieser Feier reiner Lust! Des Helden Herz in starker

H. Bläs. Fl. u. Clar. Fag.

Detailed description: This block contains the vocal and piano parts for the Chorus of Women. It includes vocal lines for Soprano and Alto, and piano accompaniment. The lyrics are: "Dem Frieden Heil! Dem Frieden Heil! Dem Frieden Heil nach Sturmestagen! Heil dieser Feier reiner Lust! Des Helden Herz in starker". The score includes dynamic markings like *p* and *grazioso*, and various performance instructions.

Brust darf nun für sanfte Freuden schlagen, des Helden Herz in starker

Viol. u. Fl.

Fl. u. Clar.

lusingando

Quart.

Fag.

Brust darf nun für sanfte Freuden schla - gen, darf nun für sanfte Freuden schla -

gen. Dem Frie - den Heil! Dem Frie - den Heil!

(mit Clar.)

Fl.

Quart.

H. Bl.

CHOR der Ritter.

Tenor I. II.

Bass I. II.

Den Frau - en Heil! Den Frau - en Heil! Den

Viol.

Fag.

Quart. *f*

Tromp. *ff*

Hörn.

u. Hörn.

p

Pauken.

Frau - en Heil, den zarten Schö - nen, den Blu - men in des Lebens Kranz!

Hörn. Tromp. u. Fag.

Pauken.

ff Wohl ringt der Muth nach Sie - - - gesglanz, doch *dol.* Lie - be muss das Le - ben krö - nen, doch *dol.*

Allgemeiner CHOR.
Sopran u. Alt.
Liebe muss das Leben krö - - nen. Tenor u. Bass. Der Lie - be Preis er -

Hörn. u. Fag. *p* Quart. Viol. mit Fl. mit B. Bl. *>grazioso*

schall' in süßen Tö - nen, doch Treu - e reicht den schönsten Le - bens - kranz!

Der Lie - be Preis er - schall' in süßen Tö - nen, *f* Der Liebe Preis in süßen Tö - nen, *f*

Viol. Quart. u. H. Bläs. *f*

doch Treue reicht den schönsten Lebens - kranz,

doch Treu - e reicht den schönsten Kranz, der Lie - be Preis erschall' in süßen

Viol. Fl.

Tö - nen, doch Treu - e reicht den schönsten Le - bens - kranz, doch Treu - e reicht den schönsten Lebens -

H. Bläs.

kranz. Dem Frie - den Heil, dem Frie - den Heil!
Dem Frie - den Heil, dem Frieden Heil!

Maestoso. ♩ = 96.

Viol.

Maestoso. Tanz. (Ernster Reigen.)

ff Tutti (ohne Pos.)

ff

Viol.

ff

Quart.

ff Tutti.

Etwas feuriger.

Viol. *p con fuoco*

f

mit Fl.

ten.

Viol. *p*

f

mit Fl.

Viol. *f*

mit Fl.

ff

mit Fl.

Tempo I.

Tutti *ff*

ff

ff

Quart. *ff* Tutti.

ff

ff

Recitativ.

König. **Adolar.**

K.A. Mein Ado-lar! so ferndem heitern Reigen? so trü-be bei des Festes Lust? Nur Largetto.

Str. Quart. *dol.*

A.K.L. **König.** **Lys.**

Sehnsucht herrscht in meiner Brust, ihr muss sich jede Freude neigen. Erheit-re dich! O

L.K.A. **König.** **Adolar.**

Sorg' um einen Knaben! Beglückend Wiedersehn ist nah, weilt deine Braut in Nevers? Ja, mein König.

König.

K. Heut' noch soll sie Kunde haben, bald soll ihr Anblick dich erfreun, sie wird der Schmuck des

Adclar. König.

K. Hofes sein. Liebreichster König! Treuer Adolar, der froh zur Seite mir im Kampfe war, sei hier auch

K. froh, es tö-ne die-sem Kreise ein Minne- lied zu Eu-ry - an - thens Prei-se!

a tempo
Viol. *dolce assai grazioso*

Nº 2. Romanze.

Andante con moto. ♩ = 72.

Adolar.

A. Unter blühenden Mandel-bäumen, an der

Loi - re grünem Strand, o wie se - lig ist's zu träumen, wo ich meine Liebe fand.

Sie die Rei - ne, Ei - ne, Mei - ne! Keusch wie Schnee, wie

Bl. ten. Quart. Bl. ten. Quart.

Ro - sen mild, unter blüh'nden Mandel - bäumen schwebt um mich ihr süßes Bild, schwebt um

mich ihr süßes Bild. Bei dem gold'nen Licht der Sterne, an der

Fl. Vcello I. Clar. Fag. Hörn. Vcello II. Fag. ten. Quart. Tutti. ten. dol.

Loire Blütenstrand, gab der reinsten Liebe ger - ne Augen - stern ein Himmels - pfand.

Clar. Fl. Viola. Hörn.

Se - lig, min - nig, hold und in - nig, Aug' in Au - ge,

Fl. Clar. Fag. u. Vcelli. Hörn. ten. ten.

Mund an Mund, bei dem Leuch-ten ew'ger Sterne gab sich Herz dem Herzen kund, gab sich

Herz dem Herzen kund. Heil'ger Treu- - e schön- ste

H. Bl. u. Hörn. Quart. Str. Quart. *mf legato assai*

Ro- se, an der Loi- - re Blumen- rand. O auch Sturm und Wel- le

to- - se, blü- hest du, des Len- zes Pfand.

Bläs. Fl.

Ped. * Ped. *

Zar- - te, Rei- ne, Sü- sse! Mei- ne! ten.

Viol. Bläs. Viol. Bl.

Ped. * Ped. * Ped. *

du mit mir ganz ein und mein, heilger

Viol.

dim.

Treu - e schönste Ro - se blüht in dei - ner Brust al - lein, blüht in

dei - ner Brust al - lein, blüht in dei - ner Brust al - lein!

H. Blas.

ff.

p.

Ped. * Ped. * Ped. *

Nº 3. Chor.

Allegro. ♩ = 116.

Allgemeiner CHOR.

Tenor. *ff.*

Sopran. *ff.*

Alt. Der

Bass. Heil Eu - - ry - anth, der

Allegro.

Quart.

Lieb - lichsten der Schö - nen! Heil Euryanth, der

G. Orch. ohne Pos.

ff.

Dich Held und

Liebllichsten der Schönen! Der Lie-be Heil! in reiner Unschuld Glanz! Dich Held und Sän - ger

Dich Held und

Sänger müsse Ruhm be - - krönen,
 müsse Ruhm bekrönen, Ruhm bekrönen, dich Held und Sän - ger müsse Ruhm be - krö - nen, doch Treue

Sänger müsse Ruhm be - - krönen,

reicht den schönsten Le - bens - kranz, doch Treu - e reicht den schönsten Kranz, den schönsten Le - bens -

ff
 kranz, Treue reicht den schönsten Lebenskranz.

ff

Agitato assai.
♩ = 104.

f *Bässe.* *Str. Quart. ff*

L. Ich trag' es nicht!
Recit. Hör'an, Graf Adolar! du hast uns
tranquillo

L. hoch ergötzt mit dem Gesang, wo Alle danken, nimm auch meinen Dank. Kein Sänger ringt den Preis dir ab, für.

Andante. *mf* *ten.* *Recit.*

L. wahr, vergeuden könntest du getrost dein Erbe, die Ci.ther sorgt, dass nicht ihr Held verder.

a tempo *p*

Allegro. **Adolar.**

L. be! Gern Lysiart! üb' ich mich in sanften Weisen, für

ff *p* *ff* *a tempo* *Recit.*

L. Misslaut taugt mein gutgestimmtes Ei - sen!
Recit. *a tempo* Was zürnst du gleich? die
Recit. *Viol. u. Viola.*

fp *ff* *pp*

L. Weise tadl' ich nicht, doch wohl die Worte vom Gedicht. Hör' auf der Frauen Treu' so hoch zu

Andante. ♩ = 69.

L. preisen, des Meeres Grund hegt Perlen makelrein, doch Weiberbrust schliesst keine Treue ein!

Recit.

Vcello.

(für sich) Schon athm'ich frei er. (zu Adolar) Was entgegnest

a tempo Viol. ff con fuoco ten.

Bässe. Viol. II.

Adolar.

Dies acht' ich keiner Antwort werth. Kom̄ in den Wald, dort schliesset dir mein Schwert, mit Gott, die gift'gen Lippen

du?

Recit.

fp

Lysiart.

zu! Um schnöden Anlass kämpfen? Nie! Die Warnung gab ich; nutze sie!

Viol. u. Viola. pp

Larg. Quart.

a tempo Recit.

Mein junger Freund, wärst du der Preis der Ritter, wär' ich der Niedrigste, ich schwör' es dir, die hetto.

f

con fuoco

Lento.

I. *con fuoco* **Lento.**

Liebe deiner Braut gewänn' ich mir, trotz deiner Rosenwang' und goldnen Ci - ther.

Allegro.

Adolar.

A. **Adolar.**

Erbärmlich, eitler Prahler, nenn' ich dich, den Handschuh nimm, dich lehr' ich Frauen

Recit.

Lysiart.

A. **Lysiart.**

ehren! Ich nehm' ihn nicht, be-siegest du gleich mich, doch unbesiegt noch meine Gründe

Adolar.

A. **Adolar.**

wären. Wag' es ge-trost! bekämpfe die. Du prüftest wohl die Theure nie? Für Eury-

Lysiart.

A. **Lysiart.**

anthebürgt der Glaube in meiner Brust! Du fromme Turtel-taube, dein Glück zu stören trüg' ich

ten.

König.

Lysiart.

25

string. - poco a poco

Scheu! Mein Adolar! lass ab von diesem Streite. Du hörst! die Weisheit ist auf meiner Seite.

Moderato.

string. - poco a poco

p *cresc.*

Adolar.

Seite.

H. Bl.

Mein Gut und Blut an Euryanths Treu'!

Nº 4. Scene und Chor.

Maestoso assai.

$\text{♩} = 50.$

Lysiart.

f *mf*

Tromp. Hörn.

Pos.

Str. Quart.

Quart. u. Fag.

Wohlan! Du kenst mein herrlich Eigenthum, das Erbtheil meiner Väter, reich an Ruhm!

Allegro.

$\text{♩} = 88.$

Ruhm! zum Pfande setz' ich's, es sei dein, nenn' ich nicht die Gepries'ne mein. Es gilt!

mit Hörn. *ff*

Quart. *ff*

G. Orch. *ff*

Viol.

Adolar.

König.

Es gilt! Ver-messen-es Be-ginnen! Ver-messen-es, Ver-messen-es, Ver-messen-es, ver-messe-nes Be-ginnen! Ver-messen-es Be-ginnen! Ver-messen-es Be-ginnen! Ver-messen-es Be-ginnen! Ver-messen-es Be-ginnen!

Tenor I. II.

CHOR.

Bass I. II.

viola u. Fag.

Adolar.

K. A. messenes Be - ginnen! Kannst Eury - anths Lie - be du ge - winnen, so nimm mein
 messenes Be - ginnen!
 messenes Be - ginnen!

Tutti.
 Quart.

A. Gold, mein Gut und Land! Zer - ris - sen sei dann je - des sü - sse Band, die
 Viol. p

A. Heimath meid'ich. —
 Lysiart.
 L. Al - les nach Gefallen, wie schön wirst du mit Kranz und Cithar wallen!

Adolar.
 A. Ver - mes - - se - ner! frohlocke nicht! Schlägt es dir fehl,
 Viol. V. u. Clar. Quart. ff
 Hörn. ff

A. L. ruf' ich zum Gott - gericht dich, Frev - ler, al - sobald! Wohl! dessind Alle Zeugen, es

Adolar.
A. Es gilt, es gilt, wohl an!

Lysiart.
L. gilt, es gilt, wohl an!

CHOR. Tenor I. II. Bass I. II.
 Ver-messen-es, ver-messe-nes Be-ginnen! Kann nichts den
Ver-messen-es Be-ginnen, ver-messe-nes Be-ginnen! Kann nichts

V.u. Clar. Ob. Viol. Fag. Bässe u. Fag.

star-ren Sinn euch beu-gen! o geht zu-rück, zu viel habt ihr ge-wagt, o geht zu-
den starren Sinn euch beu-gen! o

Quart. *dolce assai*

König. **Adolar.** **Lysiart.** **König.** **Lysiart.** **Des Ed.**
K. A. O geh' zurück! Ich gab mein Wort.
L. K. Kehrst du zu-rück? Ich mach' es ungesagt! Du gabst dein Wort!

rück, zu viel habt ihr ge-wagt, o geht zu-rück, zu viel habt ihr ge-wagt, o

H. Bläs. Fag. Quart.

König.

Adolar.

A. K. - len Wort kañ nicht Gewalt vernichten, Mein Adolar! ich gab mein Wort, ich gab mein Wort.

geht zu - rück, zu viel habt ihr gewagt, o geht zurück, o geht zurück, o geht zu -

Ob. *cresc.* Fag.

König.

Adolar.

A. K. Du trotzest kühner schleichenden Ge - fahr! Mein König! Frauen - eh - re schirmen, war die

rück!

Viol. Hörn. Quart. *decresc.* *f* *p* Quart. Fag.

Lysiart.

A. L. höchste stets von allen Ritterpflichten, in Demuth fleh' ich, nimm der Wette Pfand. Hier diesen

f *p*

A. L. Ring in deine Königshand! Jetzt schleunig rüst' ich mich zur Reise, und

Quart. *f*

I. K. *f* *ritard.*
 siegreich keh'r ich heim. Doch die Be - wei - se! Ein Zeugniss ihrer Huld dir dar - zu - bringen, ver.

sf *pp* *ritard.*
 Fag. u. Hörn.

Lys. *un poco* **CHOR.** *p* **Tenor.** Mög' es ihm nie ge - lingen, mög' es ihm nie ge - lingen!
 Bass. Pflicht ich mich!

Quart. *un poco* *p*
 Viola.

Adolar. *Con fuoco.* *d = 96.*
 Ich bau' auf Gott und mei - ne Eu - ry - anth', ich bau' auf

stringendo *ff* *ff*
 Viol. H. Bl. Tromp. Hörn. Quart. Pos.

A. Gott und meine Eu - ry - anth', ich bau' auf Gott und meine Eu - ry - anth', ich

A. bau' auf Gott und meine Eu - ry - anth', und mei - ne Eu - ry - anth'!

p
 Tenor I.II. **CHOR.** Bass I.II. Die Un - schuld

p

Adolar.

A. Ich bau' auf Gott und meine Eury-anth', ich bau' auf Gott und meine Eu-ry-
 König.
 K. Die Un- - schuld schütz' mit star- - ker
 L. Lysiart.
 Ich bringe dir ein sicheres Unterpfand, ich bringe dir ein Unter-
 schütz, o Gott, mit starker Hand! Die
 Clar. *mf*
 Bläs. *mf*

A. anth!
 Hand!
 K. pfand!
 L. Die Un- - schuld schütz, o Gott, mit star-ker Hand, Gott, die Un- schuld
 Un- - schuld schütz, o Gott, mit star- - ker Hand,
 Quart. *p* *ff*

A. Ich bau' auf Gott und meine Eu-ry-anth', ich bau' auf Gott und Eury-
 schütz, die Unschuld schütz' mit starker Hand!
 K. *p* *cresc.*
 L. *p* *cresc.*
 Viol. *p dolce*
 mit Hörn. *p dolce*
 Fag.

Adolar.

A. *ff*
 anth', ich bau' auf Gott und mei-ne Eu-ry-anth', ich bau' auf
 König.

K. Die Unschuld schütz', o Gott, mit star-ker

Lysiart.

L. Ich brin-ge dir ein sich'res, sich'res Un-ter-pfand, ich bringe

mf
 Die Un-schuld schütz', o Gott, mit
mf

G. Orch.
f Tromp. Hörn. *ff* > > > *ff* > > >
 Pos.

A. Gott und meine Eu-ry-anth', ich bau' auf Gott und meine Eu-ry-
 K. Hand, die Un-schuld schütz', o Gott!

L. dir ein sichres Un-ter-pfand, ich brin-ge dir ein sichres Un-ter-

starker Hand, die Un-schuld schütz', die Unschuld schütz', o Gott, die Unschuld schütz' mit
f

> > > > >

A. anth, ich bau' auf Gott und mei - - ne Eu - ry - anth, und meine Eu - ry -

K. die Unschuld schütz, o Gott, mit star - - ker, starker Hand!

L. pfand, ich brin - ge dir ein sichres Unter - pfand!

dolce
starker Hand, o Gott! die Un - - schuld schütz, o Gott, mit star - -

Adolar.
A. anth! Ich bau' auf

Lysiart. ff
L. Ich brin - - - ge dir ein sichres Unterpfand, ich bringe dir ein

ker Hand, die Unschuld schütz mit starker Hand, die Unschuld schütz, o Gott, mit

f *ff* *G. Orch.*

Nº 5. Cavatine.

Andantino. $\text{♩} = 76.$
dolce

The instrumental introduction consists of five systems of staves. The first system features the Violins (Vcelli. div.) and Basses (Bässe). The second system includes Horns (H. Bläs.), Violins (Vcelli.), and Basses (Bässe). The third system features Oboes (Ob.), Flutes (Fl.), and Violins (Vcelli.). The fourth system includes Oboes (Ob.), Violins (Vcelli.), Flutes (Fl.), Basses (Bässe), and a Quartet (Quart.). The fifth system features Basses (Bässe), Flutes (Fl.), and Violins (Vcelli.). Dynamics include *dolce*, *f*, *p*, and *pp*. A first ending bracket is marked with the number 8.

Euryanthe.

The vocal introduction features a vocal line (Eu.) and piano accompaniment. The lyrics are: "Glöcklein im Thale! Rieseln im Bach - Säuseln in Luf - ten - schmelzendes Ach! Sterne in Wi - pfeln äugelnd durch Laub, ach! und die". The piano accompaniment includes Violins (Violen.), Violas (Viol.), and Cellos (Vcello.). Dynamics include *p* and *tr*. The score includes a first ending bracket.

Eu. Seele der Sehn-sucht Raub.

Clar. Fl. Ob. Vcell. Hörn. Hörn.

Weilst du so fer-ne! bangst wohi nach mir! bringen die Sterne Grüße von

Str. Quart. Fag. Bässe.

dir? Al-le so gol-den, se-lig und klar Ach! doch dein

Fl. Vcello. cresc.

Blick nicht, mein A-do-lar! dein Blick nicht, mein A-do-lar, mein A-do-lar! mein A-do-

Tutti. sf pp Quart.

lar! Tutti dein Blick nicht, mein A-do-lar! mein Adolar! mit Fl.

Quart. pp mit Fag.

mein A-do-lar!

Fl. Fag. Hörn. Vcell. Fag. Hörn. Violen. Violen.

Moderato assai. ♩ = 96.

Eglantine.


Eg. 


Viol. 


Str. Quart. *pp lusingando dolciss.* 


So einsam bangend find'ich

Euryanthe.

Eg. 

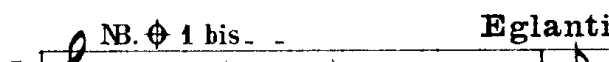
Eu. 

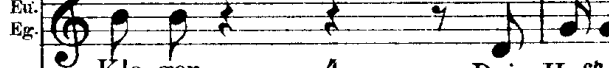
dich? 


Viol. 

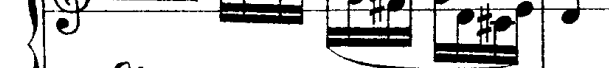
O nenne Bangen nicht mein einzig Glück, dies Sehnen ist der Himmel unter

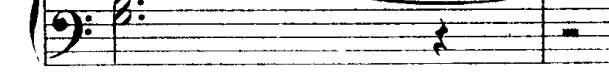
Eglantine.

Eu. 

Eg. 

NB. ♩ 1 bis. 

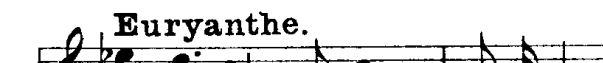
Viol. 

Kla. gen. 

Dein Hoffen und dein Sehnen zeigt dir als höchstes Glück nur Thränen.

dolce

Euryanthe.

Eu. 

Mir bot das Leben Leid und Lie-be nur. Ver-waiset leb'lich in des Klosters Stille, wie Veilchen blüh'n.

Poco più moto.

Eu. 

dolciss. 

Da drang der Lie-be Blick, ein

Recit.

a tempo

Eglantine. (für sich)

Eu. 

Eg. 

Pfeil, in meine unbewehrte Brust, und mein ward Ado-lar! Weh' ihm! Weh'

fp 





Eg. Eu. dir! Nach Nevers führt er mich, zog in den Kampf.
Recit.

Eu. Hier blieb ich einsam, sehnsuchtsvoll zurück, da fand ich dich! dein schmeichelnd holdes Kosen gab Lindrung

Eg. Eglantine. mir. Du wandeltest den Kerker zur Freistatt um, warst mild der Heimathlosen, die ihrer
dolce

Eg. Eury. Ahnen Burg in Staub gesehn, den Va-ter, als Rebell ge-ächtet, flüchten! mich töd-tet die Erinnerung..O Ge-

Eg. Eglantine. liebte! getrost blick' in die Zukunft! mir ver-traue! Dir? nimmer hast du mir Vertraun gewährt!

Eg. Moderato. Dich drückte ein bang' Ge-heimniss- leg' es nieder in diese Brust, dann kann ich
ten.

Recit.
Euryanthe.

a tempo Eglantine.

string.

Eg. Eu. ruhig sein, nur dann, sonst nie! Verschone, lass mich schweigen! *tranquillo* Des Un-glücks Blick ist

f string. *ff* *pp*

Eg. scharf_ NB. um Mit - ternacht, in dunk - ler Gruft, wo du dich ein - sam

45.

pp legato

Euryanthe. Eglantine.

Eg. Eu. wahnst, wacht Liebe dir zur Seite. O verschweig es dir selbst, was du ge - sehn. - Nichts sagst du

ff

Nº 6. Arie.

Agitato, ma non troppo presto. Zwischen $\text{♩} = 88 - 92$.

Eg. mir? O, mein Leid ist un - ermes - sen, du kannst mir dein Herz ent -

Viol. *mf*

Str. Quart. *mf*

Vcello.

Eg. zieh'n. Lass mich ein - sam und ver - gessen in die fernste Wildniss

Eg. flieh'n! lass mich fort, vom Sturm ge - trieben, ir - renschwanken, un - ter -

Eg. gehn! mit Ob. u. Fag. Nein, dein Mit-leid ist kein Lie-ben, nein, dein

Viol.

Mitleid ist kein Lie-ben. Nein, dein Mit-leid ist kein

Lie-ben, nie sollst du mich wie-der-sehn, nie wie-der-sehn, nie sollst

cresc. e

mit Ob. u. Fag. cresc. e

du mich wie-der-sehn, nie wie-der-sehn! Doch, wie

string. f

Viol. tranquillo

string. f ff p

könnt'ich je dich mei-den, o, ver-stoss' mich nicht von hier!

Ob.

Fag.

Dul-den will ich, lä-chelnd lei-den, lä-chelnd lei-den, ster-ben.

Viol.

Eg. süß am Bu- - sen dir, ster- - ben süß am Bu - sen

dir, ster - ben süß am Bu. sen dir, ster - ben süß am Bu. - - - sen

Quart. *fp*

dir, am Bu - sen dir, ster - ben süß am Bu - sen dir!

decresc. *pp*

Vcello.

Nº 6ª Recitativ.

Euryanthe. Eglantine.

Eu. Eg. Freundin! Geliebte! an meine Brust, wie konnt ich solche Lieb ermessen, ver - gieb! - Du liebst mich?

Str. Quart. *f* *pp* *ff*

Eg. Allegro.

Alles, al - les ist ver - ges - sen!

Quart. Ob. u. Fag. *ff*

Euryanthe.

Eu. *ritard. un poco* So treu hast du mit mir gewacht? in dunkler Gruft, in stil - ler

Quart. *p*

Eglantine.

Euryyanthe.

Eg. Eu. Nacht? Was störest du der TodtenRuh? O nein! ich fle. he dort für Emma's Frieden, die Schwester A. do.

Eu. lar's, durch schnellen Tod entrissen seiner Brudertreu, ihr Leid trug sie verschwiegen in die Gruft hinab Wer that es

Eg. Eury. Eglan. Euryyanthe. (im Schauer der Erinnerung vor sich kund? Ihr Geist! Ent. setzen! Wie! Am letzten Mai, in banger Trennung Stunde, beim

Adagio. Viola I.

Eu. hinstarrend) Mondenlicht, sah'n wir von Duft umwallt der holden Emma Luftgestalt, und säuselnd tönt's von ihrem bleichen Munde:

Eu. Largo. ♩ = 84. Recit. a tempo Die ihr der Lie-be Thränen Herz an Herz so se- lig wei-net, hört mich an! Auch

NB. ♩ 1 bis. pp 4 Viol. div. u. Fl. Viola.

Eu. Recit. mir strahl' einst dies goldne Licht, mein U. do lieb-te mich zart und treu. Er fiel in blut'ger

Eu. Schlacht! da war mein Leben mir kein Leben mehr, aus gifter, fülltem Ring sog ich den Tod! Weh! dieser

Largo. a tempo

Eu. That, die mich vom Heil geschieden! Getrennt von U do irr' ich durch die Nächte! O weint um mich! nicht

Eu. eh kann Ruh mir werden, bis diesen Ring, aus dem ich Tod getrunken, der Unschuld Thräne netzt im höchsten

Eu. Eglantine. Presto. $\text{♩} = 128$.

Eg. Leid, und Treu' dem Mörder Rettung beut für Mord! Gewicht'ge Kunde! Quart. u. H. Bläser.

NB. $\text{♩} = 22$.

Eu. Recit. Euryanthe. *a tempo* Recit. *a tempo*

Was hab ich ge - than! - Ver - ra - then A - dolars Ge - heimniss -

Eu. Recit. *a tempo* Recit. Eglan.

Eg. Gott! ge - brochen meinen Eid! Befürchte

Pos.

Moderato assai. $\text{♩} = 104.$

Eglantine.

Euryanthe.

Eu. nichts. Hörn. u. Fag. *sp*

Eu. Unter ist mein Stern ge-gan-gen, *f*

Bässe.

Eu. ban-ge Ahnung sagt es laut, ban-ge Ah-nung sagt es laut! *sp*

Hörn. u. Fag. *pp* Quart.

Bässe.

Eglantine.

Eg. Kannst du za-gen, kannst du ban-gen, Holde, da du mir vertraut? *sp*

Viol. Hörn. u. Fag.

Fag.

Euryanthe.

Eu. Weh! ich brach des Schweigens Treue, ich brach des Schweigens Treue, ich *f*

Viol. Hörn. u. Fag. *mf* H. Bl. *f* Tutti.

Quart.

Eu. brach des Schwei-gens Treue! *f*

Eg. Kannst du *sp*

Quart. Hörn. Fag. *pp* *p* Quart.

Eu. *gan*gen, un - ter ist mein Stern ge - gan - gen ban - ge Ah - nung sagt es laut!

Eg. za - gen, kannst du bängen, Hol - de, da du mir ver - traut? Such an

Clar. Viol. Quart. *sp*

poco a poco il tempo ritard. ma non troppo ♩ = 63.

Eu. *dolce* Trost - der Lie - be, süß bist du,

Eg. mei - nem Bu - sen Ruh, such an mei - nem Bu - sen Ruh! Trost der

p *pp poco a poco il tempo ritard. ma non troppo* *cresc.*

Allegretto grazioso. ♩ = 80.

Eu. Trost der Lie - be, süß bist du. Ja, es wallt mein Herz auf's Neu - e se - lig,

Eg. Lie - be, der Lie - be fin - dest du. Ja, es wallt dein Herz auf's

f *Allegretto grazioso.* Quart. *p*

Eu. se - lig dei - nem Her - zen zu; nie be - zweifl - ich dei - ne Treue,

Eg. Neue - mei - nem Her - zen zu; zweifle nie - an mei - ner Treue,

Eu. *f* du nur bist mein Al - les, mein Al - les, du, — mein Al - les du, nie be - zweiflich dei - ne

Eg. *f* du nur bist mein Al - les, mein Al - les, du, mein Al - les du, zweifle nicht an meiner

p *pp*

Eu. Treue, du nur bist mein Al - les, du, — ja, es wallt mein Herz auf's

Eg. Treue, du nur bist mein Al - les, du, — ja, es wallt dein Herz auf's

tr *pp* *f*

Viol. Clar. Quart. Fag. Hörn.

Eu. Neu - e se - lig, se - lig dei - nem Herzen zu, nie be - zweifl' ich dei - ne -

Eg. Neu - e se - lig, se - lig meinem Herzen zu, zweifle - nie - an mei - ner

Eu. Treue, — du nur bist mein Al - les, mein Al - les, du, du — nur

Eg. Treue, — du nur bist mein Al - les, mein Al - les, du, du — nur

f *f* *f*

Fl. Viol.

Vcello u. Fag.

Eu. *bist* *mein Alles, mein Alles, du, du nur bist* *mein*

Eg. *bist* *mein Alles, mein Alles, du, du nur bist* *mein*

Viol. *p*

Eu. *Al - les, mein Alles, du, du nur bist* *mein Alles, du, Al - les, Alles bist nur*

Eg. *Al - les, mein Alles, du, du nur bist* *mein Al - les, du, Al - les, Alles bist nur*

Viol. *(mit Fl.)*

f *Tutti.* *ff* *Quart.*

Eu. *du.*

Eg. *du.*

Viol. *Tutti. ff* *p*

dimin. *pp*

Allegro. $\text{♩} = 160.$

Ob. Viol. Quart. cresc. ff

Fag. Hörn.

Eglantine. Recit.

a tempo

Be - thör - te! die an mei - ne Liebe glaubt, dubistum.

ff

a tempo

garnt, nicht entrinnst du mehr! Vor ALlem nun durchsuch ich Emma's Gruft, für meinen

Recit. Recit.

Tutti. *ff*

a tempo

Plan soll die Entdeckung nüt - zen. Viel - leicht sinkt

Viola. *pp*

Vcello u. Bass.

Recit.

A - do - lar noch reu - e voll an die - se glühnde

Quart.

a tempo $\text{♩} = 100.$

Brust! O! der Ge - danke löst mich auf in -

Viol. *sp dolce*

Vcello. Viola.

Eg. *pp*
 Won-ne, und vor Ent-zü-cken ist die See-le trun-ken, fänd' ich den Tod, an
 Fag.

cresc.
 sei - ne Brust ge - sun - ken nur ei-nen, ei-nen Au - gen - blick, ich wollt' ihn mit Vernichtung
 Tutti.
f colla voce

con fuoco *riten. p*
 zah-len, mit Ver-nich-tung zah - len. Nur ei - nen Augenblick an sei - - ner
ff *con fuoco* *pp* *riten.* *Viol.* *Veello.* *dolciss.*

ff Recit.
 Brust! Hinweg, wahnsinnige Hoffnung! Gauklerin! er.
 Fl. *poco ritard.* *ff* *Quart.* *Bässe u. Fag.*

we-cke nicht dies Herz zu neuen Qualen, ich weiss, dass ich ganze-lend bin!
Quart.

Allegro fiero. = 144.
 Ob. u. Fag. *mf* *Quart.* *f* *Viol.*

Er konnte mich um sie verschmähen! er konnte mich um sie ver-

Quart. Hörn.u.Fag. *ff* Viol. *ff pp*

schmähen! und ich sollt' es er -

Viol. *pp* *sempre cresc.*

tra - gen! und ich sollt' es er - tra - gen! in

f

her - - - - - dem Leid soll ich ver - gehn in

Quart. *pp*

mei - nen Blü - then - ta - gen, in mei - nen Blü - then - ta - gen! Erhörte

marcato

kalt der Liebe Fleh'n, mein Herzsobang, so todeswund. Weh!

pp *f*

Eg. *sf* Weh! Drum stürz' auch all' sein Glück zu Grund, drum

Hörn. *ff* *tutti*

stürz' auch all' sein Glück zu Grund, drum stürz' auch

ff *marcato*

all' sein Glück zu Grund, drum stürz' auch all' sein Glück zu Grund. Er

Viol. *ff*

konn.te mich um sie verschmähn, um sie! und ich sollt' es er - tra - gen! und

Viol. *f* Hörn. *pp*

ich sollt' es - er - tra - gen, und ich sollt' es - er - tra - gen! ver - schmä -

Ob. u. Fag. *mf cresc.* *f*

Quart. *pp*

- hen konnt' er mich um sie, ja! drum stürz' auch all' sein Glück zu

Quart. u. H. Bl. *ff* Viol. *ff* Quart. *ff* Tutti *ff*

Eg. Grund, drum stürz' auch all' sein Glück zu Grund, drum

stürz' auch all' sein Glück zu Grund, drum

Quart. Tutti.

stürz' auch all' sein Glück, all' sein Glück zu Grund, all' sein Glück zu

Viol. Quart. Tutti.

Grund!

ff

Moderato. $\text{♩} = 132.$

Quart. Tromp. Tromp. Viol. Tromp.

p *f* *p*

Quart. Tromp. Viol.

Vivace. ♩ = 138.

Fl. u. Ob.
leggiere

mf Pauken. Tromp. auf der Bühne. *p* Hörn. u. Fag.

mit Clar.

Quart. u. Tromp. *ff* p H. Bläs. *ff* *p* *ff* Quart.

Bläs. *p* *ff* Quart. Bläs. 1. 2. Tromp. *p* Quart.

G. Orch. *f* *ff*

CHOR der Landleute.
Sopran u. Alt.

Ju - bel - tö - ne, Hel - den - söh - ne, fröh - lich jauch - zend

Tenor u. Bass.

Fl. u. Ob. *mf* Hörn. Fag.

euch em-pfan-gen, kühlt von Strei-tes Gluth die Wangen mit den

mit Clar.

Ro-sen die-ser Flur. CHOR der Ritter.
Tenor.
Bass.
Muth-er - frischt das Herz des Krie-gers, kühnes

Quart. u. Blech.
ff

Wa-gen ist ihm Won-ne. Se-lig, wer des Frie-dens Son-ne un-ter die-sen

CHOR der Landleute.
Seht, ent-ge-gen lacht euch Se-gen! Schö-ner blü-hen
Blü-then grüsst.

H. Bläs.
Hörn.
mit Tromp.

die Ge - fil - de, sel - gen Friedens Him - mels mil - de gabt ihr Tapfern

uns zu - rück! Hir - ten - wei - sen froh euch prei - sen, Berg und

Tromp. *p* Quart. *f* G. Orch.

Thal von Lust er - tö - nen, lasst euch Dank und Lie - be

ff *leggiero* *p*

krö - nen in der Treu - e Hei - lig - thum!

CHOR der Ritter.

ff

Heil der Lieblichsten der

Tromp. *f* *ff* *ff*

Hir - ten - wei - sen hold euch preisen, Berg und

Schö - nen! Eury - anthen Preis und Ruhm! Heil der

Fl. Ob. *grazioso* Tromp. Fl. Ob. Clar. *grazioso* Tutti *ff*
Hörn. u. Fag.

Thal von Lust er - tönen in der Treue Hei - lig - thum!

Lieb - lichsten der Schönen, Eu - ry - an - then Preis und Ruhm!

G. Orch. Tromp. *ff*

Andantino grazioso. ♩ = 80.

Eglantine. (für sich)

Eu. Eg. Euryanthe. Graf Lysiart, edle Rit - ter, seid will - kommen! O möchte meiner Schmach ein Rächer

Viol. *dolce* Quart.

CHOR der Ritter. (leise untereinander)

Lysiart.

Eg. L. kommen! Wie schön ist sie, wie schön! Er - hab' ne Euryanthe, reicht mir zum

Quart.

Euryanthe. (für sich) (zu Lysiart)

L. Eu. Dank die zarte Hand; ich bringe Freude! Wie bin ich be-klommen! Mein tapf-fer Graf, wer hat euch herge-

Ob. dolce

Lysiart.

Eu. L. sandt? Mich hat des Königs Huld er-wählt, dass ich euch zum Beglei-ter die-ne, da noch dem

Quart.

Euryanthe.

L. Eu. Fest die Kro - ne fehlt! Mit Won - ne-beben ehr' ich dies Ge-

Viol. Clar. Quart. Fag. *sp. dolciss.*

Eglantine. (für sich)

Eu. Eg. bot! O Wiederseh'n! Eglan - ti-ne! Willkommne Kunde, meinem Herzen

Euryanthe. (zu Lysiart)

Eu. Eu. Tod! Ver - schmä - het nicht die ländlich stil-le-Zel-le in

Viol. Clar. u. Fl.

Lys.

Eu. L. Ne - vers Burg zu kur - zer Rast. Wo du _____ erscheinst, da wird die Wildniss hel-le, o

f *mf*

se - - - lig wä - redeines Her - zens Gast. Be - nei - denswerther Freund! O schwarzer

Eury. **Lysiart.**
Plan! Wie sagt ihr? Ehrfurcht euch nur stammelnd nannte die Süsseste der Er - de, Eu - ry - anthe!

Allegretto. ♩ = 80.
Viol. Fl. Quart. *p*

Eury.
Fröh - li - che Klän - ge, Tän - ze, Ge -

Eu. sän - ge fei - ern, ver - schö - neneuchden Tag, wo ihr hoch un - ser - freut!

CHOR.
Sopran u. Alt. *p*
Fröh - li - che Klän - ge, Tän - ze, Ge - sän - ge, fei - ern, ver -
Tenor u. Bass. *p*

Fl. u. Clar.

schö - neneuchden Tag, wo ihr hoch uns er - freut! Ru - het nach Stür - men bei

länd - li - chen Tö - - nen, schmüct euch mit Blu - - men, die Treu - e euch

Viol. *mf* Quart.

streut! schmüct euch mit Blu - men, die Treu - e euch streut! schmüct euch mit Blu - men, mit

Viol. Viola.

Blu - men, die Treu - e euch streut!

Clar. *dolce* Fag. *dolce* Veello.

Eu. Seh-nen, Ver-lan-gen, Schmachten und Bangen, wan-delt nun Hoff-nung in himmli-sche Lust!

Eg. Nunnicht mehr bangen! Was sie be-gangen, stür-zet zu Trümmern ihr Glück, ih-re Lust!

R. Seh-nen, Ver-lan-gen, Schmachten und Bangen, wan-delt ihr Hof-fen in himmli-sche Lust!

L. Stillt dies Ver-lan-gen sü-s-ses Um-fangen, schwelgich in Won-nen an Lip-pen und Brust!

Quart. *V. u. Fl. dolce.*

Eu. Wie - der ihn se - hen, Won-nen und Wehen schwellen die See-le, durch wo - gen die

Eg. Nicht mehr verschmähen wird er mein Flehen, trunken vom Sie-ge schon klopft mei-ne

R. Sie wird ihn se - hen, Wonnen und Wehen schwellen die See-le, durch wo - gen die

L. Werd' ich ihn se - hen wüthend ver-gehen, Mar-ter des Feindes ist Kro - ne der

Quart.

Eu. Brust, schwellen die See-le, durch wo - gen die Brust, schwellen die See-le, durch wo - gen die Brust!

Eg. Brust, trun-ken vom Sie - ge schon klopft meine Brust, trunken vom Sie-ge schon klopft meine Brust!

R. Brust, schwellen die See - le, durch wo - gen die Brust, schwellen die See-le, durch wo - gen die Brust!

L. Lust, Mar-ter des Fein-des ist Kro - ne der Lust, Mar-ter des Feindes ist Kro - ne der Lust!

Fröh - li - che Klän - ge, Tän - ze, Ge - sän - ge fei - ern, ver -

Vu. Ob. Fl. Clar.

p

schö - neneuchden Tag, wo ihrhochuns er - freut! Ru - het nach Stür - men bei

länd - li - chen Tö - nen, schmüct euch mit Blu - men, die Treu - e euch streut!

ff

schmüct euch mit Blu - men, die Treu - e euch streut!

ff

G. Orch. *ff* Viol. u. Viola. *pp*

Eu. Seh - - nend Ver - lan - - gen durch - wogt - - - - - die Brust, seh - - nend Ver -

Eu. lan - - gen durch - wogt - - - - - die Brust, wie - der ihn se - hen, Won - nen und

Eu. We - - - - - hen durch - wo - gen die Brust!

CHOR. *pp* Fröh - li - che Klän - ge, Tän - ze, Ge - sän - ge, *pp*

Eu. Seh - - nend Ver - lan - - - - - gen durch - wogt - - - - - die Brust, fröh - li - che Klän - ge, Tän - ze, Ge - sän - ge fei - ern den Tag, wo ihr hoch uns erfreut,

Eu. seh - nend Ver - lan - gen durch - wogt die Brust,
 ru - het nach Stürmen bei länd - lichen Tö - nen, schmücket euch mit Blu - men, die Treue euch streut!

Eu. seh - nend Ver - lan - gen, Schmachten und Ban -
 fröhliche Klänge, Tänze, Gesänge fei - ern den Tag,

Eu. - gen durch - wog - gen die Brust! Wie - der ihn se - hen, o himm - li - sche
 wo ihr uns er - freut, fei - ern den Tag, wo ihr uns er -
 wo ihr uns er - freut, fei - ern, ver - schö - nen den Tag, wo ihr uns er -

cresc.

Eu. Lust! seh - nend Ver - lan - gen durch - wo - - - - get die Brust, sehnd Ver -
 freut, Tänze, Ge - sän - ge, ver - schö - nen den Tag, - wo ihr hoch uns er - freut, fei - ern den

G. Orch. *ff*

Eu. langend durch - wo - get die Brust, wie - der ihn se - hen, o himm - lische Lust! _____
 Tag, wo ihr hoch uns er - freut, schmückt euch mit Blumen, die Treu - e euch streut!

(Euryanthe reicht Lysiart freundlichst die Hand. Er führt sie ab. Alle nach.)

Fl. u. Clar. *p dolce* *dimin.* Fl.

Quart.

G. Orch. *ff*

Zweiter Akt.

Nº 10. Scene und Arie.

Allegro con fuoco. $\text{♩} = 92$.

The musical score is arranged in seven systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a single staff for woodwinds. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegro con fuoco' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *dim.*, *cresc. e stringendo*, *f*, *ff*, and *Tutti*. Performance instructions include 'Bläs.' (woodwinds), 'Viol.', 'Parke.' (piano), 'mit Quart.' (with quartet), and 'Hörn.' (horns). The piano part features complex textures with chords and arpeggios, while the woodwind parts have melodic lines with accents and slurs. The violin part has a melodic line with slurs and accents. The score concludes with a *ff* dynamic and a *Tutti* marking.

Recit. Lysiart.

Wo berg' ich mich? wo fänd' ich Fassung wieder?

a tempo Viol. *ff* Tutti.

Recit.

Ha! toller Frevelwahn, du warst es ja, der sie als leichte Beute

Recit.

a tempo sah! Ihr Felsen stürzt auf mich her-nie-der, du Wiederhall, ruf nicht das

Viol. *ff* Quart.

Ach des hoffnungslosen Strebens nach! Nie wird sie mein! O ew'ger Qualen Hy-der.

Tutti. *ff*

Quart. *pp* Viol.

Andante con moto. ♩ = 66.

Schweigt glühnden Sehnsens wil-de Trie-be, ihr Au-ge sucht den Himmel nur. In

Quart. *dolce* Viola.

ihr wohnt Unschuld, An-muth, Liebe, ganz Wahrheit ist sie, ganz Na-tur. Schweigt, wilde

Quart.

Triebe, schweigt wilde Trie-be! Ihr Auge sucht den Himmel nur, ihr Au-ge sucht den

Himmel nur. In ihr wohnt Unschuld, Anmuth, Lie-be, ganz ist sie Wahrheit, ganz Na-

pp

tur, ganz Na - tur! Schweigt glühnden Sehnsens wil - de Trie-be, ihr Au-ge

f *p*

sucht den Himmel nur, ihr Auge sucht den Himmel nur.

pp *molto legato*

Was soll mir fer-ner Gut und Land? Die Welt ist arm und ö-de oh - ne

sie! Mein ihre Huld? Mein wird sie nie! vergiss, Un-se-liger! ent-

mf *pp*

Allegro. ♩ = 160. Recit.

flieh! Sie liebt ihn! Und er soll te

mf *pp* *mf*

Str. Quart.

leben? Ich schmach tend beben? Im Stau - be Sieg ihm zu - ge-

a rigore *p*

stehn? O nein! Er darf nicht le - ben, ich mord' ihn un - ter tausend

a tempo Recit. *ff*

Quart. mit Ob. u. Fag.

Weh'n! Doch, Höl - le! du kannst sie mir auch nicht ge - ben;

a tempo Recit. *a tempo* *fff*

sie liebt ihn! Ich muss un - ter - geh'n!

ff *ten.* Quart. *ff*

I.

Str. Quart.

Pauke.

So

Bias. *pp* *f* *pp*

weih ich mich den

mit Ob., Clar. u. Fag.

Rach - - - ge - wal - - ten, sie

mf

lo - - - cken mich zu

pp

schwar - - - zer That! Ge -

Viello.

wor - - - fen ist des

Un - heils Saat, der

To - des - keim muss sich ent -

fal - ten. Zer -

Vivace feroce. $\text{♩} = 132$.

trümmre, zertrümmre, schö - nes Bild! zertrümmre, zertrümmre, schö - nes

Bild! fort! letzter, sü - sser Schmerz, fort, letz - ter, sü - sser

sü - sser Schmerz, fort, letz - ter, sü - sser Schmerz! Nur sein Ver -

der - - - ben, nur sein Ver - - der - - ben füllt die Brust!

nur sein Ver - der - ben, sein Ver - der - ben, nur sein Ver -

der - ben, nur sein Ver - der - ben, nur sein Ver - der - ben, sein

Ver - - der - ben füllt die Brust, sein Ver - der - ben füllt die Brust, sein Ver - der - ben füllt die

Brust, nur sein - - Ver - - der - ben füllt die Brust!

Bässe, Clar. und Fag. in Oct.

Zer - trüm - mere, zer - trüm - mere, schö - nes Bild! zer - trüm - mere, zer -

trümm're, schö - nes Bild! fort! letz - ter, sü - sser Schmerz, fort, letz - ter, süs - ser Schmerz,

Viol.

letz - ter, sü - sser Schmerz, nur sein - - Ver - der - ben, nur

ff *Tutti.*

sein - - Ver - der - ben. nur sein Ver - der - ben, sein Ver - der - ben, nur

ff

sein Ver - der - - ben füllt die sturm - beweg - te

Brust, nur sein Ver - der - ben, sein Ver - der - ben, nur sein

ff

Ver - der - - ben füllt die sturm - beweg - te Brust, die

Quart.

sturbeweg - te Brust, die sturbeweg - te Brust, die sturbeweg - te Brust!

ff G. Orch.

Viol.
dimin. *p*

Agitato assai.
Fl. Ob. *p*
Quart. *pp*

Quart. u. H. Bläs. Fl. Viol. *accelerando* Quart.

Viol. I, II.

Recit. Eglantine. *a tempo* Recit.
Der Gruft entronnen, athm'ich wieder. Ich hal-te dich, du unter Todes.

Quart.

Eg.
L.
schauern er-rung'nes Un-terpfand der sü-ssen Rache, ver-hängnissvol-ler Ring, be-zeu-ge

Eg.
L.
du, dass Eury-an-the Lieb' und Treu' ver-ra-then, und grässlich bü-ss-e, der mein Herz ver-

a tempo **Lysiart.**
L.
warf. Was hör'ich! Glück! wil'komm' - ne Höl - len-kunde!

Viol.
p mit Fl.

mit Fag.

Eglantine.
Eg.
L.
Sie dürfen nie sich wiederseh'n, der Schlag muss fallen wie aus heit'rer Luft, zermalmen Liebe, Hoffnung,

Quart.

Eg.
L.
Glück! in E-wigkeit von A-do-lar sie trennen! Wie

ritenuto
Tutti *ff* *p* *m. d.*
Viol. I. Viol. II.

Lysiart. **Allegro.** **Eglantine.**
L.
führ'ich die-sen Schlag? Durch mei-ne Hand! Ich bin ver-lo-ren!

Quart. u. H. Bläs. *ff*

L. Eg. *Ruhig, ruhig, Bundge-nossin! Was willst du mir? Dein finst'res Werk vollzieh'n. Noch*

Quart. u. Fag. *pp*

L. Eg. *heut sollst du die Feindin e-lend seh'n und A-do-lar gestraft, der dich gekränkt. Du hast mir mein Ge-*

Quart.

Recit. *a tempo* Lysiart. *heimniss ab-ge-lauscht? Zur Süh-ne beut dir Fo-rest seine Hand, die Fesseln wandl' ich in ein*

mit Ob. u. Fag. *f* nur Quart.

L. *Rosenband. Be-herrschensollst du die-se reichen Gauen, Heil, Ehre, Leben darfst du mir ver-*

Eglantine. Lysiart. Eglantine. *trauen. Und sprichst du wahr? Bei Ra-che, Wuth und Gluth des ew'gen Hasses, ja! Ich glau-bedir!*

Nº 11. Duett.

Allegro energico. ♩ = 144.

Eglantine.

Eg. *Komm denn,*

Str. Quart. u. Ob. *ff* Horn. *ff* Pos.

Eg. *Quart.*
 komm denn, unser Leid zu rächen! En - den

L. *Lysiart.*
 soll der See-le Qual. Nimm mein fei-er-lich Ver - spre-chen:
ff Hörn. Pos. p Quart. mf Bässe.

L. *Rä-cher werd'ich, Rächer werd'ich und Gemahl!*
f Pos. p Viol. 3

Eg. *Eglantine.*
 Trost - los muss sie un - tergehn, die mein

Eg. L. *Lysiart.*
 Le - ben mir ge - - raubt. In den

L. *Staub muss ich ihn seh'n, der zu Ster - nen hob sein*
Quart. Pos. Bässe.

Eglantine.

Eg. **Lysiart.** Trost - los muss sie un - ter - gehn, die mein Le - ben mir ge -
 L. Haupt, in dem Staub muss ich ihn

Ob. Viol.

Eg. raubt, trost - los muss sie un - ter - gehn, die mein Le - ben mir ge -
 L. seh'n, der zu Ster - nen hob sein

Ob. Viol.

Eg. raubt. Komm denn, komm denn, komm denn, unser Leid zu rächen,
 L. Haupt, nimm mein fei - er - lich Ver - spre - chen, mein fei - er - lich Ver - spre - chen:

mit Ob.

sp

Eg. en - den soll die Qual, en - den soll der See - le Qual! —
 L. en - den soll die Qual, en - den soll der See - le Qual! —

Hörn.

Quart. *f* *p* *pp*

Pos.

Con strepito. ♩ = 104.

Eg. Dun - - - kle Nacht, du

L. Dun - - - kle Nacht, du

pp Quart.

Eg. *f* hörst den Schwur!

L. *f* hörst den Schwur!

f Hörn. Viol. Pos.

Eg. Sei mit uns' - - - - rer

L. Sei mit uns' - - - - rer

fp Quart. Hörn.

Eg. *f* That im Bun - de! *ff*

L. *f* That im Bun - de! *ff*

f *ff* Tutti. Viol.

Eg. Dunkle Nacht, du hörst den Schwur, dunkle Nacht, du hörst den Schwur!

L. Dunkle Nacht, du hörst den Schwur, dunkle Nacht, du hörst den Schwur!

Quart. *pp* *ff* Hörn. Quart. *pp* *ff*

mit Pos. mit Pos.

Eg. Ja! es schlägt, es schlägt, es schlägt der Ra - che Stun - de!

L. Ja! es schlägt, es schlägt, es schlägt der Ra - che Stun - de!

Quart. *ff*

mit Pos.

Eg. Ra - che, Ra - che, Ra - che athm'ich nur,

L. Ra - che, Ra - che, Ra - che athm'ich nur,

mit Ob. Viol. *ff*

Hörn. Pos.

Eg. Ra - che athm'ich - nur, Ra - che athm'ich - nur,

L. Ra - che athm'ich - nur, Ra - che athm'ich - nur,

Quart.

Eg. Ra - - - - - che athm' ich nur,
 L. Ra - - - - - che athm' ich nur,
 Quart.
 Pos.

Eg. Ra - - - - - che athm' ich nur,
 L. Ra - - - - - che athm' ich nur,
 Hörn.
 Quart.
 Pos.

Eg. Ra - - che athm' ich nur. Ja! es schlägt der Ra-che Stunde,
 L. Ra - - che athm' ich nur. Ja! es schlägt der Rache Stun.de.
 Tutti.

Eg. sei mit uns' - rer That im Bun - de, sei mit uns' - rer
 L. sei mit uns' - rer That im Bun - de, sei mit uns' - rer
 Tutti. *decrease.*

Eg. That im Bun-de, dun - kle Nacht, dun - kle Nacht,
 L. That im Bun-de, dun - kle Nacht, dun - kle Nacht,
 p Quart. pp
 Pauke.

Eg. Nacht, du hörst den Schwur, Nacht, du hörst den Schwur! Rache,
 L. Nacht, du hörst den Schwur, Nacht, du hörst den Schwur! Rache,
 Ob. Hörn. Tutti Hörn.

Eg. Ra-che, Ra - che athm' ich nur, Ra-che, Ra-che, Ra -
 L. Ra-che, Ra - che athm' ich nur, Ra-che, Ra-che, Ra -
 Hörn. Pos.

Eg. - che, Rache athm' ich nur, Ra-che, Ra-che, athm' ich
 L. - che, Rache athm' ich nur,
 Viol. Tutti. Quart.

Eg.
 nur, Ra.che athm' ich nur, Ra.che, Ra.che athm' ich nur, Ra.che athm' ich
 L.
 Rache, Ra.che athm' ich nur, Ra.che athm' ich nur, Rache, Ra.che athm' ich
 Ob.
 Viol.
 Hörn.

Eg.
 nur, Rache athm' ich nur, Ra.che athm' ich nur!
 L.
 nur, Ra.che athm' ich nur, Ra.che athm' ich nur!
 mit Ob.
 Quart.
 Pos.
 sf sf sf sf ff Tutti.

Hörn. u. Pos.

Larghetto non lento. ♩ = 54.

Fl. Clar. Fag. dolce

Clar. Fag. Clar. Fag.

Clar. u. Fag. NB. 1 bis

Clar. con anima Viola u. Fag.

f. p. Fag.

Adolar.

Fl. Fag. Viol. We. hen mir Lüfte Ruh,

Clar. pp Quart. *dolcissimo*

Fag. Clar.

A.

strömen mir Däfte zu, se-liger Zeit? Füllst du nach ban-gem Schmerz

wie-der mein gan-zes Herz, sü-ssestes Leid?

pp

Fl.

mit H. Bläs.

Lie-be, wie lebst du neu! Hof-fen, wie webst du treu Bilder der

mf

Quart.

Lust! Glau-be, wie wankst du nicht, Herz, wie er-

Clar. u. Fag.

Viol.

bangst du nicht in mei-ner Brust, Herz, wie erbangst du nicht?

p

Quart.

Allegro. $\text{♩} = 120.$

A

Glau - be, du wankest nicht! Sie ist mir nah, sie ist mir nah! Mein

Clar.

Fag.

Quart.

Bangen war ein Traum! O Se - lig - keit, dich fass' ich kaum, o Se - lig - keit, dich fass' ich

Viol.

Vcello.

p

kaum! Ihr Au - ge wird mir strah - len, ihr Him - mels - reiz mir blüh'n, ihr

Au - ge wird mir strah - len, ihr Himmels - reiz mir blüh'n, o wie Er - wartungs -

qua - - len dies trunkne Herz durchglüh'n, dies trunkne Herz durchglüh'n!

Fag. 3

Sie ist mir nah, sie ist mir nah! Mein Ban - gen war ein

Traum! O Se - lig - keit, dich fass' ich kaum! Ihr Au - ge wird mir

strah - len, ihr Him - melsreiz mir blüh'n, ihr Au - ge wird mir strah - len, ihr

Himmelsreiz mir blüh'n, o wie Erwartungs - qua - len dies trunk'ne Herz durch -

glüh'n! *dolce e tranquillo* O Se - lig - keit, dich fass' ich kaum, o

A.

Se - lig - keit, dich fass' ich kaum! Ihr Au - ge wird mir strah - len, ihr

Himmels - reiz mir blüh'n, o wie Erwartungs - qua - - len dies trunk'ne Herz durch -

glüh'n, dies trunk' - ne Herz durchglüh'n, dies trunk' - ne Herz durch -

glüh'n! Sie ist mir nah, sie ist mir nah, sie ist mir nah!

Viol. *cre - - scen - - do* *f* *ff* Tutti. *ff*

Fl. Clar. u. Quart. Fag.

Quart. *p* Viola.

No 13. Duett.

Allegro.

Viol.
pp
accelerando e poco a poco cre.
f mit H. Bläs.
ff
fff

scen - Quart.
 - - - - - do

Allegro animato. $\text{♩} = 96$.

Euryanthe.

Eu.
 A.
 Viol.
 Fl. u. Clar.
 Fig.
 Quart.
fp

Hin nimm die See - - le mein,
 Adolar.
 Hin nimm die See - - le mein,
 ath - - me mein Le - - ben ein, hin nimm die See - - le mein,
 ath - - me mein Le - - ben ein, hin nimm die See - - le mein,

Eu. ath - me mein Le - - ben ein, hin - nimm die See - - le

A. ath - me mein Le - - ben ein, hin - nimm die See - - le

Eu. mein, ath - - me mein Le - - ben ein, lass mich ganz du nur sein!

A. mein, ath - - me mein Le - - ben ein, lass mich ganz du nur sein!

dolce

Eu. ganz bin ich dein! hin nimm die See - - le mein, ath - - me mein

A. *dolce* ganz bin ich dein! hin nimm die See - - le mein, ath - - me mein

Viol. *p* mit Ob. u. Fag.

Eu. Le - - ben ein, hin nimm die See - - le mein, ath - me mein Le - -

A. Le - - ben ein, hin nimm die See - - le mein, ath - me mein Le - -

Eu. - - ben ein, hin nimm die See - le mein, lass mich ganz du, - ganz du nur
 A. - - ben ein, hin nimm die See - le mein, lass mich ganz du, - ganz du nur

cresc.

Eu. sein! Seuf - zer wie
 A. sein! Seuf - zer wie

Tutti. ff *ritenuto ma poco* *pp*

Fl. Viol. Quart.

Eu. Flammen weh'n, se - lig um Lind - rung fleh'n, lass mich in Lust und Weh'n an dei - ner Brust ver -
 A. Flammen weh'n, se - lig um Lind - rung fleh'n, lass mich in Lust und Weh'n an dei - ner Brust ver -

Quart.

Eu. geh'n! lass mich in Lust und Weh'n an dei - ner Brust ver - geh'n,
 A. geh'n! lass mich in Lust und Weh'n an dei - ner Brust ver - geh'n,

Fl.

Tempo I.

Eu. lass mich in Lust und Weh'n an dei-ner Brust ver - geh'n! ... Hin nimm die
 A. lass mich in Lust und Weh'n an dei-ner Brust ver - geh'n! ... Hin nimm die

Quart.
 pp Tutti.

Eu. See - - le mein, ath - - me mein Le - - ben ein, hin nimm die See - -
 A. See - - le mein, ath - - me mein Le - - ben ein, hin nimm die See - -

Eu. - - le mein, ath - me mein Le - - - ben ein, hin nimm die
 A. - - le mein, ath - me mein Le - - - ben ein, hin nimm die

Viol. u. Ob.

Eu. See - - - le mein, lass mich ganz du nur sein, ath - - me mein
 A. See - - - le mein, lass mich ganz du nur sein, ath - - me mein

Viol. u. Fl.

Eu. Le - - - ben ein, ganz bin ich dein, ganz dein! hin nimm die See - le -
 A. Le - - - ben ein, ganz bin ich dein, ganz dein! hin nimm die See - le -
con tenerezza

Eu. mein, lass mich ganz du nur sein, hin nimm die See - le mein, mein Leben ath - me, ath-me
 A. mein, lass mich ganz du nur sein, hin nimm die See - le mein, mein Leben ath - me, ath-me
cresc. - f

Eu. ein! Lass mich in Lust und Weh'n an dei - ner Brust ver -
 A. ein! Lass mich in Lust und Weh'n an dei - ner Brust ver -
Tutti. ff *Quart.* *p* *tr* *tr* *tr* *pp*

Eu. gehn!
 A. gehn!
Fl. *Hörn.* *Tutti. ff*

No 14. Finale.

Allegro moderato. ♩ = 84.

marcato
Pauke. *f*

tremolo

H. Bläs. u. Hörn. *f*

Clar.

Fag.

Quart.

CHOR der Grossen und Ritter.

Tenor I. II.

f

Leuch - - - tend füllt die Kö - nigs - hal - len Eu - ry - anths Wunderpracht. Eu - ry -

Bass I. II.

Bläs. *f*

Quart.

dolce

an - thens Wunderpracht. Stern - der Anmuth, hold vor Al - len, strahle

Viol.

dolce

Fag. Hörn. u. Bässe.

rein - durch je - de Nacht, strahle rein durch je - de Nacht! Stern - der An - muth. hold vor

Quart.

u. Fag.

Al - len, strahle rein durch je - de Nacht! Stern der Anmuth, hold vor Al - len, strahle

rein durch je - de Nacht, strahle rein durch je - de Nacht! Leuchtend füllt die Königs-
je - de

G. Orch. *f*

hal - len Eu - ry - an - thens Wunderpracht, Eu - ry - an - thens Wunderpracht,
Stern der

ff *tr* *Viol.*

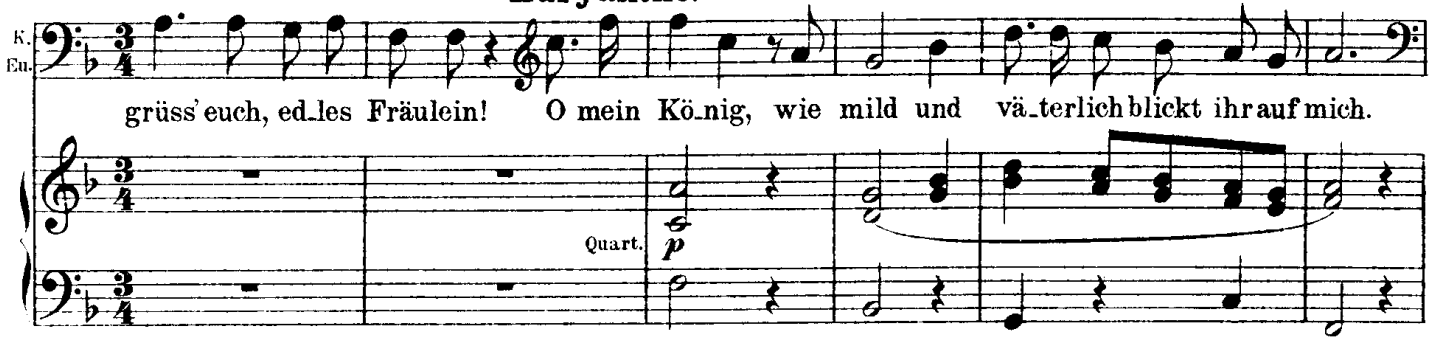
strahle reindurch je - de Nacht! König.
An - muth, hold vor Al - len Ich

tr *ff*

Euryanthe.

K. Eu.
grüss' euch, ed.les Fräulein! O mein Kö-nig, wie mild und vä-terlich blickt ihrauf mich.

Quart. *p*



König.

Euryanthe.

K. Eu.
Du hol.des Kind,nichts trü-be dei-ne Ruh! Es schüt-zen mich die Strahlen eu-rer Huld.

Clar. *dolce assai*



König.

K. Eu.
Doch mein Ge-bieter, Frankreichs hohe Frauen vermiss' ich hier. Bald heissen sie euch

Quart.



Largo.

Lysiart.

K. L.
Alle willkommen, freu - dig hoff'ich's, hoff'es fest! Mein König!

Fl. Clar. *mf* *ff*
Tromp. Quart. *ff*
Fag. Hörn. Pos. *ff*



Poco più moto. ♩ = 60.

Tenor I. II. *pp*

CHOR.
Bass I. II. *pp*

Jetzt schlägt der Entscheidung Stunde, jetzt schlägt der Entscheidung Stunde, All -
Jetzt schlägt Stun - de, Stun - de, Stun - de,

Poco più moto.

Bässe. *pp* Quart. u. Fag. *f* mit Clar. *f*



Eu. A. K.

Mich fasst ein Grauen. Muth und Ver.
König.

Muth und Ver.

wis - sen! der! Ver - leih' der Wahrheit Sieg!

Clar. *ff* *p* *pp* Quart.

Fag. u. Vcello.

A. K. L.

trauen! Lysiart.

trauen! Vernimm, es muss ja sein, von meinem Munde ein Glück, das ich so gern ver.

Allegro. $\text{♩} = 100$.

L. A.

schwie: die Lan - de A - do - lars sind mein! Dies En - gels -

Quart. Hörn. Fag.

A. K.

antlitz straft dich Lü - gen. Nein! König. Es ist un - möglich!

Es ist un - möglich!

Ob. Clar. Viol.

Euryanthe.

Eu. Wie, mein Adolar! was ist geschehn? O löse dieses

Adolar.

Eu. A. Bangen! Komm an mein Herz! von deinem Arm umfangen der

mit Fl. u. Clar. Quart. ff > > Tutti. ff

Fag. Hörn. Viol.

A. Hölle Trotz, von deinem Arm umfangen, der Hölle Trotz, der

Quart. > > >

A. Hölle Trotz! Dies Engelsantlitz kann nicht lügen, nein, nein,

Lysiart. >

A. L. nein, es ist unmöglich, nein! Beweise bring'ich

Clar. Viol. Fag. ff

I. dar! Be_wundernswürdig

Tenor I. II.

CHOR. Bass. Weh! Eu - ry - an - the! was hast du be - gan - gen?

p

Quart. *pp*

I. ist's ge - lungen, dies stol - ze Herz im Sturm er - rungen,

Viol.

I. be - wun - dernswürdig ist's ge - lun - gen, dies stol -

a piacere

f

I. Eu. - ze Herz im Sturmer - run - gen. Was hör'ich!

ff

Eu. Lysiart - er - rungen - Ihr! mein Herz? den Blick erhobt ihr nicht zu - mir,

Quart. u. H. Bl. *ff*

Lysiart.

Ku. L. den Blick erhebt ihr nicht zu mir! So schön - - - de nun, so

Adolar.

L. A. liebe reich noch zur Stunde! Zur Feh - de! zur Feh - de! zur Feh - de, zur Feh - de, zur

CHOR. Zur Feh - de, zur Feh - de, zur

König.

A. K. Feh - - - - de! Nein! Gebt klare Kunde,

Feh - - - - de!

zur Feh - - - - de!

G. Orch. Quart.

Lysiart.

K. L. zeigt den Be - weis! Dies Unterpfand der Lie - be reich - te mir -

Fag. Quart. Bässe.

L. die schön - - - ste Hand, mit Trau - er muss ich wieder

L. ge - ben, was ich empfan - gen ohne Wi - derstand!

Eu. Euryanthe.
Der du die Un - - - schuld kennst, beschütz' mein Le -

Ob. Clar. *v*

Quart. *ff*

Pos. Fag. *v*

Pos. u. Bässe. *v*

Eu. ben! und woll - te mich ein Höl - - - len.

Hörn. *v*

Eu. netz um - - we - - ben, du

Hörn. Tromp. *v*

Eu. ret - test, ret - test mich, wirst aus der Nacht mich he -

Adolar.

Eu. A. *ben!* *Nein! du errangst den Ring durch*

Tutti. ff *Quart.* *Viol. I.* *f*

A. *List; mein rei - ner Engel kannst du za - gen? mein reiner Engel kannst du*

mf *p* *dolce*

A. L. *Lysiart.* *za - gen? Wer sonst, als Eu - ry - anth' und du, kann sa - gen, was dieses Ring's Be -*

mit Fl. *f Quart.*

L. *deu - tung ist? die Gruft nur kann te Emma's Tha - ten.*

pp> *fp*

A. Eu. *Adolar.* *Euryanthe.* *Sprich! Eury - anthe, hast du mich ver - rathen? O Unglücksel' - ge!*

pp

A. Eu. *Adolar.* *Euryanthe.* *Adolar.* *Euryanthe.* *Brachst du dei - nen Eid? Ich that es. Schlange! Unermesslich*

ff *ff* *Fl.* *Clar.*

Eu. A. Leid! Doch treu-los bin ich nicht. Ver-worf- -ne du! ver-

Clar. Quart. Fag. Quart *p* *ff* mit Fag.

Lysiart.

A. L. stum - me! Hö - re mir mit Fassung zu! die Wahrheit sprech ich kühn und frei.

Viola.

Adolar.

L. A. In hel - ler Mon - dennacht am letz - ten Mai - Vollen-de nicht! nimm

(mit Fag.) Quart. *pp* *ff*

Euryanthe.

A. Eu. Alles, Alles hin, mein Le-ben mit! Ach!

CHOR. Bass I. II. Ha! die Ver-rä-therin!

Quart. u. Hörn. *ff*

Tenor I. II.

Ha! die Ver-rä-therin! O Un-that, grässlich-ste von al-len, die je-mals

Tutti. *pp* *pp* Viol. Bässe.

pp

auf der Welt er-hört! Der Treue Bündniss frech zerstört, von Himmelhöhn in Staub ge-

pp

Larghetto. ♩ = 52.

fal - len!

Quart. *p* Fl. Ob. Clar. Fag.

Euryanthe.

Lass mich em - por zum Lichte wallen, du, - der die inn - re Stimme hört,

Hörn. *pp* Quart.

Euryanthe.

du, der die inn're Stimme hört! Lass mich em-por zum Lichte

König.

Mein Glaub' an Tu - gend ist zer - stört, denn die-ser

Lysiart.

Triumph! mein Flehen ist er-hört, und mei - nen

Eu. wallen, du, der die inn'-re Stim-me hört,
Adolar.
 A. Fern in das E-lend will ich wal-len, wo Nie-mand mei-nen Namen
 K. En-gel konnte fal-len, die-ser En-gel kann-te fal-len, mein
 I. Sieg seh'n die-se Hal-len, Triumph! mein Fle-hen ist er-hört, und mei-nen

Eu. du der die inn'-re Stimme hört, du, der die
 A. hört, fern in das E-lend will ich wal-len, wo Niemand,
 K. Glaub' an Tugend ist zer-stört, mein Glaub' an
 I. Sieg seh'n die-se Hal-len, Triumph! mein Fle-hen ist er-hört, und mei-nen,

Eu. inn'-re Stim-me hört! Lass mich em-por
 A. Niemand mei-nen Namen hört! Fern in das E-lend
 K. Tu-gend ist zer-stört! Die-ser En-gel
 I. mei-nen Sieg seh'n die-se Hal-len!

Tenor I. II. *ff*
 CHOR. Un-that, grässlichste von al-len: der
 Bass I. II. O Un-that, o *p* der Treue. *ff*
 H. Bl. Quart. *ff*
 Pos. Bässe *ff*

Eu. zum Lich-te wal-len, lass mich em-por, em-

A. will ich wal-len, fern in das

K. konnte fal-len, die-ser Engel! Mein

Treu-e Bündniss frech zer-stört, von Himmelshöhn in Staubge-fal-len!

Ha, die Ver-

Fl. *pp dolce*

Ob. u. Clar.

Quart. *pp*

Eu. por zum Lich-te wal-len, du, der die inn'-re Stimme

A. E-lend will ich wal-len, wo Nie-mand mei-nen Na-men

K. Glaub' an Tu-gend ist zer-stört, denn die-ser

L. **Lysiart.**

Triumphlich bin ge-

pp Un-that, grässlichste, die je-mals auf der Welt er-hört!

pp rä-therin! Ha! die Ver-rä-therin! der Treu-e Bündniss frech zerstört!

Clar.

Fag.

Eu. hört, du, der die inn' re Stimme hört, lass mich em - por zum
 A. hört, wo Nie - mand meinen Na - men hört, lasst mich
 K. En - - - - - gel konnte fal - len,
 L. rächt, und meinen Sieg seh'n die se Hal - len, Tri -
 o Un - that, grässlichste! der Treu - e Bündniss frech zer - stört, von
 Quart. Clar. Fag.

Eu. Lich - te wal - - - - - len!
 A. wal - - - - - len!
 K. die - ser En - gel kann - - te fal - - - - - len!
 L. umph! mein Flehen ist er - hört, und meinen Sieg - - - seh'n die se Hal - len!
 Himmelshöhn in Staub ge - fal - len, der Treu - e Band zer - stört!
 Quart. *riten. f* *pp*

Lysiart. Recit.

L. Verleih' mein Recht mir, grosser König nun! als Graf zu

Con fierrezza. ♩ = 100.

Bläser *ff* Quart.

Maestoso assai. ♩ = 66. König.

L. Nevers huldigt dir dein Knecht! Nim hin das neue Lehn! üb' Treu' und

K. Recht! dir möge Gott nach deinen Werken thun!

ff *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Bläs. Hörn. u. Fag. Pauke. H. Bl. Tromp.

Adolar. Euryanthe.

A. Komm! Euryanth! Willkommenes Ge-

Eu. bot! ich folge dir in Noth und Tod.

Allegro ma non troppo. ♩ = 144.

Quart. Ob. Clar. Quart.

Eu. bot! ich folge dir in Noth und Tod.

Tenor I. II.

CHOR. Wir alle wollen mit dir geh'n, wir

Bass I. II.

Vcello u. Fag. Hörn.

A O lasst, kein Au - ge soll mich seh'n!

L Lysiart. Könt' ich nun ganz ihn e - lend seh'n!

All' sind dein mit Gut und Blut. Wir

Viello. Fag. u. Bass.

Quart.

Adolar.

A König.

K Mein Jüng - - ling, du willst

Al - le wol - len mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir Al - le wol - len mit dir geh'n, wir

A lasst! kein Au - ge soll mich seh'n!

K Lysiart. Könt' ich nun ganz ihn e - lend seh'n! wieschwelgt in

L von mir geh'n? All' sind dein mit Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir All' sind

Euryanthe.

Eu. Vernimm, o Gott, der Unschuld Flehn!

L. A. sei-ner Qual die Wuth! Fern in das E- - - lend will ich wal-len, wo

K. König. Mein Jüngling, du willst von mir geh'n? willst von mir

L. dein mit Gut und Blut. Lysiart. Könt' ich nun ganz ihn e- lend seh'n! wie schwelgt in

Viol. *dolciss.*

Viola.

Vcello.

Eu. Es wallt dein Kind in dei-ner Hut, es wallt dein

A. Nie- - mand mei- - nen Na- - men hört, fern in das

K. geh'n? Mein Jüng-ling, du willst von mir geh'n? mein Jüng- - ling,

L. sei- - ner Qual die Wuth, wie schwelgt die Wuth, wie schwelgt die Wuth

Eu. Kind in dei- - ner Hut, ver- nimm sein Fle- - hen, es wallt dein

A. E- - lend will ich wallen,

K. du willst von mir geh'n? Mein

L. in seiner Qual! könt' ich nun ganz ihn e- lend seh'n, ihn e- lend seh'n wie schwelgt in

Fl. I. *dol. p.*

Eu Kind in deiner Hut, vernimm, o Gott der Unschuld Flehn, es wallt dein
 A o lasst, o lasst!
 K Jüngling, du willst von mir geh'n?
 I sei - - - ner Qual die Wuth!

CHOR. Tenor I. II. Wir Alle wollen
 Bass I. II.

Fl. II. Vcello.
 Clar. Fag. u. Bass.

Eu Kind in deiner Hut, es wallt dein Kind in
 mit dir geh'n, wir All' sind dein mit Gut und Blut, wir Al - le wol - len mit dir geh'n, wir All' sind dein mit

Vcello.
 Hörn.

Eu dei - - - ner Hut, es wallt dein Kind in deiner Hut.
 Gut und Blut, wir All' sind dein mit Gut und Blut, mit Gut und Blut, wir Alle wollen mit dir geh'n, wir All' sind

Vcello.
 Fag. Bass.

dein, wir All' sind dein, wir All' sind dein mit Gut und Blut!

wir All', wir All' sind dein, wir Alle wollen mit dir geh'n!

ff *f* *ff* *f* *p*

Fag. Vcello. Bass.

CHOR. Bass. *p* König. *p*

Ha! die Ver-rä-therin! Mein

Fag. Hörn. *pp*

Adolar. *n* O lasst! Kein Au-ge soll mich

Lysiart. *n* Jüng-ling, Könnt' ich nun ganz ihn e-lend seh'n!

Ha! die Ver-rä-therin! o Un-that, *mf*

p Un-that, gräss-

Viol.

sehn! König. *a.* o lasst!

mf du willst von mir geh'n? *ff*

gräss-lich-ste von al-len! die Ver-rä-therin!

-lichste *ff*

Tutti. *f*

poco a poco cre-scen-do-

p
 Un - that, gräss - lich - ste von Al - len, die je - mals

fp *cresc. assai*

auf der Welt er - hört! der Treu - e Bünd - niss frech zer - stört, von

f *cresc.*

Himmels - höhn in Staub ge - fal - len, in Staub ge - fal - len!

ff *p*
 Pauke.

Con tutto fuoco ed energia. ♩ = 160.

Adolar mit Tenor I.

König mit Bass I.

Lysiart mit Bass II.

ff
 Du glei - ssend Bild, du bist ent - hüllt, du bist ent -

Tutti ff

A. *hüllt!* du glei - ssend Bild, du bist enthüllt, du bist ent.

K. L.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line (A.), with lyrics "hüllt!" followed by "du glei - ssend Bild, du bist enthüllt, du bist ent.". The middle staff is the bass line (K. L.). The bottom two staves are the piano accompaniment, with the right hand playing a complex melodic line and the left hand providing harmonic support. There are dynamic markings like *mf* and *f* throughout.

A. *hüllt!* schnell folg - - te Stra - - - fe

K. L.

The second system continues the vocal line with lyrics "hüllt!" followed by "schnell folg - - te Stra - - - fe". The piano accompaniment features a prominent, rhythmic pattern in the right hand, with a *mf* marking. The left hand continues with a steady accompaniment. A *sempre cresc.* marking is present in the piano part.

A. dei - - - nen Tha - - - ten! Du gleissend

K. L.

The third system shows the vocal line with lyrics "dei - - - nen Tha - - - ten! Du gleissend". The piano accompaniment includes a section for Violin (Viol.) with a *ff* marking, and continues with a complex texture in both hands.

A. Bild, du bist enthüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt. du bist ent. hüllt, du gleissend

K. L.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "Bild, du bist enthüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt. du bist ent. hüllt, du gleissend". The piano accompaniment features a *Pos.* marking and continues with a complex melodic and harmonic structure.

A. Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du gleissend, du gleissend

K. L.

Pos.

A. Bild, du bist ent-hüllt, schnell folgte Stra-fe deinen Tha-ten, du glei-ssend Bild, du bist ent-

K. L.

Quart. H. Bl. Quart.

mf ff ff mf

mit Fag. u. Pos.

A. hüllt, schnell folg-te Stra-fe deinen Tha-ten, du gleissend Bild, du bist ent-

K. L.

Viol. G. Orch.

Eu. Euryanthe. Hört Niemand

A. hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du bist enthüllt, du glei-ssend Bild!

K. L.

Eu. denn der Unschuld Flehn, der Unschuld Flehn?

A. Weh! das Maass der Frevel ist gefüllt, ge-

K. L.

Str. Quart. *pp*

G. Orch. *fff*

Hörn. *fff*

Red. *

A. füllt! du glei - ssend Bild, du bist ent - -

K. L.

Viol.

A. hüllt, das Maass der Fre - vel ist ge - füllt, das Maass der

K. L.

Pauke.

A. Fre - vel ist ge - füllt, das Maass der Fre - vel

K. L.

Pos. *fff*

A. ist ge-füllt! Weh' dir! die Lieb' und Treu' ver-ra-then! du gleissend Bild, du bist ent.

K. L.

fff G. Orch.

A. hüllt, du gleissend Bild, du bist enthüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt, du glei.ssend Bild, du bist ent.

K. L.

p Pos.

A. hüllt, du gleissend Bild, du bist ent-hüllt!

K. L.

H. Bläs. u. Pos. *fff* G. Orch.

Pauke. *ff*

Eu. irrtest du den öden Hain, verschmähtest Rast und Labung immer, und neben dir, o Gott! war ich al-

mf

Viol.

NB. ♩ 1. bis . . . (bis Seite 121.)

lein. Sei milde nun! Weh! solch ein Blick ist Tod! was ist's, dass mir dein Zürnen droht? Du

pp

Str. Quart.

wendest dich hinweg von meinen Leiden. lass mich nicht oh-ne Trost ver-scheiden.

pp

Ein lindernd Wort nur lass der Lipp' ent-beben, nur einen Blick, wie du mir sonst ge-geben!

dolciss.

a tempo

Viol.

pp

Fag.

Adolar.

A. Dies ist der Ort, so schaurig öd und still, wie meine That ihn will. Ich

Recit.

Euryanthe.

Adolar. Recit.

Eu. führte dich zum Tode fort. Barm-herzigkeit! Vernimm mein letztes

Quart. u. H. Bl.

a tempo

A. Wort! Es wecke meine Stim.me dein schlummerndes Ge . wis . sen! du sollst in meinem

Quart. *pp* *cresc. poco a poco*

Euryanthe.

A. Eu. Grim . me Er . barmen nicht ver . mis . sen . bereu! Ich bin mir Liebe nur bewusst!

Recit. *dolce*

Allegro. $\text{♩} = 160.$ Recit.
Adolar.

A. Eu. Fühlst du nicht meine Treu' in deiner Brust? Du, die entweicht das heiligste Ver.

colla parte *ff* Tutti. Quart.

Adolar.

A. trauen, den Himmel log, und barg des Abgrunds Grauen. *ritenuto* Wie

ff H. Bläs. *con molto espress.*

DUETTO.

Moderato. $\text{♩} = 88.$

Eury.

A. Eu. liebt' ich dich! Du warst mein höchstes Gut, du warst mein höchstes Gut, wie liebt' ich dich! *viol.* O

Quart. u. H. Bl. *pp* *dolce*

Adolar. Più moto. $\text{♩} = 138.$

A. Eu. stille deines Zornes Gluth! mein Herz ist rein, — wie meine Thaten. Der höchsten Liebes sprachst du

A. Hohn, so grässlich ward noch nie die Treu' verrathen, empfan - - - ge nun der

Quart.

Euryanthe.

Eu. O höre mich!

A. Un - - that Lohn! Zu oft von deinen Lippen hört' ich den holden Liebeton, Si-

H. Bl. Quart.

Euryanthe.

A. renen lied an Todesklippen, verstumm' auf e - wig! Kann nichts dich be-

Hörn.

Eu. wegen, so tödte mich! Mein letzter Hauch ist Segen für dich! mein letzter Herzschlag

Clar. Fl. Fag.

Adolar.

A. dir ge - weiht! Ver - wor - - - fe - ne! Zum Tode sei be - reit!

Fl. Quart. Hörn. Tutti

p Euryanthe.

Eu. Du klagst mich an! O herbe Pein! Vertraun und Glaubens sind verschwunden,
 Adolar. *p* Der Tod macht dich von Makel rein, der Tod macht dich von Makel

p Quart.

Eu. du klagst mich an! o herbe Pein! Vertraun und Glauben sind verschwunden, so bitt' - rer
 A. rein, im Sterben nur kannst du ge - sun - den, mein Herz - - blut

Eu. Tod war nie ge - funden. Mein Leben war in - dir al - lein, mein Leben war in -
 A. quillt aus dei - nen Wunden. Weh, dass ich muss dein Rich - ter sein, weh, dass ich muss dein

f *p dolce con anima*
 mit Fag.

Eu. dir al - lein, mein Le - ben war in dir al - lein, in dir al - - lein, in dir al -
 A. Rich - ter sein, mein Herzblut quillt aus deinen Wunden, weh, dass ich muss dein Rich - ter

fp *fp*

Eu. lein, mein Leben war in dir, in dir al-lein!

A. sein, o weh' mir, dass ich muss dein Richter sein!

Fl.

Clar.

Tutti.

Eu. Du klagst mich an! O herbe Pein! Vertraun und Glaubens sind ver-schwunden!

A. Der Tod macht dich von Makel rein, von Ma-ke-l rein!

Quart. p

NB.
- - - 122.

Eu. mein Le-ben war in dir al-lein,

A. Weh! dass ich muss dein Richter sein, weh! dass ich muss dein Richter sein,

Eu. — mein Le-ben war in dir al-lein, mein Leben war in dir al-lein, du klagst mich an, o herbe

A. weh! dass ich muss dein Richter sein, weh! dass ich muss dein Richter sein, der Tod macht dich von Makel

Viol. mf

p

1,

Pein! du klagst mich an, o her-be Pein! mein Leben war in dir allein, du klagst mich an, o

rein, der Tod macht dich von Makel rein, der Tod macht dich von Makel rein! Weh! weh!

mf *Tutti* *ff* *p* *f*

her-be Pein, o her-be Pein! du klagst mich an, o herbe Pein! mein Leben

weh! dass ich muss dein Rich-ter sein, weh! weh! weh! dass ich

p *Fl.* *Clar.*

war in dir al-lein, in dir, in dir al-lein.

muss dein Richter sein, dein Richter, dein Rich-ter sein.

Tutti *ff*

Allegro non tanto. $\text{♩} = 88$.
Euryanthe.

Eu. Entsetzen! rette dich! sieh! ei-ne

Hörn. Tromp. ten. *Quart.*

Pos. *ff* *f* *f* *p*

Eu.
Schlan - ge, fürch - ter - lich, wälzt sich herbei durch das Ge - stein, hin - weg!

Eu.
lass mich das O - pfer sein! für dich zu sterben, o versa - gedies höchste Glück nicht meinem

Eu.
A.
Fleh'n! Schon naht die Schlange, flüchte! Nicht ver -

mit Clar. u. Fag.
Pos.

Adolar.

A.
zage! mit Gott will ich den Kampf be - stehn!

Presto. $\text{♩} = 116.$

ff
Tutti.
Viol.

sempre ff

Fag. Pos. u. Bässe.

Molto passionato. ♩ = 152.

Euryanthe.

Eu. Schir - mende En - gelschaar, wa - chend all.

Quart. u. Fag. *mf*

Bässe. *sempre con tutta forza*

im - merdar in tiefster Mäch - te Schooss über der Menschen Loos, bli - cke her.

p *fp* *f* *ff*

Pos.

ab! schir - mende Engelschaar, blicke her - ab!

Schä - mend in Kampfes Wuth, qual - mend in Dampf und Gluth dringet der Feind nun

mf

ein! O! wo wird Hil - fe sein in die - ser Noth!

Tutti. *ff*

Eu. Wie sie dichter ihm um - zingelt!

Quart. mit Fl.

pp mit Fag.

mit Pos.

sich nach seinem Herzen ringelt! Weh! er fällt!

Tutti Viol.

ff *pp*

p

Nein! mein Held ringt sich auf, und hoch ge - schwungen blitzt sein Schwert, es ist ge -

Quart. Tutti.

Hörn. Tromp. *ff*

Pos.

lungen, es ist ge - lungen, Heil! der Sieg ist ihm ge - geben! Seele, fühle ganz dein

Glück, Seele, fühle ganz dein Glück! O! was ist mein

f *f*

Eu. *h₂*
 Leben ge - gen die - sen Au - gen.blick! was ist mein Leben

Quart. G.Orch. *ff*

Eu.
 gegen diesen Au - gen.blick!

Quart. G.Orch.

Eu. A. *Recit.* *Adolar.*
 Nun lass mich sterben! Nein, das sei mir fern, Dich

poco ritenuto ♩ = 132.
 Str. Quart. *pp*

A.
 tödten war der Eh - re streng'Ge-bot; du aber wolltest geh'n für mich in

A.
 Tod, so kann ich nicht dein Richter sein;

fp

Adagio.

A.
 im Schutz des Höchsten bleibe hier al-lein! Vivace. ♩ = 160.

Fl. Ob. Viol. Quart. ff

H. Bläs. Viol. Quart. ff NB. 15. Hörn.

Tutti. p dolce ff

V. u. Fl. Viol. Quart. p ff 1 pp

Nº 17. Scene und Cavatine.

Largo. ♩ = 50.

Fag. Solo. p a piacere

Euryanthe. Recit. So bin ich nun verlassen, so muss ich hier erlassen im öden

NB. Siehe Anhang II. Nº 5. Edition Peters

Su. Felsenthal, in Einsamkeit und Qual! Was rie - - selst du im

Viol. *pp*

Viola.

Quart. *sempre pp*

Hai - ne, du Quel - le mildiglich? was blickst mit gold'nem

Schei - ne so lieb - - lich, Mond, auf mich? nicht sieget deine

Recit. Agitato.

Pracht ob meiner Leiden Nacht. Wo irr'ich hin?

mf

f

Viollo.

Ach nirgend hin! die gan - ze Welt ist

ff

pp

öd' und leer, mir blühet keine Heimath mehr!

a piacere

colla voce

a piacere

Fag. Solo.

Eu. Hier dicht am Quell, wo Weiden stehn, die Sterne hell durchschauen, da will ich mir den Tod erflehn, mein

Str. Quart.

stilles Grab mir bauen. Hier dicht am Quell, wo Weiden stehn, da

pp mit Fag. dol.

will ich mir den Tod erflehn, mein stilles Grab mir bauen.

Fag. pp

Wohl kommt auch er einst weit daher, und findet kaum die Stätte

ritenuto pp

mehr, und findet kaum die Stätte mehr; dann rauscht ihm sanft die Wei-de zu,

cresc. Fag. Solo. dolciss.

rauscht ihm sanft die Wei-de zu: sie fand von Lieb' und Leide Ruh', sie fand von Lieb' und

Quart.

CHOR.

Tenor I. II.
Bass I. II.

1. Die Thale dampfen, die Höhen glüh'n! Welch'

2. Nun freudig sie get das gold'ne Licht! Vom

Hörn. v. Pos. *ff*

1. fröhlich Ja - gen in Wal - des Grün! Der

2. Bo - gen flie - get des Pfeils Gewicht! Er .

1. Morgen weckt zu fri - scher Lust, — hoch schwillt die Brust des

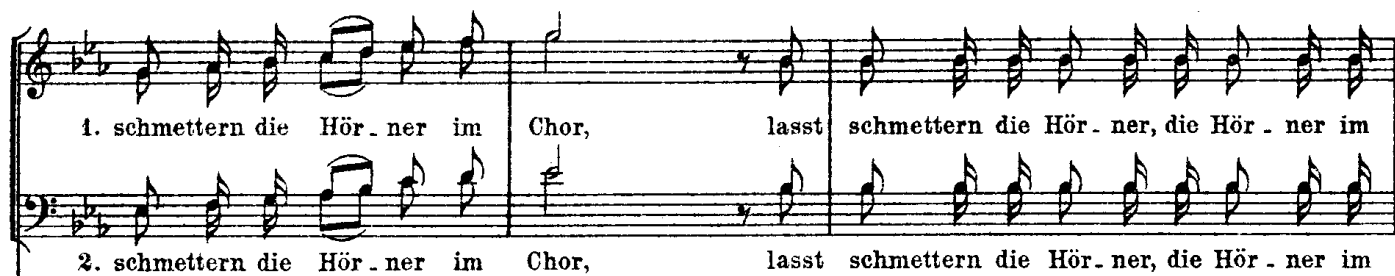
2. eilt den Aar auf luft' - gem Horst, — er - legt die Schlang im

1. Sieg's be - wusst. — Dringt mu - thig durch Schluchten und Moor, lasst

2. dich - ten Forst. — Wohl - auf denn durch Schluchten und Moor, lasst

1. schmettern die Hör-ner im Chor, lasst schmettern die Hör-ner, die Hör-ner im

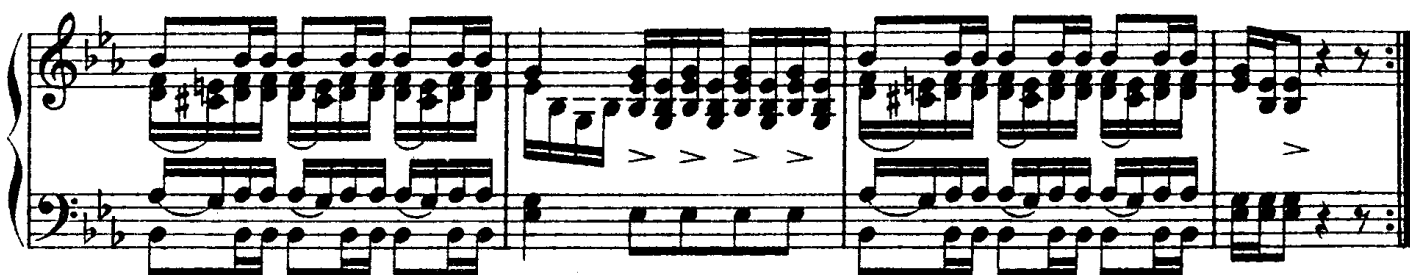
2. schmettern die Hör-ner im Chor, lasst schmettern die Hör-ner, die Hör-ner im



1-2. Chor! Ihr Für- sten, ihr Fürsten der Waldung her- vor! Lasst



1-2. schmettern die Hör-ner im Chor, ihr Fürsten der Wal- dung her- vor!



Recit. **König.**

O seht! die Schlang' erlegt von starker Hand!

Und hier in Thränen eine zarte Frau!

Str. Quart. *f*.

König.

Wer du auch sein magst, holde Unbekannte, verbanne jede Scheu, blick' auf zu mir! des

Unglücks Hort, dein König spricht zu dir. Himmel! Eu-ry - an - the!

Eu-ry - an - the!

Nº 19. Duett mit Chor.

Larghetto. $\text{♩} = 100.$ **Euryanthe.**

Lasst mich hier in Ruh' er - blassen, gönnt mir

Quart. Viola.

Bässe.

König.

Eu. K. die - se letzte Huld! Nein! ich will dich nicht ver - lassen, komm' zu sühnen deine

V. u. Fl.
pp mit H. Bl.

Euryanthe.

König.

K. Eu. Schuld! Mei - - ne Brust ist rein von Schuld. Du nicht schuldig? dürft' ich's

Quart.
Bässe.

Euryanthe.

K. Eu. hof - fen? E - glan - tinens flehend

Tenor I u. II.
CHOR. Hilf uns auf der Wahrheit Spur!
Bass I u. II.

Viol.

pp

Eu. Kosen lockt mir mein Geheimniss ab, Nat - - ter

König.

Eu. K. war sie un - ter Rosen, die - den Tod mir schmeichelnd gab. Euryan - the, sprichst du

K. Wahrheit, o so nimm mein Wort zum Pfand, Höllentrug bring' ich zur Klarheit, neu knüpf' ich dein schönes

Euryanthe.

K. Eu. Band. Wiederseh'n, mich ihm versöhnen, wär' es

Eu. möglich? stürb' ich hier in diesen Tönen! täuscht mich nicht! König. o-

K. Glau - - be!

CHOR. Le - be! hof - fe!

Hof - - fe! le - be! Glau - - be, hof - - fe,

mit H.B.I.

cresc. pp

Eu. wie ich be - be! o - kann ich's fassen! Zu

K. hof - - - fe! le - - - fe! - - - be!

Lie - - - be, le - - - be, le - - - be!

lie - - - be, le - - - be, le - - - be!

Nº 20. Arie mit Chor.

Allegro con fuoco. ♩ = 160.

Euryanthe.

Eu. ihm! zu ihm! zu ihm, o weilet nicht! wo bist du mei - nes Da - seins

G. Orch. *ff* *ff* Quart. *pp*

Licht! wo bist du, wo bist du, wo? Zu ihm! zu ihm! zu ihm! dass ich ihn

pp *ff* G. Orch. Quart. *p*

fest umfasse, ihn nimmer, nimmer lasse, so Herz an Herzen, Aug' in Auge, aus

seinen Blicken Le - ben sau - ge! so Herz - an Herzen, Aug' in Au - ge, aus

pp

sei - - nen Blicken Leben sau - ge, wo bist du? wo bist du, mei - nes Da - seins

Fag.

Eu. Licht, dass ich dich fest um - fas - se, nim - mer, nim - mer las - se, fest umfas - se, nimmer,

Viol.
Violen.

nimmer las - se, dass ich dich nimmer las - se, nimmer las - se, nimmer las - se! Wo

mit Ob. u. Fag.
Quart. >
cresc. - f
Tromp.
Pauke.

bist du, wo bist du? Zu ihm, o weilet nicht, zu ihm, o weilet nicht, o weilet

Quart. p
pp
dol.
pp

Eu. nicht! Zu ihm! zu ihm! zu ihm! o weilet

CHOR.
Fort! o wei - let nicht! fort! fort! fort!

Viol.
G. Orch. ff
ff

Eu nicht! wo bist du, meines Da - seins Licht! wo bist du, wo bist du, wo? Zu

o weilet nicht! fort! o wei - let nicht! Fort!

pp *ff*

ff Quart. *pp* *ff* G. Orch.

Eu ihm! zu ihm! zu ihm! dass ich ihn fest umfasse, ihn nimmer, nimmer lasse, zu ihm, dass

fort! fort! zu ihm!

Quart. *p*

Eu Euryanthe.

ich ihn fest umfas - se, nimmer lasse, Herz an Herzen, Aug' in Au - ge, seiner Blicke Leben

cresc. *f* *decresc.*

Eu sau - ge! dass ich ihn fest um - fas - se, nimmer lasse, nimmer lasse! zu ihm! o

p *pp*

Eu. Hoff - nung! Himmels - strahl! ich trag' es nicht, ich sterb' in Wonn' und

ff ten. *mit Bläs.* *ff*

Eu. Qual, ich trag' *pp* es nicht, ich sterb' in Wonn' und Qual, ich trag'

CHOR. *pp* Le - be! dir winkt ein Him - mels - strahl,
 Hof - fe! lie - be! le - be! lie - be!

Quart f p *Tutti.*

Eu. es nicht, ich sterb' in Wonn' und Qual, in Wonn' und Qual, in Wonn' und
 le - be! dir winkt ein Himmels - strahl, dir winkt ein Himmels -
 dir winkt ein Himmelsstrahl,

cresc.

Eu. Qual, ich sterb' in Wonn' und Qual! Ach!
 strahl, der Hoff - nung Him - mels - strahl!

f

ff G. Orch.

ff *ff* *poco ritenuto* ♩ = 144. *dol.*

O Jammer! unerhört! O

ff *ff* *dol.*

Viol. Quart. *p dolce*

Holz-Bläs.

lieblichste der Blüten, wie hat so früh das Wüthen des Sturmes dich zerstört!

f

Clar. *f*

Fag.

O lieblichste der Blüten, dich hat der Sturm zerstört!

pp *pp*

Viol. I. *pp*

Viol. II.

Hörn. *pp*

Quart. *dolciss.* Hörn. *f* Quart. *pp*

pp *fp* *pp*

Pos.

Allegretto. ♩ = 80.

Str. Quart. *p scherz.*

Clar.

Fag.

mit Fl.

Viol.

Fl.

Fag.

Fl. Clar.

Fag.

p

f

Siehe Anhang I.

Bertha.

B.

Der Mai, der Mai — bringt fri - sche Ro - sen dar,
 Der Mai, der Mai — bringt fri - sche Blü - then viel,
 Der Mai, der Mai — bringt dir, du theu - res Paar,

Str. Quart.

mit Clar. u. Fag.

(mit Viol. I.)

die Ro - se schmückt der Jungfrau Haar! Und Niemand
 die Lie - be ist des Mai - en Spiel! Und Niemand
 der Blü - then al - ler - schönste dar! Wohlwisst ihr

Viol.

B. *f*
 weiss im grünen Mai, was Ro-se, noch was Mäd-chen sei!
 weiss im grünen Mai, was Blü-the, noch was Lie-be sei!
 zwei im grünen Mai, wie se-lig Lieb und Treu-e sei!

Bertha.
Sopran.

B. *f*
 Alt.
 Denn, denn was da blüht, ist Ros' im Mai, im Mai, ist Ros' im
 Denn, denn was da blüht, das liebt im Mai, im Mai, das liebt im
 Denn, denn Eu-re Treu'krönt heut' der Mai, der Mai, krönt heut' der

Rudolph.

C. H. O. R. Tenor. *f*
 Denn, denn was da blüht, ist Ros' im Mai, im Mai, denn was da blüht,

Bass. *f*

Denn was da blüht, ist Ros' im Mai, im Mai, ist Ros' im

Clar. *f*

mit Fl.
 Quart. *f*
 Fag. *f*

1. 2.

B. *f*
 Mai, ist Ros' im Mai, Ros' im Mai!
 Mai, das liebt im Mai, liebt im Mai!
 Mai, krönt heut' der Mai, krönt der Mai!

R. *f*
 — ist Ros' im Mai, — Ros' im Mai!

B. *f*
 Mai, ist Ros' im Mai, Ros' im Mai!

1. 2.

Quart. *ff*
 H. Bl. *p*

3. Adolar.

A. *ff* Giebt keine Treu' auf weiter Erdemehr, da von, da von ist mir das Herz so schwer, in Liebesgluth ist nichts als

Tutti. ff *Str. Quart.* *p* *ff*

A. Wankelmuth, an fal. schem Herzensichs gefährlich ruht. Fahr'

CHOR. Welch Klagen hier trübt froher Lie.be Muth!

pp

A. hin, fahr' hin, du süsser Liebestraum, gib dunkler Nacht und ihren Schrecken Raum! Nacht ohne Licht herein mit

f *p* *f*

A. Stürmen bricht! Hei.math! Hei.math, versag ein Grab dem Mü - den nicht!

Er ist's, o Glück! o

Er ist's, o Glück! o

pp *Clar.* *Fag.*

Bertha.

B. *f* So musste der ersehnte Tager - scheinen! Geliebter Herr, willkommen bei den
 neu er Hoffnung Licht! *f* Geliebter Herr, willkommen bei den

Quart. *p*

Adolar.

Bertha.

B. A. Deinen. Hinweg! Lasst meiner Trauer mich! Hier schlägt noch jedes Herz für dich.

Deinen!

CHOR. Führt an der Jugend muthige Tenor. *ff*

p *mf* *cresc.*

Adolar.

A. Du süsse heilige Treue, du lebst, doch nicht in Eury-anthens
 Schaar! *ff* Be-frei' dein seufzend Land! *ff*

Quart. *p*

parlando

A. Brust! Den schön.de.sten Ver.dacht ent - fer - ne! ich spre.che Wahr.heit son.der Scheu: es

parlando

cresc. - - - f

A. wankten eh des Himmels Ster.ne, als un.srer sü - ssen Her . rin Treu! Nein! Sie verrieth mich!

cresc. - - - f

Adolar.

Bertha.

B. Hör'gewichtige Kunde! mit deinem Feind ist Eglantin' im Bunde, auf deiner Ah.nen stol.zem

B. Sitz, wo du ihr Zuflucht einst ge - geben, will Ly - siart heut' zur Her - rin sie er - he - ben!

Adolar. **Allegro.** ♩ = 152.

A. All - waltender, wo ist dein Blitz?!

ff Viol. u. Viola in Oct.

Nº 22. Solo mit Chor.

Allegro. ♩ = 152.

Sopran. *ff*

Alt.

Tenor. *ff*

Bass.

Allegro.

Quart.

Quart.
H. Bl. u. Hörn.

dolce

Hörn. *ff*

es

Adolar.

A.

Hilf mir durch-schau'n das

es jauchzt dir zu dein ganzes Land, zum Schwert für dich greift je.de Hand,
 jauchzt dir zu dein ganzes Land, zum Schwert greift je.de Hand,

Tutti. *ff*

A.

Werk der Tü-cke, Allwis-sen-der, mit kla-rem Bli-cke, hilf

zum Schwert für dich greift jede Hand! Vernichte kühn das Werk der Tücke,
 Vernichte kühn das Werk der Tücke,
 zum Schwert greift jede Hand! Ver-nich-te kühn das Werk der

Quart.

A.

mir durch - schaun das Werk der Tücke mit klarem Blicke, gieb Kraft zum Siege meiner Hand,
 vertrau' der Liebe, der Liebe, dem Glücke, es jauchzt dir zu dein
 Tü - cke, ver - trau' der Liebe, dem Glücke,

Tutti.

A.

gieb Kraft zum Siege meiner Hand! hilf mir durchschaun das Werk der
 gan - zes Land, es jauchzt dein gan - zes Land! Vernichte kühn das Werk der
 Tücke, gieb Kraft zum Sie - gemeiner Hand, für Eh - re, Treue, Gut und

ff

A.

Tücke, vertrau' der Liebe, vertrau' dem Glücke, zum Schwert für dich greift jede Hand, zum Schwert für dich greift je - de

ff

Maestoso energico ma non troppo. $\text{♩} = 63$.

A.

Land!
Hand!

Maestoso energico ma non troppo.

Tromp. u. Hörn.
ff
Bläserchor auf der Bühne.
ff
H.B.
ff Tutti.

(Bei Wiederholung des Marsches fällt der Chor und Adolar fort.)

parlando

Das Frevlerpaar! Weh! weh! diesem Bunde!

Adolar.

A.

O klopfend Herz! sei stark, sei stark zu dieser Stunde!

Picc. Ob. u.

Olar.
ff Tromp. Hörn.

2. Tromp. u. Hörn.

Tutti.

Ob. u. Clar.

H. Bläs.

Tutti ff

1.

Allegro moderato. ♩ = 138.

2. Eglantine.

Ich kann nicht weiter!

Im Orchester.

Viol.

H. Bläs.

Quart. *sp*

To. desschauer durchrieseln mein Gebein, -

H. Bläs.

H. Bl.

Eg. mich drückt die Luft. Sieh! Emma steigt aus dunkler Gruft, sie winket mir mit starrer

pp Viol. div. *pp possibile* mit Viol.

Più moto.

Hand, was forderst du zurück der Rache Pfand? ich gab es hin, die Unschuld zu er - mor - den!

mit Fl. u. Fag.

♩ = 92.

Vivace. ♩ = 160.

Quart. u. H. Bl. Hin-weg! hier bin ich Herrscherin ge - wor-den!

Tutti. *ff* colla voce Quart. u. Fag.

auf e-wig- Ly-siart... bin ich dein, ge-schmiedet

mit H. Bl. *ff* Quart. *pp* Pos.

ist der Trauring fest und ei - gen, mit Meineid... Blut... und Thränen -

mit Fl. mit Fag.

kannst du schweigen? Sei ru-hig! Nacht hüllt un-s're Tha-ten ein!

Quart. *pp* Fag. *ritard.* Clar.

Pos.

Allegro moderato. ♩ = 104.

Lysiart.

L. CHOR. *pp* Welch Entsetzen! welch Gericht! die Vergeltung schlummert nicht! Hört, dass

Allegro moderato.

Quart. *pp*

Adolar.

L. A. Wahnsinn aus ihr spricht! Ha! mir tagt ein schrecklich Licht! Er.

cresc. *f* *ff*

mit Fag.

Recit.

Vivace. ♩ = 152. Lys.

L. A. zit. tre, ruchlos Paar! es naht die Rache, der Himmelführt bedrückter Unschuld Sache! Was

Quart. *v* *ff*

L. zischest aus dem Staub du, nicht ger Wurm? Va - sal len, werft den Fremdling in den

Adolar.

L. A. Thurm! Mich wollt ihr fa. hen? mich?

Tenor. *ff*

CHOR. Bass. Heil A - dolar! Heil in seiner Väter Hal - len! Ge.

Heil A - dolar! *ff*

pp H. Bl. u. Hörn. *cresc.* *f* *ff*

Eglantine.

Eg. Er ist's! in seiner Glo - rie, seiner Schöne!

lieb - ter, un - sre Demuth dich ver - söh - ne!

p

Lysiart.

Eg. L. Weh' mir! Verder - ben, Flucheuch Al - len, verwegne Knechte büssend sollt ihr

pp *ff* Quart.

No 24. Duett mit Chor.

Con impeto. $\text{♩} = 100.$

L. fallen!

Tenor. *ff*

CHOR. Bass. Tro - tze nicht! Ver - mes - sener!

ff

Con impeto. $\text{♩} = 100.$

ff Tromp. Hörn. *ff* G. Orch. *ff*

Pos.

Strat-fedräut, Ver-rä-ther! tilgt das Werk der Nacht!

Quart n. H. Bl.

Sopran.
tilgt das Werk der Nacht! Alt.
Allgemeiner CHOR. Zit-tre! Gott-verges-sener!
Tenor.
Bass.

G. Orch.

Birg dich! Mis-se-thä-ter! Got-tes Au-ge wacht,

Adolar.
Zum Kampf zum Gottgerichte, verruchter Frevler du!

Got-tes Au-ge wacht!

Quart.

L. A. *Dass ich dich, Feind, vernichte, jauchzt mir der Abgrund zu. Dein schwarzes Herz durchwühle mein*

L. A. *sieg - ge - wohnter Stahl! Dein strö - mend Herz - blut kü - le der See - le Folter -*

mit Fag.

A. *Lysiart. Dein schwarzes Herz durchwühle mein sieggewohnter Stahl! Dein*

L. *qual! Dein strömend Herzblut kü - le der Seele Fol - ter - qual! — Dein*

CHOR. *Trotzen nicht, Vermessener! zü - tre, Gottverges - sener!*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

A. *schwarzes Herz durchwühle mein siegge - wohnter Stahl, mein sieg - gewohnter Stahl!*

L. *strömend Herz - blut kü - le der Seele Fol - terqual, der See - le Fol - ter - qual!*

Tenor. *pp*

Bass. *pp*

Trotzen nicht, o

pp Tromp. Hörn.

Pauke.

A. Deinschwar.zes Herz durch.wüh - le, deinschwarzesHerz durchwüh - le, deinschwarzesHerz
 L. Dein strö - mend Herz - blut küh - le, dein strömend Herz - blut küh - le, dein strömend Herz.

tro. - tze nicht, Ver - mes.sener! Stra.fe dräut, Ver.rä - ther! tilgt dasWerk der Nacht, er.zit - tre,
 Quart. *cresc.*
 mit Fag.

A. durchwüh - le mein sieg.gewohnter Stahl, mein sieggewohnter Stahl!
 L. blut küh - le der See.le Fol.ter.qual, der See.le Fol.ter.qual!

Gott - verge.sener, birg dich, Mis.se.thäter, Gottes Au - ge wacht!
ff *cresc.* *f* *ff* Zit - tre! Gott.ver.

G. Orch. *ff*

A. Zum Kampf! Zum Gottge.rich - te! verruchter
 L. Zum Kampf! Will nicht um Mitleid wer - ben,

ges.sener! Birg dich! Mis.se.thä - ter! Got - tesAu - ge

ff *ff* *ff*

A. Frev- - ler du! verruchter Frevler du!

L. heran, ich bin be-reit! heran, ich bin be-reit!

wacht, Got- - tes Au- - ge wacht, Schande nur und Ver-der- ben ist

ff

e- wig dir ge-weiht, ist e-wig, e- - - - wig dir

cresc.

ff

A. Trotzen nicht! trotzen nicht! Gottes Auge wacht!

L. Heran! heran! heran, ich bin bereit! heran!

ge- - weiht! trotze nicht! trotze nicht! Gottes Au-ge wacht!

ff

ff

A. *trotzen nicht, trotzen nicht! Gottes Auge wacht! Gottes Auge*

L. *heran! heran, ich bin bereit, her an, ich bin bereit, her.*

trotzen nicht! trotzen nicht! Gottes Auge wacht, Gottes Auge wacht, Gottes Auge

A. *wacht!*

L. *an!*

wacht!

Nº 25. Finale.

Maestoso con moto. ♩ = 108.

König.

K. *Lasst ruhn das Schwert / der höchste Richter naht, der Rächer jeder Frevelthat!*

G. Oroh.

A. 
 Mein König! hör' den grässlichsten Verrath! wir sind ge-täu-schet,

A. 
 al-ler Tugend Bildniss war Eury-an-the! Weh' mir! in der

A. 
 Wild-niss ver-las-sen ir-ret sie um-her; hilf! ret-te!

A. 
 König.
Stra-fe! Hem-me dei-ne Klagen! Fass' dich als

K. 
 Held, das Gräss-lich-ste zu tra-gen! Dich seg-

Ob. *dolce*

Fag.

K. 
 nend, dich seg-nend ist das treu-ste Herz ge-bro-chen!

Fl.

Clar.

Quart.

Eg. *ff* Triumph! ge - ro - chen ist mei - ne

G. Orch. *ff* Quart.

Schmach! der Fein - din Herz gebro - chen! es stürmt der Tod durch

G. Orch. *ff* Quart. *ff*

dei - ne Brust! Be - trog' - ner, war dir mei - ne

pp

Gluth bewusst, wie legtest sorg - los und ver - mes - sen die Schlan - ge

ff

du an der Ge - lieb - ten Brust?

p

Moderato assai. $\text{♩} = 92.$

Eg. *pp*

So hattest du mein Flehn ver-ges-sen, ver-ges-sen mei-nen Todesschmerz, ver-

Eg. A. *mf* *f* *ff* G. Orch.

ges-sendeines Kaltsinn's Hohn, ver-ges-sen meines Zornes Drohn! Ab.

Eg. A. *mf* *f* *ff* G. Orch.

Eglantine.

scheu-liche! Grau-samer A-dolar, ver-zweifle, dass sie schuldlos war!

Eg. *pp* *f*

Poco più moto. $\text{♩} = 138.$

Ich war's, von deren Hand den Ring der kühne Räuber dort empfing.

Eg. *fp* *f*

Ich war's, die ihn der Gruft ent-wan-dte, rein wie das Licht war Eury-

Eg. L. anthe! Wahnsinnige! Schnödes Werkzeug meiner Rache!

O höllischer Verrath! o herb Geschick!

Quart. *ff* *fp* *ff* *sf*

Lysiart. dich schleudr ich in dein Nichts zurück Was hält mich, dass ich dich zer-malme! Meiner...dige! Ver-

Quart. *pesante* *ff*

(Er stösst sie mit dem Dolche nieder.) König. Adolar. rätherin! Führt zum Tod'ihn! Nein! gebt ihn

Ruchloser Mörder!

G. Orch. *fff*

Molto passionato. $\text{♩} = 112$

frei! Lasst ganz sein Werk ihn krönen, lasst ganz sein Werk ihn krönen!

Str. Quart.

A.

hier ist mein Herz! hier ist mein Herz! der Mörder sei befriedigt! Gott! Wen nann't ich

Mörder? wen nann't ich Mörder? Ich, ich, ich bin der Mörder,

ich bin der Mörder, ich, ich, ich! und der Fluch trifft mich!

Wer mordete mit wil. dem Trie - be die höchste Treue, Glauben,

Unschuld, Lie - bel wo lebt ein Frev - ler sonst als ich!

wo lebt ein Frevler sonst als ich! wo lebt ein Frevler sonst als ich!

Hörner. *ff* auf der Bühne.
 C. Bass. Pos.
fp *pp*

Tenor I. II. *ff*
 CHOR der Jäger hinter der Scene. O Wonne! Sie le - bet! Sie le - bet!
 Bass I. II. O Wonne! Sie ath - met! Sie le - bet! Sie le - bet!

Allegro. *pp* Quart. *Viol.* *cre* *scen - do* *poco a poco*
 mit H. Bl. mit Fl.

f *ff* Tutti. H. Bläs. Viola.

Animato. $\text{♩} = 96$.
 Euryanthe.

Eu. Hin nimm die See - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See -

A. Adolar. Hin nimm die See - le mein, ath - me mein Le - ben ein, hin nimm die See -

Sopran u. Alt. CHOR. Tenor u. Bass. O Lust! nach To - despein! O Treu - e!

Animato. *mf* Quart. mit Fl. u. Fag.

Eu. - - le mein, ath - me mein Le - - - ben ein, hin nimm die Seele mein, mein
 A. - - le mein, ath - me mein Le - - - ben ein, hin nimm die Seele mein, mein

stark und rein! o Lust, nach To - - despein! er dein!

mit Fl. o Lust, du sein!

Ob.
Quart.
Fag.

Eu. Leben ath - me, ath me ein! Ganz bin ich dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich
 A. Leben ath - me, ath me ein! Ganz bin ich dein, ganz bin ich

o Lust nach To - des - pein! Lust nach

Viol. Ob. 2 Fl. 2 Tutti.

Eu. dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich dein! Lass mich in Lust und
 A. dein, ganz bin ich dein, ganz bin ich dein! Lass mich in Lust und

Pein! Lust nach Pein!

Quart. p Viola.

Eu. Weh'n an dei - ner Brust ver - geh'n!
 A. Weh'n an dei - ner Brust ver - geh'n!
 Hold - se - li - ger Ver - ein, o Lust nach To - des - pein!

pp

Largo. **Adolar.**
 Ich ah - ne Emma! se - lig ist sie jetzt. Der Unschuld Thrä - ne hat den
 mit Fl. ohne Fl.
pp Viol. div. Viola.

A. Ring benetzt, Treu' bot dem Mörder Rettung an für Mord, ewig vereint mit Udo weilt sie dort.
 Fl. Clar.

Presto marcato. ♩ = 160.
Euryanthe.
 Eu. Nun se - lig Glück will je - des Leid versöhnen, nun se - lig Glück will je - des
Adolar.
 A. Nun se - lig Glück will je - des Leid versöhnen, nun se - lig Glück will je - des
CHOR. Nun feiert hoch in vol - len Ju - bel - tö - nen, nun feiert hoch in vol - len
Presto marcato.
 G. Orch. *ff*

Eu.

Leid versöhnen!

A.

Leid versöhnen!

Ju - bel - tö - nen

die Treu - ste aller Schö - nen,

die Treu - ste aller Schö - nen.

der Rit - ter Schmuck,

der Rit - ter Schmuck,

Bläs.

Quart.

Bläs.

die treu - ste al - ler Schö - nen.

Ge - prüf - tes Paar, be - siegt ist Nacht und

Clar.

Quart.

Fl. Clar. u. Fag.

Quart.

Fag.

sempre staccato

Tod, die Wahr - heit strahlt im rein - sten Mor - gen - roth!

Der Him - mel schirmt dies Band!

ff

Heil A-do-lar in vollen Ju-beltönen! Heil Eury-anth' der Treuesten al-ler Schönen!

ff

ff G. Orch. *ff*

Heil A-do-lar! Heil Eu-ry-anth! Heil Eu-ry-anth, Heil A-do-lar!

Viol.

Heil Eu-ry-anth! Heil Eu-ry-anth! Heil A-do-lar! Heil

Eu-ry-anth!

ff

Anhang I.

PAS DE CINQ.

Schliesst sich an in N^o 21 Seite 141 nach dem 7^{ten} Takt.

Andante quasi Allegretto.

Quart.
u. H. Bl.

f

Str. Quart.

Hörn.

mit H. Bl. u. Hörn.

Ob.-Solo.

Quart.

Quart.

Viol.

H. Bläs.

Fag.

Detailed description: This page contains six systems of musical notation. The first system shows the piano accompaniment (left hand) and a woodwind quartet (right hand) in 6/8 time, marked 'Andante quasi Allegretto'. The second system continues the piano accompaniment and includes a woodwind quartet with horns. The third system features a woodwind quartet and a solo oboe. The fourth system shows a woodwind quartet and a woodwind section. The fifth system includes a woodwind quartet and a woodwind section. The sixth system features a woodwind quartet, a violin, and a woodwind section. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation, and instrument-specific markings.

Vivace.

Tutti ff

Viol.

ff

Ob. u. Fag. in Oct.
p
Quart.
Tutti.

Viol. H. Bl. Viol. H. Bl. Viol. mit Fl.

f *Tutti.* *ff*

Presto.

Ob. u. Fl.

Ob. *p* scherzando

Ob.

Clar.

Fag.

Bässe.

Viol.

Ob.

Quart.

p

Fl. u. Ob.

Tutti.

ff

Viol.

p

Tutti.

ff

Viol.

Fag. u. Vcello.

p

Clar.

Fl. Clar. Tutti. Ob. Quart.

ff *p*

Fl. u. Ob.

Tutti.

f

Viol.

p

ff Tutti.

Anhang II.

Bei den Aufführungen bediene man sich folgender Kürzungen und Aenderungen von Webers Hand.

N^o 1.

Für das Recitativ N^o 5^a Seite 36. vom Zeichen \diamond 1 bis.. \diamond 45.

Tempo tranquillo.

Euryanthe.

Kla-gen.

Eglantine.

Viol.

Dich drückt ein bang' Ge-heim-niss- Um

Quart.

pp

pp

N^o 2.

Für das Recitativ N^o 6^a Seite 41. vom Zeichen \diamond 1 bis.. \diamond 22.

Largo. $\text{♩} = 84$.

Euryanthe.

Auch mir blüht' einst der Lie-be Glück. Mein U-do lieb-te mich so

Fl. *pp* Viol. div.

pp possibile

Violen.

treu. Er fiel in blut-ger Schlacht. Da war mein Le-ben mir kein Le-ben

mehr, aus gift-er-füll-tem Ring sog ich den Tod! Vom Heil gebannt, durch-

irr' ich nun die Näch-te, und eh' nicht find' ich Frie-den, bis die-sen

Ring, aus dem ich Tod ge-trun-ken, der Un-schuld Thrä-ne netzt im höchsten

Eglantine mit unver-
hehltem Triumphe.

Leid, und Treu' dem Mör-der Rettung beut für Mord! Gewicht'ge Kunde!

N^o 3.Für N^o 12 Seite 82 vom Zeichen \oplus 1 bis -- \oplus 14.

Fl.

Clar.

Fag.

Euryanthe.

mil - de nun! Weh, solch ein Blick ist Tod!

Adolar.

Viol. *stringendo*

Quart. u. Hörn. *fp* *ff*

Allegro. $\text{♩} = 160.$

Barmher - zig -

Ich führte Dich zum To - de fort.

ff Quart. u. H. Bl.

(Sie eilt herab.)

keit!

Dir? Die ent - weicht das hei - lig - ste Ver - tra - uen, den Himmel log, und

Quart. *ff* *ff*

Riten. $\text{♩} = 66.$

barg des Ab - grunds Grau - - en! Wie

ob. Clar. Fag.

Moderato. ♩ = 88.

liebt' ich Dich! Du warst mein höchstes Gut! Du warst mein höchstes Gut! wie

pp Quart. *H. B1. dolce*

Euryanthe.

Adolar. O stille Deines Zornes Gluth, mein Herz ist rein, — wie meine

liebt' ich Dich!

Quart.

Più moto. ♩ = 138.

Thaten.

Der höchsten Lie - be sprachst Du Hohn; so grässlich ward noch nie die Treu ver-

Tutti. Quart.

rathen, em - pfan - - - ge nun der Un - - - that Lohn!

ff *H. B1.*

Euryanthe.

Du klagst mich an! o her-be Pein!

Adolar.

Der Tod macht Dich von Ma- - kel

Viol.

Quart.

Vertrau'n und Glauben sind ver-schwunden. So bitterer Tod

rein, im Sterben nur kannst Du ge-sun - den, mein Herzblut

ward nie ge-fun - den, so bitt'-rer Tod ward nie ge - fun - den!

quillt aus Dei - nen Wun - den, aus Dei - - nen Wun - den.

Nº 5.

Für Nº 16 Seite 127 vom Zeichen $\text{♩} 1$ bis $\text{♩} 15.$

Adolar.

hier al - lein. **Vivace.** $\text{♩} = 160.$

Viol. u. Viola.

pp

ff

Quart. ff