



SION

AMOUR ET SOUVENIR

W. MOREAU.

SOPR. Allegro.

ff Nous ve - nons de cueil - lir les palmes de la gloi - re,

ALTO. *ff* Nous ve - nons de cueil - lir les palmes de la gloi - re,

TEN. *ff* Nous ve - nons de cueil - lir les palmes de la gloi - re,

BASSE. *ff* Nous ve - nons de cueil - lir les palmes de la gloi - re,

HARMONIUM. *ff*

Largando.

f Mais un lointain e - xil doit sui - vre la vic - toi - re; *p* Nos cœurs sont

f Mais un lointain e - xil doit sui - vre la vic - toi - re; *p* Nos cœurs sont

f Mais un lointain e - xil doit sui - vre la vic - toi - re; *p* Nos cœurs sont

f Mais un lointain e - xil doit sui - vre la vic - toi - re; *p* Nos cœurs sont

A Tempo 1^o*Cresc.*

pleins d'émotion. *ff* Sur l'autel, en ce jour, je suspends ma cou-

pleins d'émotion. *ff* Sur l'autel, en ce jour, je suspends ma cou-

pleins d'émotion. *ff* Sur l'autel, en ce jour, je suspends ma cou-

pleins d'émotion. *ff* Sur l'autel, en ce jour, je suspends ma cou-

Moderato.

ron - ne, *p* Et comme l'exilé des bords de Ba-by-lo -

ron - ne, *p* Com - me l'exilé des bords de Ba-by-lo -

ron - ne,

ron - ne, *p* Com - me l'exilé de Ba - by - lo -

ne Je veux re dire en - cor les plain - tes de Si - on,

ne Je veux re dire en - cor les plain - tes de Si - on,

p Chan - tons Si - on,

ne Je chan - te rai Si - on, Je

Rall.

fz Je veux re-dire en-cor les plain-tes de Si-on.

fz Je chan-te-rai Si-on.

fz Chan-tons Si-on.

fz Je veux chan-ter Si-on.

SOLO.

Aux saules du torrent nos har-pes sus-pen-du-es Ne doivent plus ré-

(*) *pp* Bouches fermées.

pp Bouches fermées.

pp Bouches fermées.

pp

pondre au murmu-re des flots; Car nos larmes de deuil sans ces-se répan-

fz *pp*

fz *pp*

(*) **NOTA** — Cet accompagnement de Bouches fermées doit être fait par de seules voix d'hommes, TENORS et BASSES, et imiter des sanglots.

Cres - cen - do u poco.

du - es Font seu - les re - ten - tir la grève et les é - chos.

Segue il Canto e sempre pp

SOPR. CHŒUR. Andantino.

mf Ah! bien sou - vent as - sis sur la ri - ve loin - tai - ne,

ALTO.
mf Ah! bien sou - vent as - sis sur la ri - ve loin - tai - ne,

TEN.
mf Ah! bien sou - vent as - sis sur la ri - ve loin - tai - ne,

BASSE.
mf Ah! bien sou - vent as - sis sur la ri - ve loin - tai - ne,

Nous di - rons *fz* no - tre Père et nos a - mis per - dus.

Nous di - rons *fz* no - tre Père et nos a - mis per - dus.

Nous di - rons *fz* no - tre Père et nos a - mis per - dus.

Nous di - rons *fz* no - tre Père et nos a - mis per - dus.

SOLO.

Car chaque jour, hé - las! chaque jour nous ramène Le sou - ve - nir si doux des

pp Hé - las! *p* hé - las! *pp* sou - ve - nirs

pp Hé - las! *p* hé - las! *pp* sou - ve - nirs

pp Hé - las! *p* hé - las! *pp* sou - ve - nirs

jours qui ne sont plus, des jours qui ne sont plus!

per - dus *fz* hé - las! *pp* ils ne sont plus!

per - dus *fz* hé - las! *pp* ils ne sont plus!

per - dus *fz* hé - las! *pp* ils ne sont plus!

Dolce.

BASSES.

f Pour nous perdre a - vec lui, le mondain nous outrage, Et l'im -

mf

molto energico.

ff A - genoux,
 ff A - genoux,
 ff A - genoux,
 pie in - so - lent ré - pe - te, nous ré - pète : à ge - nous, à ge -

à genoux, à genoux, à genoux
 à genoux, à genoux, à genoux
 à genoux, à genoux, à genoux
 nous et ré - pètez ces chants que, sur votre ri - va - genoux avons enten -

et chan - tez ces chants si doux!
 et chan - tez ces chants si doux!
 et chan - tez ces chants si doux!
 dus si tou - chants et si doux!
 Crescendo molto.

All.^{to}

2^e TENOR SOLO.

Sé - chent plu - tôt nos mains sur nos cor - des mu - et - tes

1^{er} TENOR.

Que de mè - ler nos voix a la voix des pa - iens!

SOLO.

mais, Je - ru - sa - lem, *mf* vil - le de nos pro - phè - tes,

Non, non, non ja - mais, *f* ja - mais, non ja - mais, vil - le de nos pro - phè - tes,

SOLO. Non ja - mais, ja - mais, non ja - mais, ja - mais, non

TUTTI.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in French. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time.

mf Ja...
f Nous n'ou_bli_rons ja_ mais tes pi_ eux en_ tre_ tiens.
 Nous n'ou_bli_rons ja_ mais *pp* tes en_ tre_ tiens.
 Nous n'ou_bli_rons ja_ mais *pp* tes en_ tre_ tiens.

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in French. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time.

SOPR. *Crescendo.*
 mais, Jé_ ru_ sa_ lem, ja_ mais, ja_ mais,
mf Non ja_ mais, ja_ mais, ja_ mais,
 T.
 BASSE. *f* Vil_ le de nos pro_ phè_ tes,
mf Non ja_ mais, ja_ mais, ja_ mais, nous n'oublirons ja_

Musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in French. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time.

f non, *p* ja_ mais.
f non, *p* ja_ mais.
f non, *p* ja_ mais.
 mais tes pi_ eux en_ tre_ tiens.
f *Rit.* *All^{to}* *mf*

SOPRANO SOLO. Cantabile.

A - dieu, Si - on, ô pa - trie, ô ma mè - re, Tes en - fans vont par -

ALTO.

TENOR.

BASSE.

tir.

SOLO.

Ah! dans vos cœurs tou - jours, gar - dez toujours, ah! gar - dez son sou - ve -

Je sens des pleurs qui mouillent ma pau - piè - re, mon bonheur doit fi -

nir.

nir.

Vous re-vien_drez, Jé_sus en_cor, Jé_sus veut en_cor, en_cor vous bé-

Espressivo.

Nous gé_mis_sons! Nos cœurs du-

nir. *fz* Ne pleu_rez plus,

p

moins res_tent a Jé_sus.

Ne pleu_rez plus.

sop. CHŒUR. Maestoso.

ALTO. *f* Si - on, chère Si - on, o ma sain -

TEN. *f* Si - on, chère Si - on, sain - te

BASSE. *f* Si - on, chère Si - on, sain - te

Cresc.

te pa - tri - e, Si - on, ah! dans mon cœur gra - ve ton

pa - tri - e, Si - on, ah! dans mon cœur gra - ve ton

te pa - tri - e, Ah! dans mon cœur gra - ve ton

pa - tri - e, Ah! dans mon cœur gra - ve ton

All^{to} assai.

sou - ve - nir.

sou - ve - nir.

sou - ve - nir. *pp* A - mour, a - mour, a - mour, a -

sou - ve - nir. *pp* A - mour, a - mour, a - mour, a -

Più lento.

mf Je veux t'ai - mer, Si - on, *f* tou - jours.

p Si - on, *f* tou - jours.

mour, *mf* Je veux t'ai - mer *f* tou - jours.

mour, *p* Si - on, *f* tou - jours.

mf *f*

Rit.

Allegro franco.

ff A - mour! a - mour à toi! si ja - mais je t'ou - bli -

ff A - mour! a - mour à toi! si ja - mais je t'ou - bli -

ff A - mour! a - mour à toi! si ja - mais je t'ou - bli -

ff A - mour! a - mour à toi! si ja - mais je t'ou - bli -

ff

Riten.

e, Si - on, ah! si mon cœur ces - sait de te bé - nir,

e, Si - on, ah! si mon cœur ces - sait de te bé - nir,

e, Si - on, ah! si mon cœur ces - sait de te bé - nir,

e, Si - on, ah! si mon cœur ces - sait de te bé - nir,

mf

mf Sain - te tris - tes - se! Si ma jeu - nes - se, Un jour d'i - vres - se Et
mf Sain - te tris - tes - se! Si ma jeu - nes - se, Un jour d'i - vres - se Et

de dou - leurs,
 de dou - leurs, Si ma pen - sé - e, Sou - dain las - sé - e,
 Si ma pen - sé - e, Sou - dain las - sé - e,

ff Si - on, Si - on,
ff Si on, Ah! si mon cœur
 Res - tait gla - cé - e De - vant tes pleurs, *ff* Si - on, Si -
 Res - tait gla - cé - e De - vant tes pleurs, *ff* Si on,

o Si - on, Si je ces - sais de te bé - nir,
 cessait de te bé - nir, de te bé - nir,
 on, Si - on, Si - on,
 ah! si mon cœur cessait de te bé - nir,

All^o mod^{to}

f Que la foudre en é - clats, du sein de la tem - pé - te, Se bri - se sur ma
f Que la foudre en é - clats, du sein de la tem - pé - te, Se bri - se sur ma
f Que la foudre en é - clats, re - pète amour a -
f Que la foudre en é - clats, du sein de la tem - pé - te, Se bri - se sur ma

té - te, Ah! pé - ris - se le jour Plu - tôt que mou a - mour!
 té - te, Ah! pé - ris - se le jour Plu - tôt que mon a - mour!
 mour amour a - mour amour a - mour!
 té - te, Ah! pé - ris - se le jour Plu - tôt que mon a - mour!

p L'o - ra - ge gron - de, Et quand du mon - de La joie i - non - de Les

p Bouches fermées.

p L'o - ra - ge gron - de, Et quand du mon - de La joie i - non - de Les

p Bouches fermées.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'L'o - ra - ge gron - de, Et quand du mon - de La joie i - non - de Les'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand playing a simple harmonic accompaniment and the right hand playing chords. The first two staves are marked with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'Bouches fermées.' (closed mouth).

gais pa - lais, O san - ctu - ai - re De la pri - è - re,

gais pa - lais, O san - ctu - ai - re De la pri - è - re,

The second system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'gais pa - lais, O san - ctu - ai - re De la pri - è - re,'. The bottom two staves are piano accompaniment. The first two staves are marked with a piano (*p*) dynamic.

Moi, je pré - fé - re Tes doux at - traits.

Moi, je pré - fé - re Tes doux at - traits. Moderato.

Mon cœur, je l'ai ju -

The third system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics 'Moi, je pré - fé - re Tes doux at - traits.' and 'Mon cœur, je l'ai ju -'. The bottom two staves are piano accompaniment. The first two staves are marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo marking 'Moderato.' appears at the end of the second vocal line.

Accelerando

Mon cœur, *f* ja - mais, *ff* non jamais, non jamais,
 Mon cœur, *f* ja - mais, *ff* non jamais, non jamais,
 Mon cœur, *f* ja - mais, *ff* non jamais, non jamais,
 ré, ne tou_bli - ra ja - mais, non ja - mais, non ja - mais, non ja -

molto energico sempre. Cres -

non, non, non, non ja - mais, non ja - mais, non ja - mais, non,
 non, non, non, non ja - mais, non ja - mais, non ja - mais, non,
 non, non, non, non ja - mais, non ja - mais, non ja - mais, non,
 non, non, non ja - mais, non ja - mais, non ja - mais, non,

con - do. Largo.

non ja - mais, non ja - mais, ja - - mais.
 non ja - mais, *ff* non, non, non ja - - mais.
 non ja - mais, *ff* non, non, non ja - - mais.
 non ja - mais, *ff* non, non, ja - - mais.