

C. DE M.
N° 15,630

Fragmente
de

DAPHNIS et CHLOÉ

*Composés du premier Acte, de l'Esquisse du Prologue
et de différens Morceaux préparés
pour le second Acte et le Divertissement.*

Paroles de M. ***

Musique de

J. J. ROUSSEAU.

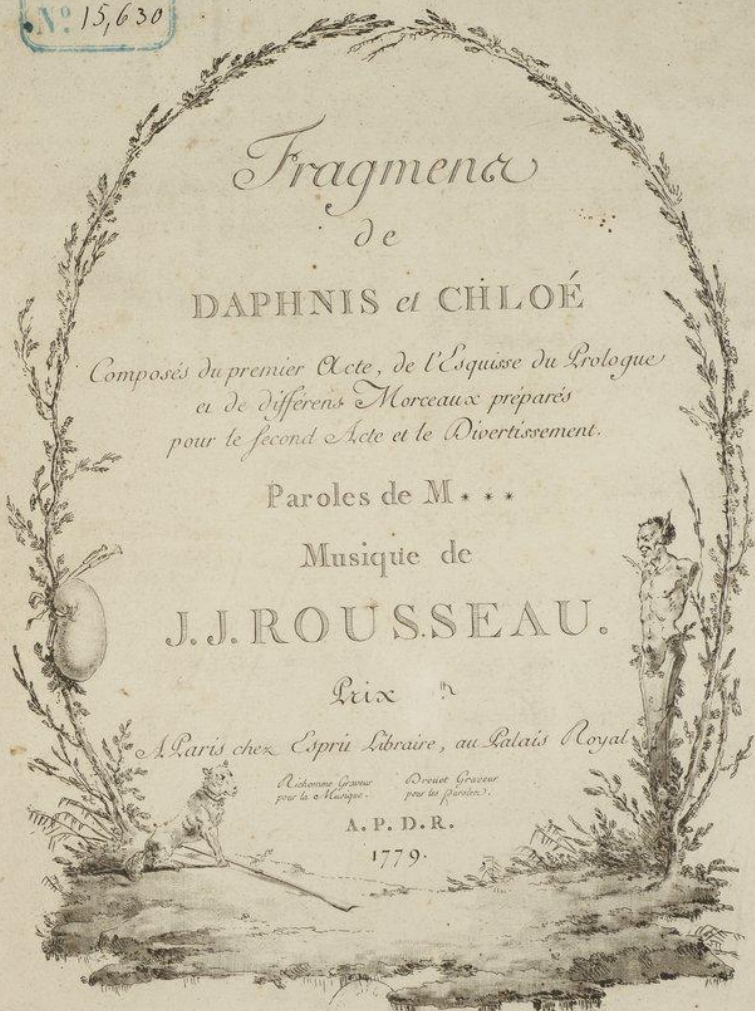
Lix

A Paris chez Esprit Libraire, au Palais Royal

Richardson Graveur pour la Musique. Doucet Graveur pour les paroles.

A. P. D. R.

1779.



L. 2522



AVIS DES ÉDITEURS.

Nous avons d'abord imaginé d'engager l'Auteur des paroles de ce Fragment à finir son Poème, & de charger ensuite un Compositeur de le mettre en musique, en laissant subsister toute celle de M. Rousseau. Mais outre qu'il nous eût été peut-être difficile de trouver ce Compositeur, l'Auteur des paroles nous a observé, que n'ayant entrepris cet ouvrage qu'à la très-vive sollicitation de M. Rousseau, dont il avoit été l'ami, & uniquement dans la vue de lui plaire & de lui prouver son attachement & son respect, il n'avoit plus de motif pour s'occuper d'un genre de travail qui lui est étranger, & qu'il regarde d'ailleurs comme très-difficile, d'après la manière dont il envisage son sujet. Cette réponse nous a forcés de renoncer à notre premier projet : cependant nous avons cru que le Public aimeroit mieux jouir de cet ouvrage, même imparfait, que d'en être privé en totalité.

Il paroît que M. Rousseau, dominé par son goût pour la musique, éprouvoit dans certains momens le besoin de composer, & ne donnoit pas à l'Auteur des paroles le tems de travailler sa matière ; du moins, c'est ce que nous avons cru devoir conclure du manuscrit de ce dernier, qui diffère beaucoup des paroles employées dans la Partition. Comme il n'est pas possible de rien changer aux paroles de cette Partition, nous avons pensé qu'il étoit de notre délicatesse, & même de notre justice, de faire imprimer ce manuscrit, dans lequel on remarquera des changemens, des retranchemens & des additions considérables, qui rendent l'ensemble du Prologue & du premier Acte plus fini, & qui, à quelques négligences près que l'Auteur eut pu facilement corriger, feront mieux connoître son ouvrage.

Nous ajoutons à la fin du premier Acte l'esquisse des événemens du second, & de ce qui auroit fait la matière du Divertissement.

Nous devons prévenir que les paroles du *Duo*, tel qu'il est dans la Partition, sont de M. Rousseau, ainsi que celles de la Romance, chantée par Philetas dans le Divertissement. On verra que les paroles de ce *Duo* supposent que Daphnis & Chloé sont informés que les parens de Daphnis sont trouvés ; & dans le manuscrit de l'Auteur des paroles, cet incident est réservé pour le second Acte.

Pour l'intelligence du sens de la Romance chantée par Philetas dans le Divertissement, il faut savoir que la Bergère Aphné s'est proposée pour le prix du chant. L'Auteur des paroles avoit en vue de faire la critique du ton précieux & trop élevé que l'on a toujours employé dans les Pastorales. Il introduit le jeune Berger qui paroît dans le Prologue ; il chante ces paroles :

AMOUR, si j'ai suivi tes loix,
J'implore aujourd'hui ta puissance,
Accorde-moi la préférence.
Ma Bergère, sans toi, peut-elle faire un choix ?

Pour adoucir sa sauvage femelle,
L'amoureux rossignol soupire son ennui.
Comme lui j'aime une cruelle ;
Fais que je chante comme lui.

Brûlez vos musettes,
Rivaux indiscrets,
Et dans ces retraites,
Cachez pour jamais
Vos peines secrètes ;
Brûlez vos musettes,
Taisez vos regrets.

La musique doit seconder cette idée, & donner au chant du premier Berger un style fleuri, avec roulades & cadences. Philetas au contraire se réduit, tant pour les paroles que pour la musique, à la simplicité de la Romance. Aphné, juge entre ces deux rivaux, dit au premier, qu'à la ville elle ne doute pas qu'il n'obtient le prix, mais que sa main est pour Philetas.

Nous nous sommes fait un devoir de faire graver les notes du manuscrit de la Partition, & qui toutes sont de la main de M. Rousseau.

C. DE M.
N^o

F R A G M E N T

DE

D A P H N I S E T C H L O É ,

Pastorale en deux Actes, avec Prologue & Divertissement ;

*Paroles de M.***, Musique de J. J. ROUSSEAU.*

LE Théâtre représente le bocage où Daphnis & Chloé furent trouvés exposés & nourris, l'un par une chevre, & l'autre par une brebis. Voici la description qu'en donne Longus, Auteur du Roman, traduction d'Amyot.

« Il y avoit en ce quartier-là une caverne, que l'on nommoit la caverne des Nymphes, qui estoit une grande & grosse roche, creusée par le dedans, & toute ronde par dehors, au dedans de laquelle il y avoit des images & statues des Nymphes, taillées de pierre, les pieds sans chaussure, les bras tous nus & rebourlez jusques aux épaules, les cheveux espars au dessous du col sans tresses, ceintes sur les reins, toutes ayant le visage riant, & la contenance telle, comme si elles eussent ballé ensemble. Le dessus, pour mieux dire la voulture de cette caverne estoit le milieu de la Roche, au fond de laquelle fourdoit une fontaine, qui faisoit un ruisseau, dont estoit arrouzé le beau pré verdoyant ; au devant de la caverne, où l'humeur de la fontaine nourrissoit la belle herbe menuë & délicate, là estoient attachez & penduz force potz à traire les bestes, force flustes, flageolets & chalumeaux, que les anciens bergers y avoient donnez pour offrandes ».

A l'un des côtés du Théâtre, la statue de Pan sous un vieux pin.

La scene est dans l'Isle de Metelin, à cinq quarts de lieue de la Ville de Mitilene.

P R O L O G U E .

(Bergers & Bergeres, tenant dans leurs mains des corbeilles pleines de raisins qu'ils viennent offrir; les Bergers au Dieu Pan, les Bergeres aux Nymphes. Pendant que les uns chantent, d'autres dansent, ou attachent à la statue de Pan & à la caverne des Nymphes des chapelets de grappes de raisin.)

B E R G E R P R I N C I P A L .

BACCHUS est satisfait, reprenez vos houlettes ;
Bergers & Bergers, venez dans ce séjour,
Et pour célébrer ce beau jour,
A vos accens, accordez vos musettes.

C H Œ U R G É N É R A L .

Reprenons nos houlettes,
Accourons, accourons dans cet heureux séjour,
Et pour célébrer ce beau jour,
A nos accens, accordons nos musettes.

L E B E R G E R à la tête des autres Bergers,
devant la statue de Pan.

Dieu des Bergers, comble nos vœux,
Reçois nos dons, & nous serons heureux.

C H Œ U R .

Dieu des Bergers, &c.

L E B E R G E R .

Puissent les Nymphes des bocages
Fixer en ces lieux tes amours ;
Et pour nous protéger toujours,
Ne quitte jamais ces rivages.

C H Œ U R .

Dieu des Bergers, &c.

L E B E R G E R .

Si nous trouvons une infidelle,
Apprends-nous l'art d'être légers ;
Enseigne aux jeunes Bergers
Comment on adoucit le cœur d'une cruelle.

C H Œ U R .

Dieu des Bergers, &c.

A iij

APHNÉ, principale Bergere, devant la caverne
des Nymphes.

Ne quittez jamais ces roseaux,
Nymphes; protégez-nous, protégez nos troupeaux.

CHŒUR DES BERGERES.

Ne quittez, &c.

APHNÉ.

Faites couler de votre urne féconde,
Dans nos prés, vos dons précieux;
Et par la fraîcheur de votre onde
De fleurs, sans cesse embellissez ces lieux.

CHŒUR.

Ne quittez, &c.

APHNÉ.

Veillez sur nos pâturages,
De nos troupeaux éloignez le danger;
Les Bergeres, pour être sages,
Ne doivent point recourir au Berger.

CHŒUR.

Ne quittez, &c.

LE BERGER.

Belle Aphné, qu'avez-vous à craindre,
Pourquoi redouter nos secours?
A vous servir j'ai consacré mes jours,
Et je n'en suis que plus à plaindre!

APHNÉ.

Berger, vos reproches sont vains;
Ce n'est pas pour moi que je crains.

LE BERGER.

L'Amour, si vous êtes Bergere,
Doit être par vous respecté.
Ce n'est que pour choisir l'amant qui peut vous plaire
Qu'il vous laisse la liberté.

Ce Dieu, dit-on, dans nos prairies,
De Vénus a reçu le jour;
Les innocentes bergeries
Furent le berceau de l'Amour.

D'abord sur les béliers timides,
Il porta des coups incertains;
Mais bientôt, de traits homicides,
Il arma ses débiles mains.

Un gazon, la rose vermeille,
Tout peut le cacher à nos yeux;
Il est plus petit qu'une abeille,
Et c'est le plus puissant des Dieux.

Serez-vous à nos vœux toujours inexorable?

APHNÉ.

De vos rivaux, vous éprouvez le sort;
Et si vous trouvez que j'ai tort,
Plaiguez-vous moins, rendez-vous plus aimable.

Les amans sont trop langoureux,
Ce ne sont que soupirs, ardeurs, flammes parfaites;
Et lorsque les Bergers entr'eux
Fredonnent quelques chansonnettes,
Aux tristes sons de leurs musettes,
Je distingue les amoureux.

LE BERGER.

L'amant malheureux peut se plaindre.

APHNÉ.

Pour me plaire, il doit se contraindre.

LE BERGER.

Daphnis, sans se contraindre, est plus heureux que nous.

APHNÉ.

Bergers, ne soyez plus jaloux;
Si Daphnis a causé vos plaintes,
Chloé nous a donné des craintes;
Nous vous les pardonnons, nous résisterez-vous?

Revenez à vos Bergeres,
Retournons à nos Bergers.
Nous ne ferons plus légères,
Si vous n'êtes plus légers.
Revenez à vos Bergeres,
Retournons à nos Bergers.

La constance la plus belle
Peut s'oublier un moment,
On en revient plus fidelle
Après un court changement.
La constance la plus belle
Peut s'oublier un moment.

Dans une chaîne encor neuve,
Le cœur peut s'être mépris;
Mais après une autre épreuve,
Il en connoît tout le prix.
Dans une chaîne encor neuve,
Le cœur peut s'être mépris.

Nos rives sont encor fleuries,
L'automne encor nous promet de beaux jours;
Allons rouvrir nos bergeries,
Allons reprendre nos amours;
Le tumulte en trouble le cours.
Dans la paix d'un doux asyle,
Un fort plus tranquile
Fait naître de plus beaux jours.

Fin du Prologue.

ACTE PREMIER.

(Le Théâtre est le même qu'au Prologue.)

SCENE PREMIERE.

APHNÉ, PHILETAS.

PHILETAS.

DES Nymphes & de Pan l'asyle solitaire
Paroit vous plaire assez.

APHNÉ.

Et ne pas vous déplaire.
Chloé vient souvent ici;
Souvent je vous y vois.

PHILETAS.

Je vous y vois de même,
Et Daphnis y vient aussi.

APHNÉ.

Daphnis, je vous entends. Ah ! quelle erreur extrême !
Chloé m'est chère ; elle m'aime.
Je ne viens point ici pour troubler leurs amours.

PHILETAS.

Les troubler ! Philetas mettroit son bien suprême
A les rendre heureux pour toujours.
Je le dirai sans crainte,

APHNÉ.

Je l'avouerai sans feinte,

ENSEMBLE.

S'ils eussent été moins unis,

PHILETAS.

Si Chloé n'eût aimé Daphnis,

APHNÉ.

Si Daphnis n'eût aimé Chloé,

ENSEMBLE.

Si sans atteinte
Leurs cœurs étoient restés toujours,
Si sensible à d'autres amours....

PHILETAS.

Chloé....

APHNÉ.

Daphnis....

ENSEMBLE.

Parlez :

PHILETAS.

Il faut me taire ;

J'ai passé l'âge de plaire.

APHNÉ.

Il faut me taire ;

J'ai passé le tems d'aimer.

PHILETAS.

Mais non pas celui de charmer ;
On est jeune tant qu'on est belle.
Si vous étiez moins cruelle !....

APHNÉ.

On dit que le riche Lampis,
Rebuté par Chloé, cherche à lui faire outrage.

PHILETAS.

Je le connois, & dans sa rage
Il peut méditer encor pis.
Un autre mal à l'instant les menace ;
Le maître de Daphnis....

APHNÉ.

Pour la vendange il vient tard.

PHILETAS.

Il vient pour la chasse ;
Et veut, dit-on, l'emmener avec lui.

APHNÉ.

Chloé vient.

PHILETAS.

Dans son cœur fidelle,
Evitons de porter l'ennui
D'une si triste nouvelle.

SCENE II.

CHLOÉ seule.

IL ne vient point : elles l'ont retenu !
Daphnis, Daphnis ! ces belles vendangeuses
Sont plus coquettes qu'amoureuses.
De ta Chloé le cœur étoit connu ;
Ce cœur tendre, simple, ingénu,
Méritoit quelque préférence.
Il ne vient point... Si c'étoit tout de bon !
Si quelque vendangeuse en l'agaçant... Mais, non,
Je suis injuste, & ma crainte l'offense ;
S'il a connu mon cœur, j'ai bien connu le sien :
Je sens qu'il est fait pour le mien.

Avec les jeux de notre enfance
Commencèrent nos amours ;
Nos cœurs unis dès la naissance,
Doivent l'être pour toujours.

Mais, que fait-il enfin ? Je ne puis le comprendre.
Toujours, au lieu marqué, le premier à se rendre :
Pour vaincre les frayeurs qui viennent me surprendre,
Tous mes efforts sont superflus.

Ah ! si Daphnis ne m'aime plus,
Pauvre Chloé, tes beaux jours sont perdus !
Mes brebis, comme moi, vous paroissez l'attendre :
Hélas ! sans les secours que de lui j'ai reçus,
Seule, du loup pourrais-je vous défendre ?

Ah ! si Daphnis ne m'aime plus,
Pauvre Chloé, tes beaux jours sont perdus !
(Elle avance de côté & d'autre, & s'approche
d'un banc de gazon.)
En vain à le chercher je me suis fatiguée.

(Elle s'affied.)

Il s'inquiète peu si je suis désolée.
Je fens mes yeux s'appesantir.
Ah ! si Daphnis m'a délaissée,
Puisse-t-ils ne plus se rouvrir !

(Elle s'endort.)

N'avez-vous pas assez chanté,
Cigales, voulez-vous éveiller ma Chloé ?
Vous faites retentir la plaine ;
Oiseaux, taisez-vous ;
Ruisseaux, coulez doux ;
Vents, retenez votre haleine.
N'avez-vous pas assez chanté,
Cigales, voulez-vous éveiller ma Chloé ?

(Chloé se réveille.)

C H L O É.

Chloé ! quelle voix ?... qui m'appelle ?...
C'est Daphnis.... Ah ! c'est vous !

D A P H N I S.

C'est ton Berger fidelle.

C H L O É.

Fidelle, & sur-tout empressé.

D A P H N I S.

Suis-je assez malheureux ! Mon pere est courroucé,
Et Chloé me querelle.

C H L O É.

Pour célébrer cette journée,
J'ai vu tous les Bergers entr'eux se rallier ;
Chacun vouloit aux champs arriver le premier,
Pour y revoir sa bien-aimée.

D A P H N I S.

Aucun ne m'auroit prévenu,
Si Dryas ne m'eût retenu.

C H L O É.

Avant d'ouvrir sa bergerie,
Chaque Berger répétoit sa chanson ;
Il se plaisoit à célébrer le nom
De sa Bergere chérie.

D A P H N I S.

En est-il un plus beau que celui de Chloé ?

C H L O É.

Lui seul ne fut point chanté.

A la fontaine où l'on se mire,
Ce matin la jalouse Hircé,
Par son regard, sembloit me dire
Qu'elle est plus belle que Chloé.

D A P H N I S.

Avant que Chloé fût lui plaire,
On ne connoissoit point Mifis ;
Il est devenu téméraire,
Il se croit plus beau que Daphnis.

C H L O É.

Est-elle en effet plus jolie,
Daphnis, parle de bonne foi ?

D A P H N I S.

Chloé, réponds sans jalousie :
Mifis est-il plus beau que moi ?

C H L O É.

Avec un air galant & tendre,
Les Bergers vouloient m'attirer.

D A P H N I S.

Les Bergeres m'ont fait entendre,
Qu'à leurs cœurs je puis aspirer.

SCENE III.

D A P H N I S, C H L O É endormie.

D A P H N I S.

Ils ne m'ont pas suivi, je puis reprendre haleine.
Que d'accidens m'ont traversé !
Qu'il m'a fallu prendre de peine,
Pour rassembler mon troupeau dispersé !

(Le troupeau de Daphnis va se réunir à celui de Chloé.)

Mais, quel subit effroi ? C'est celui de Chloé !

Ils courent s'unir ensemble.

Ainsi nos cœurs... Je tremble

Que le sien ne soit irrité.

C'est elle. Ah ! vous m'avez bien guidé,

Mes béliers, je vous remercie.

Elle ne me voit pas : seroit-elle endormie ?

Paix, approchons doucement.

(Il la contemple, les deux mains appuyées sur sa houlette.)

Comme elle dort paisiblement !

A travers sa paupière close,

Perce encor la douceur de son regard charmant ;

Sa bouche semble attendre un baiser.... mais je n'ose :

Bouche fraîche comme la rose,

Ton baiser brûle, il a fait mon tourment.

Sur les genoux de nos Bergeres,

J'ai baissé de tendres agneaux ;

J'ai baissé de jeunes chevreaux,

Qui étoient encore leur mere.

Sans péril, quoiqu'avec plaisir

A ces baisers je m'expose,

J'y renoncerois sans desirs ;

Mais le sien est toute autre chose.

Enchanté d'un si doux sommeil,

Je desire & crains son réveil.

(Les béliers se heurtent.)

Béliers, quel bruit viens-je d'entendre ?

Vous êtes toujours en discord :

Oh ! que pour vous mettre d'accord

Le loup ne vient-il vous prendre !

(On entend un bruit général, mêlé de chants
d'oiseaux & de cigales.)

CHLOË.

Ils me disoient que pour me plaire
Ils feroient pour moi des chansons,
Et que si j'étois leur Bergere,
Volontiers ils feroient moutons.

DAPHNIS.

Chaque fois que de ma mufette
Je faisois entendre le son,
Elles m'écoutoient en cachette,
Et puis répétoient ma chanson.

ENSEMBLE.

Ces jeux, ces chants, ces ris, ces fêtes,
Quelques instans ont leur douceur ;
Mais...

DAPHNIS.

Ma Bergere,

CHLOË.

Mon Berger,

ENSEMBLE.

En ces retraites,

Et mon troupeau font mon bonheur.

DAPHNIS.

Ah, que tu m'as causé d'allarmes !

CHLOË.

Ah, que tu m'as coûté de larmes !

DAPHNIS.

Devrois-je te le pardonner ?

Eh ! pouvois-tu me soupçonner ?

Devois-tu craindre ?... Mais, tu n'es pas rassurée.

CHLOË.

Je voudrais te cacher en vain mon désespoir.

De crainte je suis déchirée :

Daphnis, il ne faut plus nous voir.

Lampis me veut en mariage ;

Il est riche, & par ses présens,

De mes parens il obtient le suffrage.

DAPHNIS.

Je ne viendrai plus aux champs

Si tu cesses d'être Bergere.

Hélas ! qu'y pourrois-je faire ?

Tout redoubleroit mes tourmens.

Le pourrez-vous, me ravir mon amie ?

Cruels parens !

Consentez-vous à m'arracher la vie,

Pour des présens.

Oui, j'en mourrai ; cela ne vous doit guere

Mettre en souci :

Mais vos troupeaux, en perdant leur Bergere,

Mourront aussi.

Je ne viendrai plus, &c.

Sont-ce-là, dis, Chloë, les promesses flatteuses ?...

CHLOË.

Fais le ferment de me garder ton cœur.

DAPHNIS.

Crains-tu...

CHLOË.

Je veux assurer mon bonheur ;

Daphnis, je me souviens encor des vendangeuses.

DAPHNIS.

(Il regarde de côté & d'autre, & aperçoit la statue
de Pan.)

Dieu des Bois, reçois mon ferment :
Si jamais à Chloë je devenois infidelle....

CHLOË.

Arrête : une crainte nouvelle
Me trouble dans ce moment ;
Le Dieu dont tu vois l'image,
En amour est un Dieu léger ;
Il ne voudroit pas me venger
Si tu devenois volage,
Lui-même l'a trop été.

Pour les Nymphes des Bois chaque jour il soupire.

Non, de ton infidélité

Sans doute il ne feroit que rire.

Jure par ton troupeau chéri,

Par ton bélier favori ;

Que ne peux-tu jurer encore

Par le sein qui te porta !

DAPHNIS.

Hélas ! tu fais qu'on ignore.

CHLOË.

Par la chevre qui t'allaita.

DAPHNIS.

Par la brebis qui te nourrit toi-même.

CHLOË.

Elles ne vivent plus. Jure par ton troupeau ;

Par tout ce que ton cœur aime.

DAPHNIS.

Il m'inspire un ferment nouveau,

Pour te rassurer & te plaire.

Quand je quitterai ma Bergere,

Que mon troupeau méconnoisse ma voix ;

Que mon chalumeau sous mes doigts

Perde sa douceur première ;

Que les innocens plaisirs

Pour mon cœur n'ayent plus de charmes ;

Que le trouble & les allarmes

Succèdent à mes loisirs ;

Que je sois dans ces bocages

Tourmenté de vains desirs ;

Que je n'aime plus nos rivages ;

Que les champs, les prés, les bois,

Pour moi perdent leur parure,

Et que toute la nature

Me reproche, avec mon parjure,

L'oubli de mon premier choix !

CHLOË.

Daphnis, ô mon Daphnis ! & moi, si je t'oublie,

Je veux que tu m'ôtes la vie ;

Oui, de tes mains, oui, je le veux :

Cesser de t'aimer & vivre,

Me paroît un sort trop affreux.

Ah ! que plutôt la mort d'un tel sort me délivre !

SCENE IV.

DAPHNIS, CHLOÉ, PHILETAS.

PHILETAS.

DAPHNIS, pourquoi t'enfuir ? fais-tu qu'à te poursuivre
Tout le monde empressé....

DAPHNIS.

Me poursuivre, & pourquoi ?

CHLOÉ.

Je tremble.

PHILETAS.

Rassure-toi.

C'est un ami qui l'appelle ;

Philetas fut-il jamais

Porteur d'une triste nouvelle ?

Le maître veut te voir : tu pourras désormais...

CHLOÉ.

Le maître ! que veut-il lui dire ?

DAPHNIS.

Je ne l'ai jamais vu.

PHILETAS.

Eh bien, tu le verras ;

Ton pere precede mes pas :

Je suis chargé de te conduire.

CHLOÉ.

Tu fuis ! & d'un effroi nouveau

Tu laisses mon ame atteinte.

DAPHNIS.

Je suis à toi, reste sans crainte ;

Je suis à toi jusqu'au tombeau.

DUO.

CHLOÉ.

Rappelle-toi que ton absence

A déjà causé mon malheur.

DAPHNIS.

Je sais, Chloé, que ta présence

Peut seule faire mon bonheur :

Ma chere Chloé, je t'adore.

CHLOÉ.

Redis-le moi cent fois encore.

DAPHNIS.

Ma chere Chloé, je t'adore.

CHLOÉ.

Je sens pour toi la même ardeur.

DAPHNIS.

Redis-le moi cent fois encore.

CHLOÉ.

Je sens pour toi la même ardeur.

ENSEMBLE.

CHLOÉ. } Tu regnes sur mon cœur.
DAPHNIS. }

CHLOÉ.
De ce départ je me sens tourmentée,
Daphnis, un noir pressentiment....

DAPHNIS.

Pour calmer ton ame agitée,

Rappelle-toi mon serment :

Ne fais-tu pas que je t'adore ?

CHLOÉ.

Redis-le moi cent fois encore.

DAPHNIS.

Ma chere Chloé, je t'adore.

CHLOÉ.

Je sens pour toi la même ardeur.

DAPHNIS.

Redis-le moi cent fois encore.

CHLOÉ.

Je sens pour toi la même ardeur.

ENSEMBLE.

CHLOÉ. } Tu regnes sur mon cœur.
DAPHNIS. }

SCENE V.

CHLOÉ seule.

IL part ; mais son troupeau demeuré sous ma garde,

M'affure encor de son retour,

Et dans cet heureux séjour,

Tous les objets que je regarde

Me parlent de son amour.

Vallons fleuris, témoins de mes allarmes,
Daphnis vous a rendu garans de mon bonheur.
Chaque jour à ses yeux brille de nouveaux charmes,
Vous me répondez de son cœur.

Si sur vos lits il sommeille,
Gazons, que par vos fleurs ses sens soient enchantés ;
Et vous, pour charmer son oreille,
Chantez, petits oiseaux, chantez.

Vallons fleuris, &c.

Que vois-je ? Dieux ! Lampis ! Je suis perdue !

SCENE VI.

CHLOÉ, LAMPIS, TROUPE DE PÂTRES.

LAMPIS.

POURQUOI t'effrayer à ma vue ?
Je t'aime ; sois moins éperdue,
Ainsi, ma chere, ne fuis pas.
Pour le coup te voilà surprise,
Je te tiens en arrêt ; si tu fais un seul pas,
Sois sûre d'être prise.

CHLOÉ.

Eh bien ! je ne fuis pas.
Mais, que me voulez-vous ?

LAMPIS.

Je veux te rendre heureuse.

CHLOË.

Vous n'êtes pas propre à cela,
Laissez à d'autres ce soin-là.

LAMPIS.

A Daphnis, n'est-ce pas ? Non, non, son amoureux
Sera ma femme, après quoi nous verrons
Ce que de lui nous résoudrons.

CHLOË.

Jamais, jamais.

LAMPIS.

Nous verrons, nous verrons.
En attendant, suis-moi.

CHLOË.

Qui ? moi, vous suivre !

J'aiderois mieux cesser de vivre ;
Laissez-moi, laissez-moi.

LAMPIS.

Vois ce que je ferai pour toi.
Daphnis n'a rien, je suis dans l'abondance ;
Tu seras mise avec magnificence ;
Tous les plaisirs suivront tes pas ;
Tu vivras dans l'allégresse,
Dans les festins, dans les ébats.

CHLOË.

Je mourrois dans la tristesse ;
Gardez vos festins, vos ébats.

Hélas ! hélas !

Que sert la richesse
Où le cœur n'est pas !

LAMPIS.

Chloé, sans toi je ne puis vivre ;
Il faut me suivre.

CHLOË.

*(Les Pères entourent Chloé.)*Fuyons..... Dieux ! quel effroi !
Chastes Nymphes, protégez-moi.

CHŒUR DE PÂTRES.

Il faut nous suivre.

Tu serois pauvre avec Daphnis ;
Tu seras riche avec Lampis :
Sans toi Lampis ne peut vivre ;
Il faut nous suivre.

CHLOË.

Laissez-moi, méchants, laissez-moi.

CHŒUR.

Il faut nous suivre.

CHLOË.

Daphnis, Daphnis. Laissez-moi, laissez-moi.

LAMPIS.

Non, je ne puis vivre sans toi.

CHŒUR.

Il faut nous suivre.

*(Les Pères enlèvent Chloé, qui ne cesse
d'appeler Daphnis.)**Fin du premier Acte.*

ACTE SECOND.

APHNÉ informée de l'enlèvement de Chloé, & inquiète sur le sort de Daphnis, ouvre le second Acte. Philetas la joint, lui raconte comment il a délivré Chloé ; il lui apprend ensuite, que Daphnis n'a été mandé chez le maître, que parce que ce dernier a découvert que Daphnis est son fils ; il retourne au Château. Aphné observe que Chloé ne sort d'un péril que pour rentrer dans un autre. Chloé ramenée par les Bergers & les Bergeres, leur témoigne sa reconnaissance ; elle apprend par Aphné ce qu'il n'est plus possible de lui cacher, la naissance de Daphnis ; elle suppose que Daphnis l'a abandonnée ; elle exhale sa douleur dans le moment où Daphnis, effrayé par le récit de Philetas, se sauve du Château & vient la trouver. L'amour de Daphnis pour Chloé excite la curiosité du maître sur cette Bergere ; ce qu'il apprend de la conformité de son sort avec celui de Daphnis, c'est-à-dire, qu'elle a été trouvée dans la caverne des Nymphes, allaitée par une brebis, lui fait supposer que son origine

C. DE M.
N°

(12)

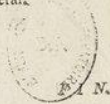
est égale à celle de Daphnis, sur-tout en considérant la richesse des vêtements qui l'enveloppoient, & des bijoux qui furent trouvés avec elle; ces deux circonstances le déterminent à donner son consentement à leur mariage.

On ne s'écarte dans ce dénouement de celui du Roman, qui ne fait célébrer le mariage de Daphnis & Chloé, qu'après que Chloé a retrouvé ses parens, que pour éviter cette double reconnaissance absolument inutile, & qui paroît trop romanesque; elle est d'ailleurs suffisamment indiquée pour l'avenir.

DIVERTISSEMENT.

On a vu que le Prologue est une fête annuelle, une espèce de culte que les Bergers rendent au Dieu Pan & aux Nymphes, lorsqu'après les vendanges ils reprennent le soin de leurs bergeries; Aphné avant leur départ leur annonce qu'ils se rassembleront après la rentrée des troupeaux, pour se livrer aux divertissemens que ce jour semble exiger.

Le second Acte terminé, les Bergers se rassemblent en effet au son des pipeaux rustiques, pour disputer entre eux le prix du chant & de la danse; Daphnis & Chloé, encore en habits de Bergers, arrivent & proposent aux vainqueurs, l'un son chalumeau, l'autre sa brebis chérie; ils se présentent ensuite devant la statue de Pan & la caverne des Nymphes, pour y consacrer les instrumens de Pasteurs qui désormais leur sont inutiles. Ils s'attendent l'un & l'autre, en se dépouillant ainsi d'objets qu'ils ont tant chéris; Daphnis remarque la tristesse de Chloé, & l'interroge: Chloé lui répond, que rien ne pourra plus l'assurer de sa fidélité, puisqu'il abandonne les garans qu'il lui a donnés de son amour; elle ajoute, qu'heureux jusqu'à présent par les soins & les plaisirs de la vie champêtre, ils vont se trouver peut-être dans le cas de regretter leurs troupeaux & leurs anciens amis; Daphnis propose à Chloé de reprendre ce qu'elle regrette peut-être avec raison; il lui en donne l'exemple. Les Bergers, dans un Chœur général, se félicitent du sacrifice que ces deux amans semblent faire par amour pour eux; & le Divertissement se termine par une ronde chantée par Philetas, sur le bonheur des quatre âges de la vie pastorale, dont le refrain est répété par le Chœur général.



Ouverture

I.

Allegretto

Mezza voce

1^{re} Violon.

2^e Violon.

1^{er} Hautbois.

2^e Hautbois.

Cors en G.

Quinte.

F

F

Mez. F.

Sforz.

Col Basso



2.

For. *Cres.* *F.* *F.*

Bassons *Tous*

Col primo Violino

Con le VV.

Bassons *Tous* *P.*

This page of musical notation is divided into two systems, each containing five staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *F^e* dynamic marking and includes instructions for *Con la VV.* (Violins) and *Basso* (Cello/Double Bass). The second system features a variety of dynamics including *f^o*, *ff^o*, *p^o*, *f^o*, and *Mez. V.* (Mezzo-Voce). The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

4.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains six staves: five treble clefs and one bass clef. The second system contains seven staves: four treble clefs and three bass clefs. The notation includes various dynamics such as *Cres.*, *F.*, *Mez. F.*, *sf.*, *sfz.*, and *Cres.*. A marking *Col. H.* appears in the fourth staff of the first system. The bottom staff of the second system is labeled *Bassons*.

This page of a musical score contains two systems of staves. The first system consists of six staves, with the bottom three labeled 'Tous Bassons' and 'Tous'. The second system consists of six staves, with the bottom three labeled 'Maut. seul', 'Clarin. seul', and 'Basson seul'. The top staff of the second system is marked 'Larghetto' and includes dynamic markings 'p.' and 'f.'. The bottom staff of the second system also includes dynamic markings 'p.' and 'f.'. The score is written in a common time signature and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

6.

P.^o *Un poco più F.^o*

Viol.^o

Tous

Tous *2^e Clarinette*

Tous

La Quinte avec la Basse

P.^o

Seule

1^{re} Flûte

2^e Hautbois

Violon I

Violon II

Viola

Violoncelle

Contrebasse

P^o

This system contains six staves of music. The top staff is for the first flute, marked with a *P^o* dynamic. The second staff is for the second oboe, marked with a *2^e Hautbois* label. The bottom four staves represent the string section: Violon I, Violon II, Viola, and Violoncelle/Contrebasse. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines.

Pia F^o

H

H

Trompe

Trombone

Clarin

Contrebasse

Tutti

This system contains six staves of music. The top staff is for the trumpet, marked with a *Pia F^o* dynamic. The second staff is for the horn, marked with a *H* dynamic. The third staff is for the trombone, also marked with a *H* dynamic. The bottom three staves represent the woodwind section: Clarinet, Bassoon, and Contrabass. The music continues with various rhythmic and melodic elements.

8.



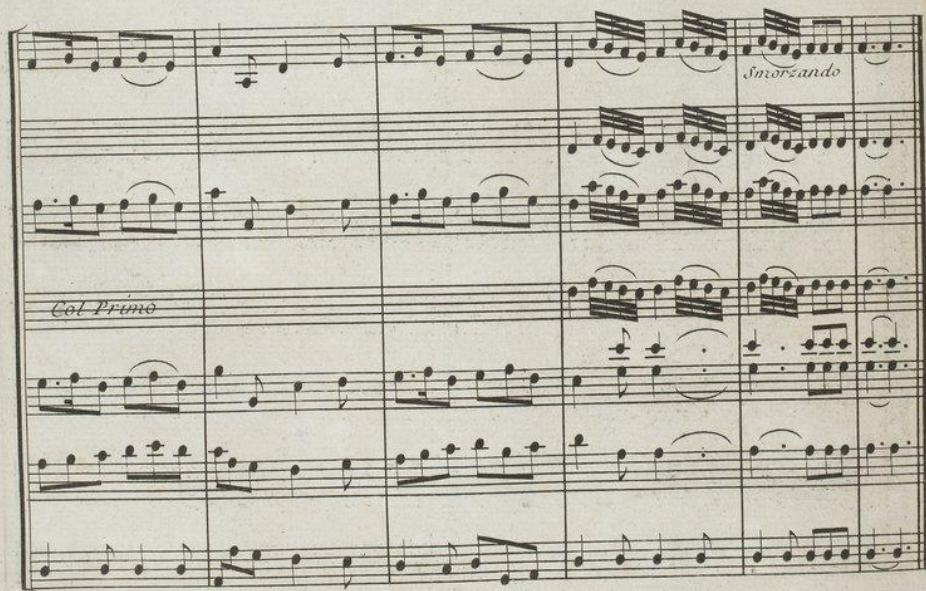
The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The third and fourth staves are also treble clefs. The fifth staff is a treble clef with a key signature change to one sharp (F#). The sixth and seventh staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of rests in the first two staves, followed by melodic lines in the remaining staves. The fifth staff features a complex rhythmic pattern with many beamed notes.



The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The third and fourth staves are also treble clefs. The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth and seventh staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The music continues with melodic lines in the upper staves and a more active bass line in the lower staves. The fifth staff shows a continuation of the complex rhythmic patterns from the first system.



The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are mostly empty, with some notes in the final measure. The third staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The fourth staff contains a bass line with similar rhythmic patterns. The fifth staff is mostly empty. A double bar line is present in the second measure. The word "Tous" is written above the fourth staff in the final measure.



The second system of the musical score consists of five staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, some beamed together, and a "Sforzando" marking above it. The second staff contains a bass line with eighth notes. The third staff is marked "Col Primo" and contains a melodic line with eighth notes. The fourth and fifth staves contain bass lines with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Scene I^{re}
Philetas, Aphné.

Philetas.
Des Nymphes et de Par L'a...zi...le so...ti

Aphné.
taire Paroit vous plaire as...sez Et ne pas vous de plaire Chloé vient souvent i-

Philetas.
-ci Souvent je vous y vois Je vous y vois de mème Et Da-

Aphné.
phnis y vient aus...si Daphnis je vous en...tends ah quelle er...reur ex-

tre...me Chlo...é m'est che...re et...le m'ac...me

Philetas.
Je ne viens point i...ci pour troubler leurs a...mours Les troubler Phile-

tas mettroit son bien su...pême A les rendre heu...reux pour toujours

Andantino

Aphné

Philetas Je le di...rai sans crainte

Je l'avou...rai sans

fein...te S'ils eus...sent é...té moins u...nis S'ils eus...sent é...
 S'ils eus...sent é...té moins u...nis S'ils eus...sent é...

te' moins u...nis Si' Chlo...é n'eut ai...me' Da...phnis

Daphnis n'eut ai...me' Chlo...é Si' sans at...tein...te Leurs
 Si' sans at...tein...te Leurs

œurs é...toient res...tés tou...jours Si' sen -
 œurs é...toient res...tés tou...jours Si' sen -

12.

sible à d'autres a...mours si sen...sible à d'autres a...mours Da -

phnis par...lez par...lez il faut me tai...re J'ai pas...sé l'a -

il faut me tai...re J'ai pas...sé J'ai pas -

se le temps le temps d'ai...mer Chiletas Mais non pas celui d'enfla -

mer On est jeune tant qu'on est belle Si vous étiez moins cru...el.le Tous nos Bergers en -

Aphné

-cor à vous plaire empressés Quelqu'un me plairoient assez S'ils j'avoient moins et chä-

-toient davan-ta...ge J'ai me les chants un doux lan-ga,ge chanté me pa-

roît plus charmant Si ja-mais d'un Amant Si ja-mais d'un Epoux je deviens le par-

-ta,ge Il ne me pren-dra Il ne me pren-dra qu'en chan-

Philetas

-tant J'en puis dire à peu près au-tant Je chante assez moi c'est ma fan-tai-

-sîe Mais tandis que j'en tonne u-ne vieille chan-son Je prétends que ma femme

rie Quelle soit gaié et voilà la fo-li-e Qui m'a fait res-ter gar-çon

14.

Non troppo Allegro

p^o

Flute

Hautbois

Cors en Re

Philetas

Je n'ai jusqu'à présent point trouvé de Ber-

ge-re D'assez bonne humeur D'assez bonne humeur pour me plaire Je n'ai point trouvé de Ber-

ge.re D'as sez bonchumeur pour me plaire D'as sez boñe humeur D'as sez boñe humeur pour me

plaire Leur ton langoureuxLeurs airs va po...reux me fit bail

P.^o *P.^o* *Poco P.^o*

P.^o

- ler me fût bail...ler Quand je veux ri.re Quād je veūx rīre Quād je veūx rīre C'est un

P.^o

mar...ti...re C'est un mar.ti...re Quād je veūx rīre Quād je veūx rīre

F.e

#

C'est un mar...ti...re C'est un mar...ti...re

Col primo

Je n'ai jusqu'à présent point trouvé de Ber-

gere D'assez bõne humeur D'assez bõne humeur pour me plaire Je n'ai pointtroué de Ber-

ge...re D'assez bõne humeur pour me plaire D'assez bõne humeur D'assez bõne humeur pour me

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The second system continues the vocal line and includes more instrumental staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

F.^e *P.^o* *Poco F.^e*
 // *Poco F.^e*
 plaie Leur ton l'agoureux Leur air va po reux Me font bail-

F.^e *P.^o* *P.^o*
P.^o
 ler Me font bail. ler Quand je veux ri.re Quand je veux ri.re Quand je veux rire
Rinf P.^o

Poco F^o *f^o*

C'est un mar...ti...re C'est un mar.ti...re Quand je veux rire

Quand je veux ri..re C'est un mar...ti...re C'est un mar.ti...

The page contains two systems of musical notation. The first system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment and includes a second vocal line with lyrics. The music is written in a historical style with various ornaments and dynamic markings.

Handwritten musical score on page 21. The page contains two systems of music. The first system includes a vocal line with the lyrics: *-re C'est un mar-ti-re C'est un mar-ti-re C'est un mar-ti-re C'est un mar-ti-re*. Above the vocal line, there is a section marked *And.* (Andante). The second system continues the instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings.

Aphné
 Vous n'êtes pas sa...ci...le à con...ten...ter Chloé par

Philetas
 fois est assez fo...lâtre Daphnis souvent aime à chan...ter Mais

quand de sa Chloé je serois i...do...latre De si tendres a...mours se fe...roient res-pec

ter Hé...las tandis qu'ils s'y livrent sans crainte Des plus tristes re...vers ils

Aphné
 vont sentir l'at...teinte On dit que le rustre Lam...pis Rebuté par Chloé

Philetas
 Cherche à lui faire ou...tra...ge Je le con...nois et dans sa rage

Il peut méditer en...cor pis Un autre mal à l'instant les me...nace Le maître de Daph-

Aphné *Philetas*
 nis Pour la vendange il vient tard Il vient pour la chas...se Et veut dit-

Aphné *Philetas*
 -on l'emme-ner avec lui Chloé vient Ah dans son cœur si-
 del-le Et vilons de por-ter l'en-nui d'u-ne si triste nou-vel-le

Scène 2^e
Chloé (seule)

Il ne vient point Mais l'ont rete-nu Daphnis Daph-nis ces belles vendan-
 -geuses Sont plus co-quettes qu'amou-reuses De ta Chloé le cœur l'é-toit con-
 -nu ce cœur tendre simple in-génu Mé-ri-toit quelque pré-fé-ran-ce
 Il ne vient point si c'étoit tout de bon Si quelque vendan-geu-se en l'a ga-
 -rant mais non je suis injuste et ma crainte l'of-fense S'il a connu mon
 cœur j'ai bien connu le sien Je sens qu'il est fait pour le mien

24.

Larghetto

p°

F°

p°

B°

Avec les jeux de notre en-

F°

fance de notre en fance Commen... cerent nos A... mours

Rit° *p°*

A musical score for voice and piano, consisting of three systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Avec les jeux de notre enfance de notre en-fance commen...cerent nos A-". The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with lyrics: "-mours Nos coeurs u-nis des la nais-san.ce doivent l'ê.tre pour tou-". The third system features a piano solo section with dynamic markings *Poco F.^o*, *Sf.*, *P^o*, *Sf.*, and *P^o*, followed by a vocal line with lyrics: "jours Nos coeurs u-nis des la nais-san.ce doi-vent l'ê.tre pour tou-". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

F^e *P^o*

F^e *P^o*

jours *Avec les jeux de notre enfance de notre en-*

Rmf. *P^o* *P^o* *F^e* *P^o* *P^o* *F^e*

enfance *Commen-* *ce-* *rent nos a-* *mours* *Nos cœurs u-*

Poco F^e *P^o* *Cres.* *F^e* *P^o* *Cres.* *F^e* *P^o*

nis dès la nais- *sance* *Doivent l'être pour tou-* *jours* *Nos cœurs u-*

F^e

nis dès la nais-san-ce Doi-vent l'ê-tre pour tou-jours Doi-vent l'ê-tre pour tou-

jours

Mais que fait-il en-fin je ne puis le com-prendre Toi-jours au lieu mar-

-qué le premier à se rendre Pour vaincre les fray-eurs qui viennent me sur-

Andantino

pre-n-dre tous mes ef-forts sont su per. *Plus* Ah si Daph-

-nis ne m'ai-me plus Pauvre Chlo-é Pauvre Chlo-é tes beaux jours sont per-

-dus Ah si Daph-nis ne m'aime plus Pauvre Chlo-é Pauvre Chlo-é tes beaux

jours sont per-dus Pauvre Chlo-é Pauvre Chlo-é tes beaux jours sont per-

-dus tes beaux jours sont per-dus *Recitativo* Mes bre-... bis com me

1^o Mouvement moi vous' paroi- sez l'at- tendre Hé- las Hé- las sans les se-

-cours que de lui j'ai re- çus Seule du loup pou-rais-je vous def-

- fendre Sans les se. cours que de lui j'ai re. çus Sei. le du loup pourroit - je

vous défen. dre Seule du loup pour. rois - je vous de. fendre Ah si Daph

nis ne m'ai. me plus Pauvre Chlo. é Pauvre Chlo. é tes

beaux jours sont per. dus Ah si Daph. nis ne m'ai. me plus Pauvre Chlo.

é Pauvre Chlo. é tes beaux jours sont per. dus Pauvre Chlo. é Pauvre Chlo.

é tes beaux jours sont per. dus tes beaux jours sont per. dus

Recitatif
A le chercher je me suis fati. guée Il s'inquiète peu si je suis deso. lée

30. *Largo*

Quinte Avec la Basse

p^o

Je sens mes yeux s'appesentir

Ah si Daphnis m'a délaï-

Poco F^o *p^o* *Poco F^o*

se e Puisent-ils ne plus se rou-vrir

Poco F^o *p^o* *Poco F^o*

p^o *Poco F^o* *Calando* *p^o* *Smorz.*

p^o *Poco F^o* *Calando* *p^o* *Smorz.*

Scène 3^e

31.

Daphnis, Chloé (endormie)

Ils ne m'ont pas suivi je puis reprendre haleine Que d'accident m'ont traversé Qu'il m'a fallu prendre de peine Pour rassembler mon troupeau désespéré Mais quel subit esprit c'est celui de Chloé Ils courent s'unir ensemble Ainsi nos cœurs je tremble Que le sien ne soit irrité C'est elle ah vous m'avez bien guidé Mes bœufs je vous remercie Elle ne me voit pas seroit-elle endormie Paix approchons doucement.

32. *Andantino*

The musical score is arranged in three systems. The first system includes a vocal line with dynamics *p^o*, *Rinf.*, and *p^o*, and piano accompaniment for *Quinte* and *B^o*. The second system features piano accompaniment for *Col Basso* and *B^o*, with dynamics *Rinf.* and *p^o*. The third system includes the vocal line with lyrics *Com...me el. le dort pa...si...ble...ment* and piano accompaniment for *Quinte* and *B^o*, with dynamics *Rinf.* and *p^o*. The score is in common time (C) with a key signature of one flat (B-flat). The piano part includes a 6/4 time signature and a 3/5 time signature.

Rinf. P^o Rinf. P^o Poco F.^e

Col Basso

A tra-

Poco F.^e

vers sa paupiere close Perce en cor la douceur de son regard char-

Adagio espresso

-mant

Sa bouche semble attendre un bai

ser
mais je n'ose
mais je n'ose

Bouche

fraiche comme une rose ton baiser brû... le il a fait mon tour ment

Andante Gratoso

Sourlines.

Basso
Avec la Sourline et l'Archet.

P^o
Pince sans Sourline.

p.

Sur les ge... noux de nos Ber... geres J'ai bai... sé de jeunes a-

-gnaux J'ai bai... sé de tendres che vreaux Qui te... toient encor leurs meres J'ai bai-

se de jeunes a... gnaux J'ai bai... sé de tendres che vreaux Qui te... toient Qui te... toient

cor leurs me...res

Sans pé...ril sans grand plaisir A ces bai...sers je m'ex...pose J'y renonce

f^o *p^o*

rois sans de...sir Mais le sien est toute autre chose Mais le sien est toute autre

Detailed description: This is a page of a musical score, page 37. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in French. The piano part includes dynamic markings like *f^o* and *p^o*. The score is written on multiple staves with various musical notations including notes, rests, and ornaments.

Adagio

Primo
Tempo

chose mais le sien est toute autre chose Mais le sien Mais le sien est tou-

-te autre cho - - se

Récitatif

Enchanté d'un si doux sommeil Je désire et crains son réveil

Mes Chevres mes Be. liers quel bruit viens-je d'en tendre Vous êtes toujours en dis-

-cord O que pour vous mettre d'accord Le Loup ne vient-il vous prendre

Allegro
P.^o Sempre

The musical score is written on aged paper and consists of several systems of staves. The top system includes a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'P.^o Sempre'. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation.

Handwritten musical score for page 40. The score is arranged in three systems. The first system consists of five staves: two treble clefs with a key signature of one sharp (F#), two staves with a common time signature (C) and a key signature of one sharp, and one bass clef with a common time signature. The second system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The third system consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The lyrics "N'avez-vous pas assez chan-té N'avez-vous" are written below the bottom staff of the third system.

The musical score is arranged in three systems, each with four staves. The top staff of each system contains the vocal line with lyrics. The second and third staves of each system contain instrumental accompaniment. The lyrics are: "pas assez chan-té Ci-ga... les Ci-ga... les voulez-vous éveiller ma Chlo-é Vous faites reten-tir la plaine Oi...seaux laissez-vous Ruis-seaux coulez doux Vents re-te...nez votre ha-leine". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like asterisks.

Basso

Vents re-te...nez votre ha...let...ne

N'avez vous

pas assez chan-té N'avez vous pas as-séz chan-té Ci-ga.....les Ci-ga.....

les voulez-vous éveiller ma Chloé Vous faites retenir la plai...

...ne Oï...seaux taiséz-vous Ruis...seaux coulez doux

Vents rete...néz votre ha...lé...ne Vents rete...néz votre ha...

...leine Oï...seaux taiséz-vous Ruüs-

-seaux couléz doux Vents re.te.néz vo.tre ha...lei.ne

Vents rete.néz votre ha...lei.ne

N'avez-vous pas assez chan té' N'avez-vous pas assez chan té' Ci ga

les Ci-ga... les voulez-vous éveiller ma Chloé Ci-ga... les Ci-ga...

les voulez-vous éveiller ma Chloé voulez-vous éveiller ma Chloé

Poco F.^e

Col Basso

Poco F.^e

Chloé (s'éveillant) *Récitatif*

Chloé qu'el le voix qui m'ap.pel.le C'est Daph.nis ah c'est

Daphnis *Chloé*

vous C'est ton Berger fi...delle Fidelle et sur tout en....pres...

Daphnis

se' Tu le scais tu le sais Mon mal.heur au château fait arriver le

maitre Dry...as vient me for.cer à l'y sui...vre et peut-é...tre M'y

tiendrait-il en.cor si d'un heureux suc.cès Ma fuite en m'échapant n'voit é.te sui

vie Ce n'est pas tout non de ma vie Par tant de con.tre-

Chloé
-tems je ne fus retardé De mon trou.peau qui n'étoit point gar.de' Comment le vieux Dry-

-as au milieu des Ber.ge.res Vives et lé.gères D'aller chercher Daphnis s'est-il donc avi-

Daphnis
-sé C'est qu'il ignoroit que Chlo'é De sa troupe sé pa rée De Bergers étoit entou-

Chloé Daphnis
-rée Il a trouvé Daph nis où Chloé n'étoit pas Il a cherché Daphnis où Chloé devoit

être J'aurôis craint en suivant vos pas De troubler le plaisir que vous faîtes pa-

raître Aux doux pro.pos qu'on vous te.noit tout bas

48. Pastorelle

Larghetto

Chloé

p^o

B^p

p^o

f

f

f

D'u. ne bouche peu dis. crete aux yeux des Bergers ré. u. nis.....

Ris: p^o *Poco F^e* *p^o* *p^o*

Plus d'une Berge. re co. quette A chan. te' le nom de Daphnis

F.º

H

On reprend au renvoi pour chaque couplet.

* Les Ber.geres m'ont fait en...ten...dre

2^e. Couplet.

Daphnis { Chaque Berger aux pâturages
A sa Bergere étoit lié :
Aux vignes, devenus volages
Tous ont soupiré pour Chloé.

3^e. Couplet.

Chloé..... { Avec un air galant et tendre
Les Bergers vouloient m'attirer.
Daphnis... { * Les Bergeres m'ont fait entendre
Qu'à leurs cœur, je puis aspirer.

4^e. Couplet.

Chloé... { Ils me disoient que pour me plaire
Leurs chants auroient de plus doux tons,
Et que si j'étois leur Bergere
Ils voudroient être mes moutons.

5^e. Couplet.

Daphnis... { Chaque fois que sur ma musette
Je rendois quelque aimable son,
Elles m'écoutoient en cachette.
Et puis répétoient ma chanson.

Après la Ritournelle qui termine le 5^e Couplet on chante ce qui suit.

p.º

H

Chloé

Daphnis

Ces jeux ces chants ces ris ces fêtes Quelques instans ont leur dou-

Ces jeux ces chants ces jeux ces chants ces ris ces fêtes Quelques ins tans ont leur dou-

p.º

Poco F.^e *P.^o*
Basso
Poco F.^e *P.^o*
Rit.^o P.^o *Poco F.^e*
Poco F.^e

ceur. Quelques ins tans ont leur dou. ceur *Mais mon trou-*
ceur Quelques ins tans ont leur dou. ceur *Mais ma Ber-*
-peau dans ces re. traites Et mon berger font mon bon heur
-ge. re en ces re. traites Et mon troupeau font mon bon heur

Mon berger fait mon bon heur.
Ma ber.ge.re fait mon bon heur.

Chloé
O que tu m'as cau.sé d'al.lar...mes O que tu m'as cou.té de

Daphnis
lar...mes De...vrois-je te les par.don.ner Et pou.vois-tu me soupçon-

Chloé
-ner Ju.re pour préve.nir u.ne erreur si cru.el.le De ne jamais m'a bandon-

Daphnis
-ner Qu'il m'est doux de l'en don.ner L'assu.rance so...lem.nel.le

52.

Maestoso

Flute 1 et 2
Horn in B-flat
Trombones

P^o *F^e* *P^o* *F^e* *P^o*

Flute 1 et 2
Trombones
Bassoon
Cor Anglais

F^e *P^o* *F^e*

Quintes *Corn* *Basso* *Corn* *F^e*

Dieu des bois reçois mon ser. ment

F^e *P^o* *F^e*

p° *Cres.* *F.e* *Fortiss?*

p° *Cres.* *F.e* *Fortiss?*

Chloé
Ar. re. le u. ne

Récitatif *p°* *Cres.* *F.e* *Fortiss?*

crainte nouvelle Me trouble dans ce mo. ment Le Dieu dont tu vois l'i-

-ma. ge En amour est un Dieu le. ger Il ne voudroit pas me ven-

-ger Si tu de venois vo. lage Lui-même l'a trop é. té Pour les Nymphes des

bois chaque jour il soupi-re Non de ton infi-de-li-te Sans dou-te il ne feroit que

ri-re Ju-re par ton trou-peau che-ri Par ton belier sa.vo-ri Que ne peuc-

-tu ju-er en-co-re Par le sein qui te por-ta Hélas tu sais qu'on l'i-

-gnore Par la chevre qui t'alai-ta Par la brebis qui te nourrit toi-

-mé-me El-les ne vivent plus jure par ton trou-peau Par

tout ce que ton cœur ai-me Il m'ins-pi-re un serment nou-

-veau Pour te rassu-rer et te plai-re

Larghetto amoroso 55.

1^{re} Quinte
2^e Quinte

Mezzo F^o

P^o *Rinf* *P^o*

Poc. F^o

p^o *Daph.*

Où quand je quitte rai ma ber-ge-re Que mon trou-peau mé-con-
nois-se ma voix Que mon chalu-meau sous mes
doigts Per-de sa dou-ceur pré-mie-

1^{re} Clarinette et Hautbois
2^e Clarinette et Hautbois
1^{er} Violon *Sotto voce*
2^e Violon
1^{re} Quinte
2^e Quinte
re
Quintet réunies
Que les inno.cens plai.

The musical score is written for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of two systems of staves. The first system includes staves for the 1st Clarinet and Oboe, 2nd Clarinet and Oboe, 1st Violin (Sotto voce), 2nd Violin, 1st Trumpet, 2nd Trumpet, and Cello/Double Bass. The second system includes staves for the string quartet (Quintet réunies) and a vocal soloist. The vocal line has the lyrics "Que les inno.cens plai." written below it. The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

*La partie d'en haut pour le Hautbois,
Celle d'en bas pour la Clarinette.*

sirs Pour mon cœur n'aient plus de charmes

Que l'en...nuï de mille al...larmes Succé.

B^e

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line and two woodwind parts (Hautbois and Clarinette). The second system continues the vocal and woodwind parts. The page number '57.' is located at the top right. The lyrics are written below the vocal line in italics. A 'B^e' marking is present in the woodwind section.

de à mes doux loirs
Que je sois dans les bo-

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for instruments: the first four are treble clefs and the fifth is a bass clef. The sixth staff is the vocal line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The vocal line begins with the lyrics 'de à mes doux loirs' and 'Que je sois dans les bo-'.

cages Tourmen-té de vains de...sirs Que je n'ai me plus nos ri...va-

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are for instruments, and the sixth staff is the vocal line. The music continues from the first system. The vocal line begins with the lyrics 'cages Tourmen-té de vains de...sirs' and 'Que je n'ai me plus nos ri...va-'.

sf. *Poc. F.*

sf. *Poc. F.*

ges Que les champs les prés les

bois Pour moi perdent leur parure Et que

60.

toute la na. tu ... re

Me re. pro che a ... vec mon par.

- ju. re

Lou ... bli de mon premier

p.^o

B.^o

Poc. f.^e

p.^o

The musical score is written on ten staves. The top five staves are for the vocal line, and the bottom five staves are for the piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the remaining eight lines. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, dynamics, and articulation marks.

choix Lou - - bli de mon premier choix

For. F.º

Chloé
O Daph

nis o mon Daphnis et moi si je t'oublie Je veux que tu m'otes la

vi...e Oui de ta main oui je le veux Casser de t'aimer et

Daphnis
vi...re Me se roit un sort trop af freux Ah que plutôt ma

mort d'un tel sort nous dé li vre

Scene IV.

Philetas
Daph.nis pourquoi t'en...suir sais tu qu'a te pour.

Daphnis *Chloé*
...suiore Tout le monde empras...sé me poursuiore et pourquoi Je

Phil.
tremble Chlo. é ras. sa. re. toi C'est un a. mi qui t'ap.

...pel. le Phi. letas fut...il ja...mais Porteur d'u. ne tris. te nou.

à Daphnis *Daph.*
...velle Tes parens sont trou. vés et tu peux desormais Trou vés. le bon dry.

...as n'est il donc plus mon pe..re Et vous myr.

Chloé
...ta. le o myr. ta. le o ma me..re Tes pa. rens sont trou.

Daphn.
 vés les miens ne le sont pas Tout change en tre nous non mon

Phil. à Chloé
 cœur res. te le meme Dé. ja de les trouver plein d'un desir ex

tre. me son pe. re s'en in. forme et je cours de ce pas chercher La

Daphnis *Phil.*
 mon quel est donc mon pe. re Au chateau tu le sau.

ras Cours t'y rendre lui meme il veut te l'ap. prendre

Scene
V. *Chloé.*
 Tu suis et d'un ef. froy nou. veau Tu laisses mon ame at.

Daph.
 teinte Je suis à toi reste sans crainte Je suis à toi jusqu'au tom. beau

64.

Andante

Duo

Violons

Hautbois

Uniss.

Chloé

Daphnis

This section of the score features two staves for Violons (Violins) and one staff for Hautbois (Oboe). The Violons part begins with a melodic line in the first measure, which continues through the second and third measures. The Hautbois part enters in the third measure with a melodic line, marked *Uniss.* (unison). Below these staves are two empty staves labeled Chloé and Daphnis, and a bass line staff at the bottom.

Poco F^e

Poco F^e

This section of the score consists of five staves. The top staff contains a complex rhythmic pattern, likely for a woodwind instrument, marked *Poco F^e*. The second staff contains a similar rhythmic pattern, possibly for another woodwind. The third and fourth staves contain a steady rhythmic accompaniment, likely for strings, also marked *Poco F^e*. The fifth staff contains a melodic line, possibly for a woodwind or string instrument.

S^e
A^o
T^o
B^o
Basso
S^e
A^o
T^o
B^o
Basso
S^e
A^o
T^o
B^o
Basso

Unus
Unus.
Tous

Dans un nou...veau pa-ren...ta-ge Te sou-

Poco F^o P^o
 viendras-tu de moi
 Ah je te laisse pour ga-ge Mon ser-
F^o p^o
 Me re...vien dras - tu se...del le Se...ras -
 ment mon cœur ma foi

-tu toujours mon Ber-ger
Quel...que des...tin qui m'ap-pelle Mon cœur

ne sauroit chan-ger Mon cœur Mon cœur ne sau...roit chan-

Ah sois moi toujours fi... del. le Ah sois moi toujours fi -
- ger Toujours toujours fi... del. le Toujours toujours fi -

-delle) Ah sois moi toujours fi... delle toujours fi... delle toujours fi -
-delle Oui' tou... jours toujours fi... delle toujours fi -

F.e *P.o*

-delle toujours mon Berger tou. jours mon Ber...ger Quel... que

-delle toujours ton Ber...ger toujours ton Ber...ger

des...tin qui l'ap...pel...le

Quel... que des...tin qui m'ap...pel...le Mon

Premier Hautbois seul

Second Hautbois seul

Sois - moi tou.. jours fi.. del.. le Sois moi tou.. jours fi -
cœur ne sauroit chan.. ger *toijours fi.. de.. le* *toijours fi..*

Re

del.. le toijours fi.. del.. *le Sois*
del.. le toijours fi.. del.. *le Ou.*

F.e *Basson seul*

moi toujours fi... delle Sois toujours mon berger Sois toujours mon berger toujours mon ber-
 toujours toujours fi... del. le Qui toujours toujours ton berger toujours ton ber-
 ger Sois toujours mon ber... ger Sois toujours mon ber... ger toujours mon ber-
 ger Qui toujours... ton ber... ger Qui toujours... ton ber... ger toujours ton ber-

Col Basso
Viola
Basso

F.^o

1^{er} Hautbois

2^e Hautbois

ger

ger

Dans un

nouveau pa...ren...ta...ge Te sou...viens-tu de moi

Ah je

The musical score is written on ten staves. The first four staves are for woodwinds: Flute (F.^o), 1^{er} Hautbois, and 2^e Hautbois. The fifth and sixth staves are for voices, with the word "ger" written below the notes. The seventh and eighth staves are for a vocal line with lyrics: "nouveau pa...ren...ta...ge Te sou...viens-tu de moi". The ninth and tenth staves are for a vocal line with lyrics: "Ah je". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Poco F.^o P.^o

Me re -
te lais. se pour ga. ge Mon ser. . ment mon cœur ma foi

Sf. P.^o

vien. . dras - tu fi. . del le Se . . ras - tu toujours mon ber. . ger

Quelque

Detailed description: This is a page of a musical score, page 73. It features two systems of music. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics in French: "te lais. se pour ga. ge Mon ser. . ment mon cœur ma foi". The piano part includes dynamic markings "Poco F.^o" and "P.^o". The second system also has a vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "vien. . dras - tu fi. . del le Se . . ras - tu toujours mon ber. . ger". The piano part includes dynamic markings "Sf." and "P.^o". The word "Quelque" is written below the piano part of the second system. The score is written on staves with various musical notations including notes, rests, and ornaments.

74.

sf. P^o

des. tin qui m'appel... le Mon cœur ne sau. roit chan. ger Mon

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time. The lyrics are: "des. tin qui m'appel... le Mon cœur ne sau. roit chan. ger Mon".

Ah sois moi toujours fi-

cœur Mon cœur ne sauroit chan... ger toujours fi-

This system contains the next four measures. The vocal line continues with the lyrics: "Ah sois moi toujours fi- cœur Mon cœur ne sauroit chan... ger toujours fi-". The piano accompaniment provides harmonic support.

-delle Ah sois-moi toujours fi...del..le
 delle toujours fi...del..le Non mon cœur ne sauroit chan-

F^e
 Ah quelque destin qui t'ap...pel..le quelque des...tin qui t'ap-
 ger Ah quelque destin quelque destin qui m'ap-

-pelle Sois-moi tou... jours toujours fi... del... le Sois tou... jours mon ber -
 -pelle Je te se...rai toujours fi... del... le Je serai tou... jours ton ber -

Haubois
 Haubois
 -ger Sois tou... jours mon ber... ger Sois-moi tou... jours fi... del... le
 -ger Qui tou... jours ton ber... ger.

1^r Hautbois seul

Sois toujours mon ber...ger

Mon cœur ne peut chan...ger

Sois moi tou-

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a grand staff with two treble clefs. The second staff is for the first woodwind (1^r Hautbois seul). The third and fourth staves are vocal lines. The fifth staff is a grand staff with two bass clefs. The lyrics are: "Sois toujours mon ber...ger", "Mon cœur ne peut chan...ger", and "Sois moi tou-".

2^e Hautbois seul

-jours fi...del..le Sois-moi toujours fi...del..le toujours fi...del...

toujours fi...del..le toujours fi...del..le toujours fi...del...

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is a grand staff with two treble clefs. The second staff is for the second woodwind (2^e Hautbois seul). The third and fourth staves are vocal lines. The fifth staff is a grand staff with two bass clefs. The lyrics are: "-jours fi...del..le Sois-moi toujours fi...del..le toujours fi...del...", "toujours fi...del..le toujours fi...del..le toujours fi...del...".

Poco R^e

le Sois - moi toujours fi... del. le Sois toujours mon ber-

le tou. jours toujours fi... del. le Oui toujours ton ber-

p^o

ger toujours mon ber. ger toujours fi. delle toujours fi. delle Sois toujours mon ber-

ger toujours ton ber. ger toujours fi. delle toujours fi. delle Oui toujours ton ber-

ger toujours mon ber... ger Sois toujours
toujours mon ber... ger Sois toujours
ger toujours ton ber... ger tou... jours... ton ber... ger tou... jours...

f
toujours mon ber... ger
... ton ber... ger

Récitatif

Scène VI^e

Il part mais son trou...peau de...meu...re' sous ma

gar.de Mas...sure en...cor de son re...tour Et dans cet heu...reux sé-

jour Tous les ob-jets que je re-gar.de Me parlent de son a-mour

Andante Gustoso

Violons

Flutes

Cors en A

Basson

81.

Poco F^e *sf.* *Poco F^e*

Col Basso

p^o *f^e* *Crescendo*

p^o *Cresc.*

Cresc.

This page of a musical score, numbered 82, contains two systems of music. The first system consists of seven staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a *Fortissimo* dynamic marking. The third and fourth staves are also treble clefs. The fifth staff is a bass clef with a *F°* dynamic marking. The sixth staff is a bass clef with a *P°* dynamic marking. The seventh staff is a bass clef. The second system consists of seven staves. The top two staves are treble clefs. The third staff is a bass clef with a *F°* dynamic marking. The fourth staff is a bass clef with a *Solo* dynamic marking. The fifth and sixth staves are bass clefs. The seventh staff is a bass clef. A double bar line is present in the second system, indicating a section break.

83.

The image shows a page of handwritten musical notation, numbered 83 in the top right corner. The page is divided into two systems of staves. The first system consists of five staves. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The second staff has a similar melodic line. The third staff is mostly empty, with a few notes. The fourth and fifth staves contain a bass line with notes and rests. A double bar line is present in the second measure of the first system. The second system also consists of five staves. The top staff continues the complex melodic line. The second staff has a similar melodic line. The third and fourth staves contain a bass line with notes and rests. The fifth staff contains a bass line with notes and rests. There are dynamic markings 'p' and 'B' in the first system, and 'B' in the second system.

84.

p° Rinf. p° *p° Rinf.* *Val.*

lone fleu . ris té moins de mes al . lar . mes Daph.

p
nis vous a ren. du ga. rants de mon bon. heur

f

p

Cresc.

Basso

Chaque

Handwritten musical score for a piece numbered 86. The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are: "jour à ses yeux brillés de nouveaux char. mes Chaque" and "jour à ses yeux bril. lés de nouveaux char. mes".

p^o

Basso

Vous me ré-pon-

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The piano part includes a dynamic marking of *p^o* and a *Basso* label. The vocal line begins with the lyrics "Vous me ré-pon-".

F^o

F^o

dez vous me répon- dez de son cœur

This system contains the next four measures. The piano accompaniment has a dynamic marking of *F^o*. The vocal line continues with the lyrics "dez vous me répon- dez de son cœur".

This musical score page, numbered 88, contains two systems of music. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Bril. les brillés de nouveaux char. mes bril." and includes the instruction "Basso". The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices, including a prominent treble clef line with rapid sixteenth-note passages. The second system continues the vocal line with the lyrics "les brillés de nouveaux char. mes bril. lés..." and the piano accompaniment, which continues with similar intricate textures. The score is written in a historical style with various clefs and ornaments.

The musical score on page 90 consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics: "des de son cœur vous me répon. des de son cœur". The score features various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, and dynamic markings like *p^o*, *mf*, and *f^o*. There are also rests and repeat signs. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns and chordal structures.

91.

Pº

Bº

Rinf. Pº

Val... sons fleu... ris te

Musical score for the first system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics: "moins de mes al-lar-mes Daph-nis vous a ren... du ga...". The piano accompaniment includes a right-hand part with dynamics *Rit.*, *sf*, and *P^o*, and a left-hand part. A double bar line is present in the second measure of the vocal line.

Musical score for the second system. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with the lyrics: "rants de mon bon-heur Cha-que jour a ses yeux brilles...". The piano accompaniment includes a right-hand part with dynamics *sf* and *P^o*, and a left-hand part. A double bar line is present in the second measure of the vocal line.

de nouveaux charmes Cha. que jour à ses yeux cha. que

f. *p.*

jour à ses yeux bril. lés de nouveaux charmes

94.

The page contains a handwritten musical score for page 94. It features a system of ten staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth and sixth staves are also treble clefs with a key signature of two sharps. The seventh and eighth staves are bass clefs with a key signature of one sharp. The ninth and tenth staves are treble clefs with a key signature of one sharp. The lyrics are written below the staves. The first line of lyrics is "Vous me repon." and the second line is "des vous me répon des de son cœur". There is a dynamic marking "f" in the middle of the score.

Vous me repon.

des vous me répon des de son cœur

95.

Poc. P^o *P^o*

p^o

Bril. les brilles denouveaux charmes bril.

p^o
p^o

les brilles denouveaux charmes bril les.....

96

The page contains a handwritten musical score for page 96. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The score is written on a system of staves. The vocal line includes lyrics: "de nouveau Char. . . . mes Vous me repon. . . des vous me repon." The piano accompaniment includes dynamic markings: *F^e*, *P^e*, and *Poc. F^e*. The score is written in a style characteristic of 18th-century manuscripts, with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

p

sf. *p*

des de son cœur

Bril. les brilles de nouveaux char. mès bril. les brilles de nouveaux



98.

char... mes Vous me ré-pon-dés vous me répon-dés

Cresc. *p^o* *p^o* *p^o*

dés de son cœur Vous me ré-pon-dés

99

F

B

de son cœur

This page of handwritten musical notation contains several systems of staves. The top system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The middle system features a vocal line with the lyrics "de son cœur" and a piano accompaniment. The bottom system consists of multiple staves, likely for a keyboard instrument, with various rhythmic patterns and rests. Dynamic markings such as *F* and *B* are present throughout the score.

Scene 7.^e
 Chloé, Lampis, Lâtres suivans Lampis.

Que vois je o dieux Lampis je suis perdue Pourquoi t'éffrayer à ma

vu.e Je t'aime tu le sais sois donc moins éperdue Mais sur

tout ne fû pas car je t'en avertis Lampis court mieua que

toi ma petite perdris Pour le coup te vois la surprise

Je te tiens en arret si tu fais un seul pas Sois sure d'être

prise *Chloé* Hé bien je ne fuis pas *Lampis* Mais que me voules vous Je

Chloé veux te rendre heureuse Vous n'êtes pas propre à ce.

Lampis IOI.

=la Lais-sés à d'au-tres ce soin la A Daphnis n'est-u

pas non non son amou-reuse Se-ra ma femme a près

Chloé

quoi nous ver-rons Ce que de lui nous ré-sou-drons Ja-

Lampis

-mais ja-mais nous ver-rons nous ver-rons En at-tendant suis

Chloé

moi moi vous suivre J'aime-rois mieu-x ces-ser de vi-ore Lais-sés

Lampis

moi lais-sés moi voi Ce que je veu-x fai-re pour toi Daphnis n'a

rien je suis dans l'abon-dance Tu seras mise à-vec magni-fi-cence

102.

Andante Grazioso

P^o

Tous les plai -

sirs suivront les pas Tu vi - vras dans

l'al - le - gresse Dans les fes - tins dans les é -

The musical score is written in 3/8 time and consists of four systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Andante Grazioso' and the dynamics are 'P^o'. The lyrics 'Tous les plai -' are written below the vocal line. The second system continues the vocal line with lyrics 'sirs suivront les pas Tu vi - vras dans'. The third system continues the vocal line with lyrics 'l'al - le - gresse Dans les fes - tins dans les é -'. The fourth system continues the vocal line with lyrics 'l'al - le - gresse Dans les fes - tins dans les é -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part features a melodic line with various ornaments and a left-hand part with a steady bass line.

Chloé
-bats J'y mour... rois dans la tris...tes...se

Lampis
Dans les fes...tins dans les é...bats

Chloé
J'y mour-

Lampis
rois dans la tris...tes...se Tu vi...ras dans

Rinf. P^o
Pianiss^o
Chloé
Sosten^e
Rinf.
Rinf.

l'al...le...gres...se Dans les fes...tins dans les é-
-bats Gar...dez gar...dez vos fes...tins Gar...dez gar-
-dez vos é...bats Hé...las hé...las Que sert la ri-

Rinf. *p^o*

-cher...se Où le cœur n'est pas Hé...las hé...las Que

Rinf. *F.^o*

sert la ri...cher se Où le cœur n'est pas Où le cœur n'est

p^o

Mezz. F.^o

||

pas

Musical score for voice and piano, numbered 106. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

Lampis
 Tous les plai-
 -sirs suivront tes pas Tu vi...vras dans
 l'al...le...gresse Dans les fes...tins dans les e-

Performance markings include *p.^o* and *Poco F^e*.

P^o

Chloé
-bats J'y mour...rois dans la tris...tes...se

Lampis
Dans les fé...tins dans les é...bats

Chloé
J'y mour...

Lampis
-rois dans la tris...tes...se Tu vi...ras dans

l'al...le...gres...se Dans les fes...tins dans les é-

Chloé
-bats Gar...dez gar...dez vos fes...tins Gar...dez gar-

-dez vos é...bats Hé...las hé...las Que sert la ri-

Ris' *P^o*

Jf *P^o*

-ches...se Où le cœur n'est pas Hé...las hé...las Que

Rit^o *P^o* *Rit^o* *1.^e*

sert la ri...ches...se Où le cœur n'est pas Où le cœur n'est

Poco F^o

pas

Lampis *Récitatif.* *Chloé* 110.

Chloé sans toi je ne puis vi. vre Il faut me sui. vre Fuy-

- ons Dieux quel ef... froy Chastes Nymphes prote. gez - moi

Allegro Moderato

Hautbois

Coro en si bemol

Quinte
Chœur

Il faut nous sui.vre Il faut nous sui.vre

Il faut nous sui.vre Il faut nous sui.vre

Chloé Il faut nous sui.vre Il faut nous sui.vre Tu se... rois

Lampis

Tu serois pau.....vre a. vec Daph...nis Tu se...ras

Tu se...rois pau.....vre a. vec Daph...nis Tu se...ras

pau.....vre a. vec Daph...nis Tu se...ras ri.....

112.

riche avec Lam...pis

riche avec Lam...pis

che a. vec Lam...pis

Sans toi sans toi Lam...pis ne peut

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The page is numbered '113.' in the upper right corner. The score consists of several staves. The top two staves contain a vocal melody with various note values and rests. Below these are several empty staves. The lower portion of the page features a vocal line with the lyrics 'Lais...sex moi lais...sex moi' written in a cursive hand. Below the lyrics is a basso continuo line with the instruction 'vi...vre' (violone/viola) and a corresponding bass line. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

114.

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top two staves are vocal parts in treble clef. The next two staves are keyboard accompaniment in treble clef. The fifth staff is a vocal part in bass clef. The sixth staff is keyboard accompaniment in bass clef. The seventh staff is a vocal part in bass clef. The eighth staff is keyboard accompaniment in bass clef. The ninth staff is a vocal part in bass clef. The tenth staff is keyboard accompaniment in bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves.

Il faut nous sui.....vre Il faut nous sui.... vre Tu se...rois.

Il faut nous sui.....vre Il faut nous sui'.....vre

Il faut nous sui.....vre Il faut nous sui.....vre

pau.....vre a.vec Daph...nis Tu se.ras ri.....che a -
 Tu se...rois pau.....vre a.vec Daph...nis Tu se...ras
 Tu se...rois pau.....vre a.vec Daph...nis Tu se...ras

The musical score consists of five staves. The top two staves contain a complex melodic line with many sixteenth notes. The bottom two staves contain a simpler melodic line. The middle staff contains the lyrics for three voices. The lyrics are: 'pau.....vre a.vec Daph...nis Tu se.ras ri.....che a -', 'Tu se...rois pau.....vre a.vec Daph...nis Tu se...ras', and 'Tu se...rois pau.....vre a.vec Daph...nis Tu se...ras'. The lyrics are written in a cursive hand.

vec Lan pis
ri che a vec Lan pis
ri che a vec Lan pis
Lais sez moi mé chans lais sez

sf. *p^o*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in a system of ten staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The second staff has a double bar line. The third through sixth staves are mostly empty, with some faint markings. The seventh, eighth, and ninth staves contain the lyrics "Il faut nous" repeated three times. The tenth staff contains the lyrics "moi" and "Sans toi Lam pis ne peut vi vre". The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

sui...vre Il faut nous sui...vre
 sui...vre Il faut nous sui...vre
 sui...vre Il faut nous sui...vre
 Lais...sez moi

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, numbered 118. It contains ten staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom two staves are in bass clef with a key signature of one flat. The middle six staves contain vocal lines with lyrics in French. The lyrics are: 'sui...vre Il faut nous sui...vre' on the first two staves, 'sui...vre Il faut nous sui...vre' on the next two staves, and 'Lais...sez moi' on the sixth staff. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. There are some ink stains and signs of age on the paper.

Il faut nous sui...vre Il faut Il faut nous

Il faut nous sui...vre Il faut Il faut nous

Il faut nous sui...vre Il faut nous

Lais...sez - moi Lais...sez - moi mé' chans Lais...sez -

sia...vre Il faut Il faut nous
 sia...vre Il faut nous
 sia...vre
 moi Daph-
 Non non sans toi je ne puis vi.....vre
 Non non sans toi je ne puis vi.....vre
 Non non sans toi je ne puis vi.....vre
 Non non sans toi je ne puis vi.....vre
 Non non sans toi je ne puis vi.....vre
 Non non sans toi je ne puis vi.....vre
 Non non sans toi je ne puis vi.....vre
 Non non sans toi je ne puis vi.....vre
 Non non sans toi je ne puis vi.....vre
 Non non sans toi je ne puis vi.....vre

sui...vre Il faut nous sui...vre Il faut nous sui...
 sui...vre Il faut nous sui...vre Il faut nous sui...
 Il faut Il faut nous sui...vre Il faut nous sui...
 -nis Daph...nis Daph...nis Lais-sez-moi Lais...
 Non Non Non

Handwritten musical score for a multi-voice setting of "Il faut nous suivre". The score is written on ten staves, with the first two staves for the vocal parts and the remaining eight for the basso continuo. The music is in a minor key and features a complex rhythmic pattern. The lyrics are written in French and are repeated across the staves.

The lyrics are:

vre Il faut nous sui'.....vre Il faut nous sui'.....vre

vre Il faut nous sui'.....vre Il faut nous sui'.....vre

vre Il faut nous sui'.....vre Il faut nous sui'.....vre

sez - moi Lais'.....sez - moi

Il faut me sui'.....vre Il faut me sui'.....vre

The image shows a page of a musical score, page 123. It contains a large system of musical notation. At the top, there are two staves with a treble clef, containing a melodic line with many notes. Below these are several empty staves. Further down, there are two more staves with a bass clef, containing a bass line with fewer notes. At the bottom of the system, there is a single staff with a bass clef containing a simple rhythmic pattern. The page is numbered '123.' in the top right corner.

Fin du Premier Acte.

124.

Duo Refait de la Scene VI. du I^{ER} Acte.

Ce Duo (tel que je l'ai fait d'abord, et qui se trouve Page 64. ci-dessus) m'ayant paru d'un Accent trop sérieux pour des Bergers, je l'ai refait ici d'un stile plus Pastoral.

Allegretto

Chloé

Daphnis

La Quinte avec la Basse toujours

The score begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff contains the melody for Chloé, and the second staff contains the melody for Daphnis. Below these are two bass staves for the accompaniment. The music is in a pastoral style, characterized by simple, flowing lines and a moderate tempo.

p^o

p^o

Dans un nouveau pa-ren.ta.ge te sou.viendras-tu de moi te sou-

viendras-tu de moi

Ah je te laisse pour ga.ge Mon ser-ment mon cœur ma

The vocal entries for Chloé and Daphnis are shown in the third and fourth staves respectively. The lyrics are written below the notes. The music continues with a similar pastoral feel, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

f^o
f^o
p^o
p^o
p^o

foi Mon ser... ment mon cœur ma foi
 Me re... vien... dras - tu jé... del... le Seras tu toujours mon ber -
 - ger
 Quelque des... tin qui m'ap... pel... le mon cœur ne saurait chan-

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation, likely a score for a vocal piece. The page is numbered '125.' in the top right corner. It features four systems of music, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in French and are interspersed between the musical staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'f^o' (forte) and 'p^o' (piano). The handwriting is in an older style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

...ger Non Non Non mon cœur mon cœur ne sauroit chan-

Et
 Quelques-uns qui l'ap-
 -ger

-pel...le Ah sois moi toujours fi...del...le
 Non mon cœur ne sauroit chan-

Me se...ras - tu toujours fi...del..le Me se...ras - tu toujours fi-

-ger toujours fi...del..le Sois tou...jours toujours mon ber-

-del...le mon cœur ne sau...roit chan...ger Oui - tou...jours toujours ton ber-

ger toujours mon ber...ger Ah sois - moi toujours fi...del..le Ah sois -

ger toujours ton ber...ger

Doux
Pleine voix
Pleine voix
pp assai
po
F^e
F^e

toujours mon ber... ger Sois moi tou jours toujours fi... del... le Sois tou -
Oui tou... jours toujours fi... del... le Oui tou -
jours toujours mon ber... ger Sois tou jours toujours mon ber... ger Sois toujours
jours toujours ton ber... ger Oui toujours toujours ton ber... ger Oui toujours
toujours mon ber... ger
toujours ton ber... ger

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The first system contains the lyrics "Dans un nouveau pa...ren...ta...ge Te sou -". The second system contains "viendras - tu de moi" and "Ah je te laisse pour". The third system contains "ga...ge Mon ser...ment mon cœur ma foi Mon ser...ment mon cœur ma". The piano part includes dynamic markings *F.^o* and *P.^o*, and repeat signs *||*.

Dans un nouveau pa...ren...ta...ge Te sou -

viendras - tu de moi

Ah je te laisse pour

ga...ge Mon ser...ment mon cœur ma foi Mon ser...ment mon cœur ma

Me re...viendras-tu fi...del...le Se...ras-tu toujours mon ber-

foi *Les Quintes*

-ger *Daphnis*

Quelque destin qui m'ap...pel...le Mon cœur ne sau...roit chan-

Dans un nou...veau pa...ren...ta...ge Te sou viendras-tu de

-ger

moi Te sou... viendras tu de moi...

Ah je te lais... se pour

ga... ge Mon ser... ment mon cœur ma foi Mon ser... ment mon cœur ma

Sf.

Me se... ras - tu toujours fi... delle Me se ras - tu toujours fi...

foi toujours fi... del... le toujours fi...

- del..le Se..ras - tu toujours mon ber...ger
 - del..le Oui tou...jours toujours ton ber-
 Sois tou..jours toujours mon ber...ger Sois tou..jours toujours mon ber -
 ger Oui tou..jours toujours ton ber...ger Oui tou..jours toujours ton ber -
 - ger Oui sois tou..jours toujours mon ber...ger
 - ger Oui oui tou..jours tou..jours ton ber...ger

P^o *F^o* *Forcé*
 Sois tou. jours toujours mon ber... ger toujours mon ber. ger toujours fi -
 Oui tou. jours toujours ton ber... ger toujours ton ber. ger toujours fi -
P^o *F^o*

P^o *F^o* *P^o* *Rinf*
Doux *Forcé* *Doux*
 -delle toujours mon ber. ger tou. jours fi... delle toujours mon ber. ger tou. jours fi -
 -delle toujours ton ber. ger tou. jours fi... delle toujours ton ber. ger toujours fi -
P^o *F^o* *P^o*

F^o *F^o Ass.*
 -delle toujours mon ber. ger
 -delle toujours ton ber. ger
F^o Ass.

Esquisse du Prologue
de *Daphnis et Chloé*

*Entrée des Bergers et Vendangeuses portant et présentant à Pan
des Moissons de Raisins et autres Offrandes.*

Allegro

The musical score is presented in a four-staff system. The top staff is in treble clef, the second staff is in alto clef, and the third and fourth staves are in bass clef. The key signature consists of two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing repeat signs. The overall style is characteristic of 19th-century musical manuscripts.

This page contains a handwritten musical score consisting of six systems of staves. Each system typically has two staves, with the upper staff containing a melodic line and the lower staff containing a bass line. The notation includes various note values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests. The score is written in a historical style, with some ink bleed-through visible from the reverse side of the page. The page is numbered '135.' in the upper right corner.

136. *Air Pantomime pour les Bergères en Vendangeuses.*
Allegro

The musical score is written for two staves, Treble and Bass clefs, in 6/8 time. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The melody features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes and rests. There are several measures with a double bar line and repeat signs, indicating a first and second ending. The notation includes various ornaments and slurs, and the overall style is characteristic of 18th-century French dance music.

*Andantino Amorososo*

Poco f^{te}
Violons et Flûtes

A musical score for Violins and Flutes. It consists of two staves: a treble clef staff for Violins and a bass clef staff for Flutes. The time signature is 2/4. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the violins and a supporting bass line in the flutes.

A musical score for Violins and Flutes, continuing from the previous system. It consists of two staves: a treble clef staff for Violins and a bass clef staff for Flutes. The music continues with melodic and harmonic development.

A musical score for Violins and Flutes, continuing from the previous system. It consists of two staves: a treble clef staff for Violins and a bass clef staff for Flutes. The music continues with melodic and harmonic development.

A musical score for Violins and Flutes, continuing from the previous system. It consists of two staves: a treble clef staff for Violins and a bass clef staff for Flutes. The music concludes with a final cadence.

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of music continues the piece with four staves. It features similar notation to the first system. A 'D.C.' (Da Capo) marking is present in the lower right of the system, indicating a repeat of the section.

Allegro

The third system is marked 'Allegro' and consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is characterized by a more active and rhythmic feel.

Aphné

The fourth system features a vocal line on the top staff and a bass line on the bottom staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Re ve nez à vos ber ge res Re tour nons à nos ber."

Chœur toutes les voix d'Hommes à l'unisson

Re...ve...nez à vos ber...ge...res Re...tour... nons à nos ber...
 gers Re...tour... nons à nos ber...ge...res Re...ve... nez à vos ber...

Aphné

gers Nous ne se...rons plus le'...gé...res Si vous
 gers

n'êtes plus le'...gers Re...ve...nez à vos ber...ge...res Re...tour... nons à nos ber...gers

Chœur

Nous ne se...rons plus le'...gé...res Si vous n'êtes plus le'...
 Si vous n'êtes plus le'...gé...res Nous ne se...rons plus le...

gers Re..ve..nez à vos ber..ge..res Re..tour..nons à nos ber...gers
-gers Re..tour..nons à nos ber..ge..res Re..ve..nez à vos ber...gers

2^e Couplet.

La constance la plus belle
Peut s'oublier un moment :
On en revient plus fidelle
Après un court changement .

3^e Couplet.

Dans une chaîne encor neuve
Le cœur peut s'être mépris ;
C'est après une autre épreuve
Qu'il en connoit tout le prix .

*Allegro**La Dauphinoise*

Fin *Rif.*

D.C.

D.C.

Majeur

Majeur

Da Capo

au Mineur

*Différens Morceaux préparés pour le II. Acte
de Daphnis et Chloé.*

And.^{te} Gratos.

Il n'est plus d'amans fi. delles Il n'est plus de cœurs cons.

-tans Il n'est plus d'a-mans fi... del les Il n'est plus de cœurs cons-
 -tans Il n'est plus de cœurs cons... tans Et les chaînes les plus
 bel les se bri sent en peu d'ins... tans

The musical score consists of three systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The first system includes lyrics: "-tans Il n'est plus d'a-mans fi... del les Il n'est plus de cœurs cons-". The second system includes lyrics: "-tans Il n'est plus de cœurs cons... tans Et les chaînes les plus". The third system includes lyrics: "bel les se bri sent en peu d'ins... tans". The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Et les chaî nes les plus bel les Se bri... sent en peu d'ins -

Poco F^e

Poco F^e

-tans Et les chaî nes les plus bel... les Se brisent en peu d'ins -

F^e

-tans Se brisent en peu d'ins... tans

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 144. It contains three systems of music. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French and describe chains breaking. The first system has a vocal line with lyrics 'Et les chaî nes les plus bel les Se bri... sent en peu d'ins -' and a piano accompaniment. The second system starts with a piano accompaniment marked 'Poco F^e' and a vocal line with lyrics '-tans Et les chaî nes les plus bel... les Se brisent en peu d'ins -'. The third system starts with a piano accompaniment marked 'F^e' and a vocal line with lyrics '-tans Se brisent en peu d'ins... tans'. There are double bar lines in the piano parts of the first and second systems.

P^o

Il n'est plus d'a-mans fi... del. les Il n'est plus de cœurs cons-

tans Il n'est plus d'a-mans fi... del. les Il n'est plus de cœurs cons -

-tans Il n'est plus de cœurs cons. tans

F^e

F^e

146.

Le re...gne d'u.ne ber -

-ge.re Du.re hé...las trop peu de tems Du...re hé...las trop peu de

tems C'est u.ne fleur C'est u.ne fleur pas...sa...ge.re Qui naît et

meurt dans un prin-tems dans un prin-tems Il n'est plus d'amans fi-

-del..les Il n'est plus de cœurs cons-tants Il n'est plus d'a-mans fi-

del..les Il n'est plus de cœurs cons-tants Il n'est plus de cœurs cons-

F.º

148.

tans

Larghet°
Sourdines

Handwritten musical score for voice and piano, page 149. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system features a piano solo section with a key signature change to D major (two sharps) and a time signature change to 3/8. The third system returns to the vocal line with piano accompaniment. Dynamics include *P^o* (piano) and *F^e* (forte). The lyrics are: -hir moi te manquer de foi moi te manquer de.

foi Moi te tra... hir moi te manquer de

foi Non Dans ton mal... heur ea

tré.me Ce seroit me rendre moi-mé... me En cor

plus malheureux que toi... Ce seroit me ren...dre moi-
-mê.me Encor plus mal...heu...reux que toi En...cor
Poco Ass.
plus malheu...reux que toi

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The first system includes the lyrics 'plus malheureux que toi... Ce seroit me ren...dre moi-'. The second system includes ' -mê.me Encor plus mal...heu...reux que toi En...cor'. The third system includes 'plus malheu...reux que toi'. The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. A 'Poco Ass.' marking is present in the piano part of the third system.

P^e

P^o

Moi te tra...hir moi te manquer de

P^o

Poco B^e *P^o*

foi moi te manquer de foi Non

Non Dans ton mal.....heur ex.....trê....me Ce se...roit me rendre mou-

-même En...cor plus malheu.....reux que toi

Ce seroit me rendre moi-mê...me En cor plus malheureux que

Dol. *P^o*
 toi... Ce se-roit me ren...dre moi-même En cor
 plus mal...heu...reux que toi Ce se...roit me
F^e *P^o* *Poco F^e* *P^o* *Cres.*
 ren...dre moi-même En cor plus mal-heu...reux que

The musical score is arranged in three systems. Each system contains a vocal line and piano accompaniment. The first system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamics *Dol.* and *P^o*. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamics *Poco F^e*, *P^o*, and *Cres.*. The third system concludes the vocal line with lyrics and piano accompaniment with dynamics *F^e* and *P^o*. The piano accompaniment consists of multiple staves with various rhythmic patterns and dynamics.

F.e *P.e. Ass.*

toi plus malheu...reux que toi

Andante

Quoi ma Chlo...e

The musical score is written on five systems. The first system contains two vocal staves and two piano accompaniment staves. The second system continues the vocal and piano parts. The third system shows the vocal line with lyrics and a piano accompaniment staff. The fourth system features a tempo change to 'Andante' and a new vocal line with lyrics. The fifth system continues the 'Andante' section with vocal and piano parts. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings.

m'a cru ca...pa...ble De bri...ser un si doux ti-
 - en Ah ton cœur seul est le cou...pa.ble
 est le cou...pa..ble Il a pu soupçon...ner le

Poco F.e *Rinf.* *P.o*

mien Ah ton cœur seul est le cou-

F.e *P.o* *F.e* *P.o*

||

pa... ble ton cœur seul est le cou... pa... ble Il a

Largo

au
Renvoi

pu soupçonner le mien Il a pu soupçonner le mien.

Largo

158.
Larghetto

Violin I
Violin II
Viola
Cello
Double Bass

Ah mal... gré ma dou... leur mor -

- tel... le Je ne puis en... cor te ha... ù

Qu'il ne sen.te ja... mais ce qu'il me fait souf... frir Non ce qu'il

F^e *F^e* *P^o*

me fait souf... frir Non ce qu'il me fait souf... frir

F^e

Ah mal... gré ma dou. leur mor... tel... le Je ne

puis en... cor le ha... ir
 Qu'il vi... ve heu... reux
 a vec.

el... le Mais pour moi je veux mou... rir
 Qu'il vi... ve heu-

... reux... a vec el... le Mais pour moi je veux mou-

Cres. F. P.

-rir je veux mou...rir je veux mou...rir
 Qu'il vi ve heu reux a...vec el...le Mais pour moi je
 veux mou...rir Mais pour moi je veux mou...rir

And.^e Apline

De no...tre com...pa.gne com...pa.gne char...man...te

Chœur des Compagnes de Chloé

Chan.tons Chan.tons l'heu...reux re...tour De no...tre com...
 pa.gne com...pa.gne char...man...te Chantons Chan...tons l'heu...
 reux re...tour *Apline* Ce...lé...brons la main vail...
 lan...te Qui la rend a no...tre a...mour

Chœur

Ce...lé...brons la...main vail...lan...te Qui la
 rend a no...tre a...mour *Apline* Que pour prix de son cou.rage Dans un heu...
Allegro And.^e

reux ma...ri...agé Ces...sant d'é...tre in.diffé...rent Phi...le...tas ait en par...

Chœur

tage Une com paigne bel. le et sa. ge Com. me cel. le qu'il nous rend De
 notre com... paigne com... pa. gne char... man... te Chantons chan...
 tons l'heu... reux re... tour Ce... le... brons la
 main vail... lan... te Qui la rend à no... tre a... mour

Philetas

Les vœux d'u. ne aimable ber... ge. re Sont bien fâ... ci... les à rem...
 plir Quand elle peut dai. gnant les fai. re El. le. mê. me les ac. com...
 plir Quand elle peut dai. gnant les faire El. le. mê. me les ac. com... plir

Mon intention dans ces petites Scenes sans Symphonies, qui doivent être conduites d'une manière
 intéressante et théâtrale, est de laisser reposer l'Orchestre et l'oreille des Spectateurs, et de rendre les
 rentrées de l'Orchestre et les grands airs plus agréables quand ils se font un peu désirer. Le terrible
 et perpétuel tintamarre des Opéra d'aujourd'hui les rend absolument insupportables à mon oreille, et
 je crois, à celle de quiconque a de la sensibilité, de la délicatesse, du goût, et n'a pas les orga-
 nes abrutés par le fracas

164.

Largo

O sur...pri...se o dou...leur ex...trê...me En ce jour

mê...me En ce lieu mê...me Il ju...roit de nê...tre qu'à moi O

Andante

ciel o ciel est-il pos...si...ble D'avoir un cœur ten -

-dre et sen...si...ble Et de man...quer ain...si de foi O

Espresso
ciel o ciel est-il pos...si...ble D'avoir un cœur ten -dre et sen -

si...ble Et de man...quer ain...si de foi Et de man...quer ain -

- si de foi Et de man...quer ain...si de foi

Dans le Divertissement de la Fin.

Philetas en opposition avec le beau Chanteur

Je ne suis ni jeu... ne ni beau J'ai peu de ta-
 -lent pour plai.re Mais l'a.mour de son flam..... beau
 M'a ni...me en....cor M'a ni...me en cor et m'é...clai.re

Il faut varier l'Air pour chaque Couplet, mais laisser toujours subsister le fonds.

2.^e Couplet.

*Je ne mets dans mes façons
 D'autre appât que la droiture,
 Je ne mets dans mes chansons
 Que l'accent de la nature.*

3.^e Couplet.

*Si quelque ton de douceur
 Dans mes chants se fait entendre,
 Tout mon art est dans mon cœur:
 Il m'est venu sans l'apprendre.*

4.^e Couplet.

*Belle Aphné, je t'offre en ce jour
 Tout ce que j'ai dans ma naissance
 Un cœur tendre, un fidele amour
 Et la gaité de l'innocence.*

5.^e Couplet.

*Tu peux d'un Amant plus chéri
 Devenir l'heureux partage;
 Mais non pas d'un meilleur Mari,
 Ni qui t'aime davantage.*

6.^e Couplet.

*Bergers, n'en soyez point jaloux,
 Mes plaisirs passeront les vôtres:
 Notre âge mûr sera plus doux
 Que n'est le printemps des autres.*

Menuet
Contourné pour Philécion.

*(Il faut absolument
Mlle Guinard)*



Refrain

du Branle des quatre Ages.

Tout le Chœur Hommes et Femmes à l'Unisson après le Coryphée

De...meu...rons au vil...la...ge Nous y vi -
 - vrons con...tens Chan...tans Dans les feux du bel
 à...ge Nous pas...se...rons nos jours Tou...jours

L'idée de ce Branle est heureuse, mais d'une difficile exécution. Daphnis et Chloé ayant déposé leur équipage pastoral aux pieds des Statues de Pan et des Nymphes pour aller jouer à la Ville de leur nouvelle fortune, se déterminent à le reprendre et à passer leurs jours au Village sur la réflexion bien naturelle du bonheur qu'ils y ont goûté et qu'ils s'y promettent encore. Cela amène une description des douceurs de la vie champêtre dans tous les âges, dans laquelle il ne doit pas plus être question de la Ville et de ses plaisirs que s'il n'y en avoit jamais eu. Ce Branle qui doit être très gai peut néanmoins devenir très attendrissant, et s'il étoit bien exécuté, je ne serois pas surpris qu'au milieu de toute sa gaité les yeux s'y remplissent de douces larmes.

Les deux Coryphées doivent être Aphné et Phébus alternativement, et il faut que ce Branle soit lang pour avoir le tems de faire son effet.



