

DIXIT

(SALMO 109)

A CINQUE VOCI

DI

ALESSANDRO SCARLATTI

EDIZIONE CORREDATA DELLA RIDUZIONE

PER PIANOFORTE OD ORGANO *AD LIBITUM*

TRASCRIZIONE DI R. VITALI

(A) Netti Fr. 1 50 — senza sconto.

Franco di porto nel Regno, netti Fr. 1 60 — Stati dell'Unione postale, netti Fr. 1 70

50963 — *Proprietà per tutti i paesi. — Deposito. — Ent. Sta. Hall.*



R. STABILIMENTO RICORDI

MILANO

NAPOLI — ROMA — FIRENZE

LONDRA

265, Regent Street, W.

PER LA FRANCIA ED IL BELGIO

PARIS - 11.^{bis}, Boulevard Haussmann - V. DURDILLY & C.^{ie} - Boulevard Haussmann, 11.^{bis} - PARIS



Mrs. Scudder

ALESSANDRO SCARLATTI



ALESSANDRO SCARLATTI può dirsi uno dei patriarchi dell' arte divina dei suoni. — Nato nel 1659 a Trapani di Sicilia, dopo avere studiato a Roma, si fissò definitivamente in Napoli, ove fondò quella scuola illustre, da cui uscirono oltre il figlio Domenico, precursore di Clementi, che basterebbe da solo ad illustrare una famiglia, e il Leo e il Durante e il Porpora e il Pergolesi, per finire a Cimarosa e a Paisiello.

La fecondità di Scarlatti fu inesauribile, giacchè oltre a cento dieci, o cento venti opere teatrali, egli ci lasciò una quantità immensa di musica da sala, e specialmente da chiesa, genere in cui, a' suoi tempi, sovrastava com' aquila ai più grandi dell' arte.

Del Salmo, cui questi brevi cenni servono di prefazione, la Casa Ricordi è venuta in possesso del vero autografo, riconosciuto per tale da autorevoli giudizi e testimonianze.

Esso venne ridotto a lezione moderna, a cura del maestro R. Vitali, il quale rispettò religiosamente il più breve accenno, anche allorquando potesse fornire argomento a contestazione, o a dubbio scientifici.

Dopo molte peregrinazioni nelle principali capitali d' Europa, lo Scarlatti moriva in Napoli nel 1725, lasciando preziosa eredità di lavori e di studî alla giovane scuola da lui fondata e all' arte in generale.



DI XIT

a cinque voci

DI

ALESSANDRO SCARLATTI

Soprano 1^o

Soprano 2^o

Contralto

Tenore

Basso

Pianoforte
od
Organo
ad libitum

Di - - - xit

Di - - - xit Do - - -

Di - xit Do - - - - - minus Do -

7-#6 6 # 2 2. 6 6 5 3 7

Di - - - - -

Do - - - - - mi - nus Do - - - - -

mi - nus Do - - - - -

minus

Di - - - - - xit Do - - - - -

8 7 6 6 4 # 7 6 7 6 4 8 4 2

- xit Do - - - - -

minus.....

minus..... di -

di - - - xit Do - - - - - mi - nus Do -

mi - nus di - - - xit

m.d.

7 #6 4 8 7 6 4 #3 2 4 3 7 #6 4 2

Fin

minus Do mi nus

di xit Do mi nus

xit Do mi nus

minus Do

Do mi nus Do mi

2 4 3 6 6

Do mi no me

mi no me o Do mi no me

Do mi no me o

mi no me o

nus Do mi no me

6 # # 6 6 4 # 6

☆☆ Queste e le successive indicazioni ritmiche, racchiuse fra parentesi, furono messe dal trascrittore a maggiore chiarezza d'interpretazione del testo.

o: Se - de a de - - - -
o: Se - de a de - - - -
Se - - - - de..... a.....
Se - de a de - - - - xtris se - de a
o: Se - de a de - - - - xtris

9 6

(x) -
- xtris se - de a de - xtris me - - is se -
- - - - xtris me - - - - is.....
de - - - xtris me - - is se - de a
de - - - xtris me - - - is se - de a de - xtris
se - de a de - - - xtris me - - is se - de a de - xtris

(x) (x) Così l'autografo.

(x) —

de a de - xtris me - is se - de a de - - xtris me -
 se - de a de - xtris me - is se - de a de - - xtris
 de - xtris me - is se - de a de - - xtris me -
 me - is se - de a de - xtris me - is se - de a de - xtris
 me - is se - de a de - xtris me - is se - de a

is se - de a de - xtris me - is se - de a de - xtris
 se - de a de - xtris me - is se - de a de - - xtris me -
 is se - de a de - xtris me - is a de - xtris me - is a de -
 me - is a de - xtris me - is se - de a de -
 de - xtris me - is a de - xtris se - de a de - xtris me - is se -

(x) (x) Così l'autografo.

me - is se - de a de - xtris me - is se - -
- is se - de a de - - xtris me - is se - de a de -
- xtris se - de a de - xtris me - is se - de a de - xtris me - -
- xtris se - de a de - xtris me - is..... se - de a de - - xtris
- de a de - xtris me - is se - de a de - xtris me - is a de - -

6 #6 6 6 6

- de a dextris me - is. Do - nec po - - - nam do - nec po - -
- xtris me - - is. Do - nec po - - - - - - -
- - is. Do - nec po - - - nam do - nec po - -
a dextris me - is. Do - nec po - - - - nam
- xtris me - - is. Do - nec po - - -

6/4 #6 6 # #6

- nam i - ni-mi - cos tu - os sca-bel-lum
 - nam i - ni-mi - cos tu - os i - ni-mi - cos tu - os sca-bel-lum pe - -
 - nam i - ni-mi - cos tu - os i - ni-mi - cos tu - os sca-bel-lum pe - -
 i - ni-mi - cos tu - os i - ni-mi - cos tu - os sca-bel-lum pe - -
 - nam i - ni-mi - cos tu - os sca-bel-lum

Chord symbols: #6 5 4 #3 4 #3 #6

pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir-tu - tis tu - ce vir - gam vir-tu -
 - dum tu - o - rum. Vir - gam vir-tu - tis tu - ce vir - gam vir-tu -
 - dum tu - o - rum. Vir - gam vir-tu - tis tu - ce vir - gam vir-tu -
 - dum tu - o - rum. Vir - gam vir-tu - tis tu - ce

pe - dum tu - o - rum. Vir - gam vir-tu -

Chord symbols: #3 6 7 #6

(x) (x) Così l'autografo.

-co - - - rum i - ni - mi - co - rum tu - o - rum do - mi - na - re in
 -co - rum tu - o - rum i - ni - mi - co - rum tu - o - rum do - mi - na - re in
 - ni - mi - co - rum tu - o - - - rum do - mi - na - re in
 -co - rum tu - o - rum tu - o - - - rum
 i - ni - mi - co - rum tu - o - rum do - mi - na - re in

me - - - di - o i - ni - mi - co - - -
 me - - di - o do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi -
 me - - - di - o i - ni - mi - co - - -
 do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi - co - - -
 me - di - o do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi -

- rum tu - o - rum. Te. cum prin - ci - pium in di -
 - co - - rum tu - o - rum. Te. cum prin - ci - pium in di -
 - rum tu - o - rum. Te. cum prin - ci - pium in di -
 - rum i - ni - mi - co - rum tu - o - rum. Te. cum prin - ci - pium in di -
 - co - - rum tu - o - rum.

7 # 6

- e vir - tu - tis tu - - - - - ce in splen - do - ri - bus san -
 - e vir - tu - - - tis tu - - - - - ce in splen - do - ri - bus san -
 - e in di - e vir - tu - tis tu - - - - - ce in splen - do - ri - bus san -
 - e vir - tu - - - - - tis tu - - - - - ce in splen - do - ri - bus san -
 In di - e vir - tu - tis tu - - - - - ce

7 6

-cto - - - - - rum :
 -cto - - - - - rum : ex u - te-ro ex
 -cto - rum : ex u - te-ro an-te Lu-ci-fe - rum ex u - te-ro
 -cto - rum : ex u - te-ro an-te Lu-ci - fe-rum
 ex u - te-ro an-te Lu-ci - fe - rum ex u - te-ro

ex u - te-ro an-te Lu-ci - fe-rum Lu - ci - ferum ge -
 u - te-ro an-te Lu-ci - ferum ge - - - nu - i ge -
 an-te Lu-ci - ferum ex u - te-ro an-te Lu-ci - ferum ge - - -
 ex u - te-ro an - te Lu - ci - fe - rum ge - - -
 an-te Lu-ci - ferum ex u - te-ro an-te Lu-ci - ferum ge -

nu -
nu - i
nu -

7 6

The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics 'nu -', 'nu - i', and 'nu -' are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with bass notes. A key signature change to one sharp (F#) is indicated by a sharp sign on the piano staff. The numbers '7 6' are written below the piano staff.

nu - i te. Ju - ra - vit Do - minus, ju -
nu - i te. Ju - ra - vit Do - minus, ju -
- i ge - - nu - i te. Ju - ra - vit Do - minus, ju - ra -
ge - nu - i ge - nu - i te. Ju - ra - vit Do - minus, ju -
- i ge - - - nu - i te. Ju - ra - vit Do - minus, ju -

7 6 # 4 # 6 7 6

The second system of the musical score consists of six staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef, and the piano part is in bass clef. The lyrics 'nu - i te. Ju - ra - vit Do - minus, ju -', 'nu - i te. Ju - ra - vit Do - minus, ju -', '- i ge - - nu - i te. Ju - ra - vit Do - minus, ju - ra -', 'ge - nu - i ge - nu - i te. Ju - ra - vit Do - minus, ju -', and '- i ge - - - nu - i te. Ju - ra - vit Do - minus, ju -' are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with bass notes. The numbers '7 6 # 4 # 6 7 6' are written below the piano staff.

- ra - vit Do - mi - nus,
 - ra - vit Do - mi - nus, et non pœni - te - bit E -
 - vit Do - mi - nus, et non pœ - ni - te - - bit E -
 - ra - vit Do - mi - nus, et non pœni - te - - bit E -
 - ra - vit Do - mi - nus,

6 7 6 # 4 #

et non pœnite - - bit E - - um;
 - um et non pœni - te - - bit E - um;
 - um;
 - um;
 et non pœni - te - - bit E - um;
 5 6 5 6 7 6 7 6 7 # 6

3 (6) / 1 (2)
 3 (6) / 1 (2)
 3 (6) / 1 (2)
 3 (6) / 1 (2)
 3 (6) / 1 (2)
 3 (6) / 1 (2)

largo

Tu es sa-cer-dos in œ-ter-num se-cundum or-dinem

Tu es-sa-cer-dos in œ-ter-num se-cundum or-dinem

Tu es sa-cer-dos in œ-ter-num se-cundum or-dinem

Tu es sa-cer-dos in œ-ter-num se-cundum or-dinem

Tu es sa-cer-dos in œ-ter-num

Mel-chi-se-dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech.

Mel-chi-se-dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech.

Mel-chi-se-dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech.

Mel-chi-se-dech, se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech.

se-cun-dum or-di-nem Mel-chi-se-dech.

(x) (x) Così l'autografo.

Do - - - - - minus a dex - tris tu -

Do - - - - - minus a dextris tu -

Do - - - - - minus a dextris tu -

Do - - - - - minus a dextris tu -

Do - - - - - minus a dextris tu -

Do - - - - - minus a dextris tu -

#6 6 6 7 #6

- is:con fre - - - git con fre - - - git con fre - -

- is:con fre - - - git con fre - - - git con fre - -

- is:con fre - - - git con fre - - - git con fre - -

- is: con fre - - - git

- is:con fre .. - - git con fre - -

(x) (x) Così l'autografo.

The image displays a musical score for a piece with the lyrics "git con fre git con fre git". The score is arranged in two systems, each containing five staves. The top staff of each system is the vocal line, with lyrics written below it. The second staff is a treble clef accompaniment, and the third staff is a bass clef accompaniment. The bottom two staves of each system are a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "git con fre git con fre git" (repeated across the systems). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

bit ju - di - ca
bit ju - di - ca
bit ju - di - ca
bit ju - di - ca
bit ju - di - ca
bit ju - di - ca

The first system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are vocal parts, each with a line of lyrics: "bit ju - di - ca". The lyrics are written in a spaced-out manner across the staves. The sixth staff is the piano accompaniment, and the seventh staff is the basso continuo line. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some notes are marked with an '(x)' in a circle.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top five staves are vocal parts, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal parts are mostly silent in this system, with only some notes visible in the top staves.

(x) (x) Così l'autografo.

bit in na-ti-o-ni-bus, im-ple - - - bit im-ple -
bit in na-ti-o-ni-bus, im-ple - - - bit im-ple -
bit in na-ti-o-ni-bus, im-ple - - -
bit in na-ti-o-ni-bus, im-ple - - -
bit in na-ti-o-ni-bus, im-ple - bit im-ple - bit

7 #6

bit im-ple-bit ru-i-nas
bit im-ple - - - bit ru-i-nas imple - -
bit im-ple - - - bit ru-i-nas
im-ple - bit im-ple-bit ru-i-nas imple - -

im - ple - - - - bit imple-bit ru-i - nas im-ple - -
-bit im - ple - - - bit im - ple-bit ru-i - nas im-ple - -
im - ple - - - bit ru-i - nas imple-bit ru-i - -
- - - bit imple-bit ru-i - nas im-ple - -
- bit imple-bit ru-i - nas im-ple - -

- - - bit ru-i - nas: $\frac{3}{2}$
bit imple-bit ru-i - nas: $\frac{3}{2}$
- nas im - ple - - bit ru-i - nas: $\frac{3}{2}$
- bit im - ple - - bit imple-bit ru-i - nas: $\frac{3}{2}$
- bit ru-i - nas: $\frac{3}{2}$

con - quas - sa (x)

conquassa

con - quas - sa

conquassa

conquassa (x)

conquassa

bit con - quas - sa (?)

(x) (x) Così l'autografo.

bit
bit
bit
bit
bit

LARGO

ca - pi - ta in - ter - ra mul - to - rum.
ca - pi - ta in - ter - ra mul - to - rum.
ca - pi - ta in - ter - ra mul - to - rum.
ca - pi - ta in - ter - ra mul - to - rum.
ca - pi - ta in - ter - ra mul - to - rum.

LARGO

6 7 6 5 #4 6 7 6 9 8 7 6 5 8

(x) (x) Così l'autografo.

De..... tor - ren - - - - -
De... torren - - - - -
De... torren - - - - -
De.... torren - - - - -
De.... torren - - - - -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are also vocal lines with lyrics. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/6. The music is in a major mode and features a mix of eighth and sixteenth notes.

- te de tor - ren - - - - -
(x) - - - - -
(x) - - - - -
(x) - - - - -
(x) - - - - -

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are also vocal lines with lyrics. The fifth staff is piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/6. The music is in a major mode and features a mix of eighth and sixteenth notes. There are 'x' marks above some notes in the vocal lines.

(x) (x) Così l'autografo.
(x) (x) Idem.

te in vi - a bi - bet: pro - pte - re - a

te in vi - a bi - bet: pro - pte - re - a

te in vi - a bi - bet: pro - pte - re - a

te in vi - a bi - bet: pro - pte - re - a

te in vi - a bi - bet:

The first system of music consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "te in vi - a bi - bet: pro - pte - re - a". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A "Ped" marking is present at the beginning of the piano part, and the numbers "7 6" are written below the piano staff.

e - xal - ta - bit ca - put pro - pte - re - a e - xal -

e - xal - ta - bit ca - put pro - pte - re - a e - xal -

e - xal - ta - bit ca - put pro - pte - re - a e - xal -

e - xal - ta - bit ca - put pro - pte - re - a e - xal -

pro - pte - re - a e - xal -

The second system of music consists of five vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal parts are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "e - xal - ta - bit ca - put pro - pte - re - a e - xal -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The numbers "4 #B" and "6" are written below the piano staff.

- ta - bit ca - put. Glo - ri - a Pa -

- ta - bit ca - put. Glo - ri - a Pa -

- ta - bit ca - put. Glo - ri - a Pa -

- ta - bit ca - put. Glo - ri - a Pa -

- ta - bit ca - put. Glo - ri - a Pa -

4 8 7 #6

- tri et Fi - li - o glo - ri - a....

- tri et Fi - li - o glo - ri - a

- tri et Fi - li - o glo - ri - a

- tri et Fi - li - o glo - ri - a

- tri et Fi - li - o glo - ri - a

- tri glo - ri - a

6 7 6 #

(x)(x) Così l'autografo.
 (x)(x) Idem.

..... Pa - tri et Fi - - - li - o et Fi - li - o
 Pa - - tri et Fi - - - li - o et Fi - li - o
 Pa - - tri et Fi - - - li - o et Fi - -
 Pa - - tri et Fi - - - li - o et

Pa - - tri et Fi - -

7 #6 7 #6

et Fi - li - o et Spi - - (x)
 et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - (x)
 - - li - o et Spi - ri - tu - i San - - - (x)
 Fi - li - o et Spi -
 - - li - o et Spi -

m.d.

7 6 6 6

(x) (x) Così l'autografo.

- ri - tu - i San - cto .
 - cto San -
 - cto et Spi - ri - tu - i San -
 - ri - tu . i San -
 - ri - tu . i San -

m.d.
 m.s.

6 #

Si -
 cto . Si - cut e - - - rat
 cto . Si - cut e - - -
 cto . Si - cut e - - -
 cto . Si - cut

7 #6 6 4 8

(x) (x) Così l'autografo.

cut
si - cut e - - - rat si - cut e - - -
- rat si - cut e - - - rat si - cut e -
- - rat si - cut e - - - rat
e - - - rat si - cut e - - -

6 8 b7 6 6 4 6

..... e - - rat in prin - -
- rat in prin.ci - pi - o in prin -
- - - rat si - - - cut e - rat in...
in prin.ci - pi - o in prin.ci - pi - o
- rat in prin - ci - pi - o in prin - ci - pi - o

m.s. m.d.

6 6

(x) (x) Così l'autogra'

- ci - - - pi - - - o et nunc
 - ci - pi - o si - - - cut e - rat in prin -
 princi - pi - o in princi - pi - o et nunc et
 in princi - pi - o et nunc et sem -
 in prin - ci - pi - o et nunc

..... et sem - - -
 - ci - pi - o et nunc et sem - per sem - - - per et sem -
 nunc et semper et sem - - - per et sem - -
 per et nunc et sem - per et sem - -
 et nunc et sem - per et sem - - - per et

(x) (x) Così l'autografo .

- per et in sæ - -
 - - - per et sem - - - per
 - - per et sem - - per et in sæ-cula sæ-cu - lo - rum
 - - per et sem - - - per et in
 sem - - - per et sem - - per et in sæ-cula sæ-cu -

- cu - - la sæ - - cu - - lo - -
 et in sæ-cula sæ-cu - lo - rum sæ - cu-lo -
 sæ - cu - lo - - - rum sæ - cu - lo - -
 sæ-cula sæ-cu - lo - rum et in sæ-cula sæ-cu - lo - -
 - lo - rum et in sæ-cula sæ-cu - lo - rum et in

(x) (x) Così l'autografo.

rum..... A

rum. A

rum..... A

rum sæ - cu - lo - rum. A

sæ - cula sæ - cu - lo - rum. A

5

- men a - - - men

men a - - -

men a - - -

men a - - -

men

men

4 8

9 8 4 8 4 #3

(x) (x) Così l'autografo.

a - - - - - men

- men a - - - - -

- - - - - men a - - - - -

a - - - - -

6 6 6 4 3

a - - - - - men a - - - - -

- - - - - men a - - - - -

- men a - - - - -

- men a - - - - - men

- - - - - men a - - - - -

m.s. m.d.

4 3 4 3 4 3 4 3 4 #3

(x) (x) Così l'autografo.

men a - - - - - men a - - - - -

(x) - - - - - men a - - - - -

men a - - - - - men a - - - - -

(x) a - - - - - men a - - - - -

men a - - - - -

4 3 4 #3 6 4 3 2

men a - - - - -

(x) a - - - - -

men a - - - - - men

men a - - - - - men a - - - - -

(x) men a - - - - -

men a - - - - -

men a - - - - - men a - - - - -

4 3 6 4 #3 # # 2 4 #3

(x)(x) Così l'autografo.
 (x)(x) Idem.

men a - - - men
a - - - men a - - - men a -
men a - - - - - men
- - - - - men a -
men a - - - - - men

6 4 8 4 8 4 8 5 6 4 # 8 #

a - - - - - men.
men.
men.
men.
men.
men.

6 # 6 4 # 8 9 8 3 8