Bruno Walter
zugeeignet.

QUINTETT
für
Pianoforte
2 Violinen, Viola und Violoncell

von

Hans Pfitzner.

OP. 23.

Eigentum des Verlegers.
Aufführungsrecht vorbehalten.

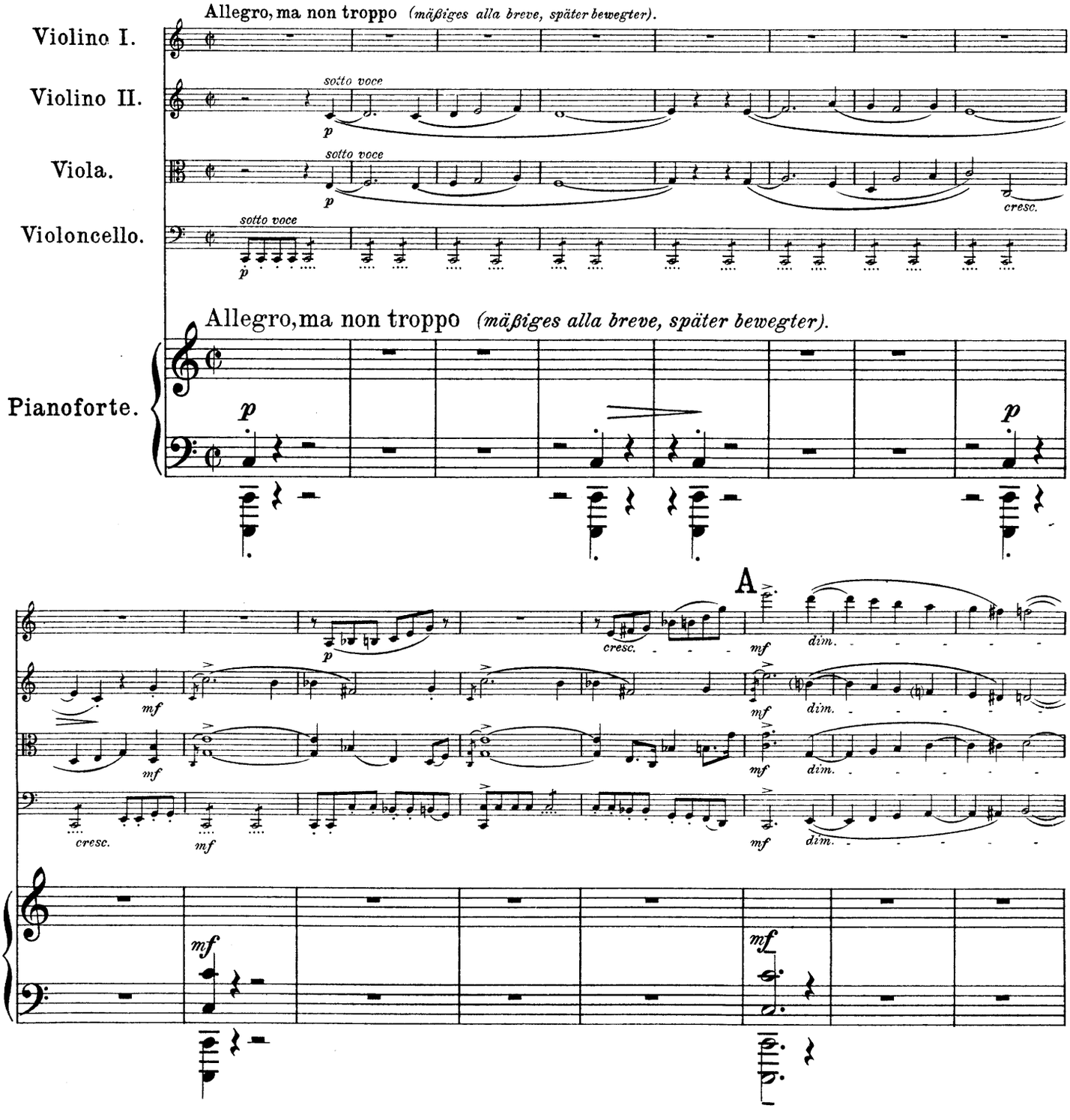
LEIPZIG
C. F. PETERS.

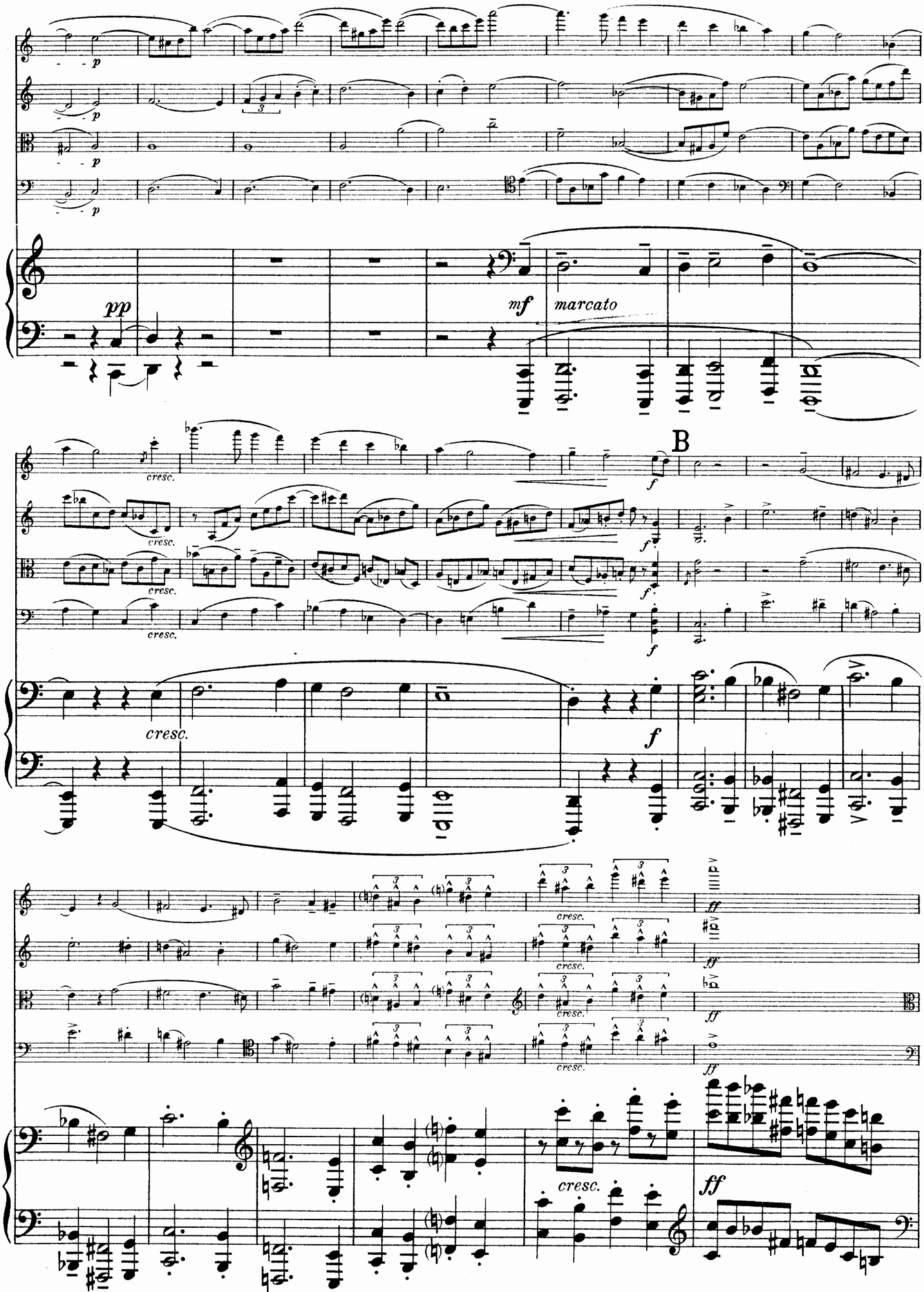
9359.

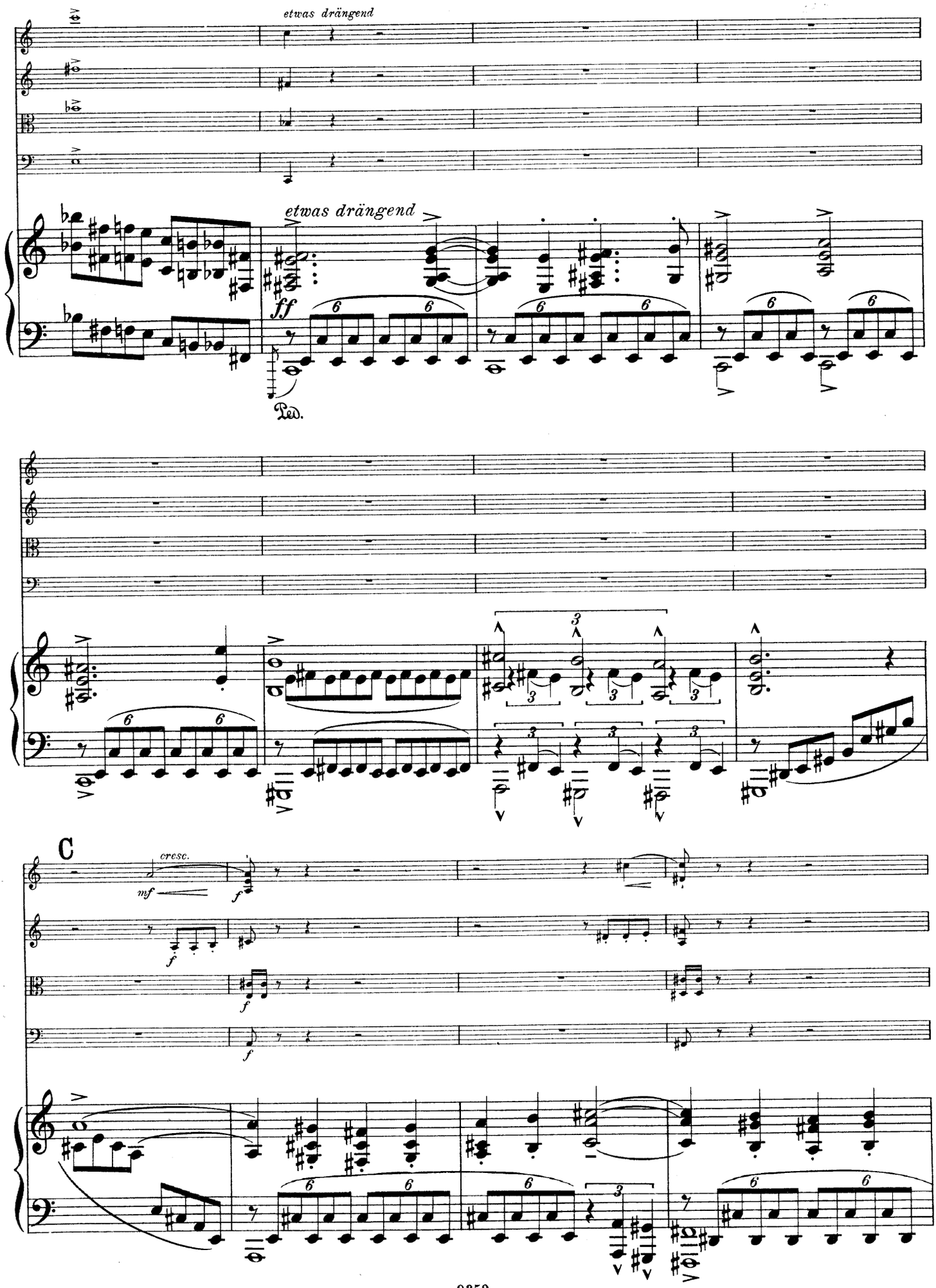
Quintett.

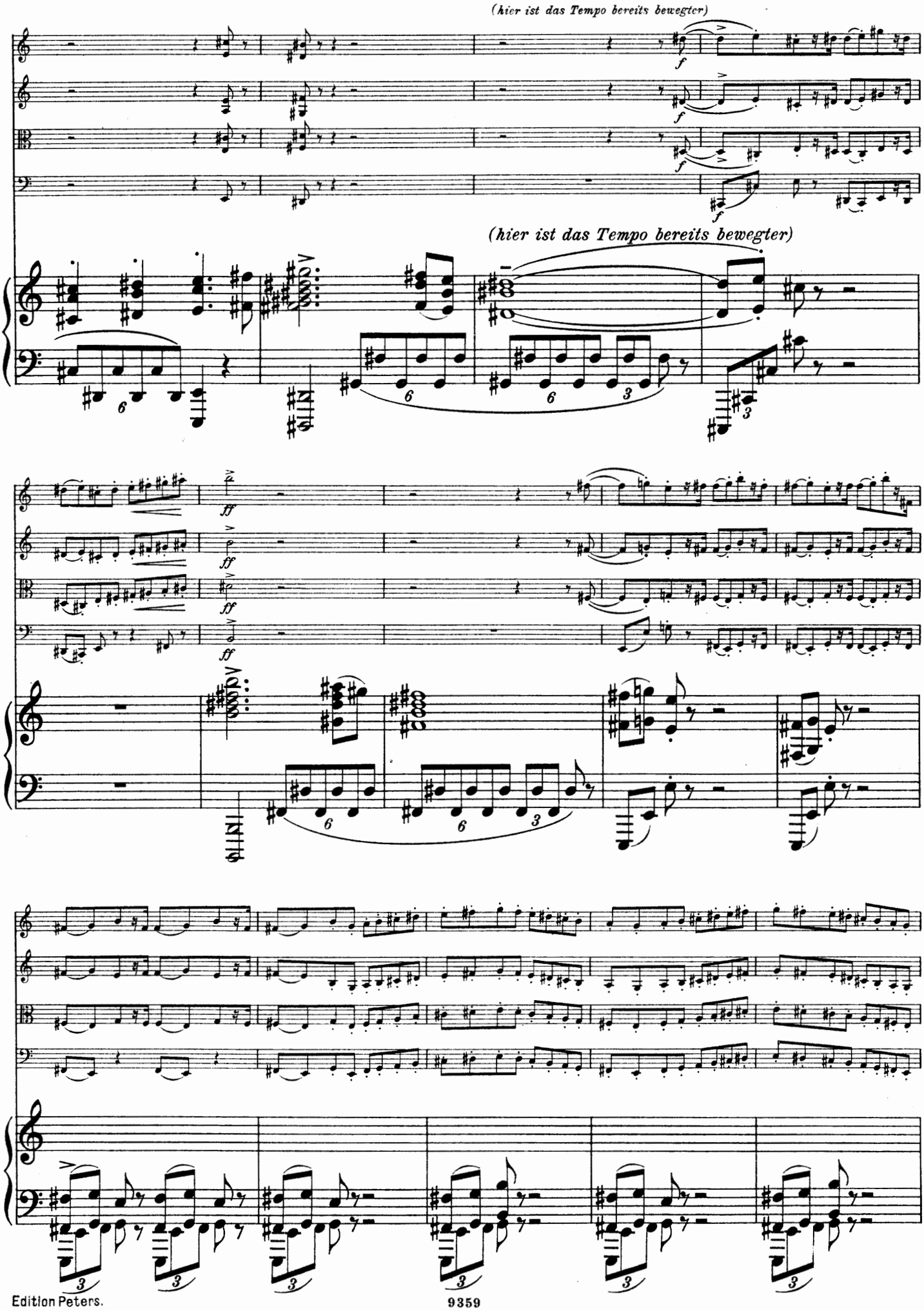
I.

Hans Pfitzner, Op. 23.




p
pp
mf
marcato
B
cresc.
f
ff


etwas drängend
etwas drängend
ff
Ped.
C
cresc.
mf
f


(hier ist das Tempo bereits bewegter)
(hier ist das Tempo bereits bewegter)

D

sempre ff

sempre ff

mit äußerster Kraft und Leidenschaft

ff

ff

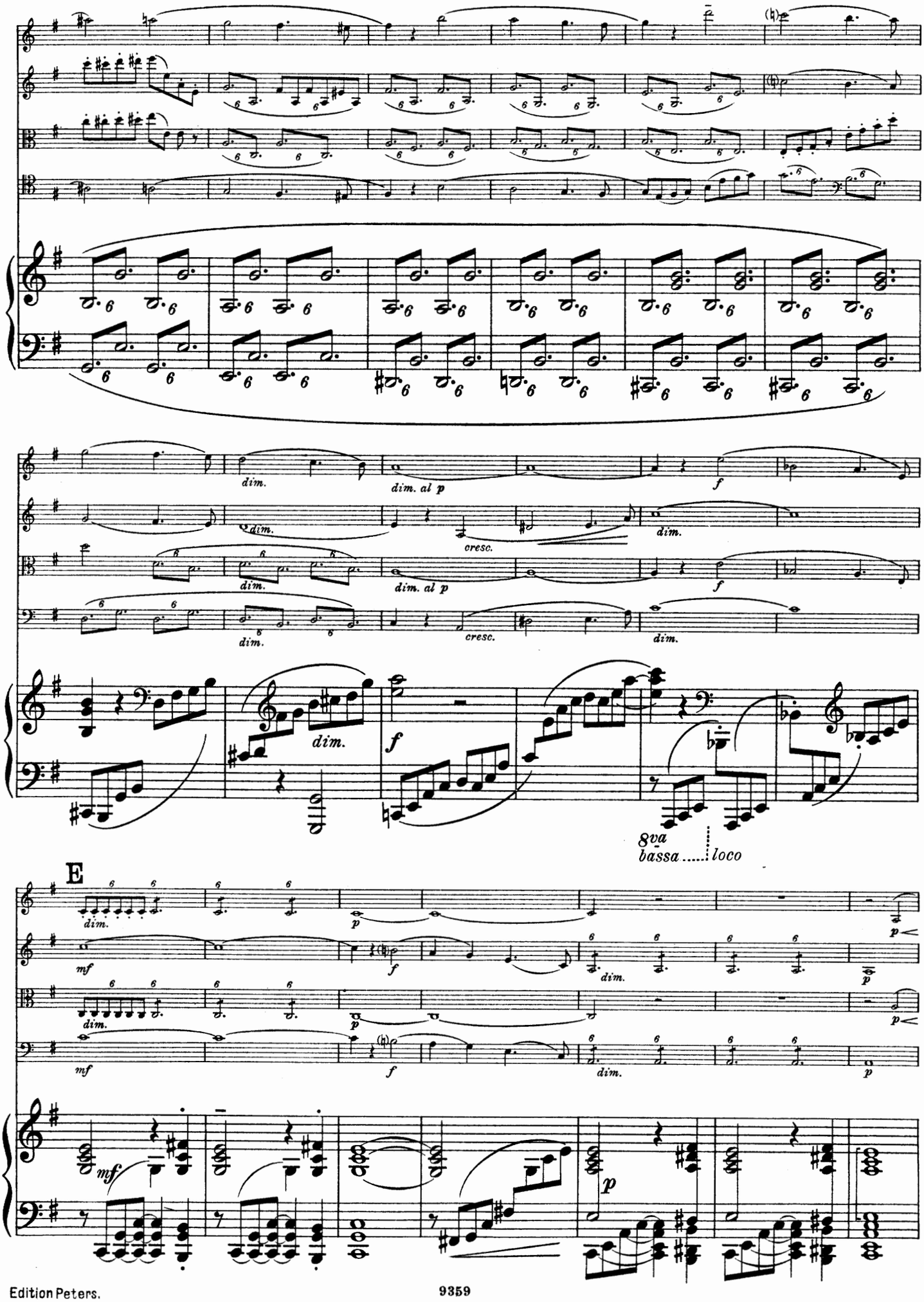
ff

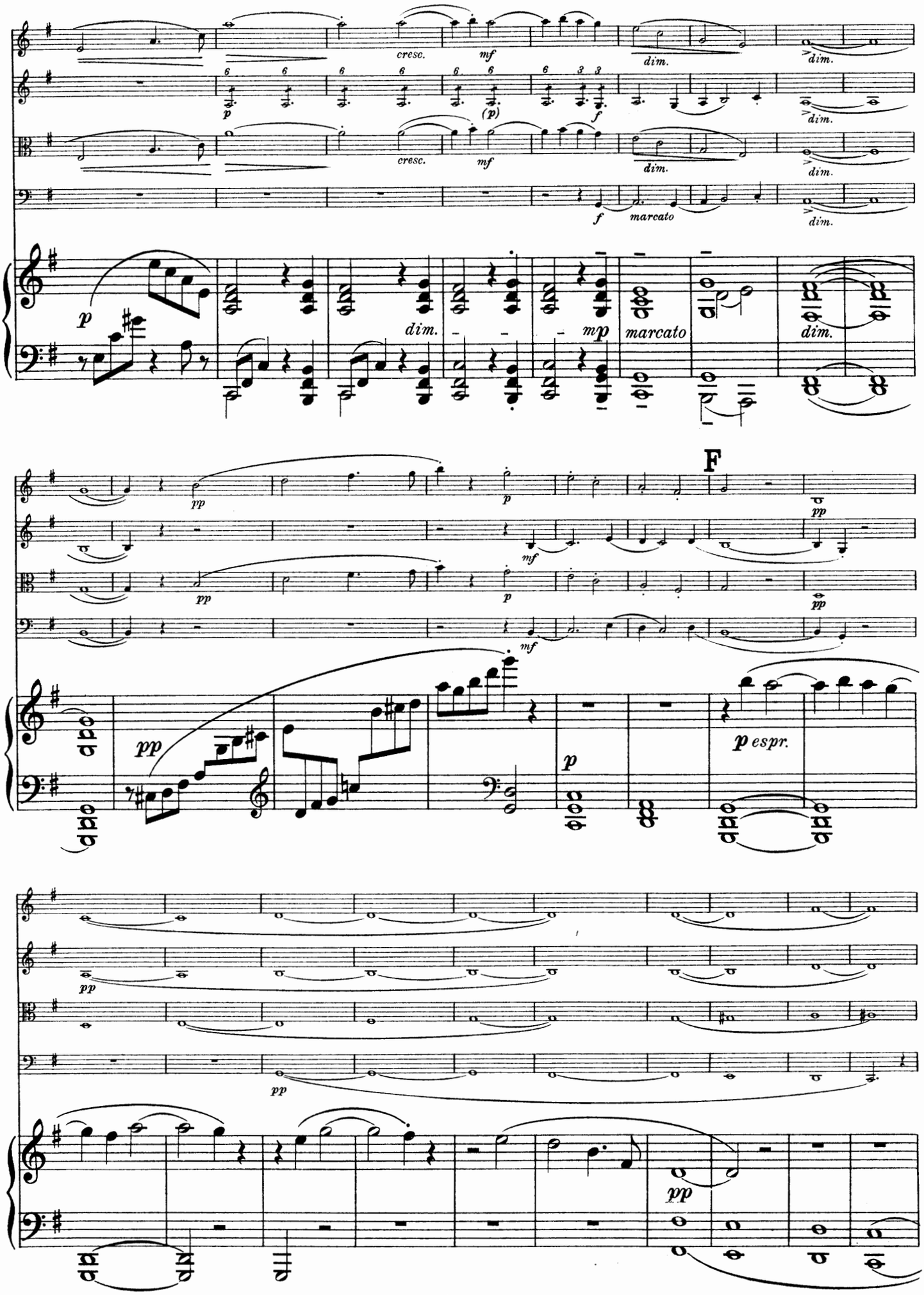
sehr leidenschaftlich

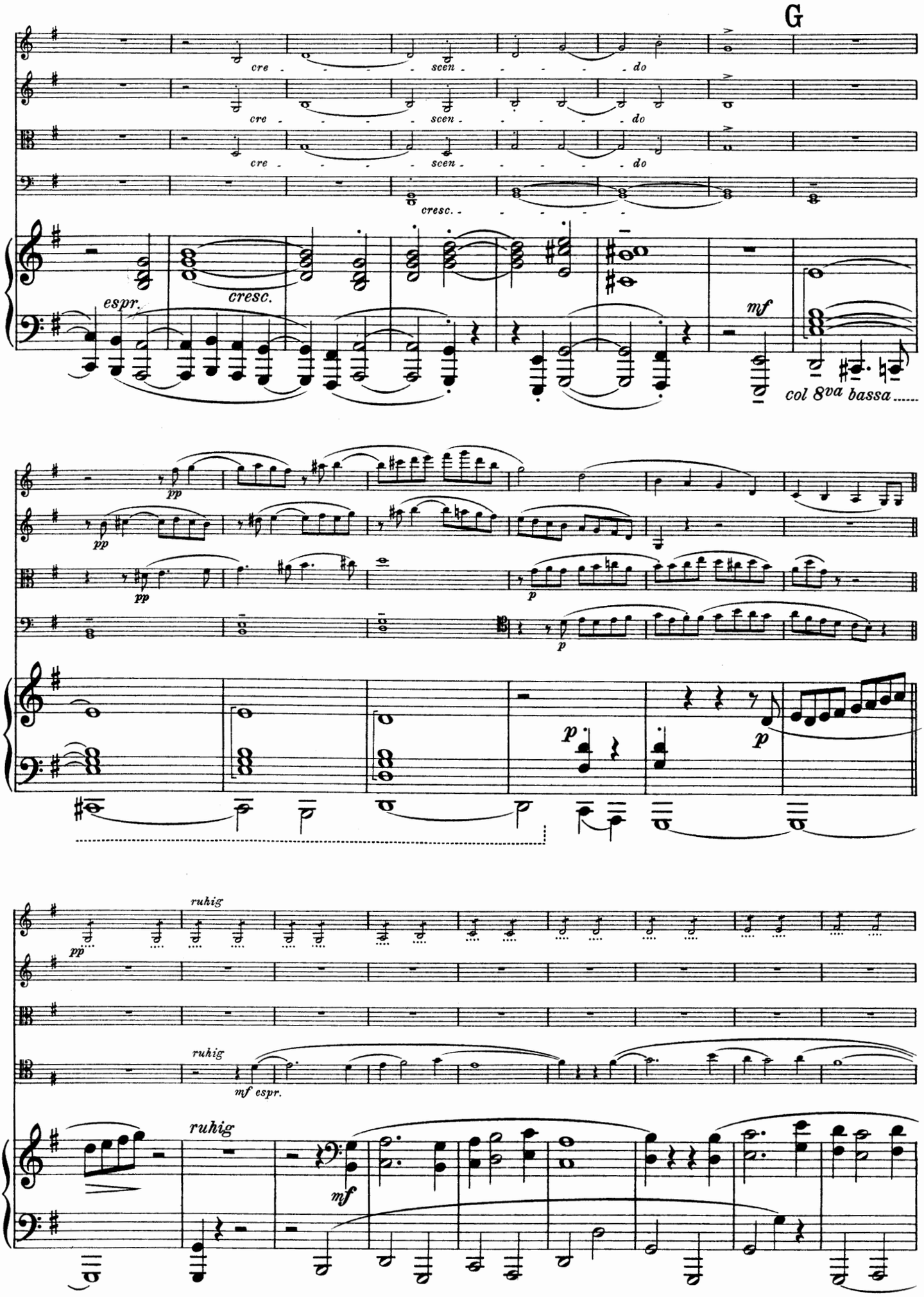
ff

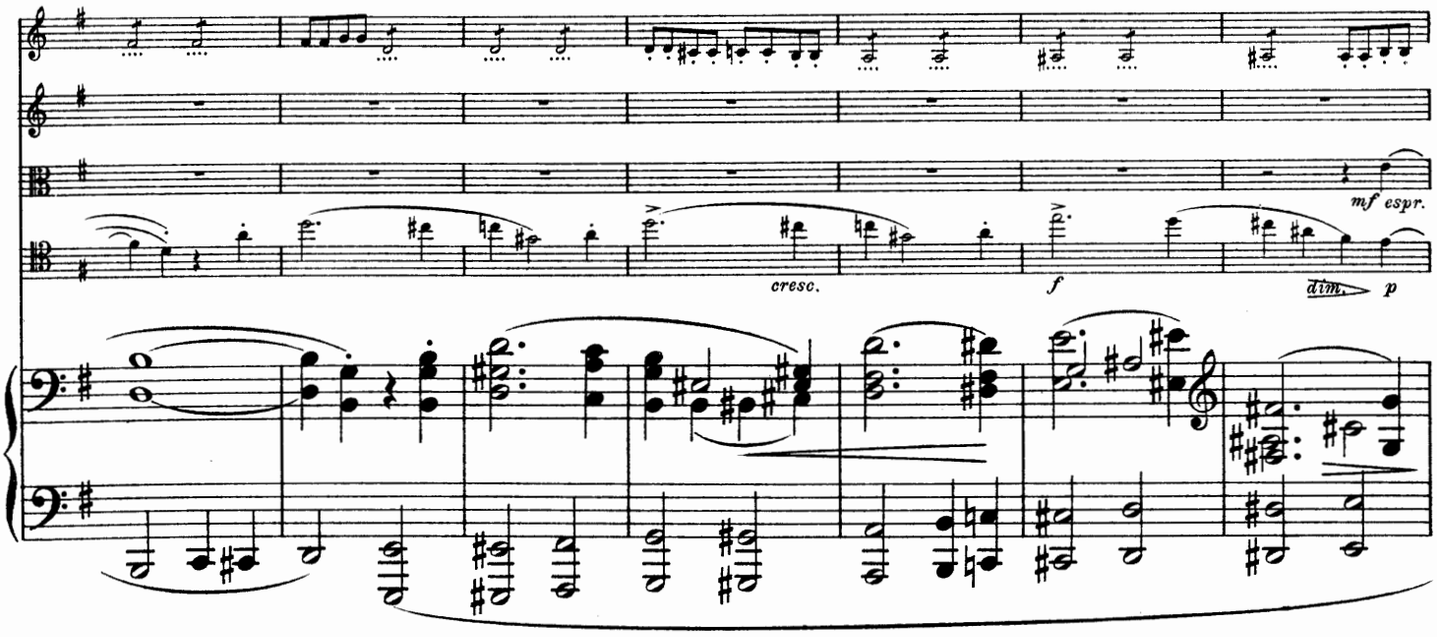
mit äußerster Kraft und Leidenschaft

8

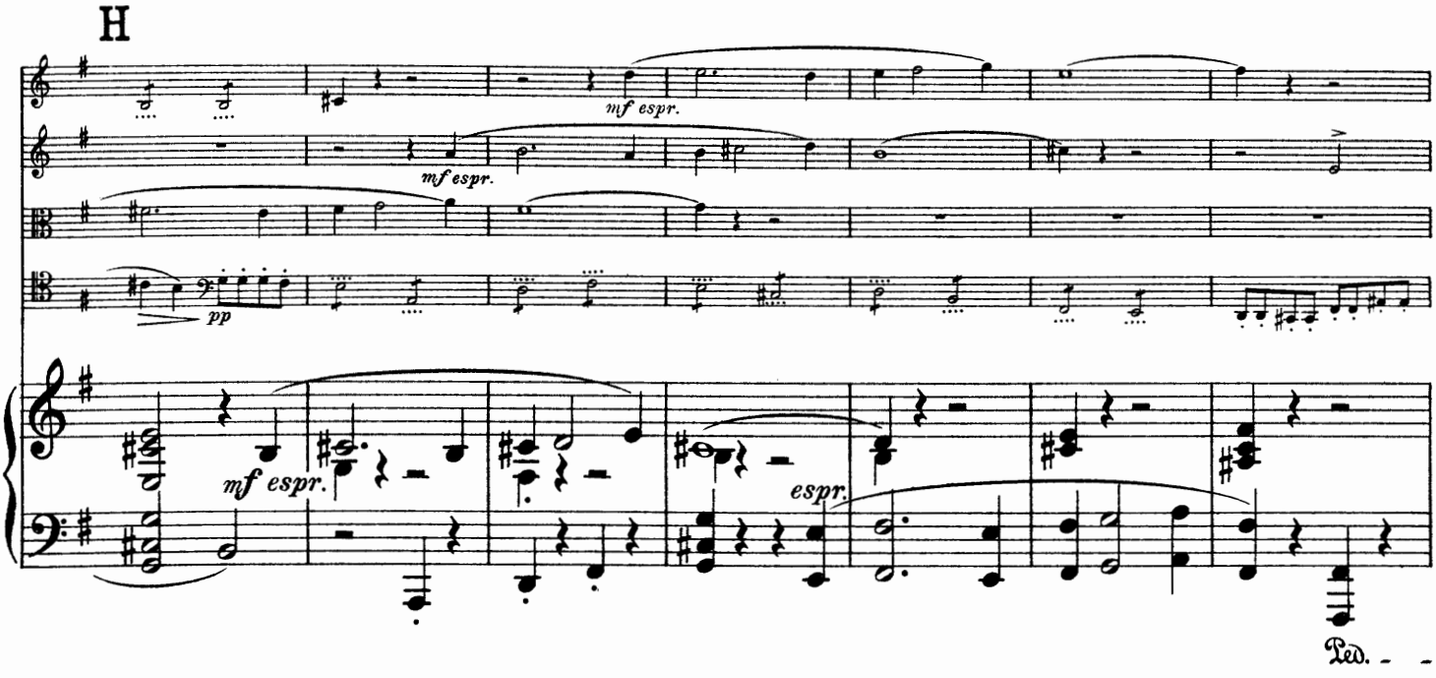

dim.
dim. al p
f
cresc.
8va
bassa
loco
E
mf
p

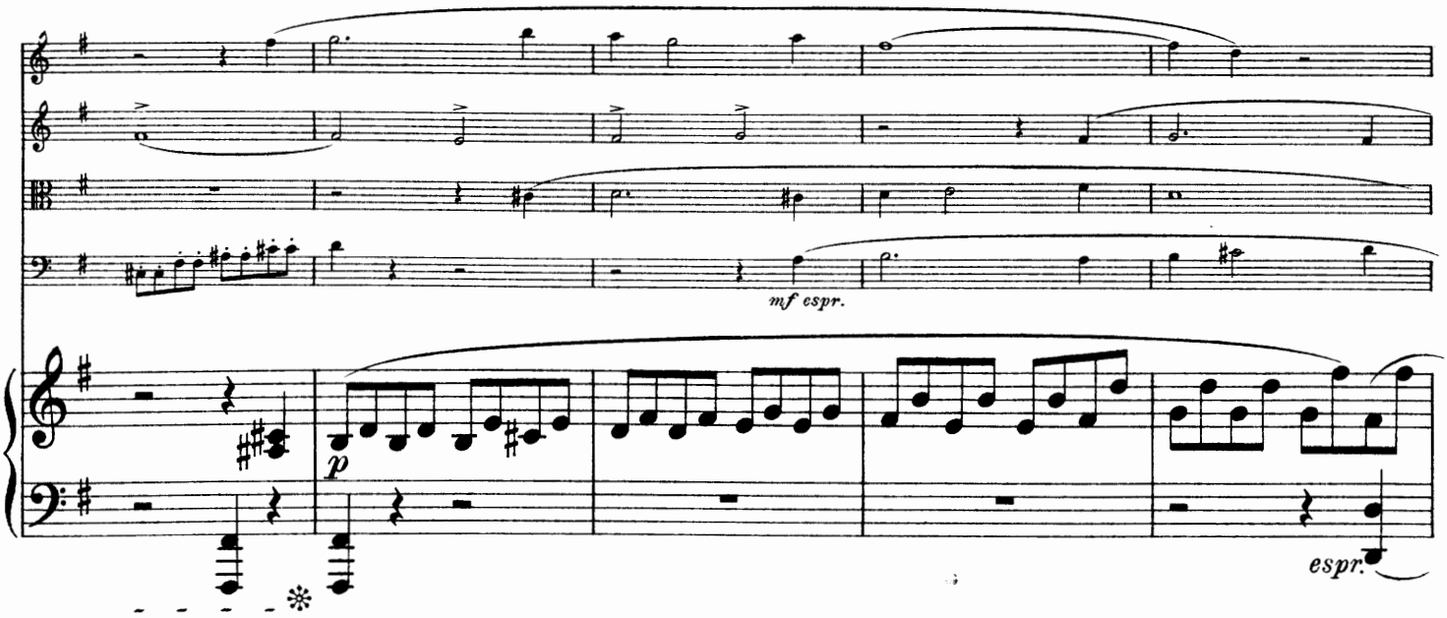

cresc.
mf
dim.
p
(p)
f
marcato
mp
F
pp
p espr.

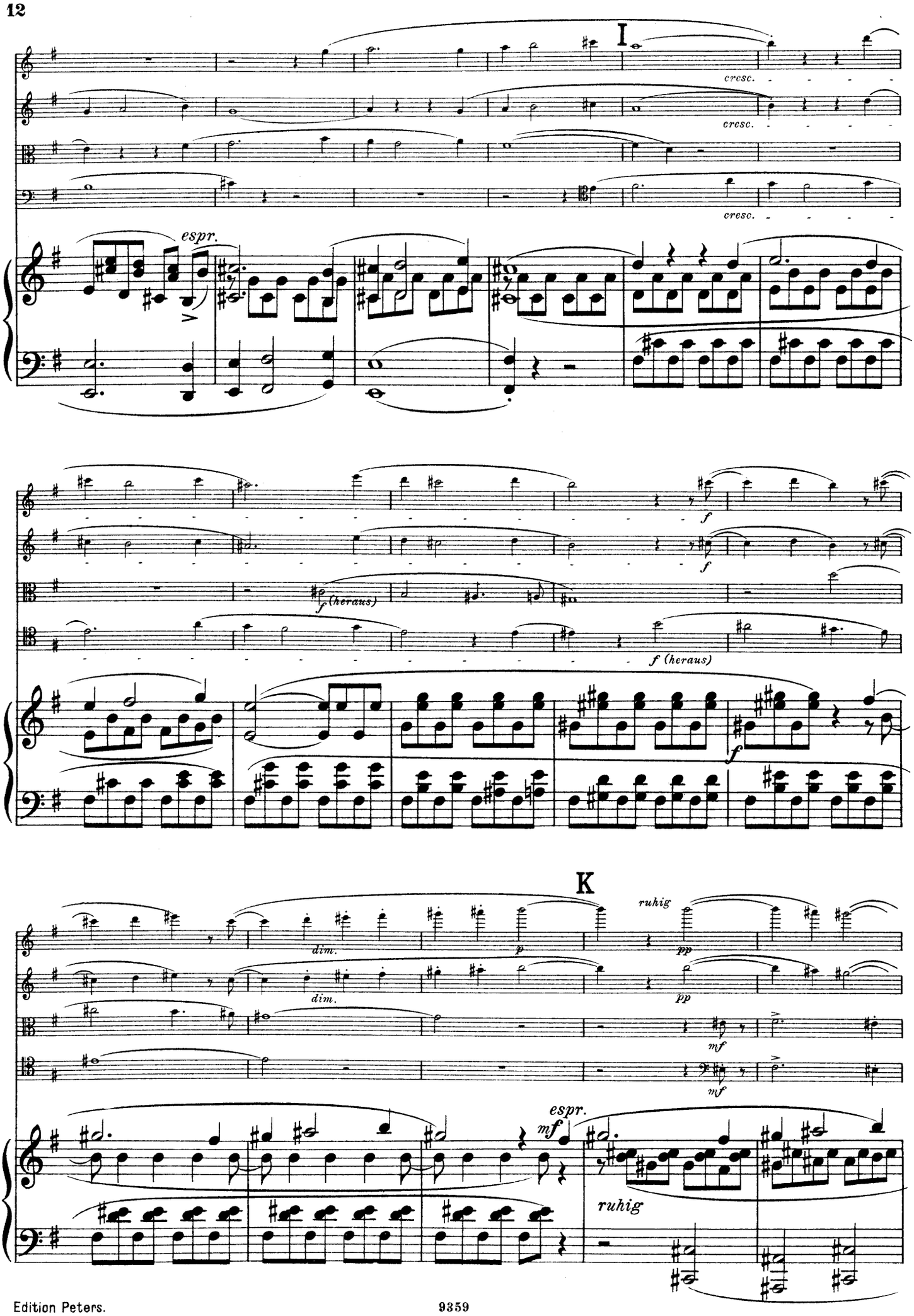

G
cre - - - - - scen - - - - - do
cresc.
espr.
mf
col 8va bassa
pp
p
ruhig
mf espr.
mf

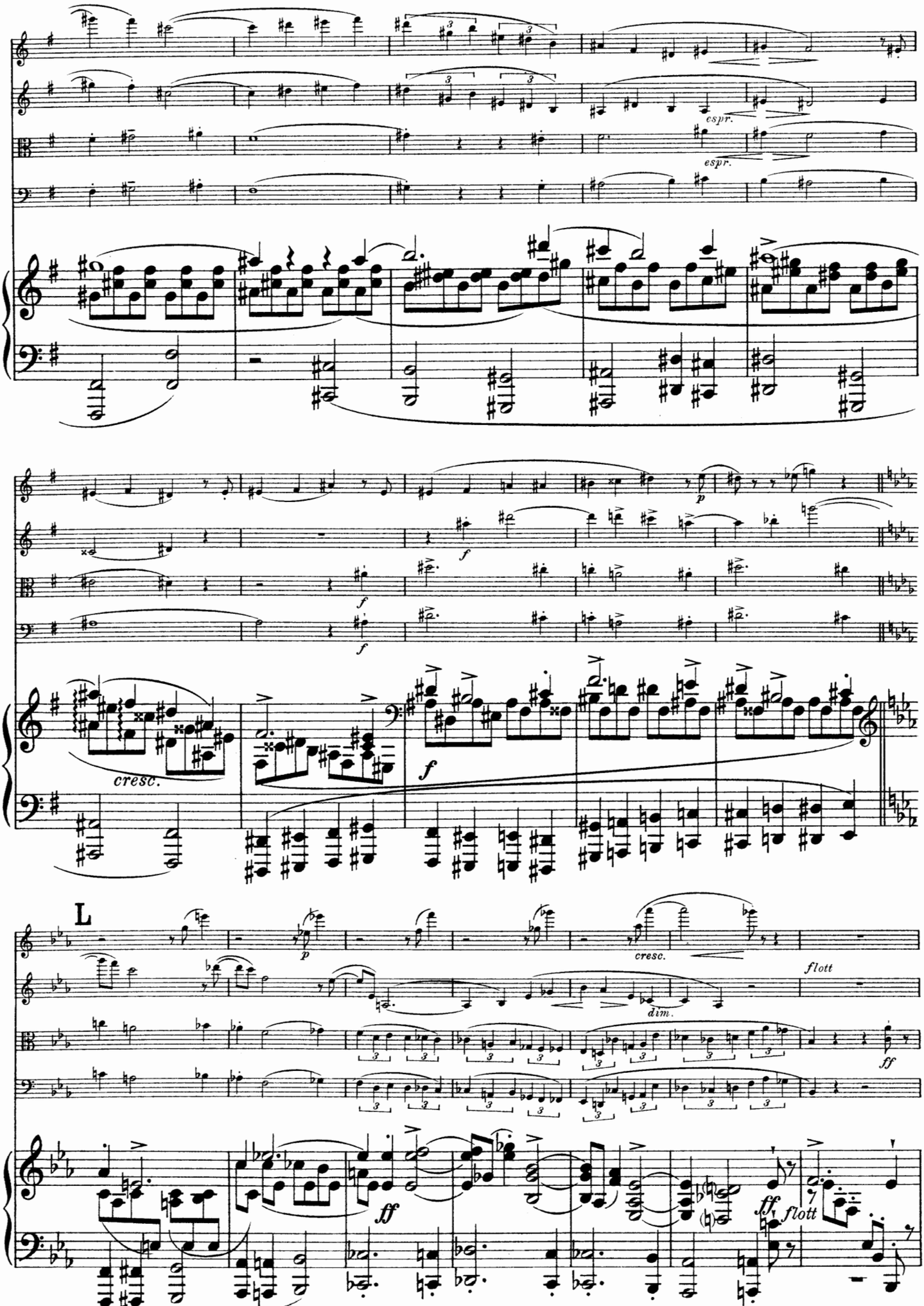

mf espr.
cresc.
f
dim.
p

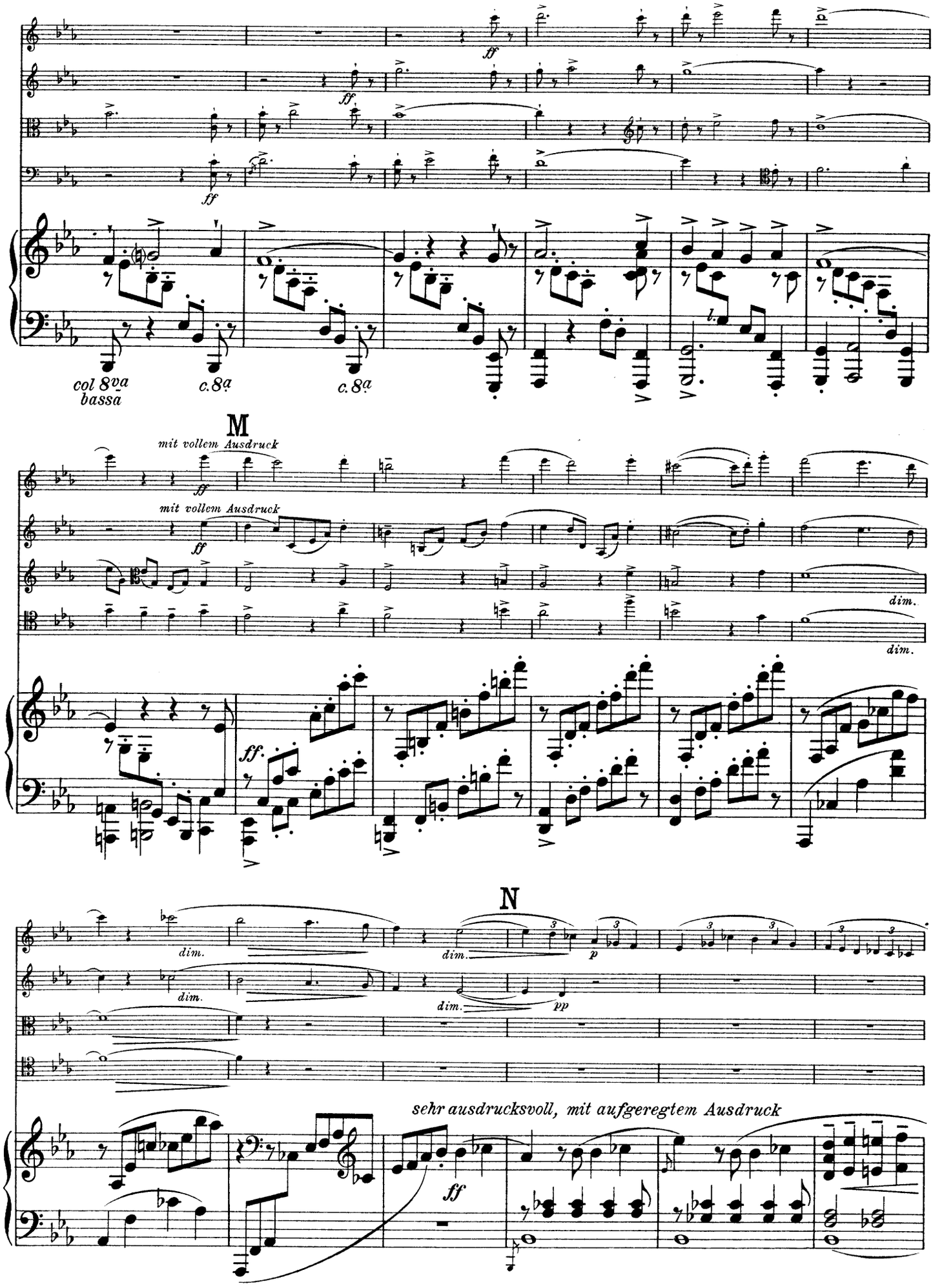
H

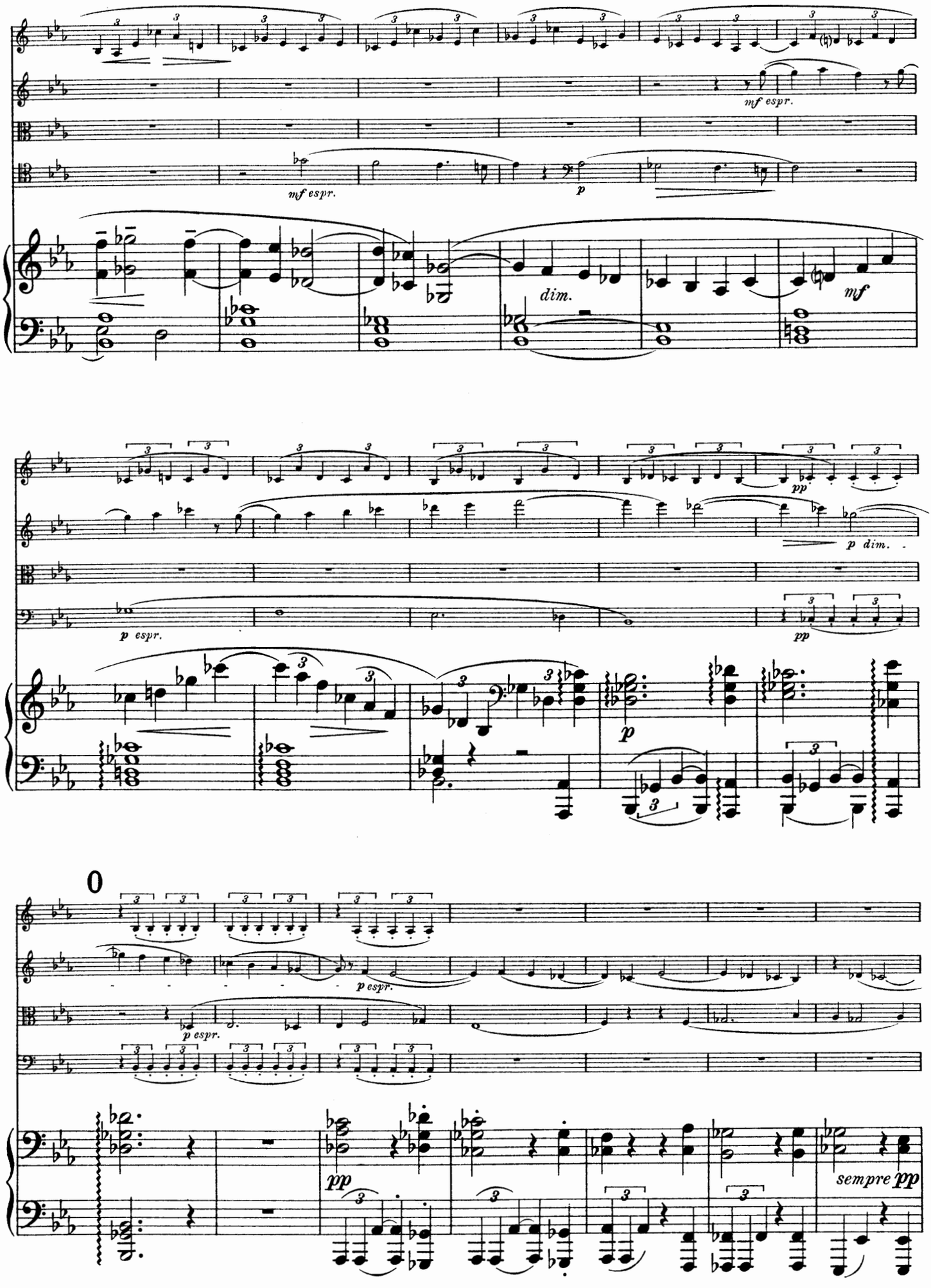

mf espr.
mf espr.
pp
mf espr.
espr.
Ped.

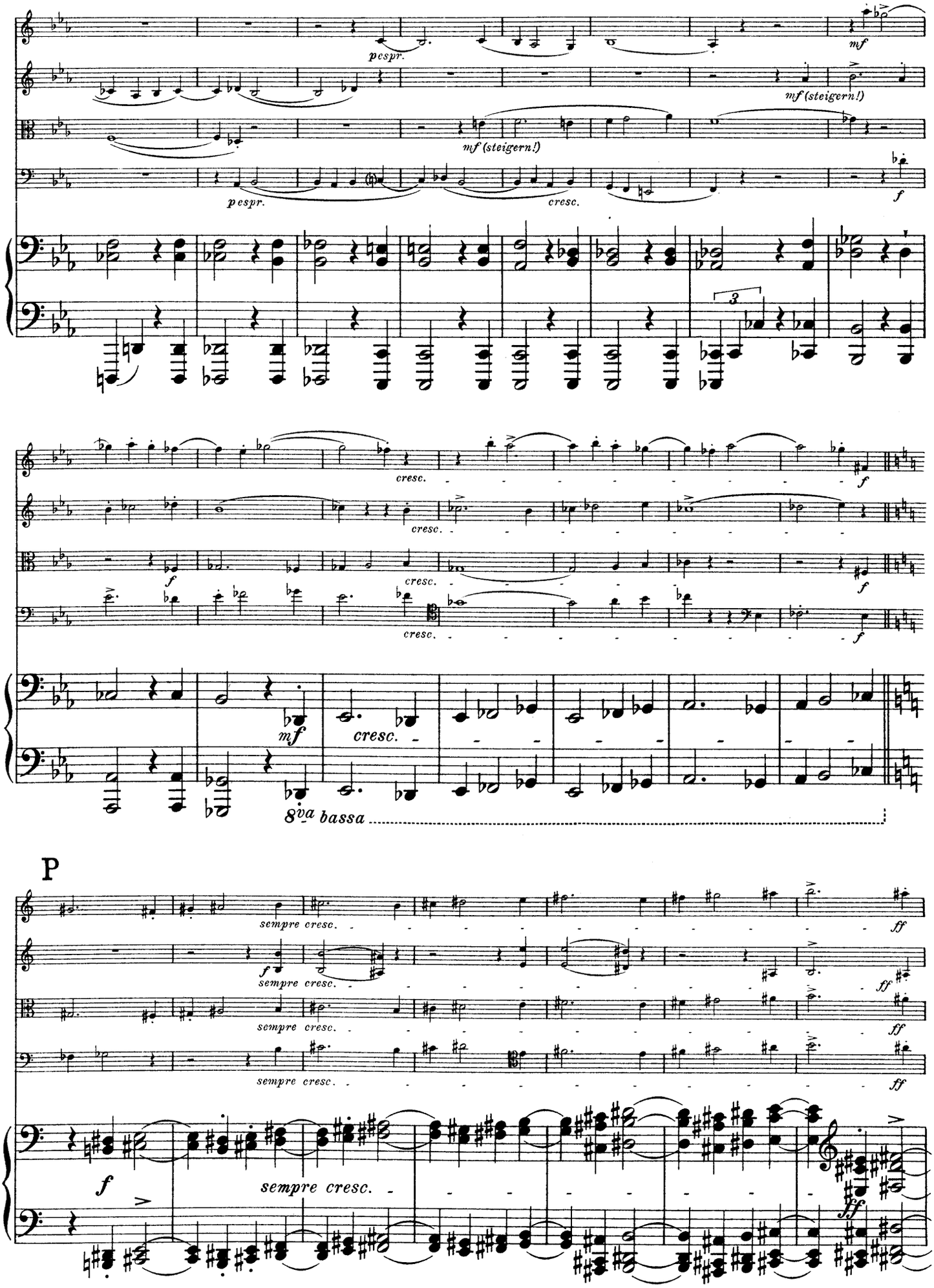

mf espr.
p
espr.

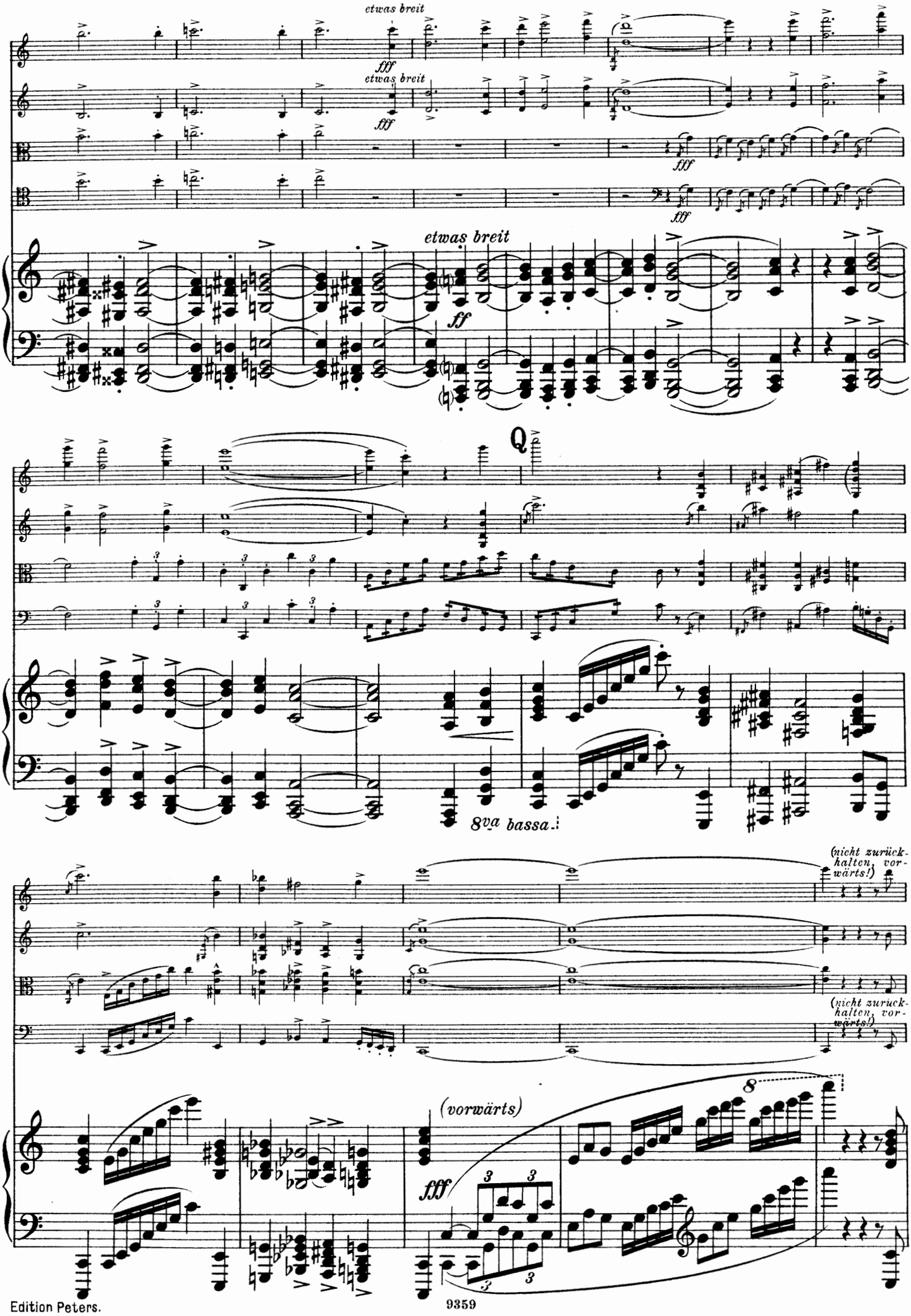

I
cresc.
cresc.
cresc.
espr.
f
f
f (heraus)
f (heraus)
f
K
ruhig
dim.
dim.
p
pp
pp
mf
mf
espr.
mf
ruhig

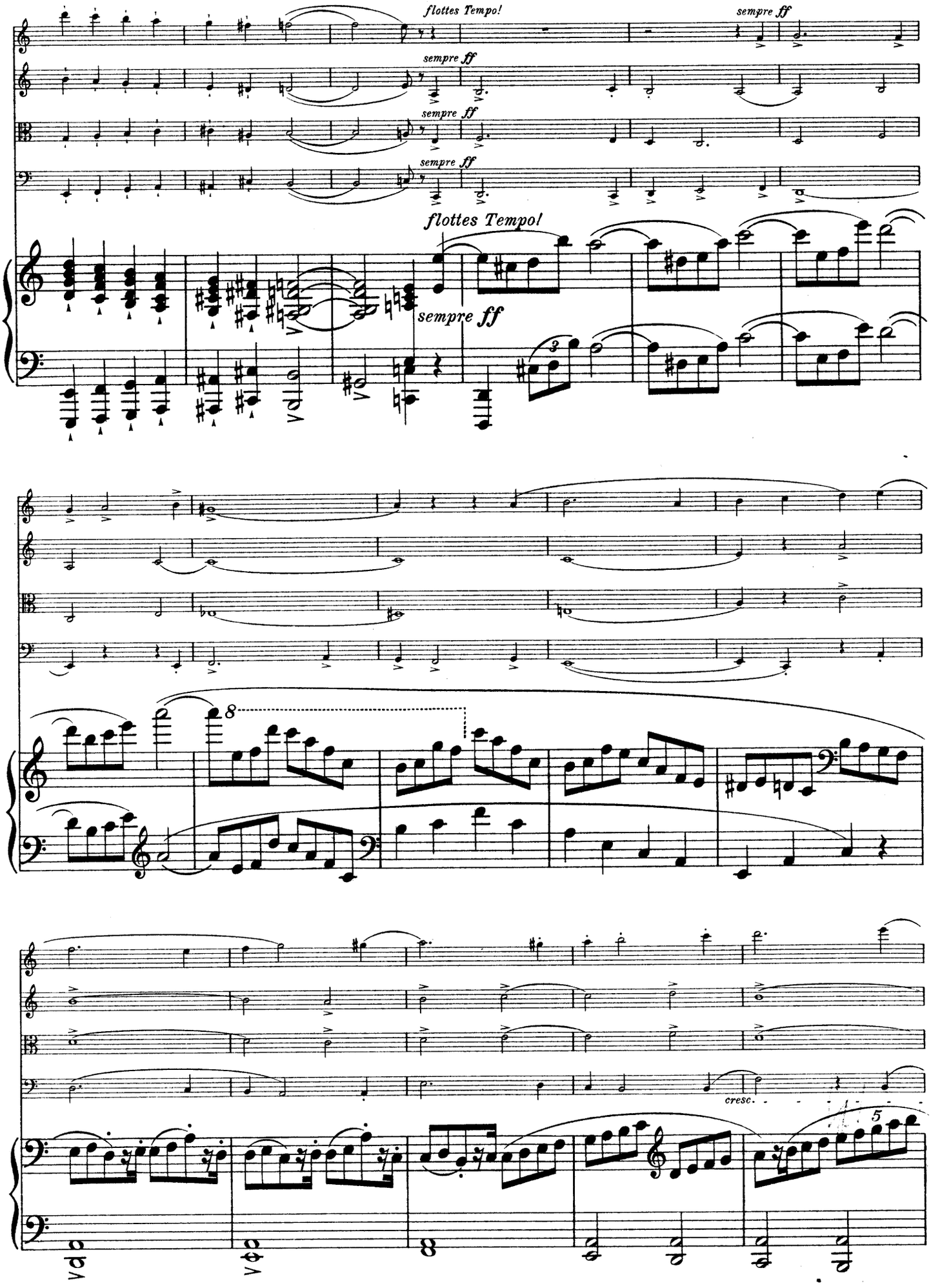

espr.
espr.
cresc.
f
L
p
cresc.
dim.
flott
ff
ff
ff
flott


ff
col 8va bassa
c.8a
c.8a
M
mit vollem Ausdruck
ff
mit vollem Ausdruck
ff
dim.
dim.
ff.
N
dim.
dim.
p
dim.
dim.
pp
sehr ausdrucksvoll, mit aufgeregtem Ausdruck
ff


mf espr.
mf espr.
p
dim.
mf
pp
p dim.
p espr.
pp
p
0
p espr.
p espr.
pp
sempre pp


pespr.
mf
mf (steigern!)
pespr.
cresc.
f
cresc.
mf
cresc.
8va bassa
P
sempre cresc.
ff
sempre cresc.


etwas breit
fff
etwas breit
fff
fff
fff
etwas breit
ff
Q
8va bassa
(nicht zurückhalten, vorwärts!)
(nicht zurückhalten, vorwärts!)
(vorwärts)
fff
8


flottes Tempo!
sempre ff
flottes Tempo!
sempre ff
8
cresc.
5

R

dim.

ff espr.

(immer sehr leidenschaftlich und stark)

8

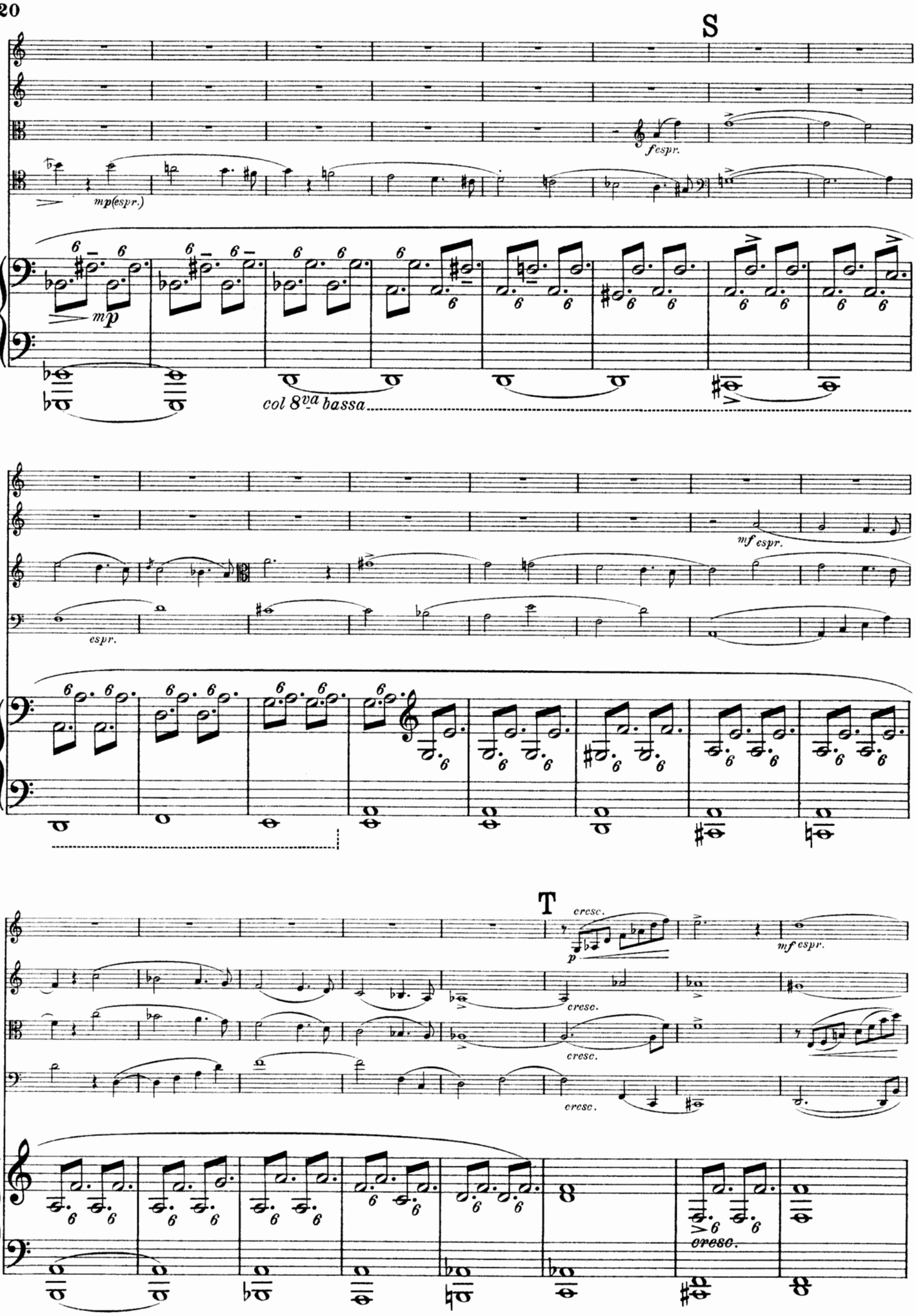
col 8va bassa

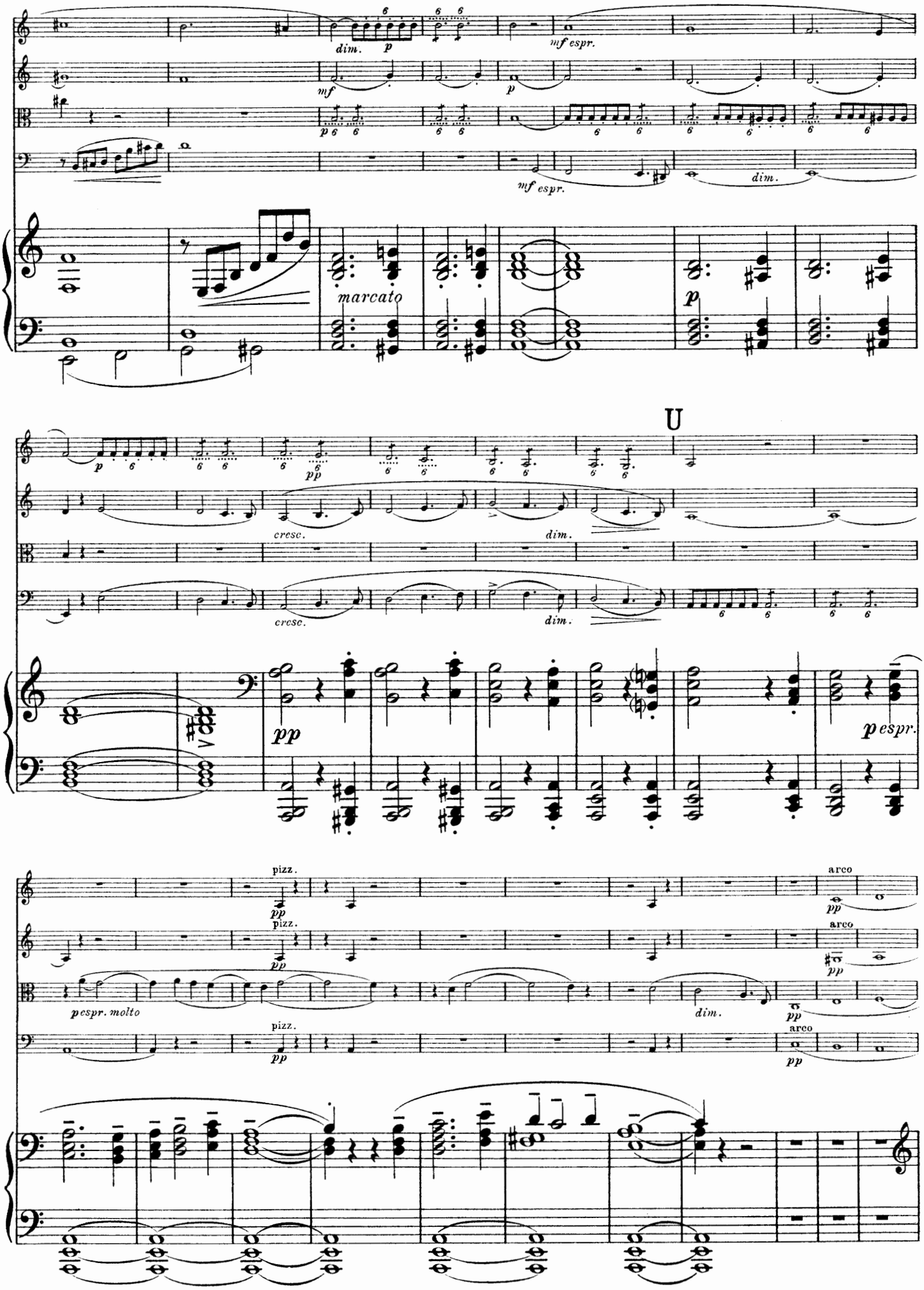
(breiten Strich)

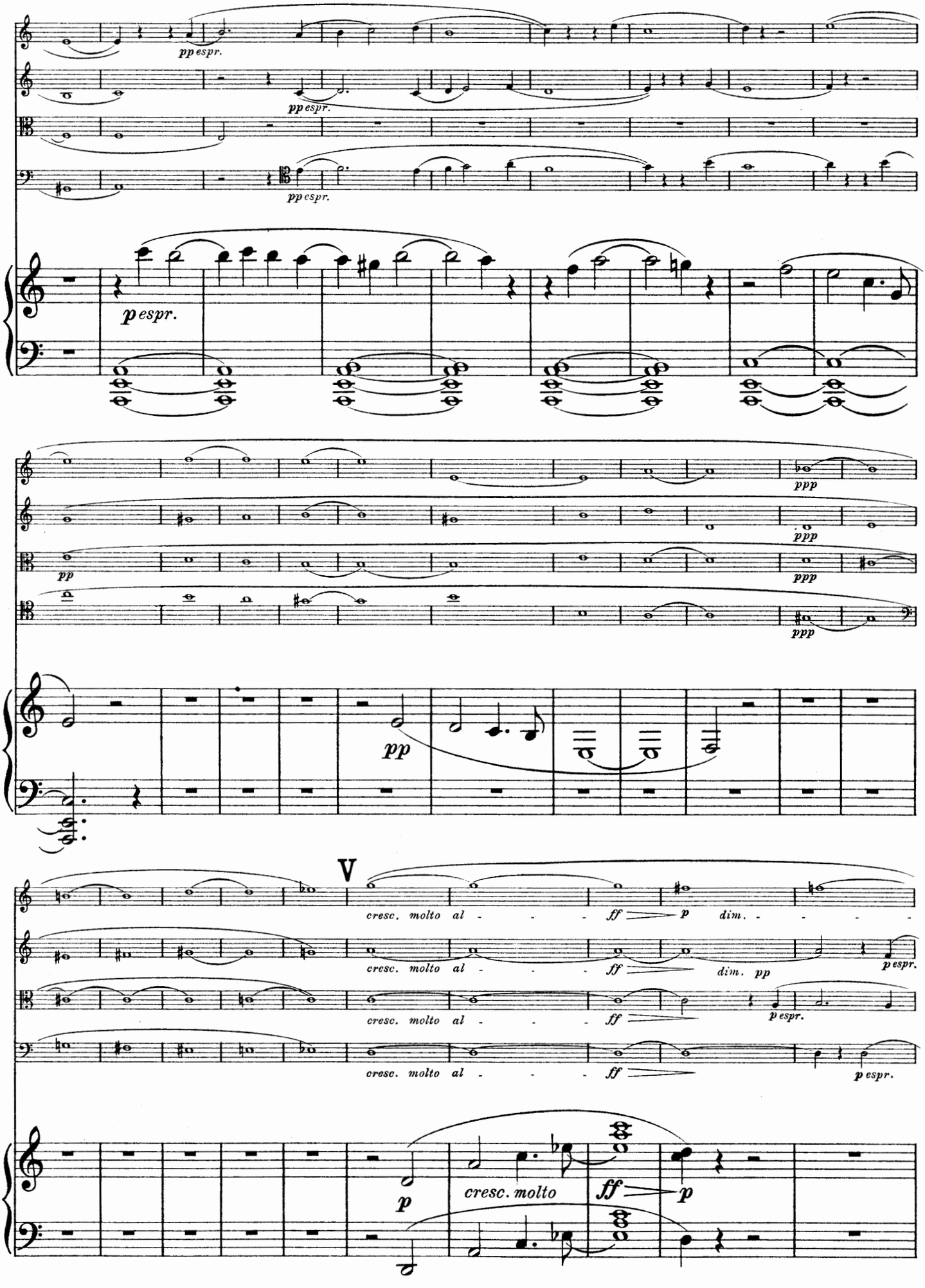
(unten)

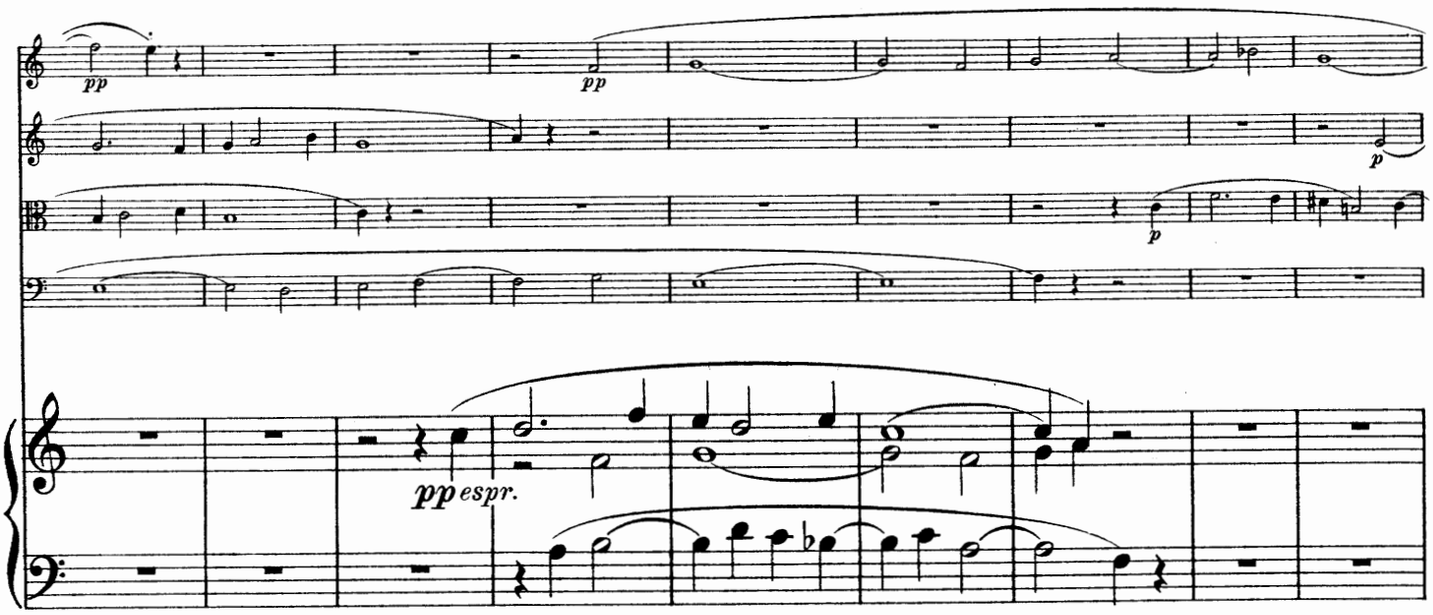
ff

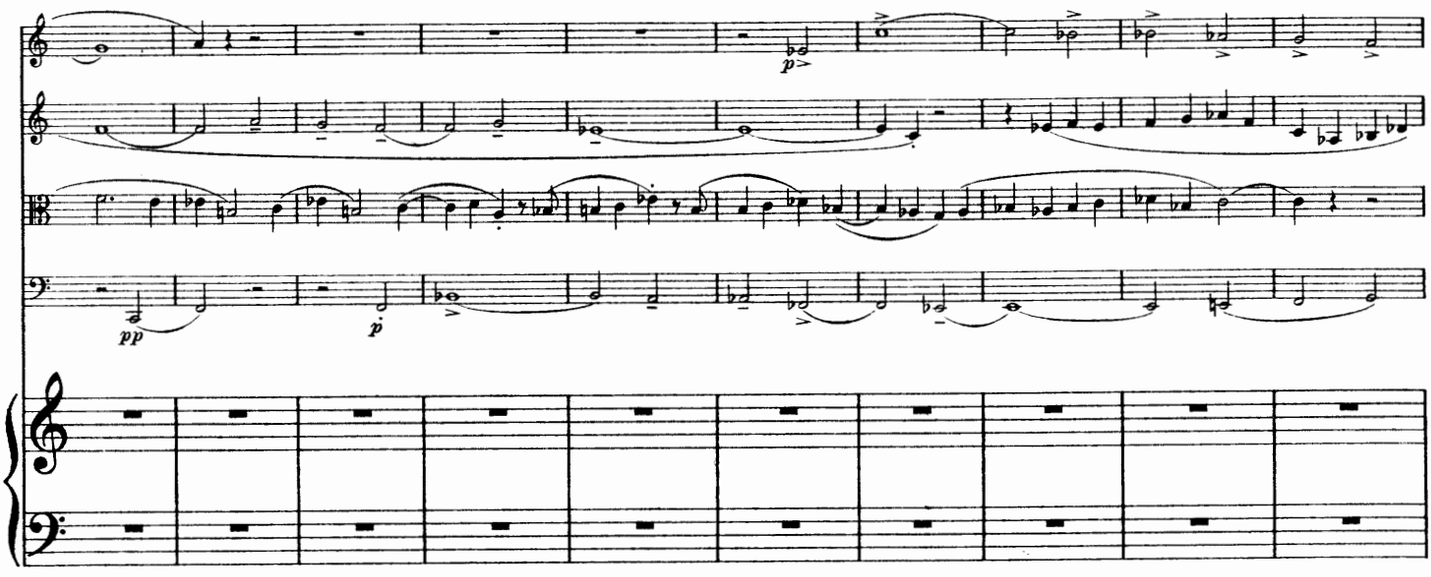
dim.

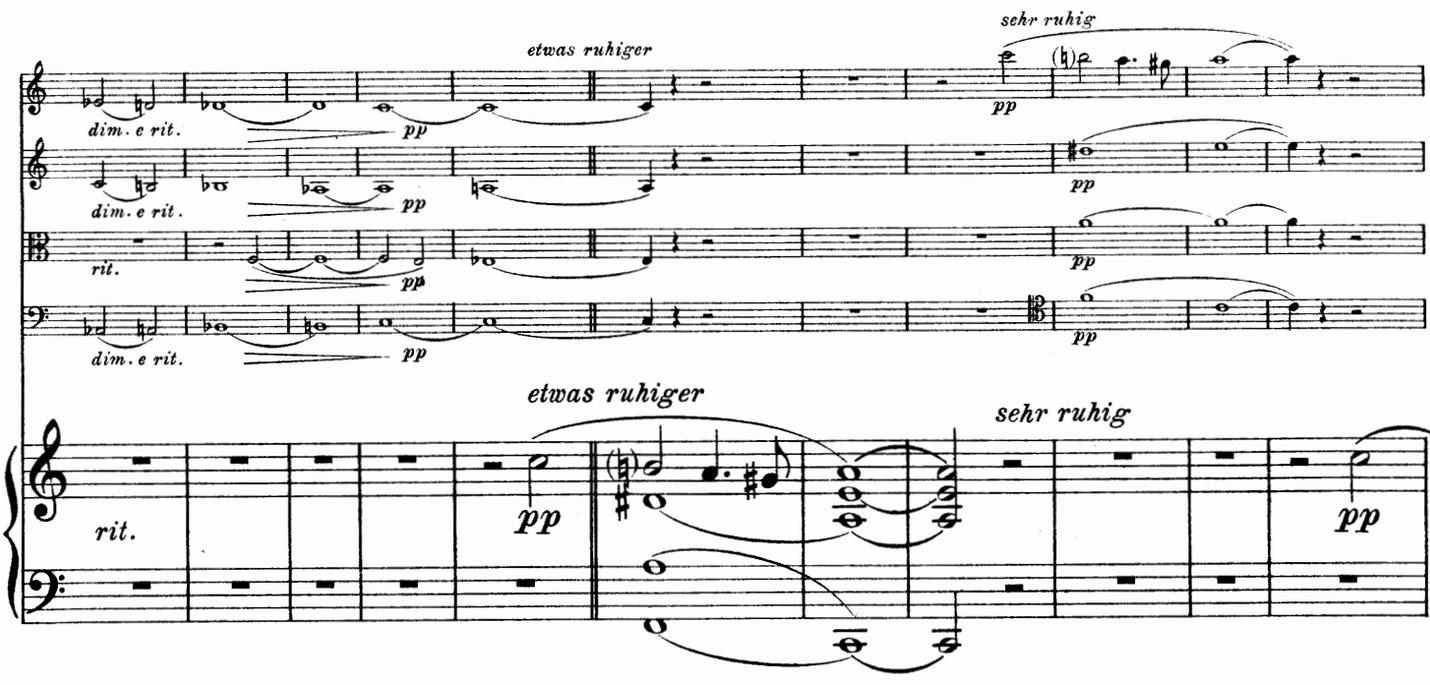

S
fespr.
mp(espr.)
mp
col 8va bassa
mf espr.
espr.
T
cresc.
p
mf espr.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


dim.
mf espr.
mf
p
mf espr.
dim.
marcato
p
U
cresc.
dim.
cresc.
dim.
pp
p espr.
pizz.
arco
pp
pizz.
arco
pp
pespr. molto
dim.
pp
pizz.
arco
pp


pp espr.
pp espr.
pp espr.
p espr.
ppp
ppp
pp
ppp
ppp
pp
V
cresc. molto al - - - ff p dim. - - - -
cresc. molto al - - - ff dim. pp
p espr.
cresc. molto al - - - ff
p espr.
cresc. molto al - - - ff
p espr.
p
cresc. molto
ff p


pp
pp
p
p
pp espr.


p>
pp
p


etwas ruhiger
sehr ruhig
dim. e rit.
pp
dim. e rit.
pp
rit.
pp
dim. e rit.
pp
pp
pp
pp
etwas ruhiger
sehr ruhig
rit.
pp
pp

belebend W straffes Tempo flott!

cresc. und belebend zum straffen Tempo flott!

cresc.

zurückhalten zurückhalten zurückhalten zurückhalten

8va bassa

etwas breit

etwas breit

X.

8va

nicht zurückhalten

nicht zurückhalten

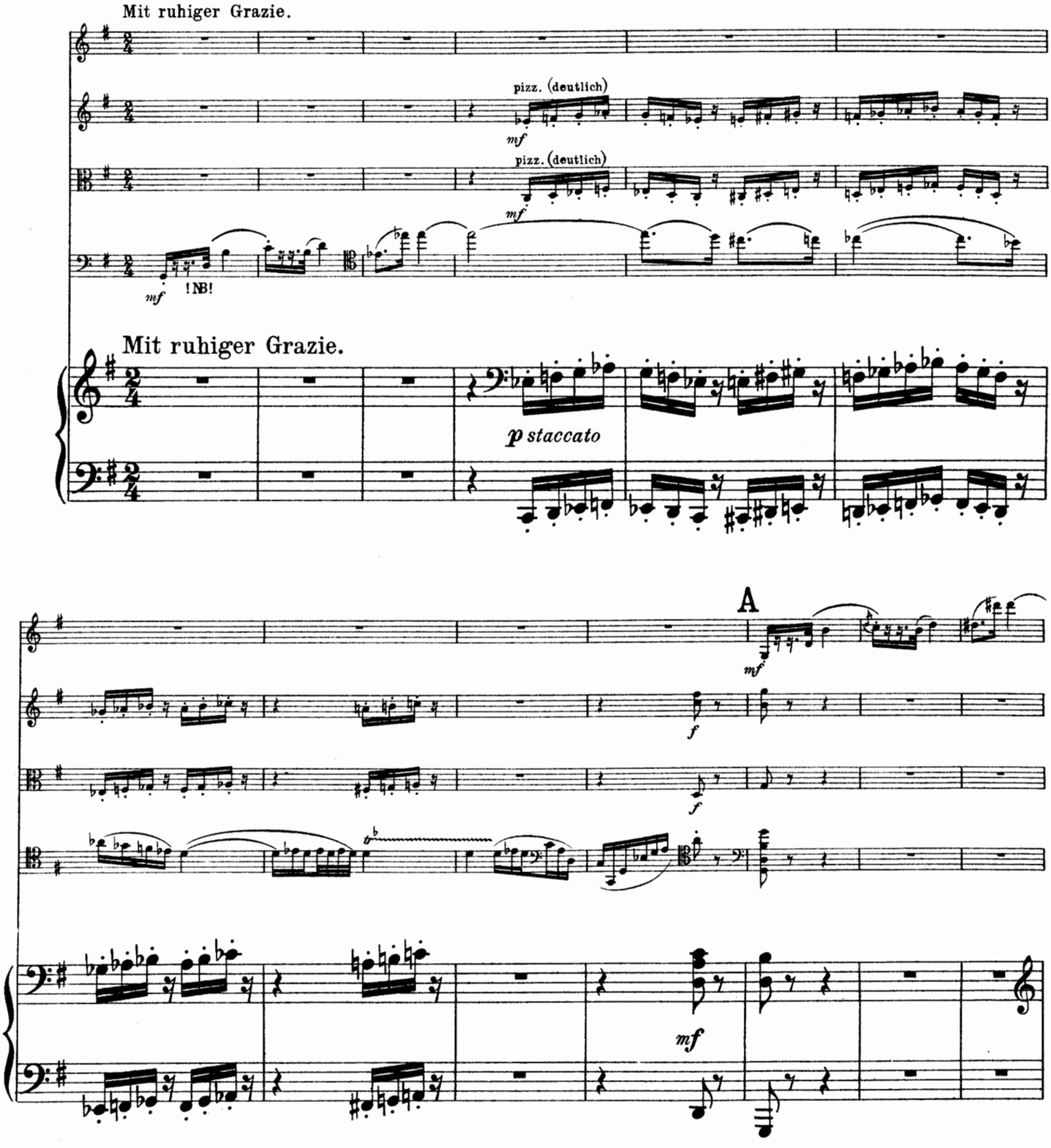
8va bassa

vorwärts breit im Tempo

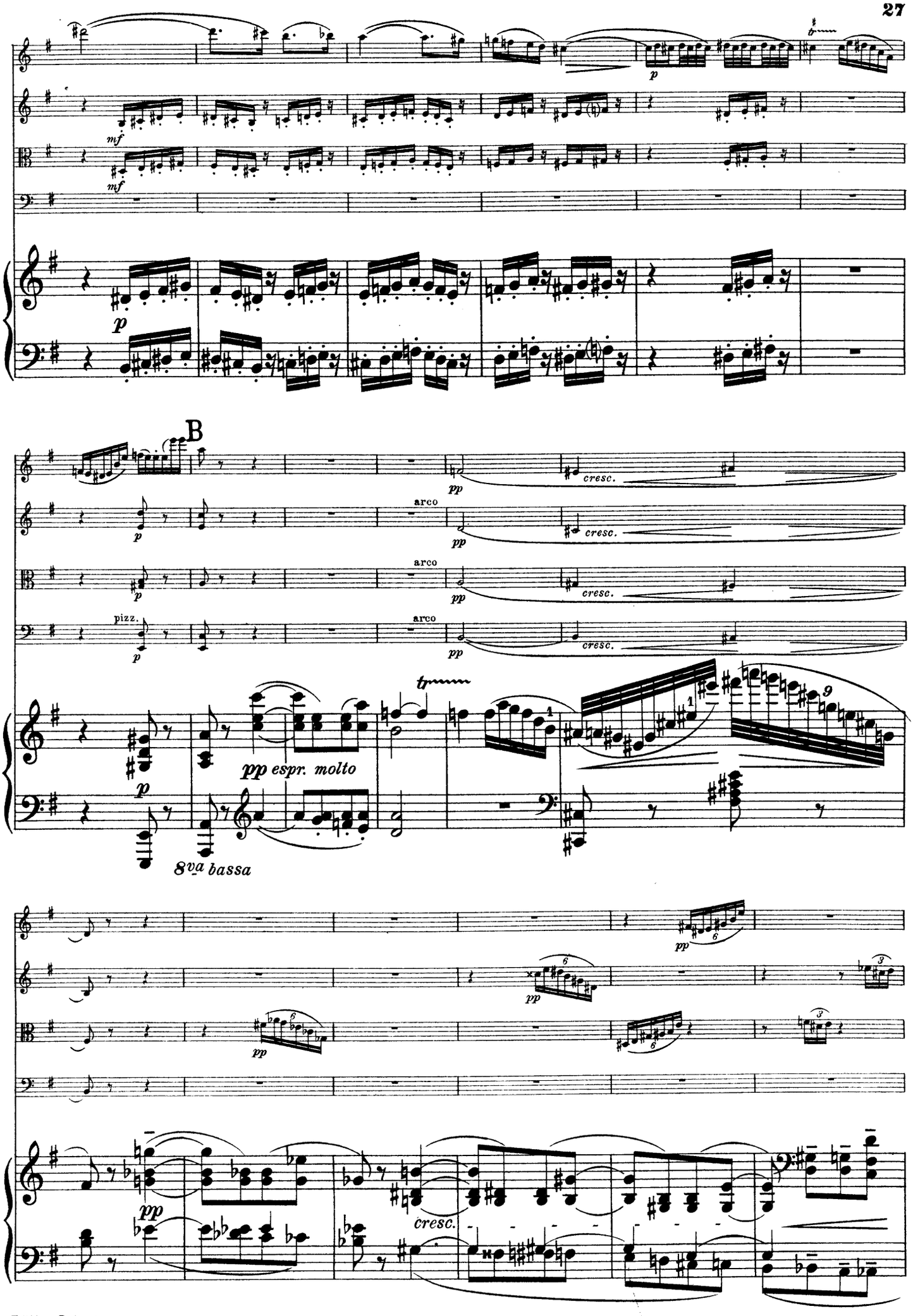
vorwärts breit im Tempo

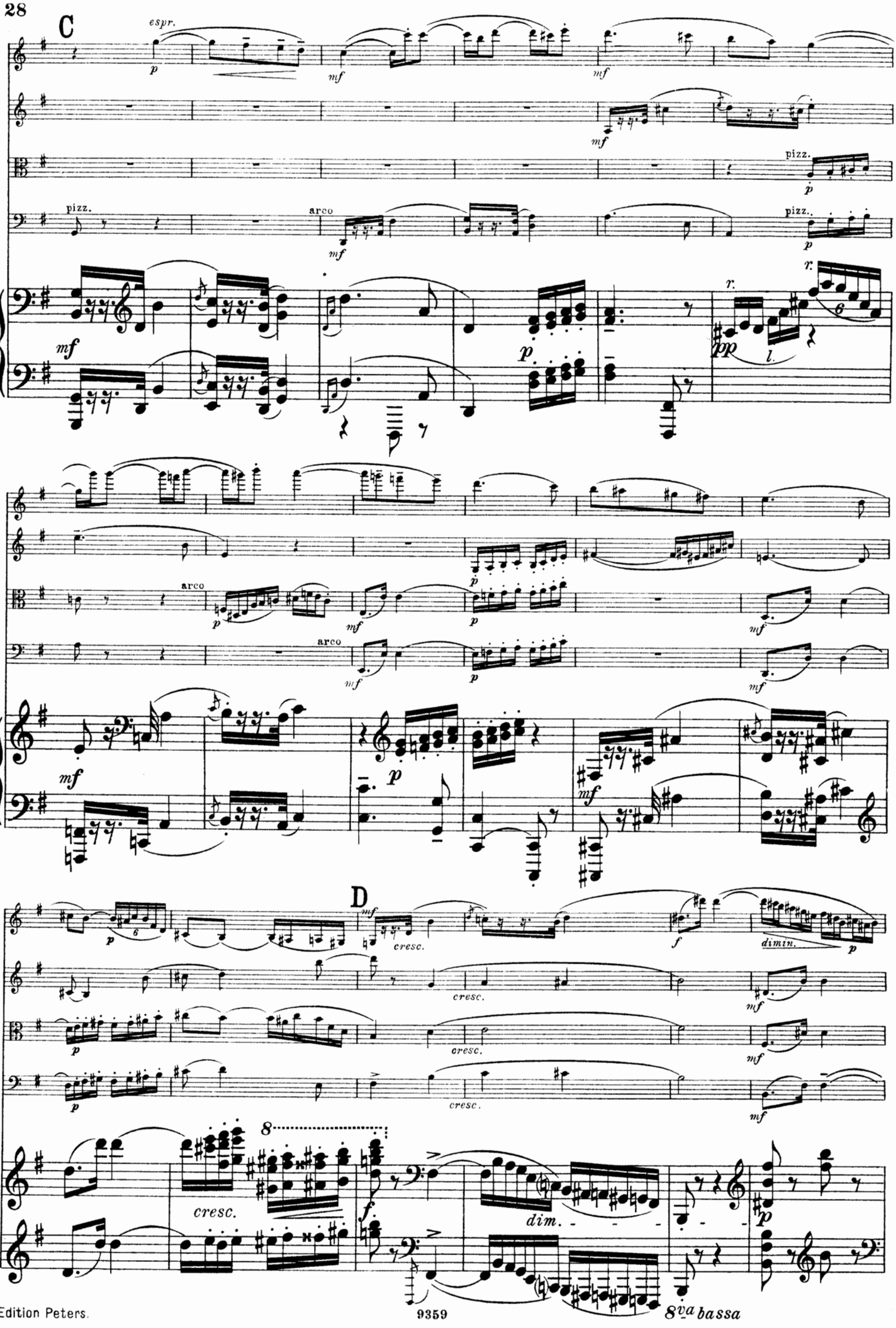
II.

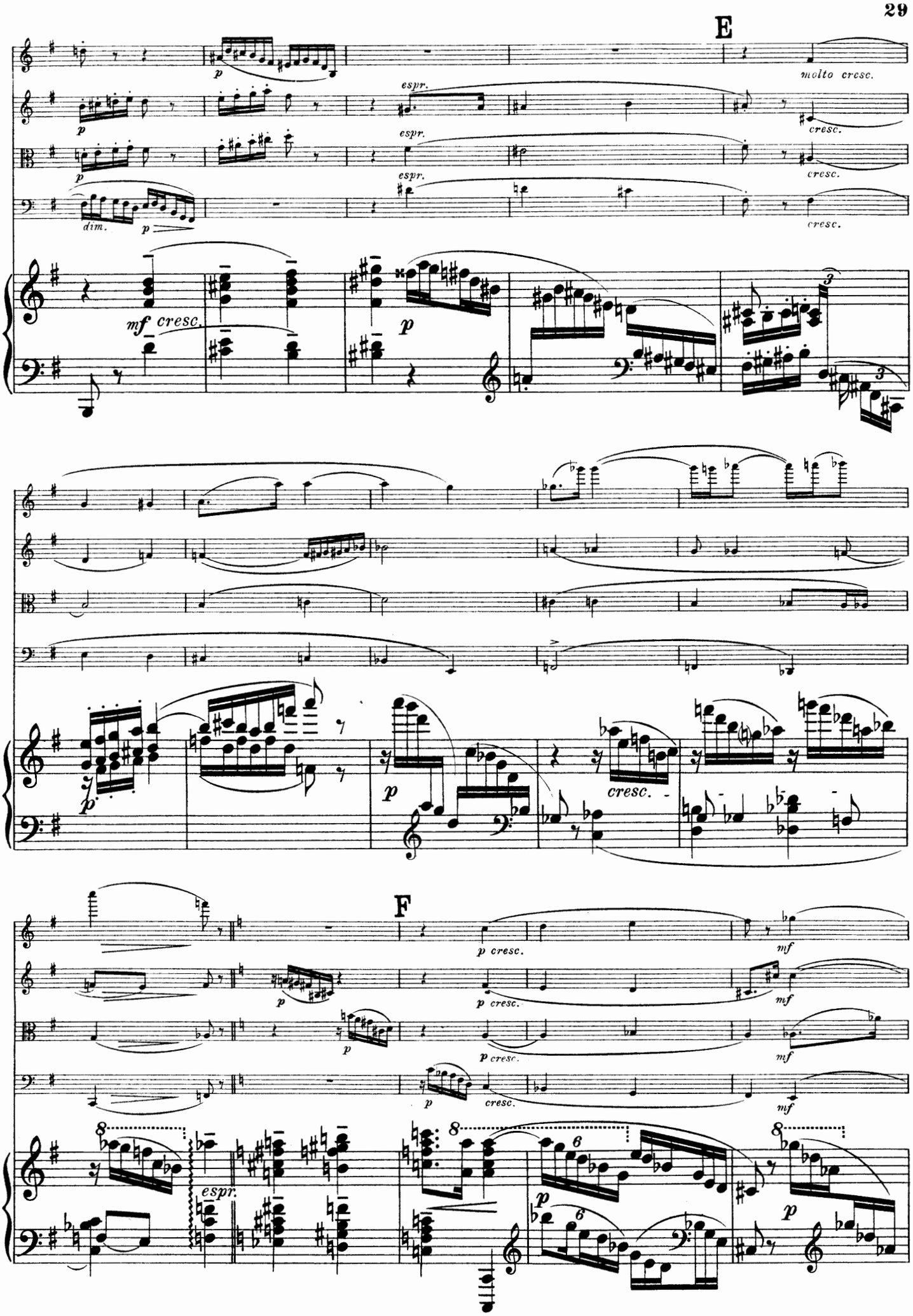
Intermezzo.

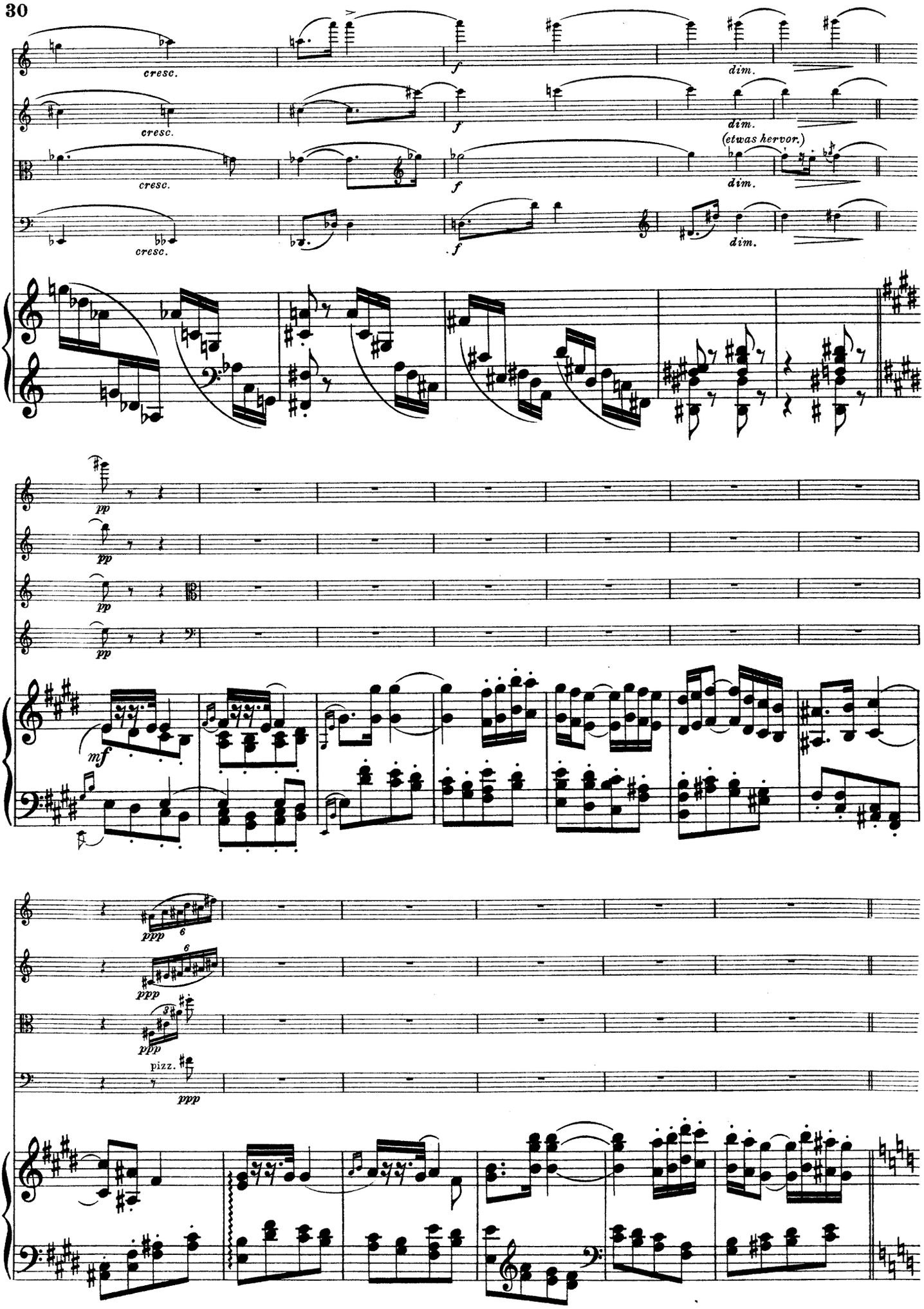


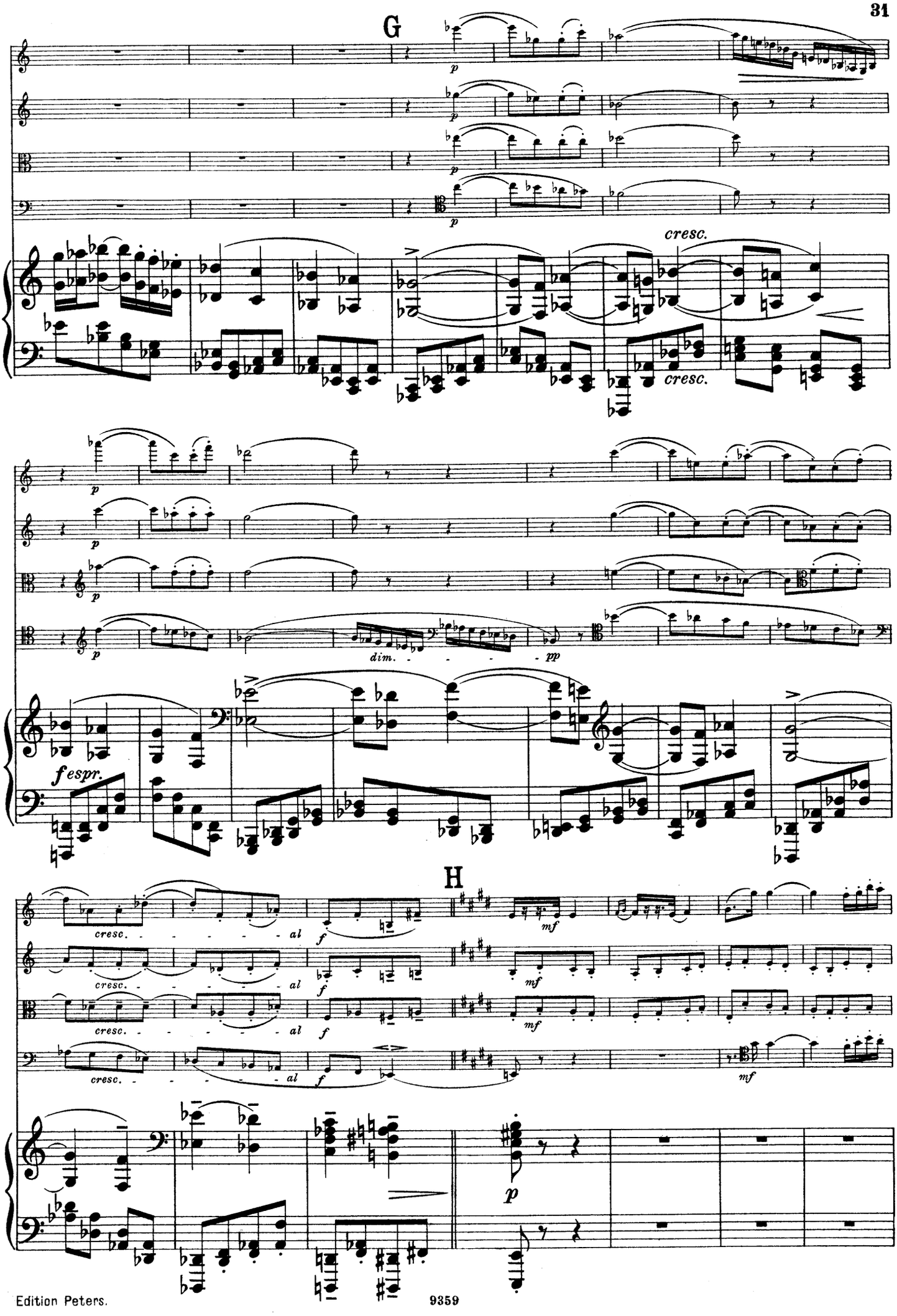
!NB! Dieses 32stel im ganzen Stück durchweg elegant, nicht eckig, trotz der Kürze.

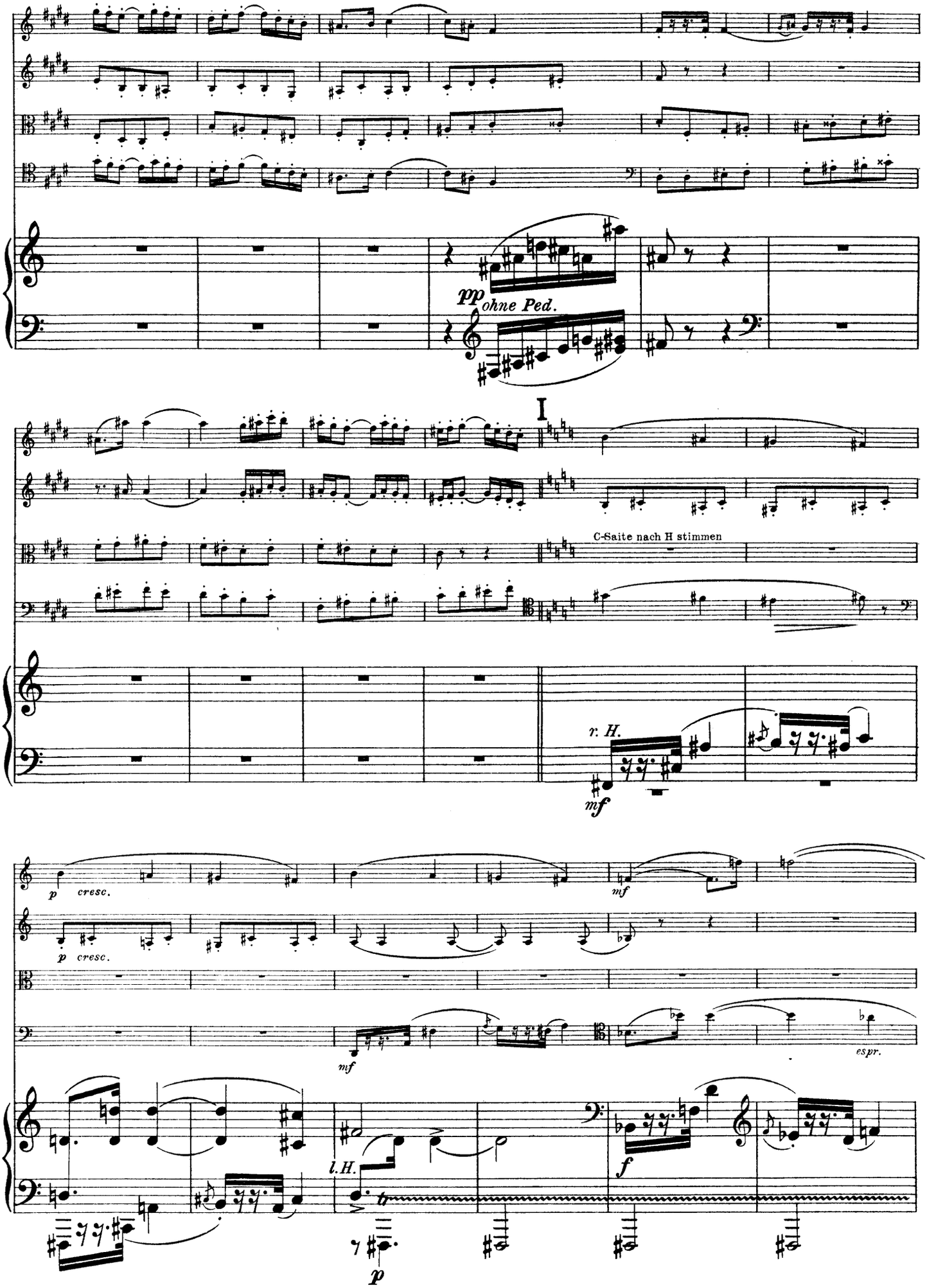

mf
mf
p
p
B
pp
cresc.
arco
pizz.
pp espr. molto
8va bassa
pp
cresc.


C
espr.
pizz.
arco
r.
l.
D
cresc.
dimin.
8
cresc.
dim.
8va bassa


E
molto cresc.
espr.
cresc.
dim.
mf cresc.
F
p cresc.
mf
espr.


cresc.
f
dim.
(etwas hervor.)
pp
mf
ppp
pizz.


G
p
cresc.
cresc.
dim.
pp
fespr.
H
cresc.
al
f
mf
p


pp
ohne Ped.
I
C-Saite nach H stimmen
r. H.
mf
p
cresc.
mf
espr.
l.H.
f
p

espr.

f

espr.

dim.

p

quasi trillo

K

cresc

cresc.

H wieder nach C

f

cresc.

cresc.

ff

ff

ff

ff

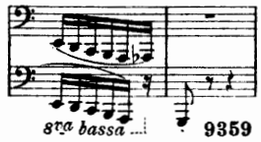
ff

L

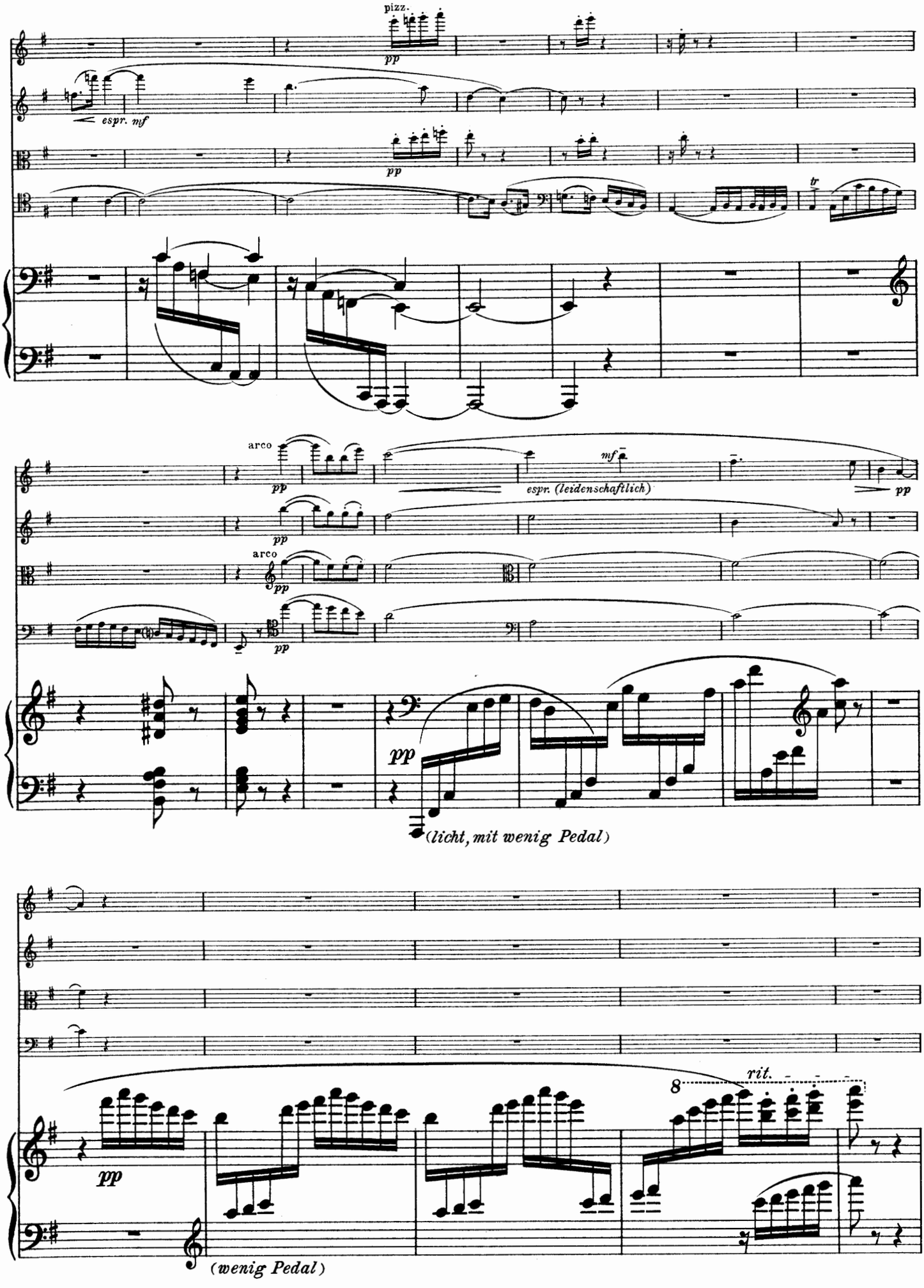
(ruhig, nicht eilen, ohne Brillanz)

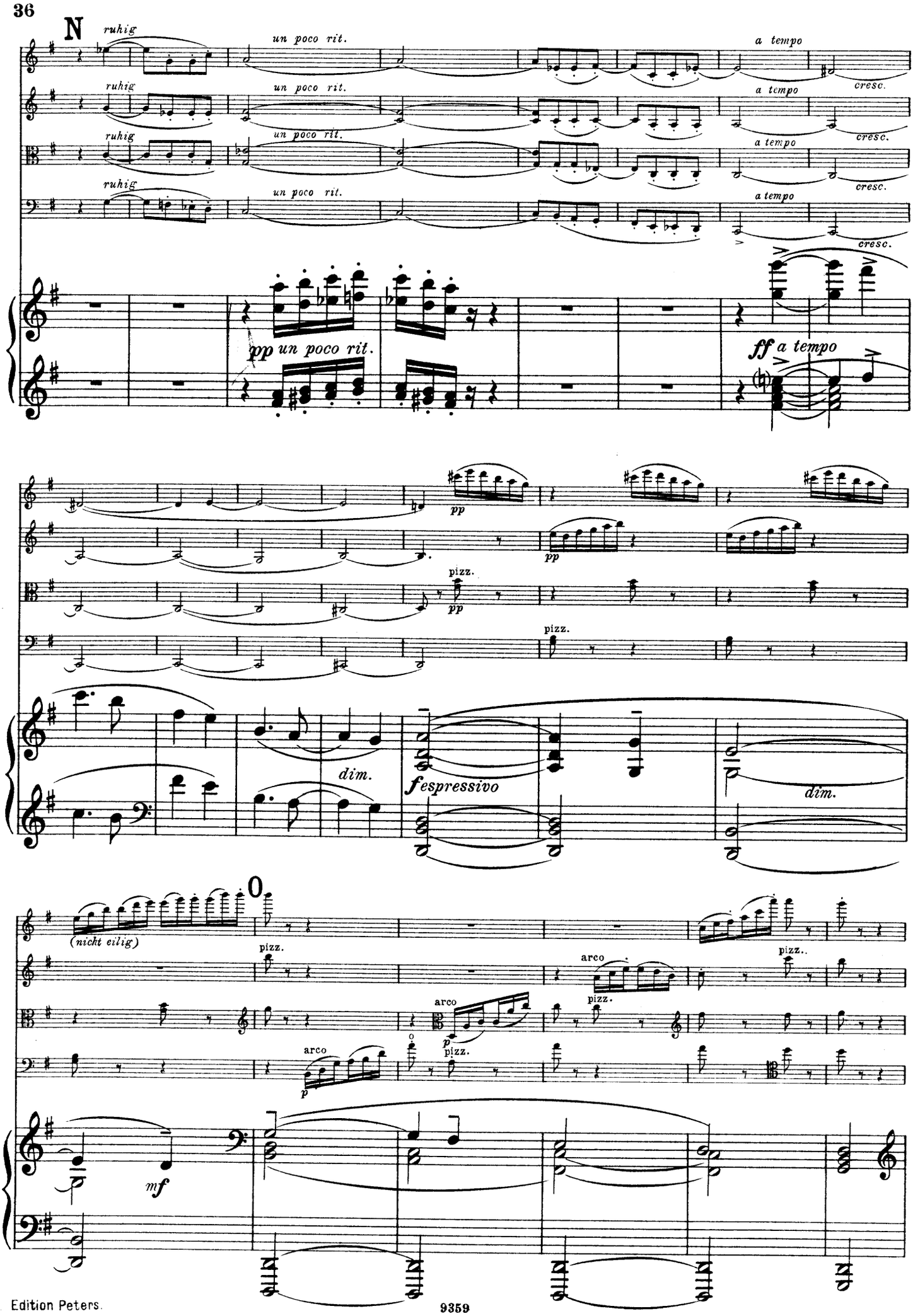
M

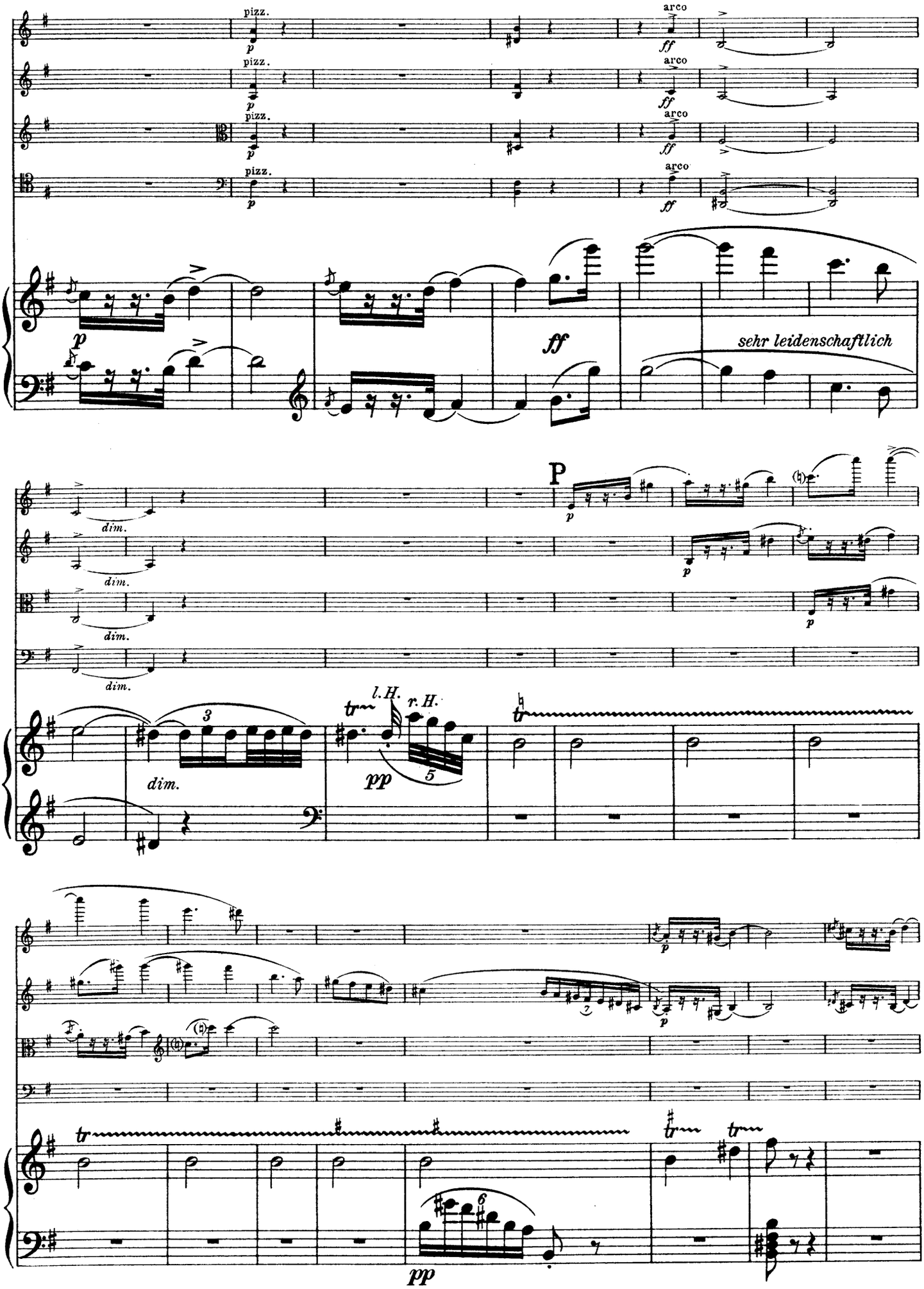
★) In Ermangelung von tief *As, G* so auszuführen:

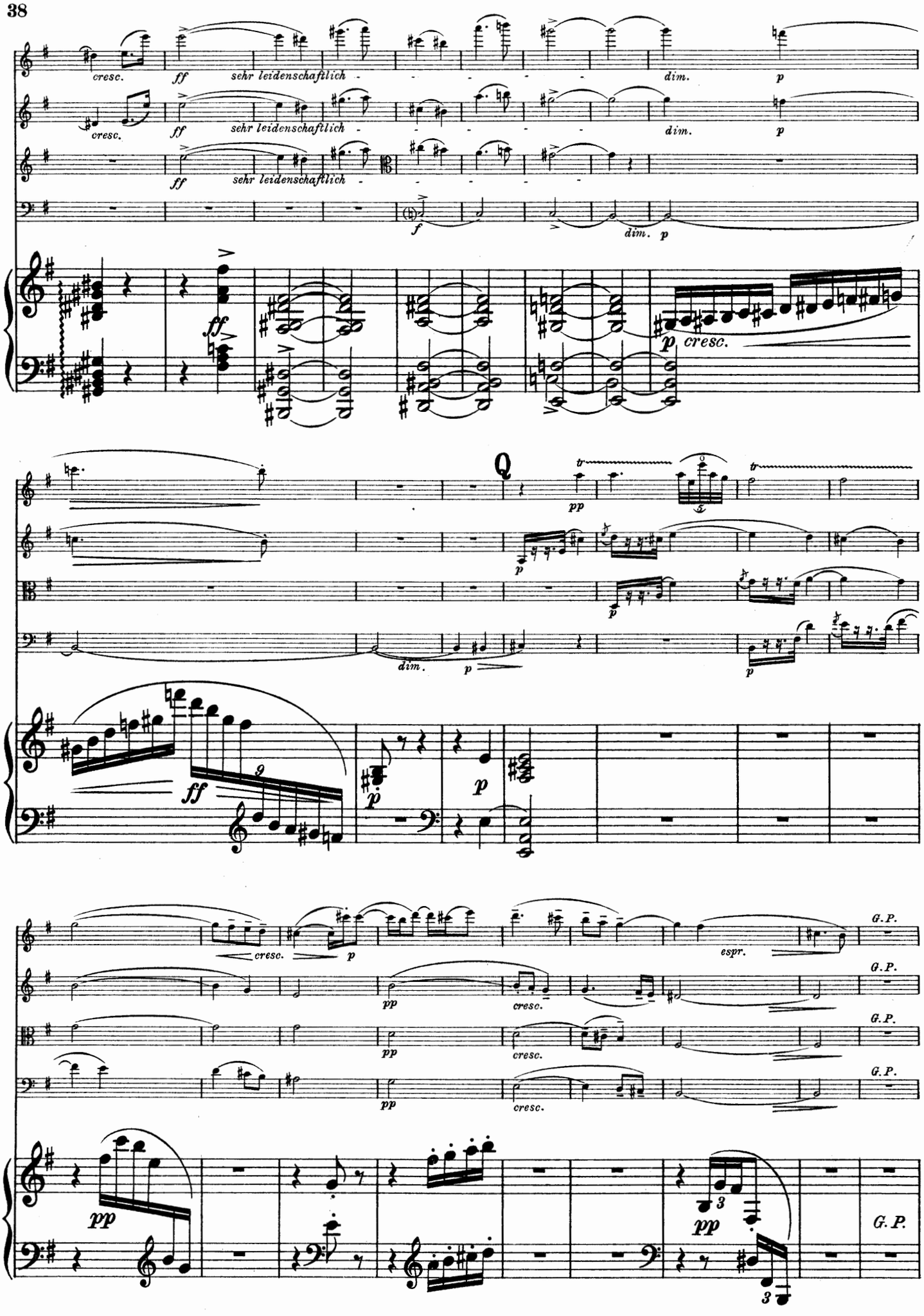


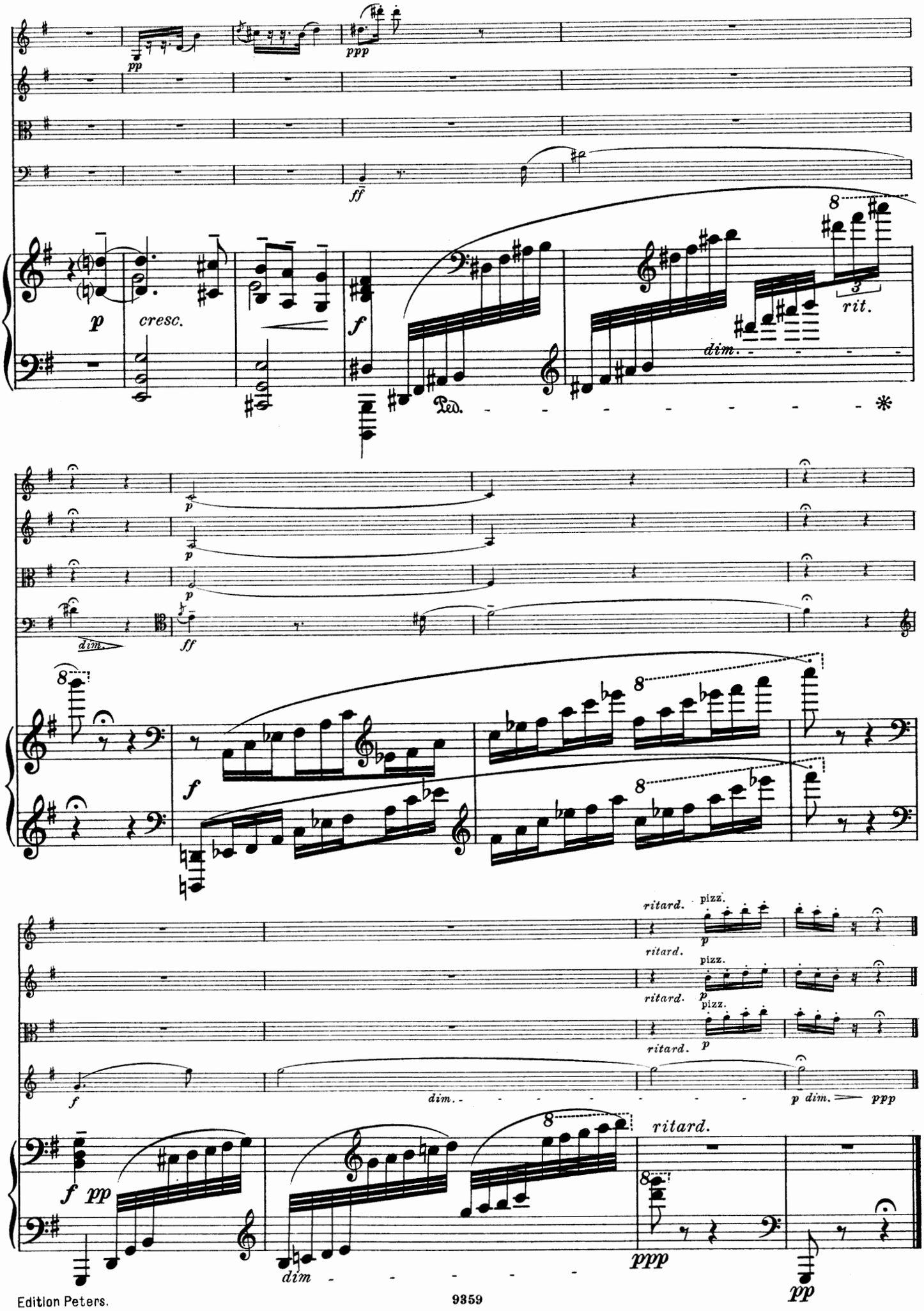
★★) In Ermangelung des tiefen *G* ist *A* zu spielen.


pizz.
pp
espr. mf
pp
tr
arco
pp
mf
espr. (leidenschaftlich)
pp
pp
arco
pp
pp
pp
(licht, mit wenig Pedal)
8
rit.
pp
(wenig Pedal)

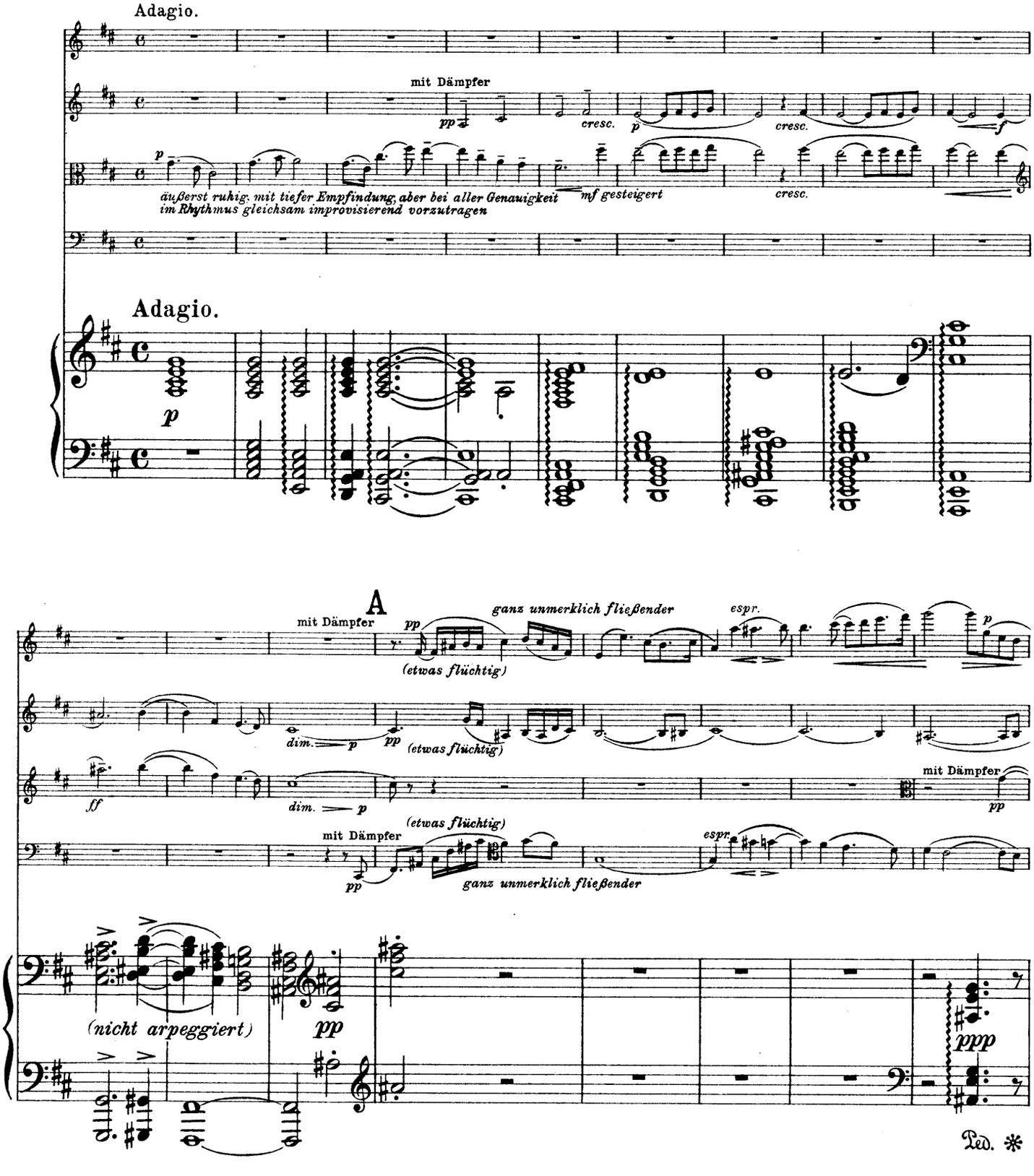

N
ruhig
un poco rit.
a tempo
cresc.
pp un poco rit.
ff a tempo
pizz.
dim.
fespressivo
O
(nicht eilig)
arco
mf

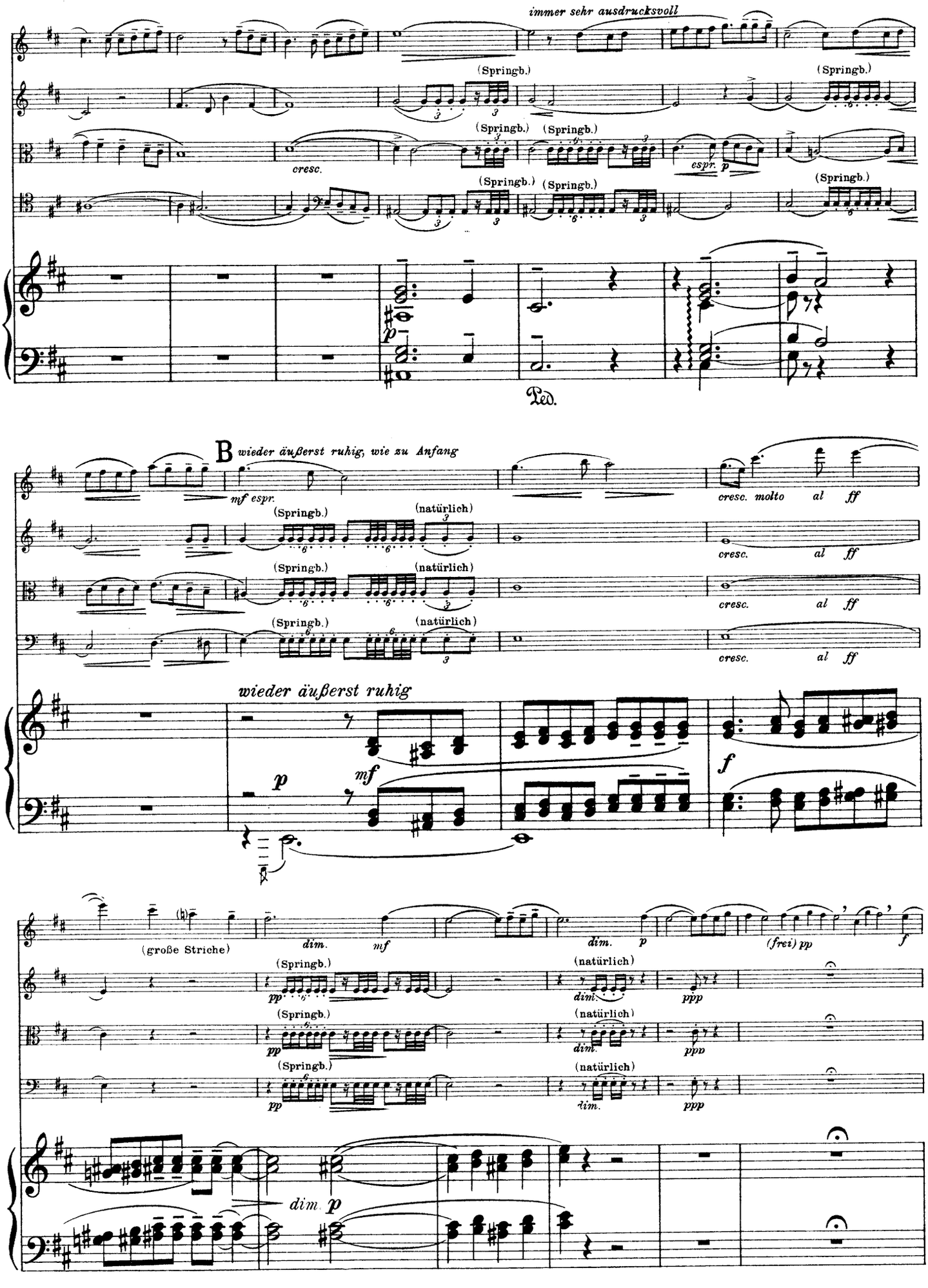

pizz.
arco
sehr leidenschaftlich
dim.
P
l.H.
r.H.

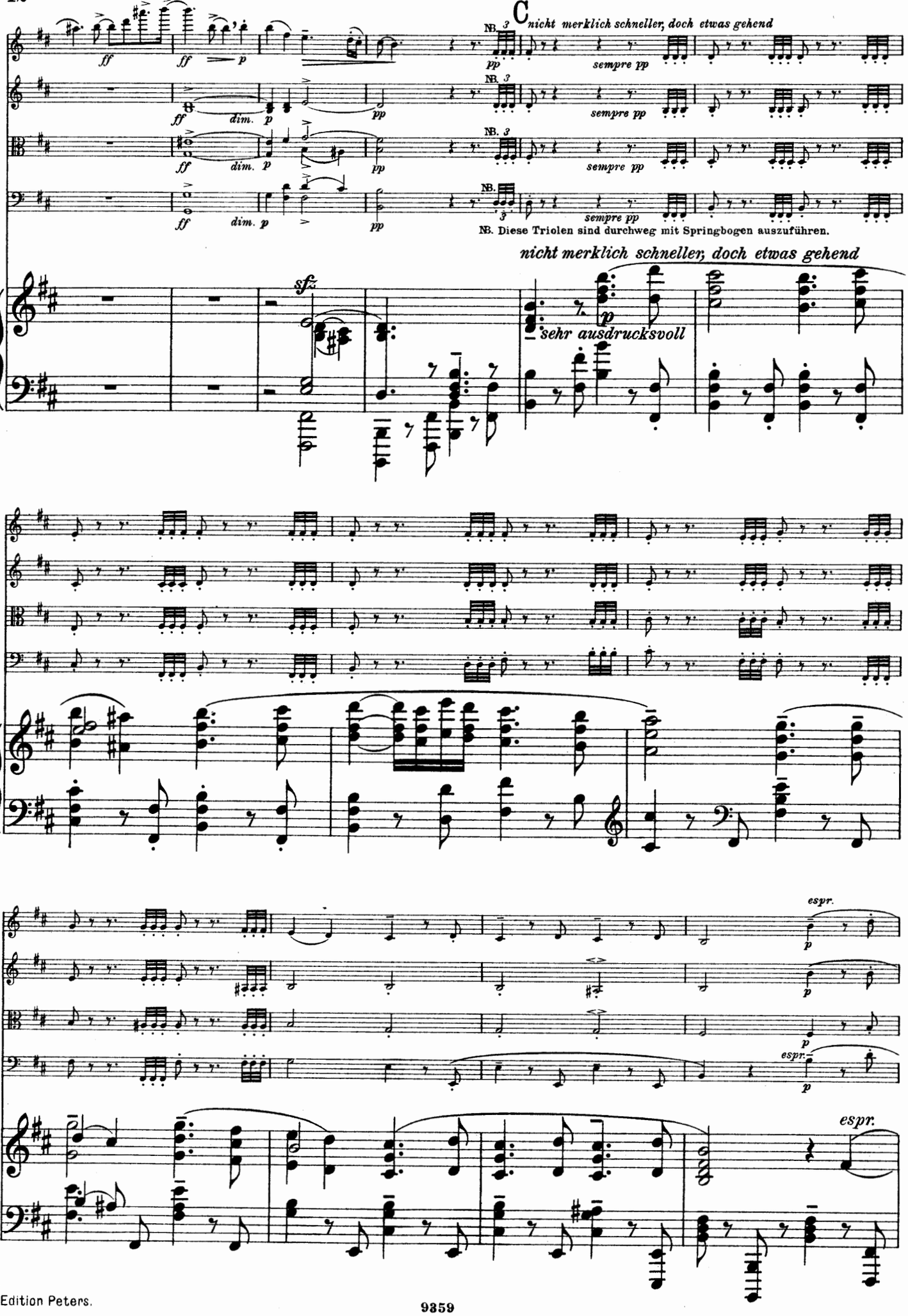

cresc.
ff
sehr leidenschaftlich
dim.
p
f
cresc.
Q
pp
tr
espr.
G.P.

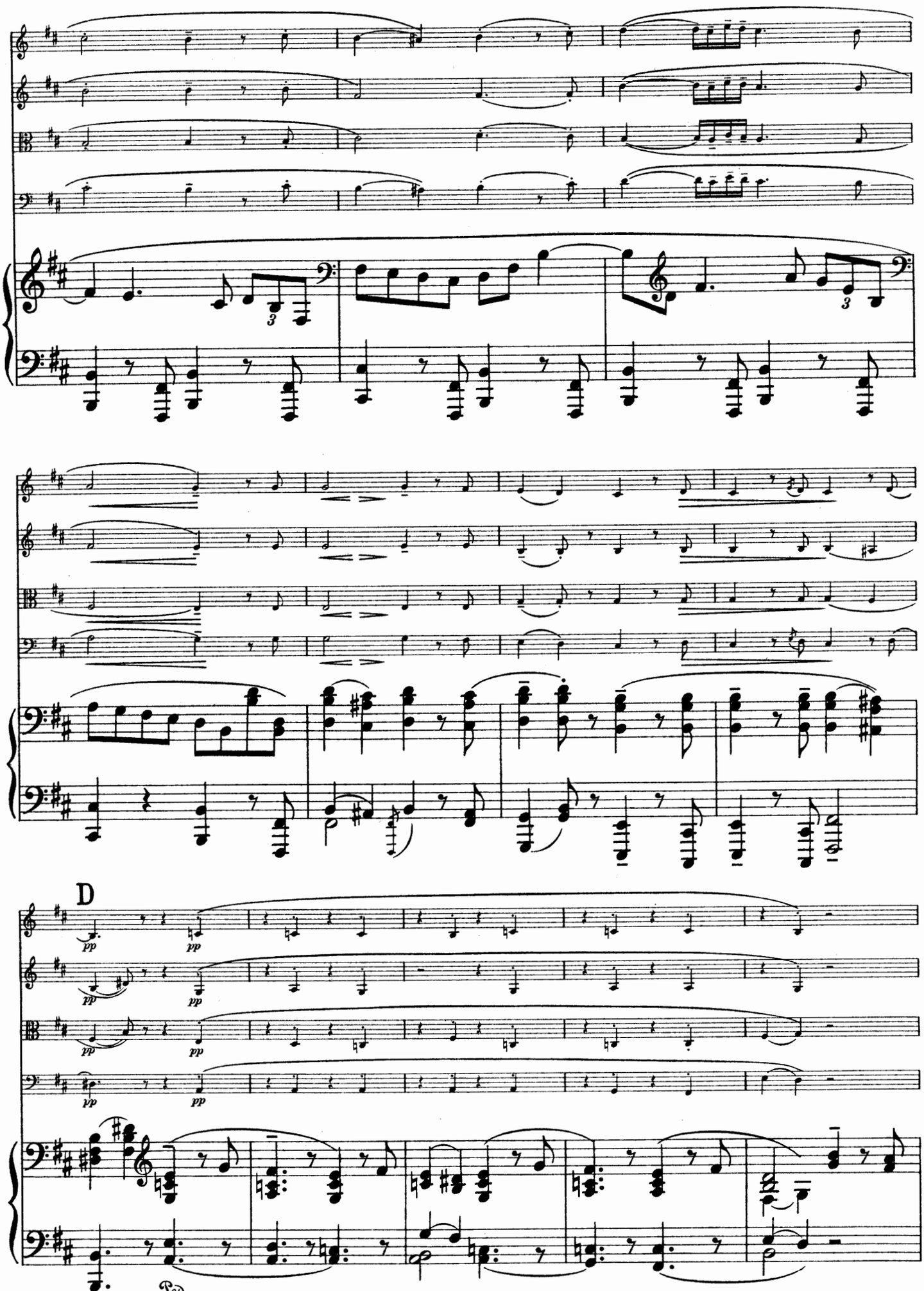

pp
ppp
ff
p
cresc.
f
dim.
Ped.
rit.
ritard.
pizz.
ppp

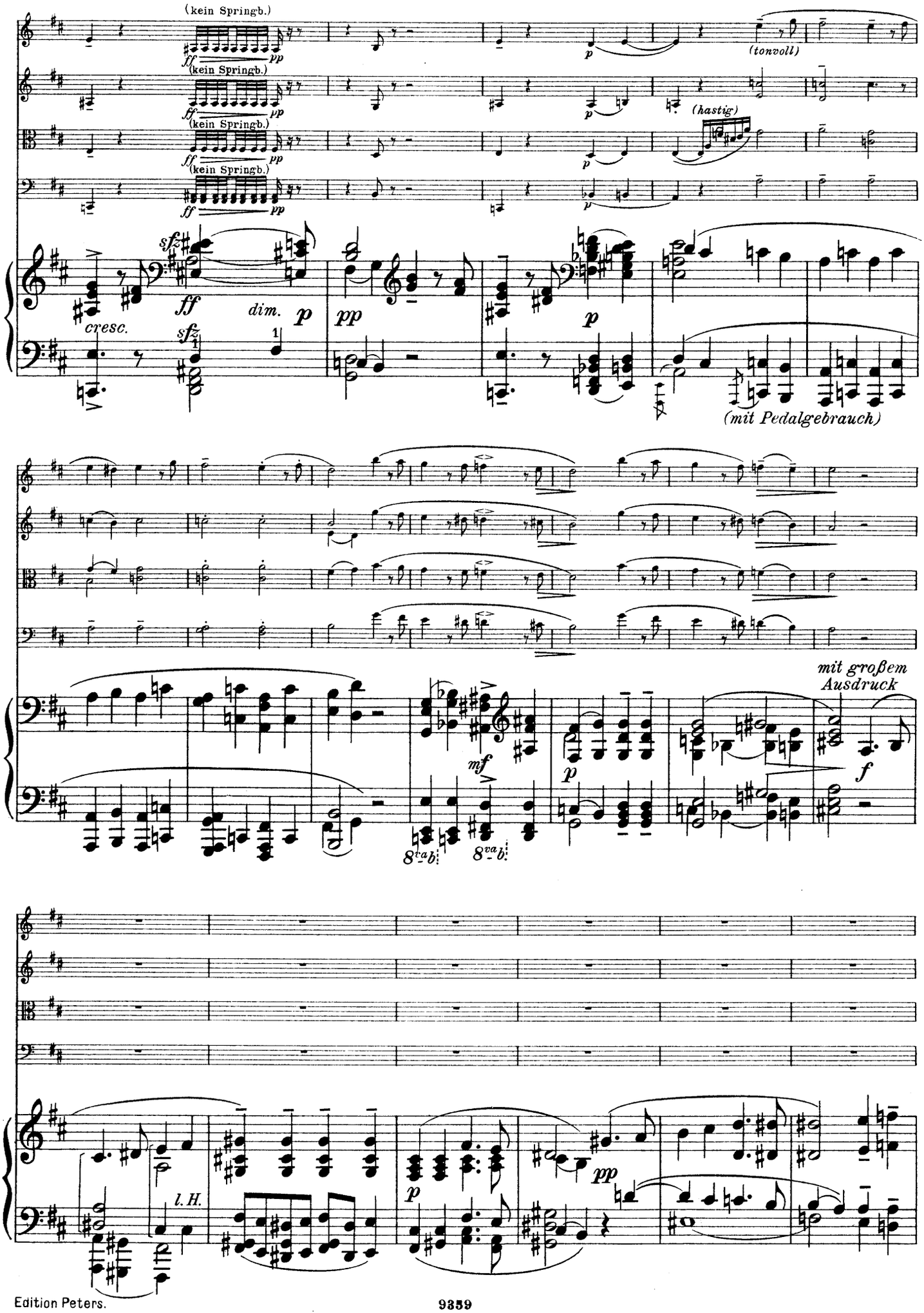
III.

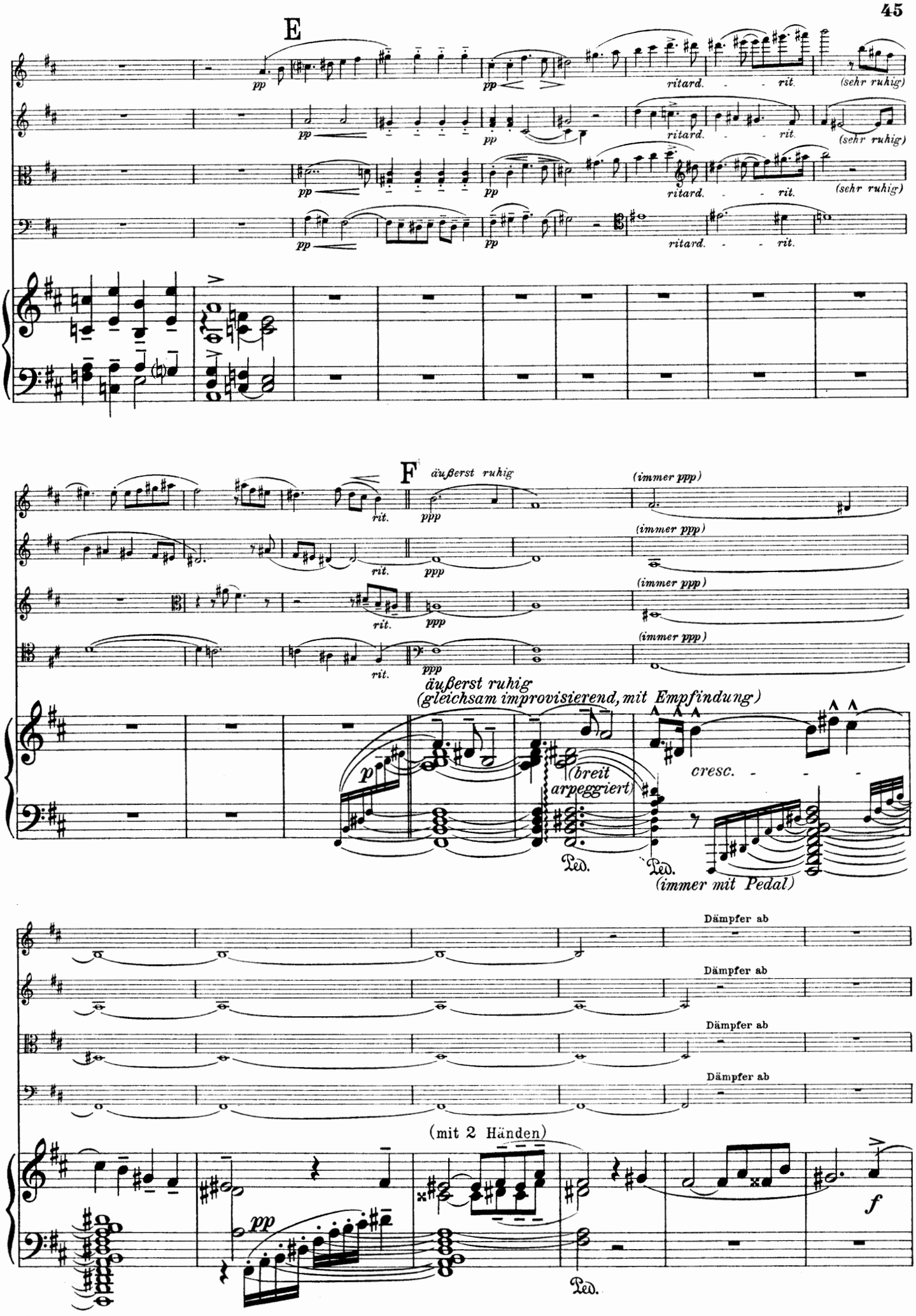

Adagio.
mit Dämpfer
pp
cresc.
p
cresc.
f
p
äußerst ruhig, mit tiefer Empfindung, aber bei aller Genauigkeit im Rhythmus gleichsam improvisierend vorzutragen
mf gesteigert
cresc.
Adagio.
p
A
mit Dämpfer
pp
(etwas flüchtig)
ganz unmerklich fließender
espr.
p
dim.
p
pp
(etwas flüchtig)
ff
dim.
p
mit Dämpfer
pp
mit Dämpfer
(etwas flüchtig)
pp
ganz unmerklich fließender
espr.
(nicht arpeggiert)
pp
ppp
Ped. *

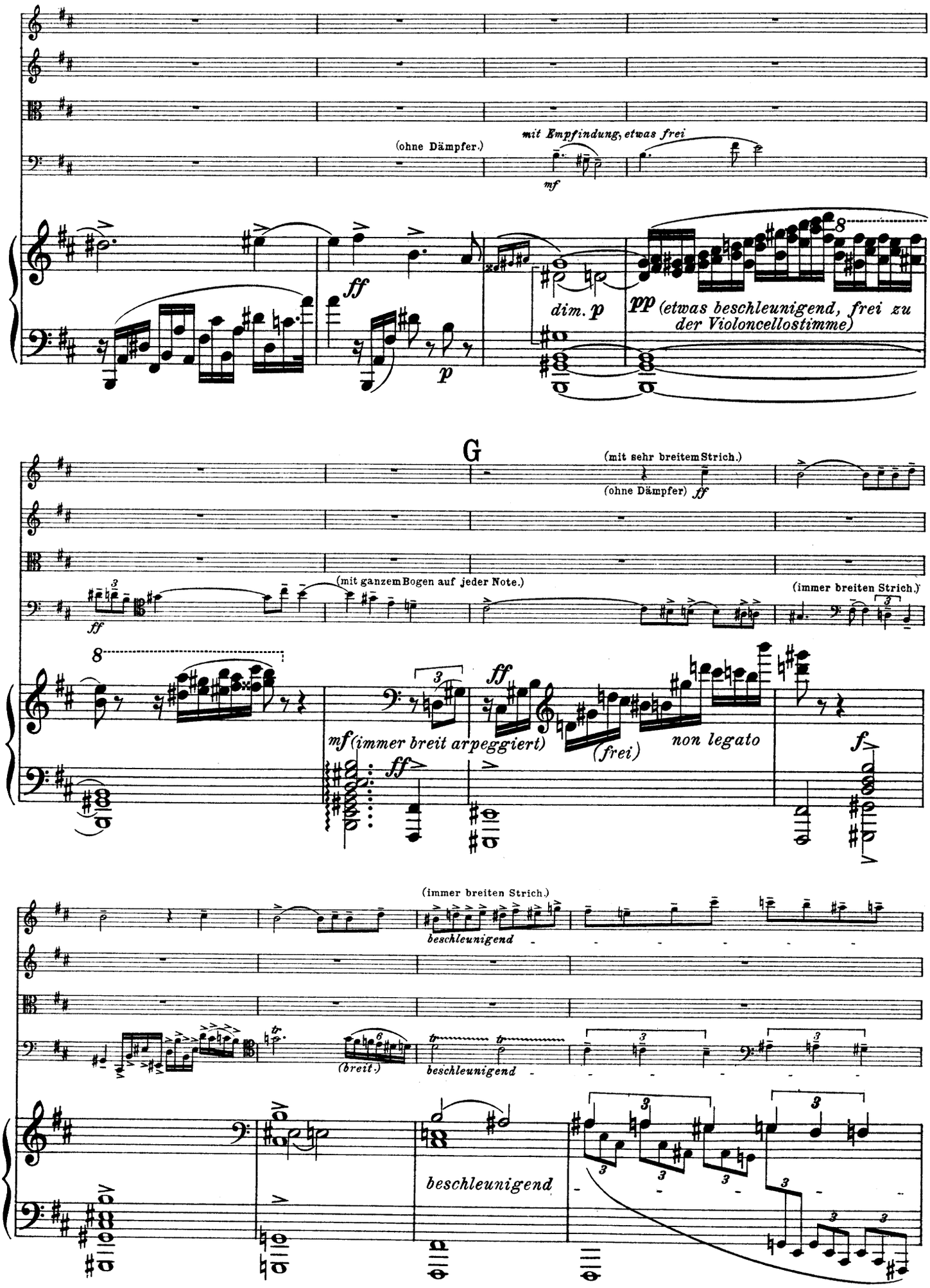

immer sehr ausdrucksvoll
(Springb.)
cresc.
espr.
p
Ped.
B
wieder äußerst ruhig, wie zu Anfang
mf espr.
cresc. molto al ff
(natürlich)
wieder äußerst ruhig
mf
f
(große Striche)
dim.
(frei) pp
ppp
dim. p

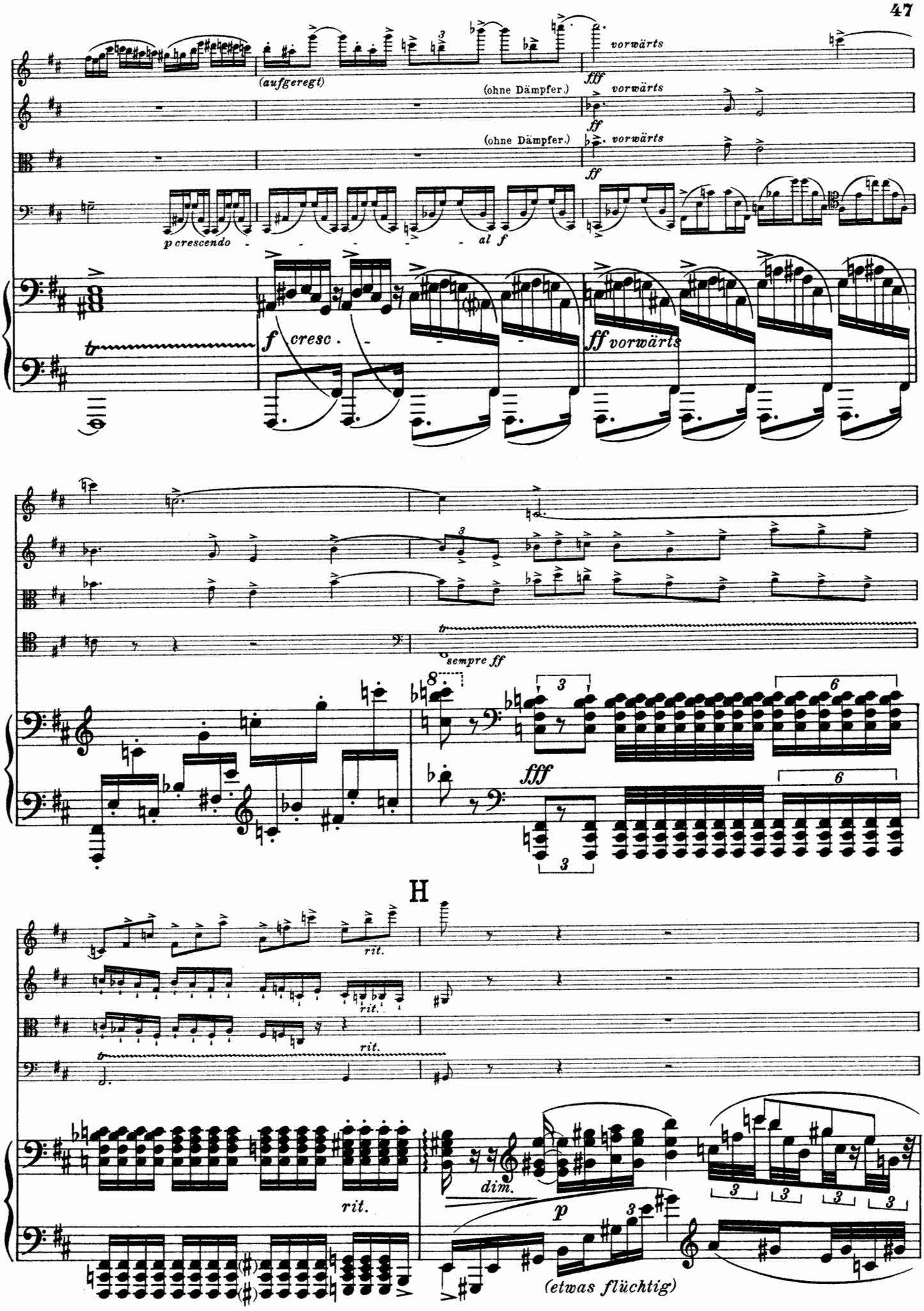

C
nicht merklich schneller, doch etwas gehend
sempre pp
NB. Diese Triolen sind durchweg mit Springbogen auszuführen.
nicht merklich schneller, doch etwas gehend
sehr ausdrucksvoll
espr.

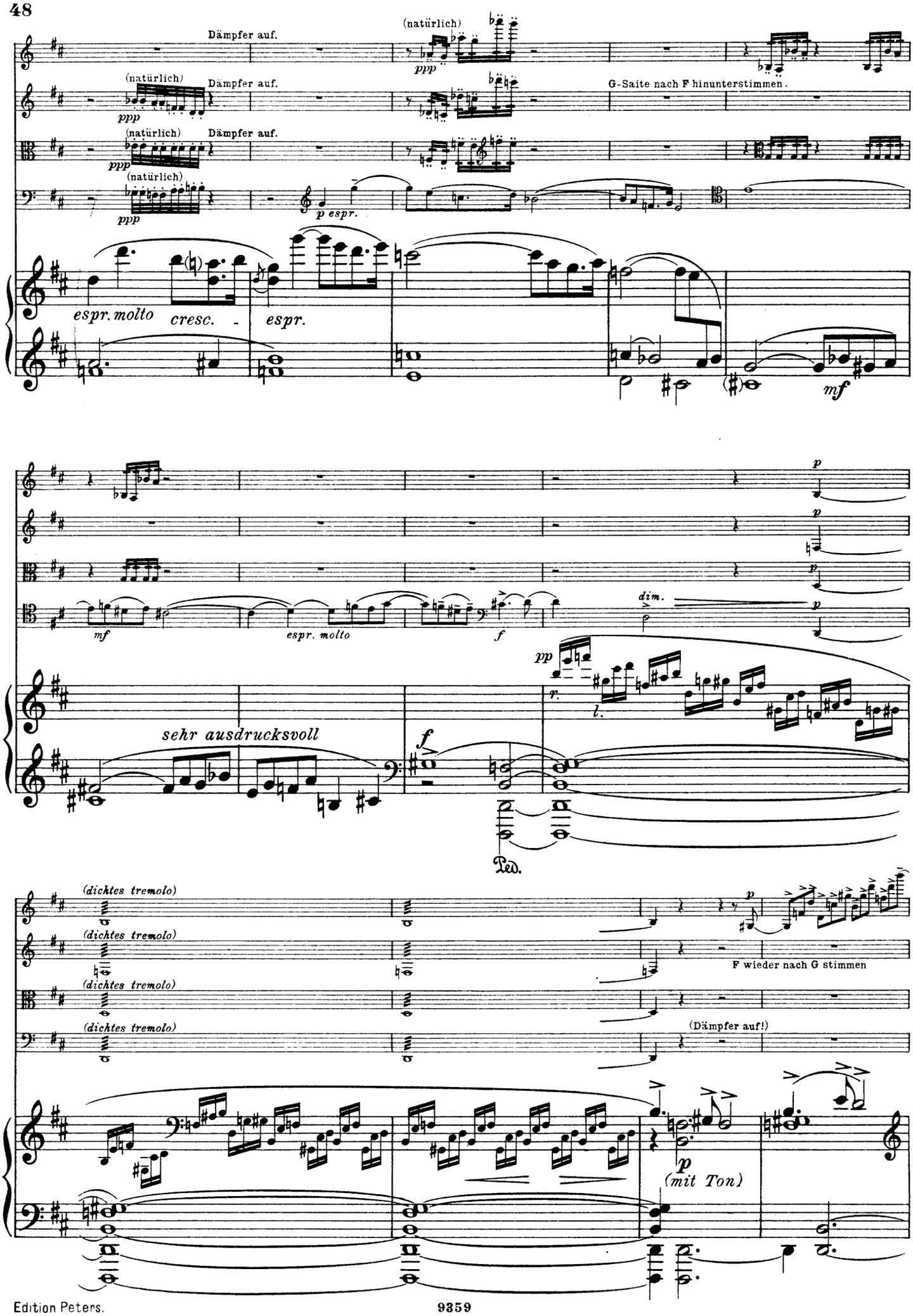

D
pp
Ped.

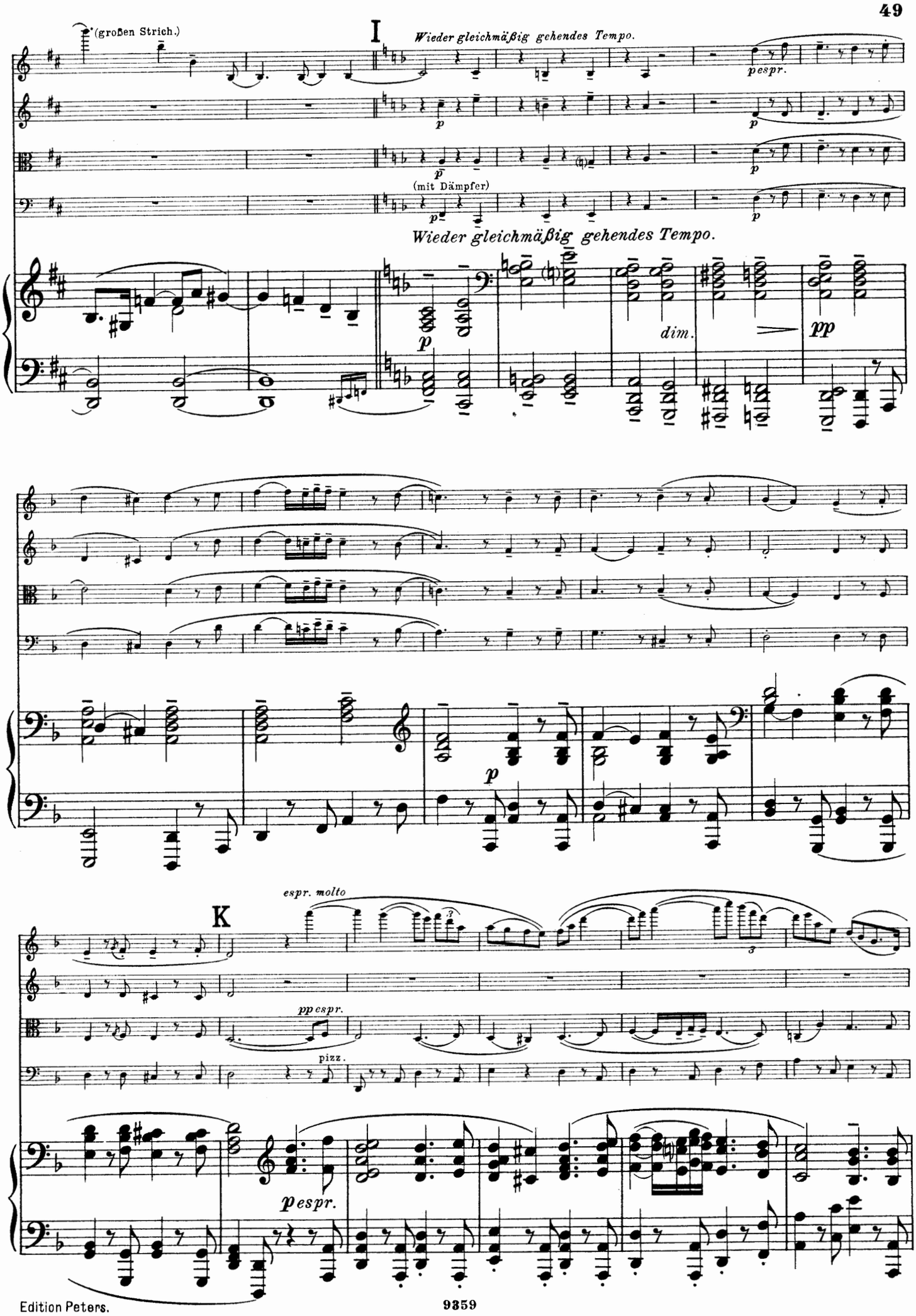

(kein Springb.)
(tonvoll)
(hastig)
cresc.
dim.
(mit Pedalgebrauch)
mit großem Ausdruck
l. H.

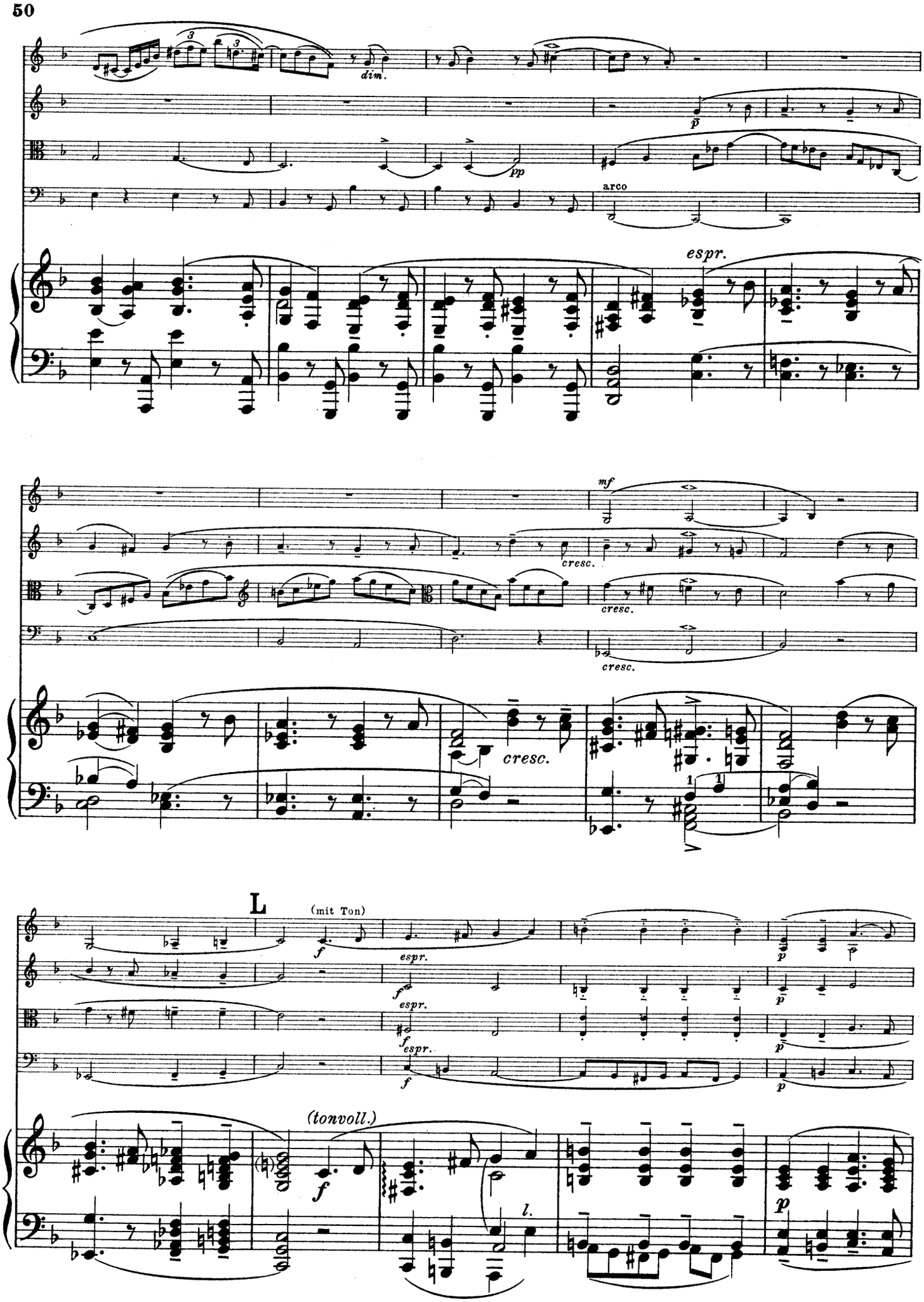

E
pp
ritard. - - rit.
(sehr ruhig)
F
äußerst ruhig
ppp
(immer ppp)
rit.
äußerst ruhig
(gleichsam improvisierend, mit Empfindung)
p
(breit arpeggiert)
cresc. - - -
Ped.
(immer mit Pedal)
Dämpfer ab
(mit 2 Händen)
f

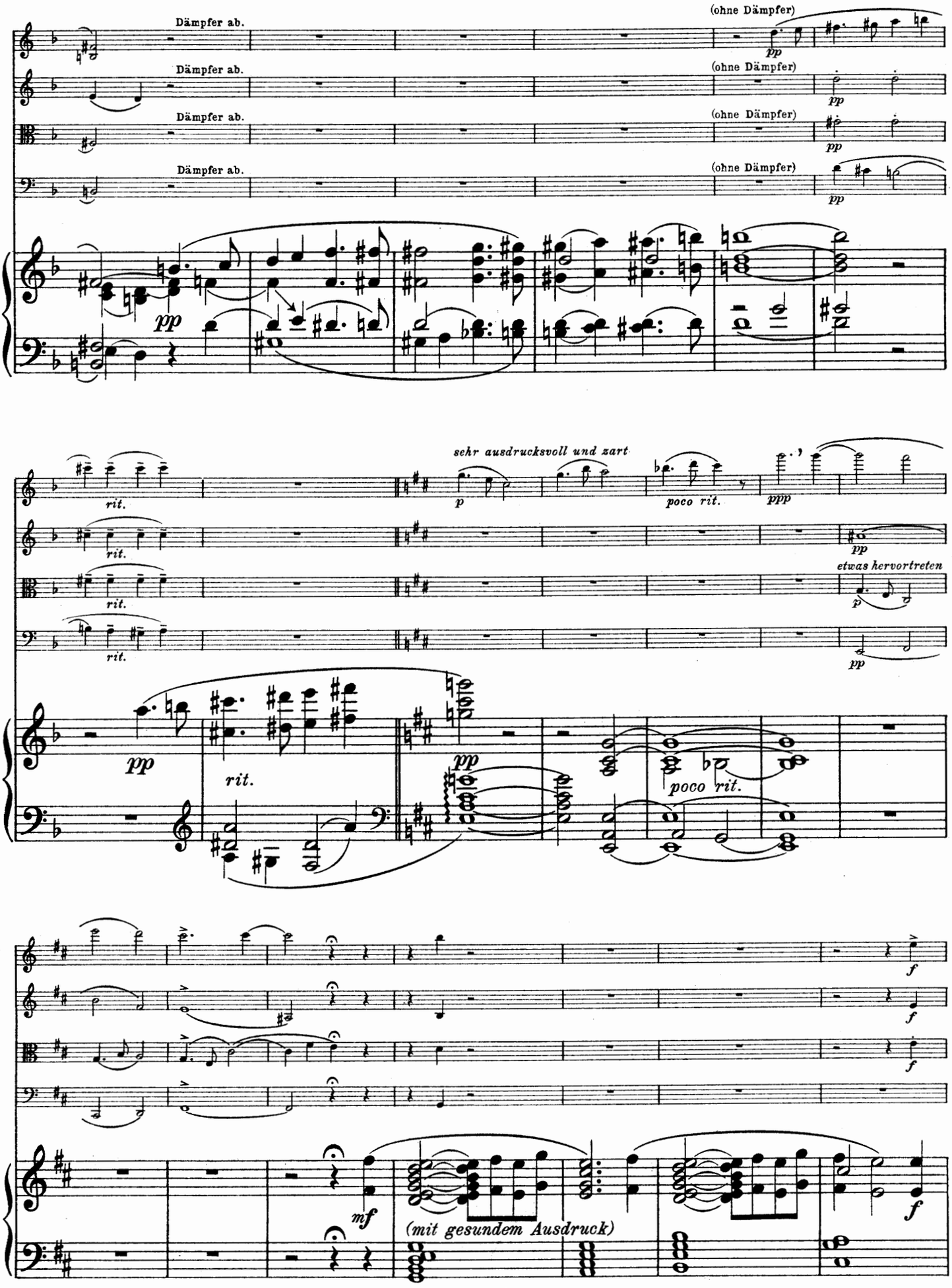

(ohne Dämpfer.)
mit Empfindung, etwas frei
mf
ff
p
dim. p
pp (etwas beschleunigend, frei zu der Violoncellostimme)
G
(mit sehr breitem Strich.)
(ohne Dämpfer) ff
(mit ganzem Bogen auf jeder Note.)
(immer breiten Strich.)
mf (immer breit arpeggiert)
(frei)
non legato
f
(immer breiten Strich.)
beschleunigend
(breit.)
beschleunigend
beschleunigend

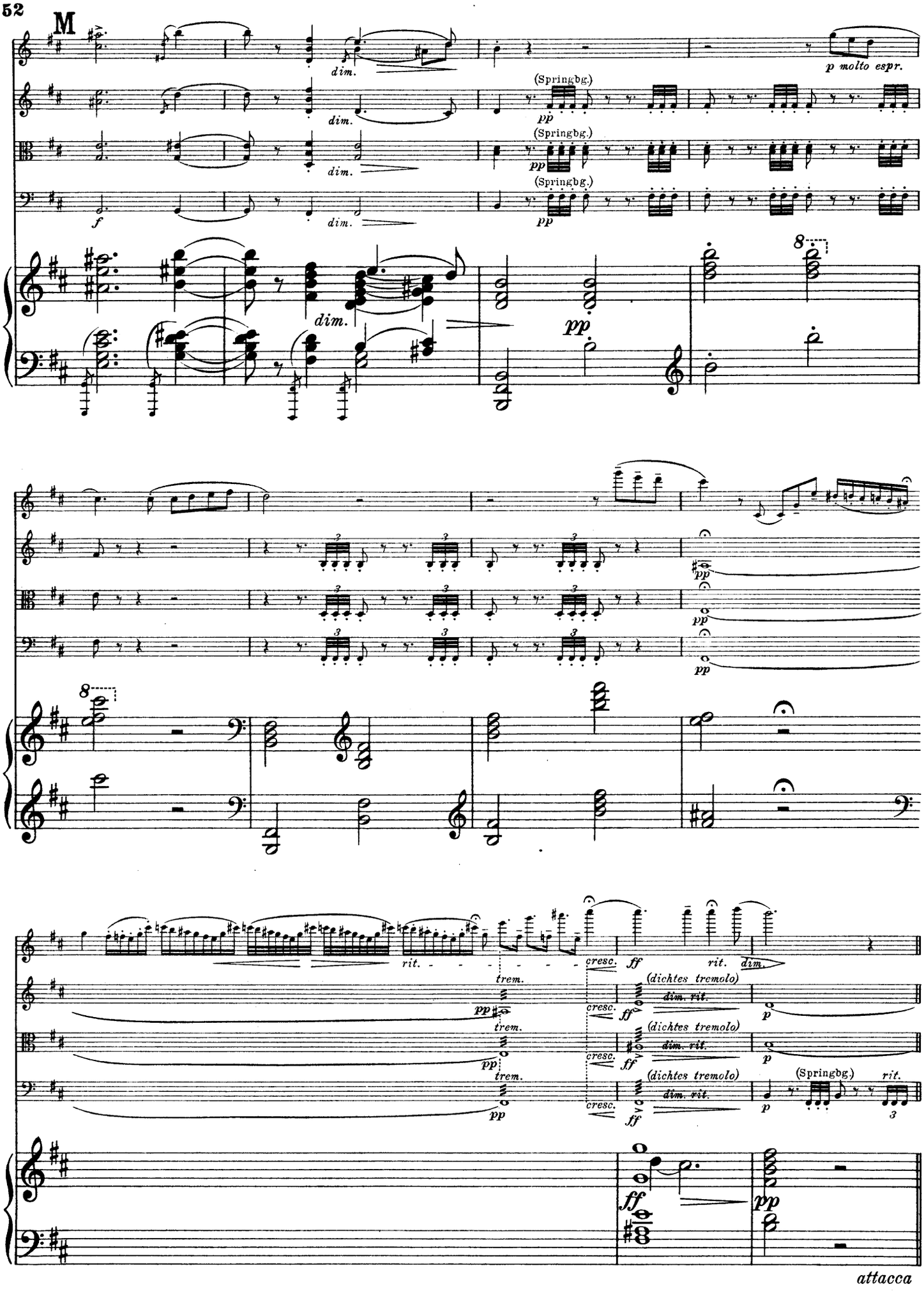

(aufgeregt)
vorwärts
(ohne Dämpfer.)
vorwärts
(ohne Dämpfer.)
vorwärts
p crescendo
al f
f cresc.
ff vorwärts
sempre ff
fff
H
rit.
rit.
rit.
rit.
dim.
p
(etwas flüchtig)


Dämpfer auf.
(natürlich)
ppp
Dämpfer auf.
(natürlich)
ppp
Dämpfer auf.
(natürlich)
ppp
(natürlich)
ppp
G-Saite nach F hinunterstimmen.
p espr.
espr. molto
cresc.
espr.
mf
mf
espr. molto
f
dim.
p
pp
sehr ausdrucksvoll
f
Ped.
(dichtes tremolo)
(dichtes tremolo)
(dichtes tremolo)
(dichtes tremolo)
F wieder nach G stimmen
(Dämpfer auf!)
p
(mit Ton)


(großen Strich.)
I
Wieder gleichmäßig gehendes Tempo.
pespr.
(mit Dämpfer)
Wieder gleichmäßig gehendes Tempo.
dim.
pp
K
espr. molto
ppespr.
pizz.
pespr.


dim.
p
pp
arco
espr.
mf
cresc.
cresc.
cresc.
L
(mit Ton)
f
espr.
f
espr.
f
espr.
f
p
p
p
(tonvoll.)
f
l.
p


Dämpfer ab.
Dämpfer ab.
Dämpfer ab.
Dämpfer ab.
(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
(ohne Dämpfer)
pp
rit.
sehr ausdrucksvoll und zart
p
poco rit.
ppp
etwas hervortreten
(mit gesundem Ausdruck)
mf
f


M
dim.
p molto espr.
(Springbg.)
pp
f
8
rit.
trem.
cresc.
ff
(dichtes tremolo)
dim. rit.
(Springbg)
attacca

IV.

Gemächlich bewegt. (Allegretto commodo.)

Gemächlich bewegt. (Allegretto commodo.)

f

pizz.

(arco)

dim. *mf*

cresc. *ed*

accel. *a tempo* *f*

p *pp*

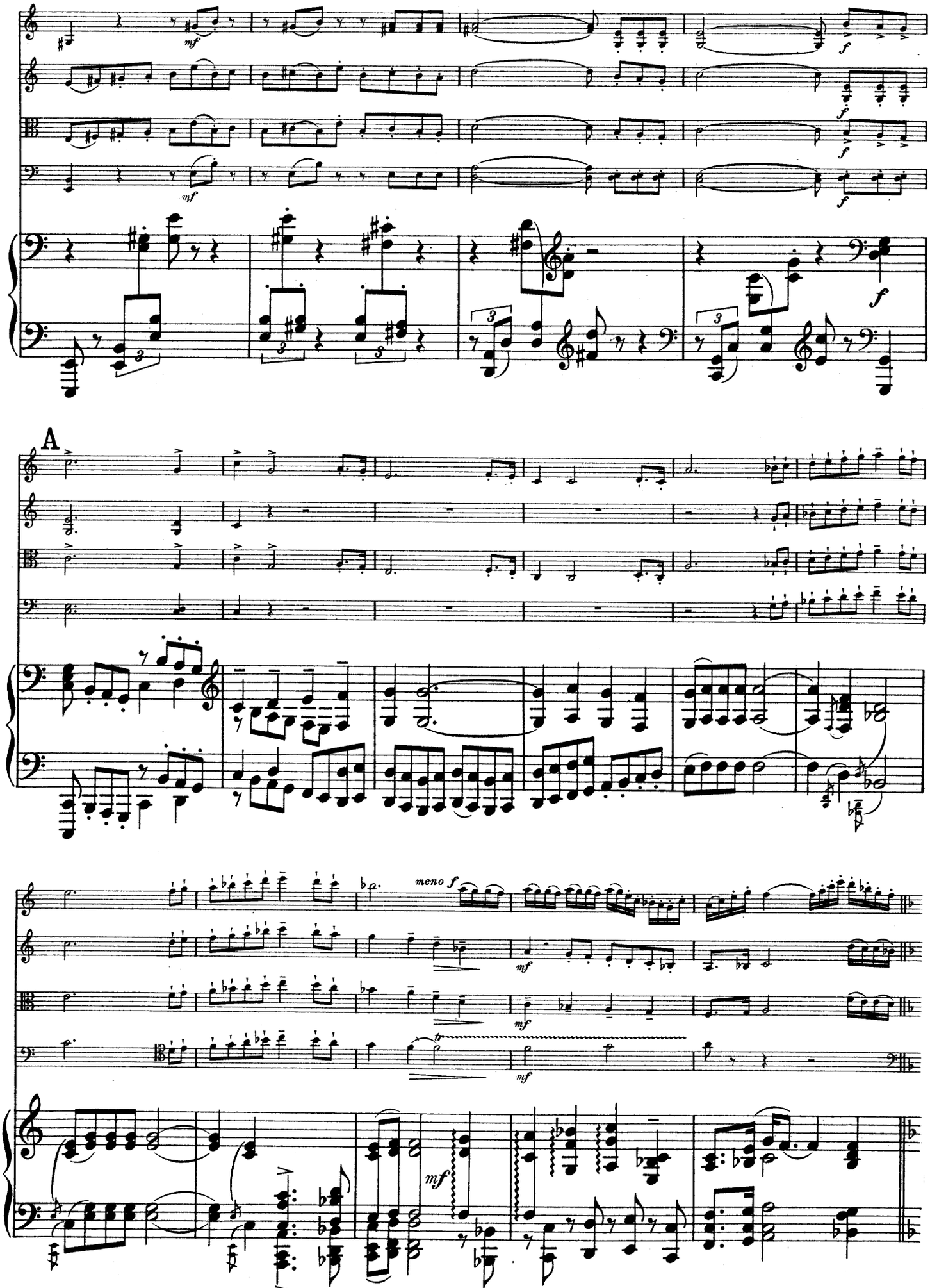
(zögernder Auftakt)

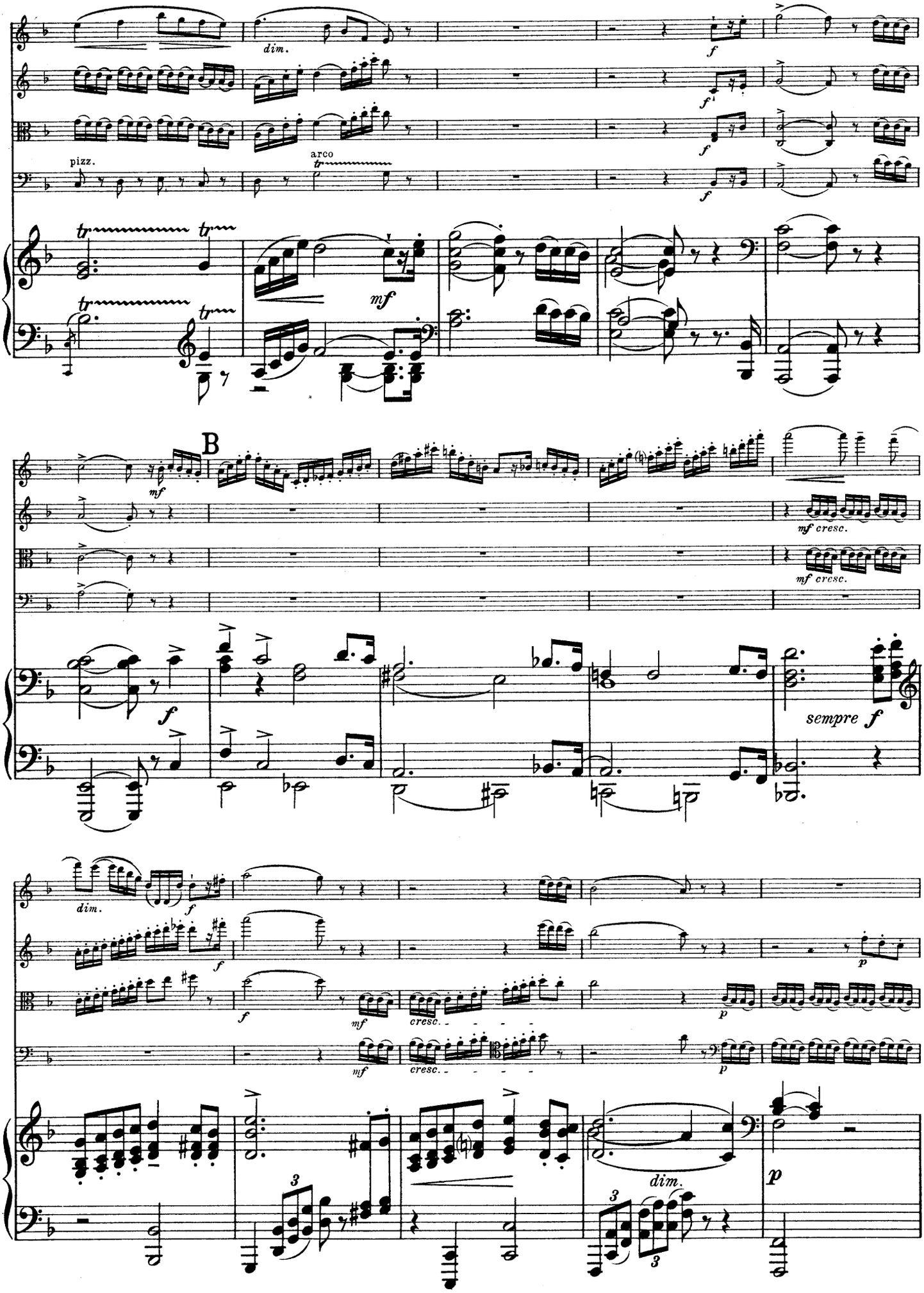
arco

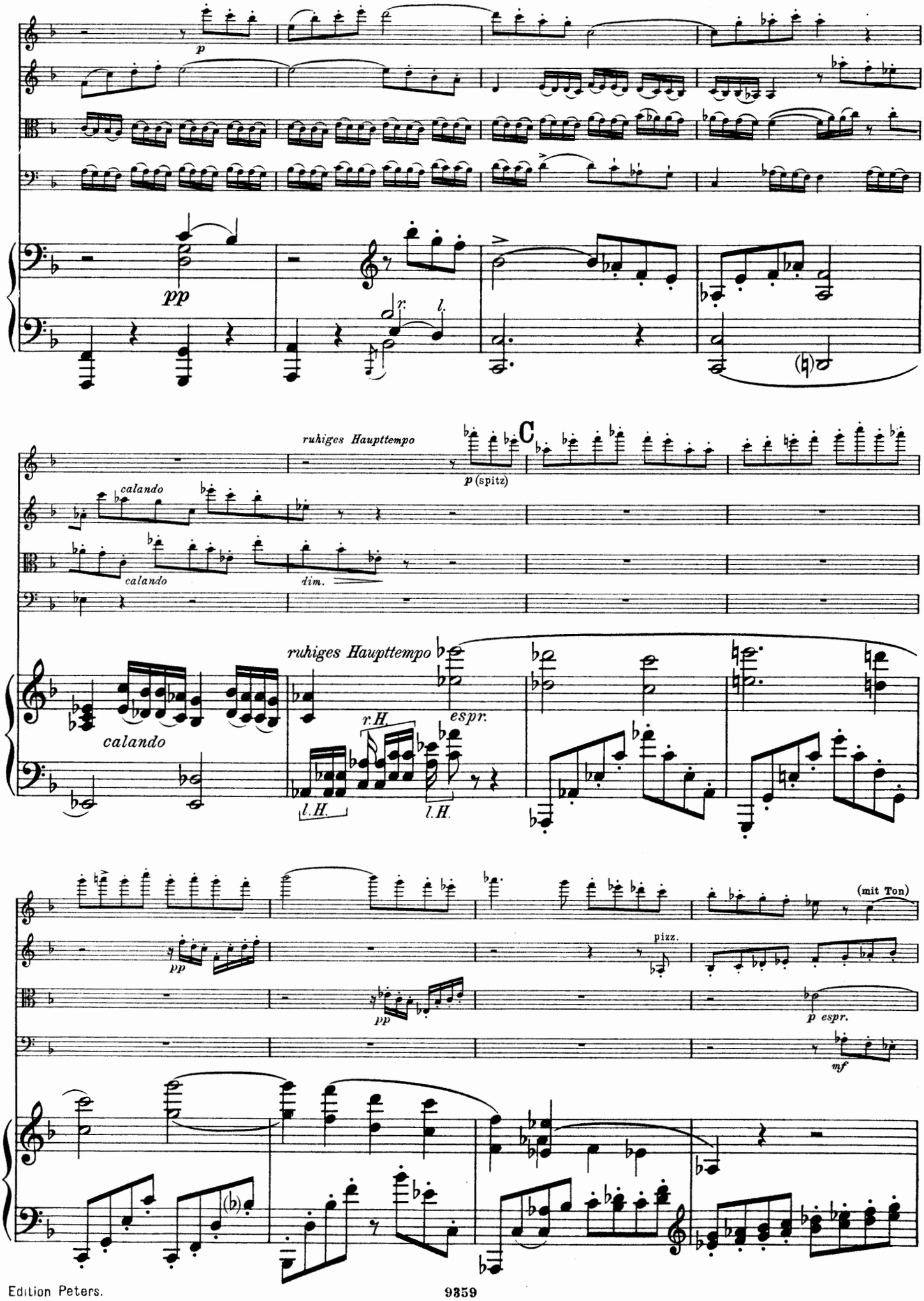
ruhig

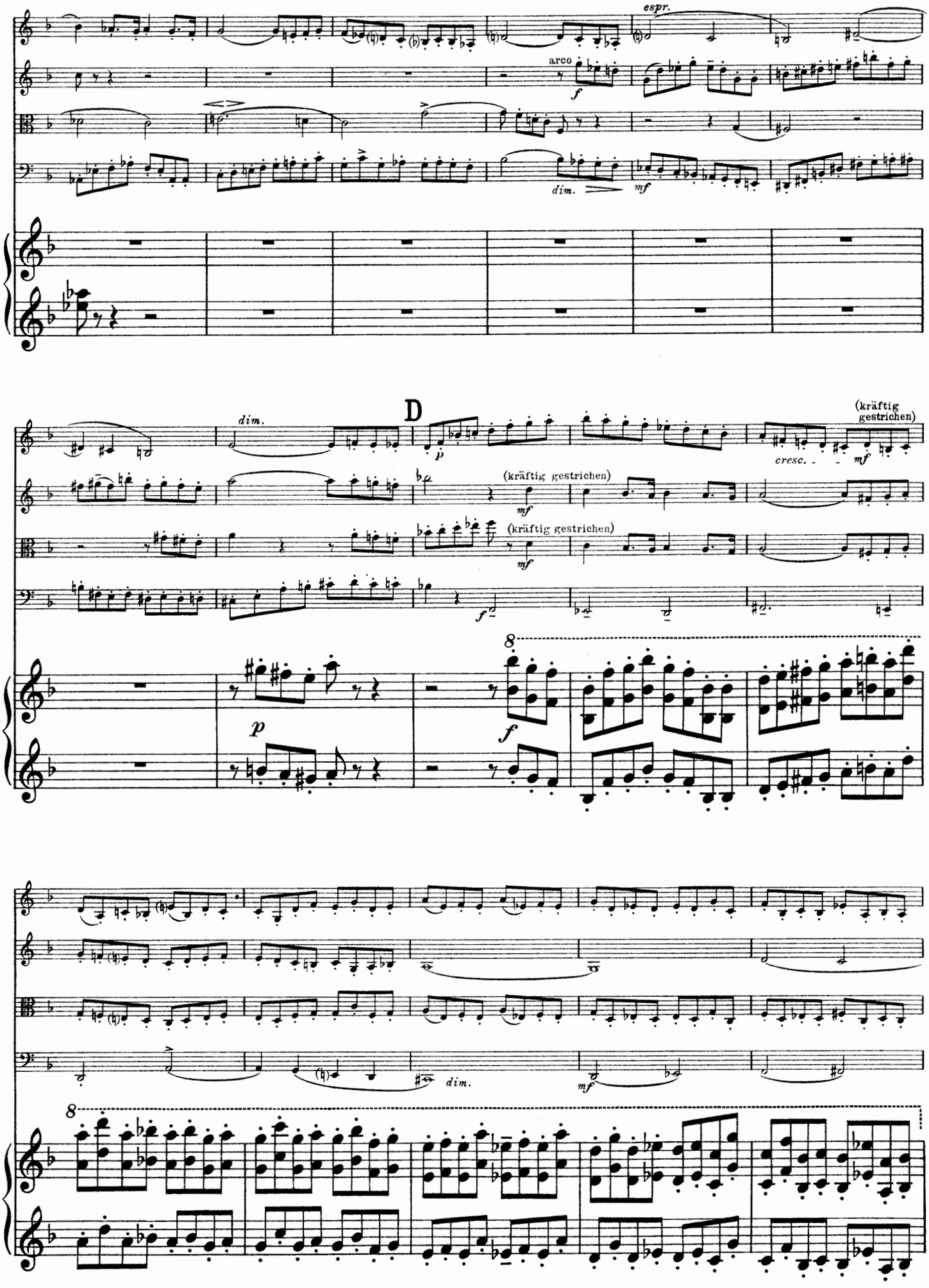
dim. *p*

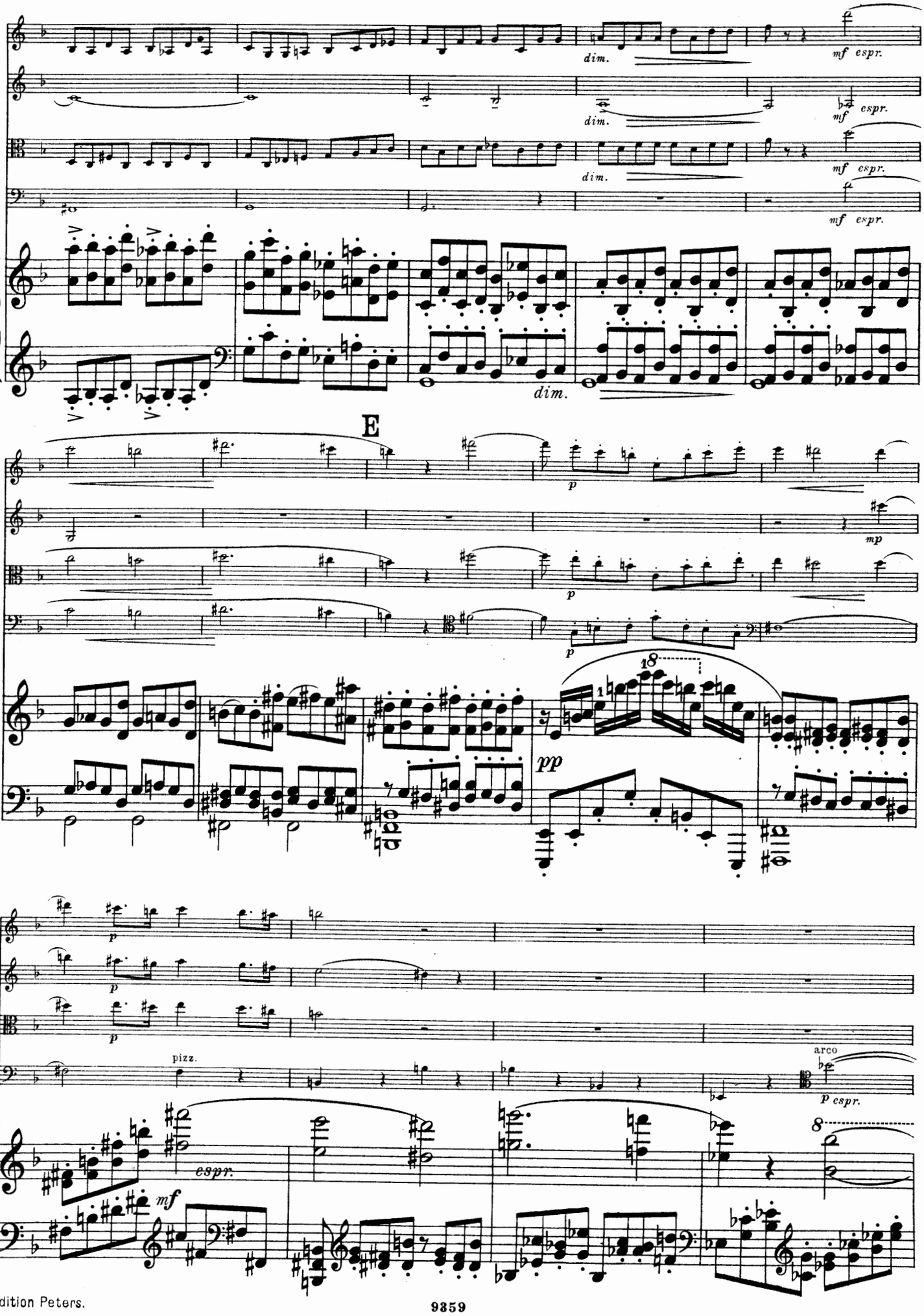
mf

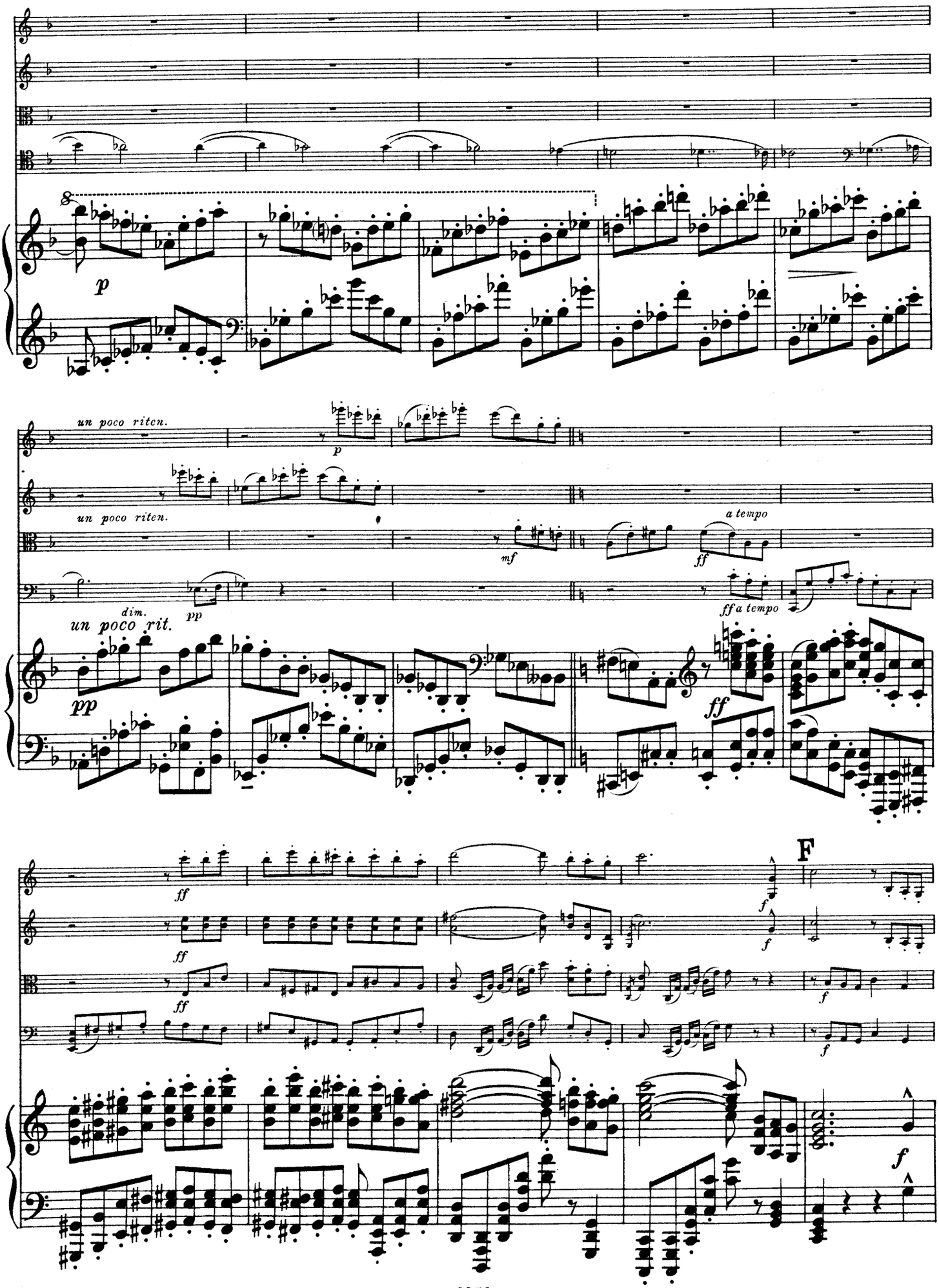

A
meno f
mf
mf
mf
mf

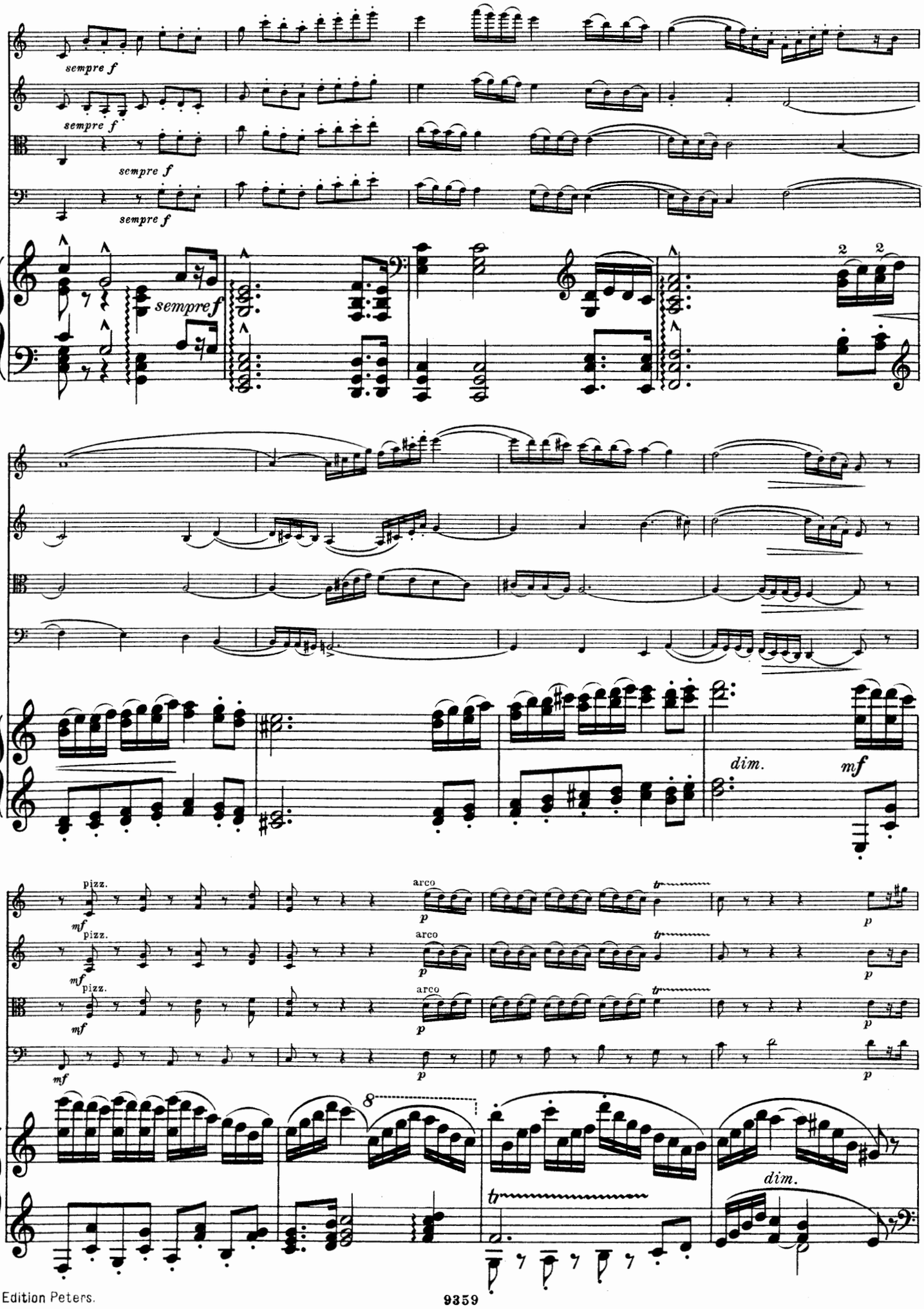

dim.
f
pizz.
arco
mf
B
mf cresc.
sempre f
cresc.
p
dim.

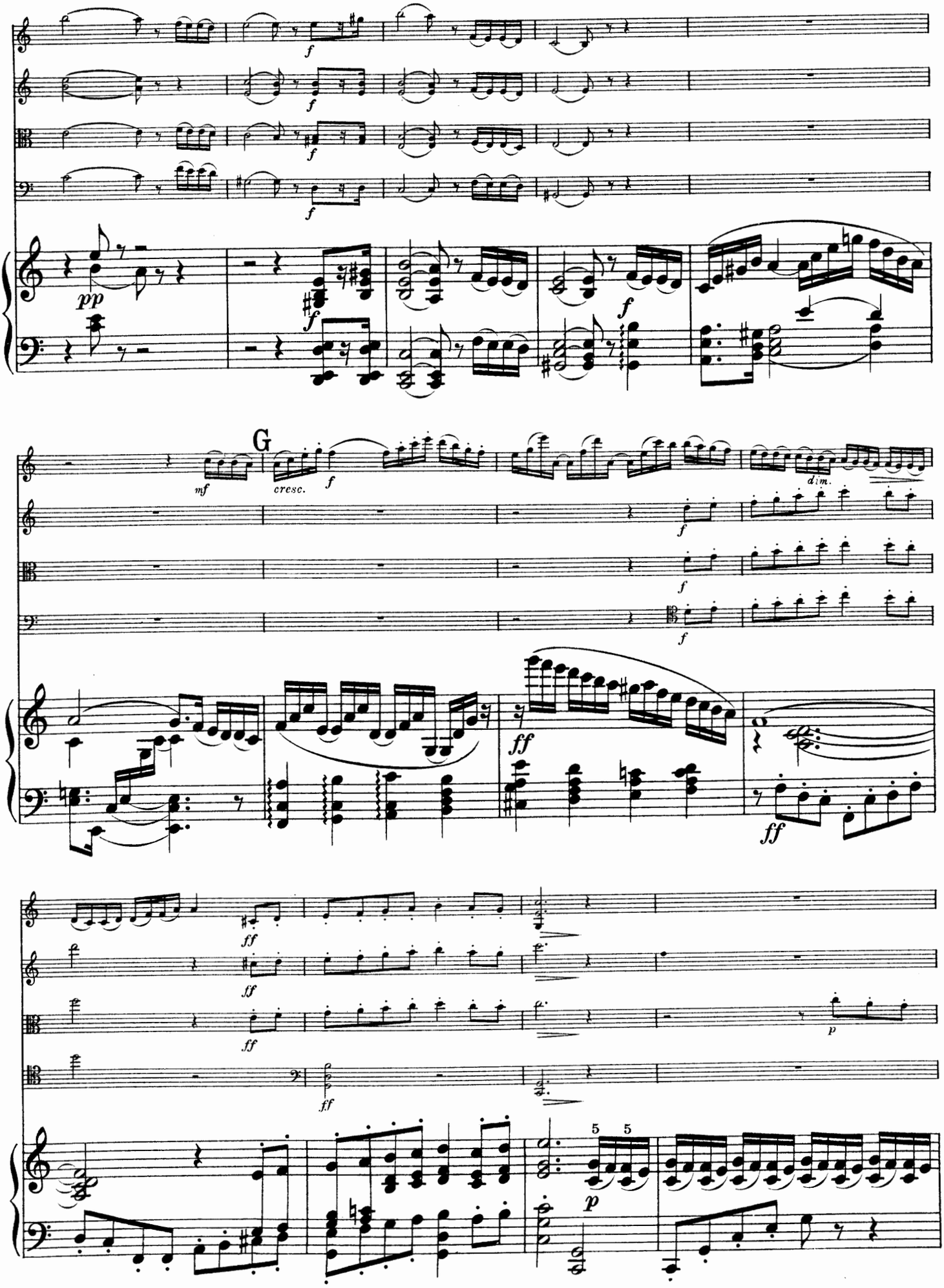

p
pp
r.
l.
ruhiges Haupttempo
C
p (spitz)
calando
dim.
espr.
r.H.
l.H.
(mit Ton)
pizz.
mf

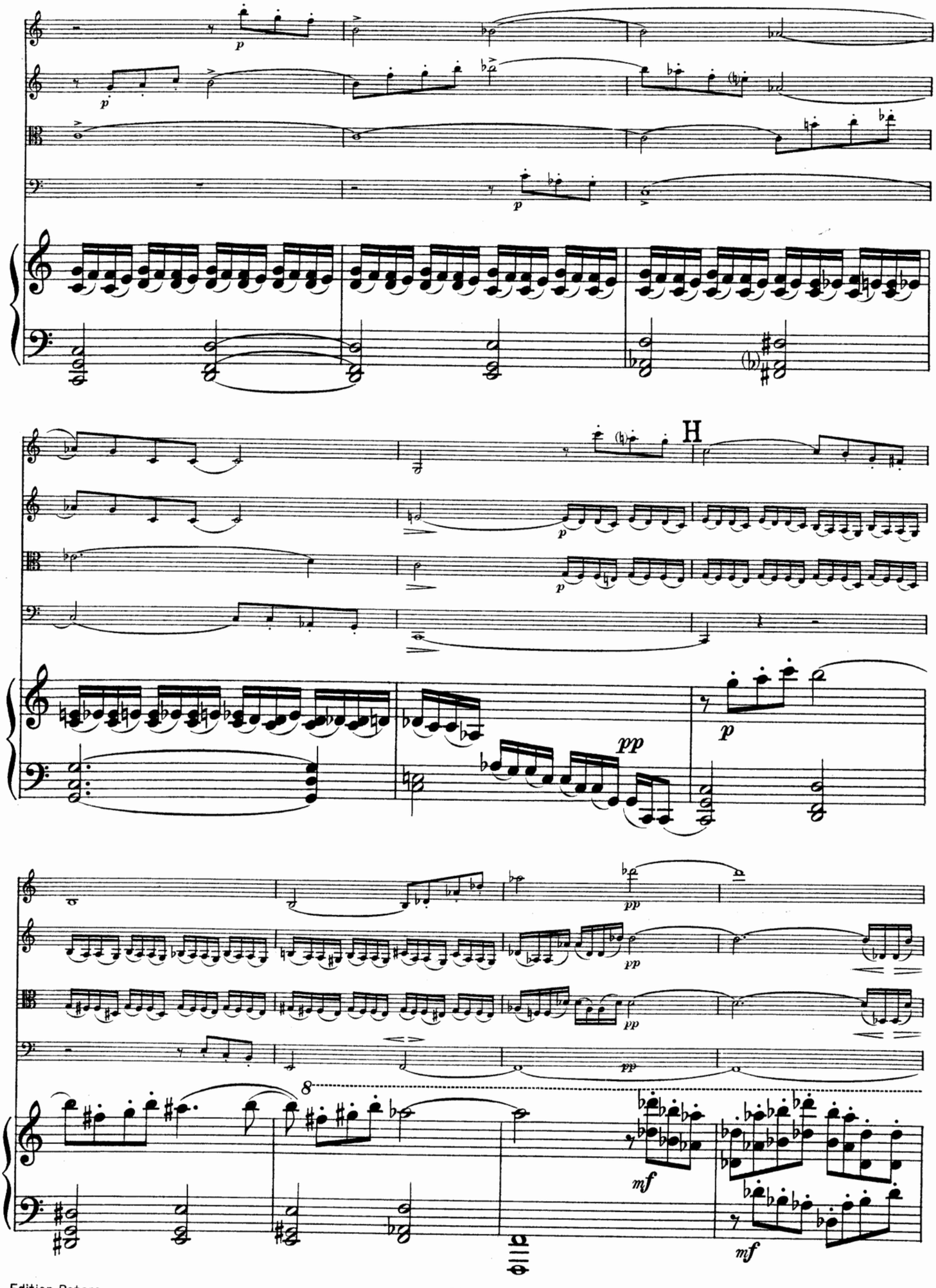

espr.
arco
f
dim.
mf
D
dim.
p
(kräftig gestrichen)
cresc.
mf
(kräftig gestrichen)
mf
(kräftig gestrichen)
mf
f
8
p
f
8
dim.
mf

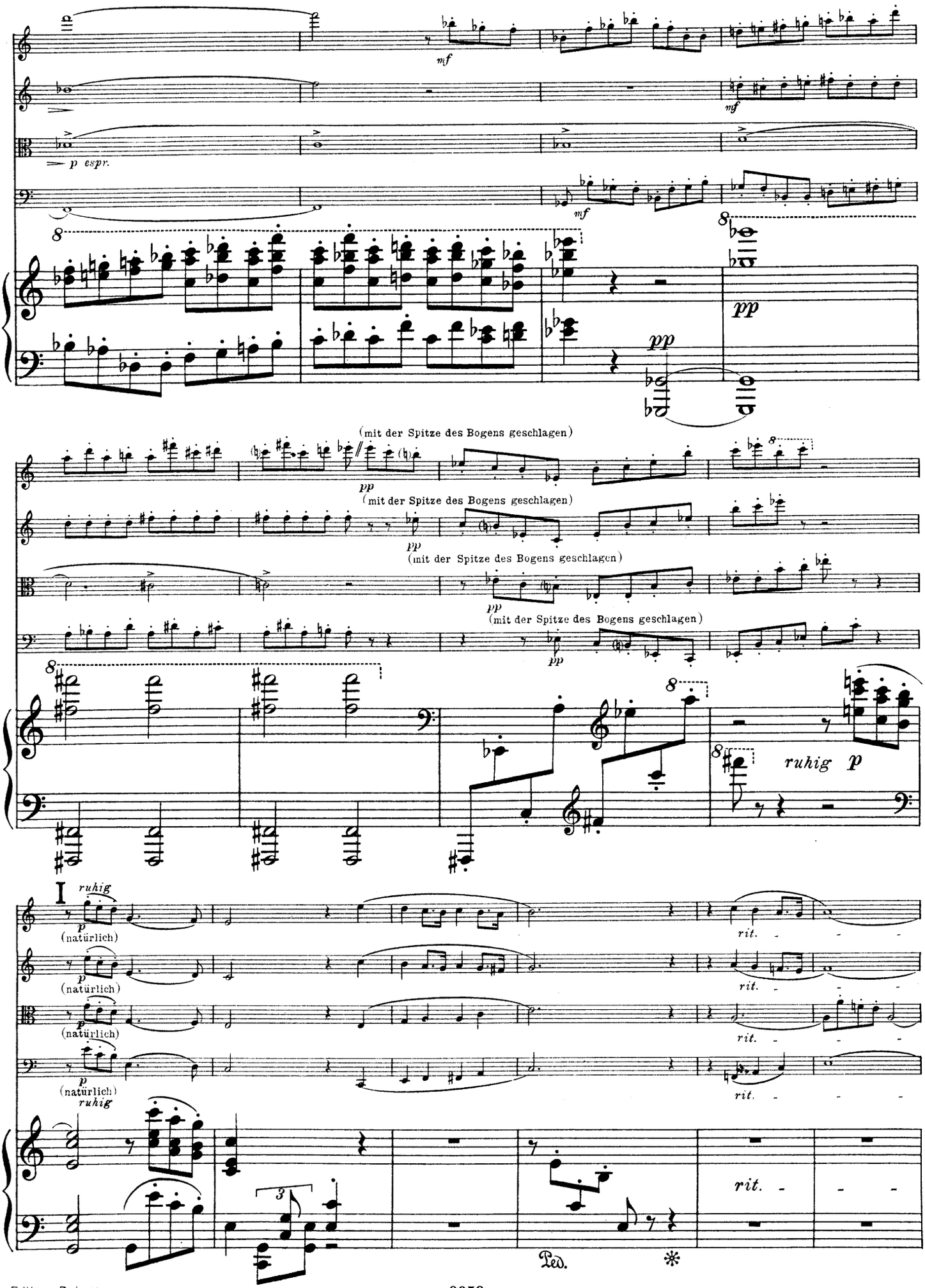

dim.
mf espr.
dim.
mf espr.
dim.
mf espr.
mf espr.
dim.
E
p
mp
p
p
18
pp
p
p
pizz.
arco
p espr.
espr.
mf
8

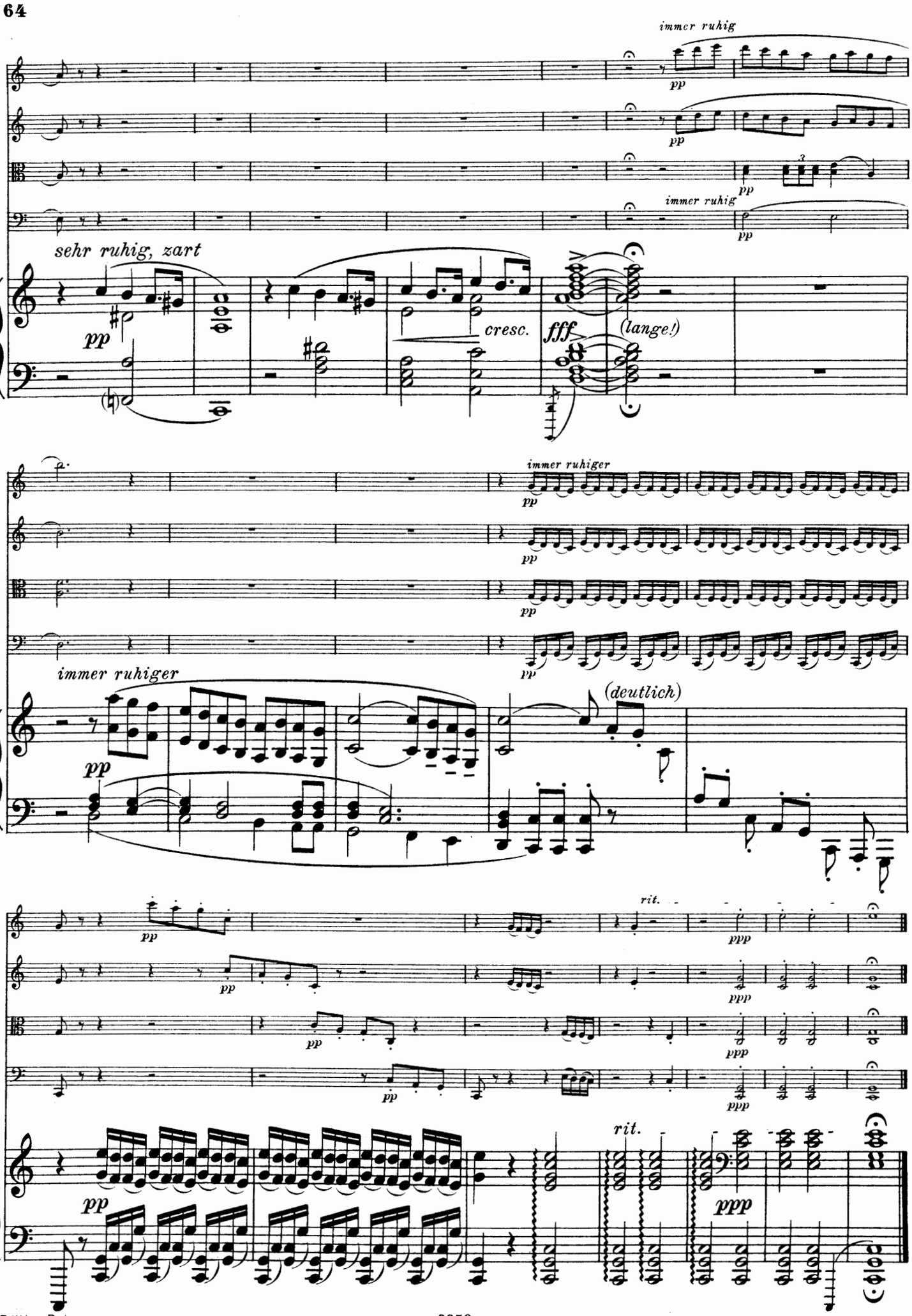

p
un poco ritcn.
un poco riten.
mf
a tempo
ff
dim.
pp
un poco rit.
ff a tempo
F


sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
sempre f
dim.
mf
pizz.
mf
arco
p
tr
dim.


pp
f
G
mf
cresc.
dim.
ff
p
5 5


H
p
pp
mf
8


mf
p espr.
pp
(mit der Spitze des Bogens geschlagen)
ruhig p
I ruhig
(natürlich)
rit.
Ped.
*


immer ruhig
pp
immer ruhig
pp
pp
immer ruhig
pp
sehr ruhig, zart
pp
cresc.
fff
(lange!)
immer ruhiger
pp
pp
pp
immer ruhiger
pp
(deutlich)
rit.
pp
ppp
pp
ppp
pp
ppp
rit.
pp
ppp