

3^{me} QUATUOR A CORDES

Dans ces différentes mesures la croche
conserve toujours la même valeur
(♩ = ♩) sauf indication contraire.

CH. KOECHLIN

Closed string

M
A 2

TRÈS CALME

Intime, et d'une sonorité douce et fluide

1^{re} Violon

2^d VIOLON

2^d Violon *pp* *dolciss.*

pp (III^e C.) *dolciss. e tranquillo (au second plan)* ici le chant est au 2^d Violon

più pp *poco rall.* - 2^a a Tempo *pp*

3 *p* *espress.* *tranquillo pp* cédez un peu

a Tempo *dolcissimo* 4 *p* *le ré non obligé* *mp* *p dolce* *pp*

5 *pp* *dolciss.* *p plus soutenu*

6 *ppp* *dolciss.* *sans trainer* *poco allargando (non troppo)* *poco cresc.* *p*

7 Bien calme *dimin.* *pp* *le do non obligé* *Revenez à* *plus calme*

En laissant le mouv^t s'animer un peu (très peu) 8 *dolciss.* *poco cresc.* *p* 9 *mp* *pp*

Cédez un peu (à peine) 10 *pp* *sempre* *Tranquillo (suivez)* *ici, sans trainer* *Peu à peu plus tranquille*

11 *Tranquillo* *dolciss.* *pp* *sempre pp*

12 *p un peu en dehors* *pp* *ppp* (II^e C.) *pp* *smorz.*

Dans tous ces changements de mesure, la noire conserve la même valeur (toujours) (♩ = ♩) sauf indication contraire.

II. SCHERZO

Gai et fantasque
Assez animé, et très franchement rythmé
Bien décidé

Toujours ♩ = ♩

sempre *ff*

f (non troppo) *f* *ff* *sempre ff*

mf *pizz.* *arco* *f* *3*

marcato *mf* *f* *3* *mf* *3*

mp *mf* *3* *pp* *legg.*

pizz. *arco* *p* *3*

cresc. *3* *mf* *5* *mf*

1^{re} Violon *2^d Violon* *p*

1^{re} Violon *2^d Violon* *legg. pp* *tr* *pp* *più sost. p cresc.* *mf*

8va *dimin.* *p* *dolce* *pp* *dolciss.* *3*

mettez la sourdine *1^{re} Violon* *8va* *legg. pp*

Alto *marcato* *p dolce* *pp* *mp* *mp* *p legg.*

7 *pizz.*
pp

8 *dim. sempre* *smorz.*

9 *Assez lent, et très lointain*
arco *rall. sempre*
ppp

Un peu plus lent que Tempo I:
1^{re} Violon (mais guère plus)
2^d Violon
ppp *pizz.* *arco* *ppp* *ppp*

10 *Laissez le mouvement s'animer un peu*
ppp *sempre* *mp* *arco* *pizz.* *p* *3* *3* *cresc.*
ôtez vite la sourdine.

11 *En animant peu à peu et crescendo*
sost. mf *cresc.* *f* *3* *5* *3* *cresc. 3*

Pressez encore *ff* *3* *3* *3* *fff* *sec 3* *mettez la sourdine* *ppp* *dolciss.*

12 *Poco più tranquillo (Tempo I)*

13 *Poco più tranquillo*
Descendez vite Sol à Fa # *ppp* *sempre*
1^{re} Violon *ppp* 2^d Violon *ppp* *Harmoniques* *dimin. e rall.*

14 *Lent*
smorz. *ppp* *smorz.* *Alto* *Plus lent*

III. ADAGIO

(Il est préférable de jouer ce
morceau avec la sourdine.)

Très calme et très égal

ppp

sempre molto tranquillo e dolciss.

1 *ppp* très effacé

Cédez un peu **2** Extrêmement calme *suivrez*

dolciss.

rall. smorz. **3** Tempo I° *pp*

rall. sempre

4 *dolciss.*

dolciss.

rall. e dolciss. **5** Molto tranquillo

II^e C.

Alto

I^{er} Violon

2^d Violon

dolciss. tres calme

smorzando

IV. FINAL

Animé et gai. Presto (non troppo)

mp legg.

crescendo *mf*

cresc. *presque f*

subito f *mf* *pizz.* *p*

mf sost. *Bien soutenu*

Stesso tempo *(sol: non oblige)* *(la: non oblige)*

cresc. *f* *ff*

3 *2* *1* *3* *mp*

Un peu moins vite (à peine) *p legg.* *p dolce legg.* *mp*

(le do non oblige) *legg.* *suivez* *pp dolceiss.* *dolceiss.*

4 *stesso T?* *pp*

Revenez peu à peu au mouv^t initial

5 *pp*
 6 *pp legg.* *più sost.* *mp*
 7 *Animez encore* *mf* *cresc. e animato* *f en dehors*
 8 *Animé* *ff* *2 2* *mp subito* *f*
 9 *cresc.* *en dehors*
 10 *più fe con fuoco* *ff*
 11 *en dehors quoique moins ff* *cresc.* *ff*
 12 *sempre ff* *4* *8a*
 13 *très soutenu sempre ff* *encore cresc.* *fff con fuoco*