

# 3<sup>e</sup> QUATUOR A CORDES

CH. KOECHLIN

Dans ces différentes mesures la croche conserve toujours la même valeur : (♩ = ♩), sauf indication contraire.

11  
K 77.3

## I. TRÈS CALME

Intime, et d'une sonorité douce et fluide

ALTO

*pp dolceiss.*

*ppp dolceiss.*

*poco rall. 2 a Tempo. pp p doux et expressif*

*Tranquillo. dimin. pp pp*

*Cédez un peu 4 a T. dolceiss. p mp p dolce pp*

*dolceiss. p plus soutenu mf molto dim. ppp dolceiss.*

*Suivez (sans trainer) poco allargando. dolceiss. sost. p dimin. pp et éteint*

*7 Bien calme. En laissant le mouv! s'animer peu à peu (très peu)*

*8 dolceiss. poco cresc. mp sost. pp pp sempre*

*10 Tranquillo (suivez). pp sempre pp peu à peu plus tranquille*

*11 Tranquillo (suivez). dolceiss. pp*

*12 pp p dolceiss. pp smorzando*

(II. C.)

Dans ces différentes mesures  
la noire conserve toujours  
la même valeur: (♩ = ♩)  
sauf indication contraire.

## II. SCHERZO

Assez animé et très franchement rythmé. Bien décidé  
Gai et fantasque

The musical score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo and mood are indicated as 'Assez animé et très franchement rythmé. Bien décidé' and 'Gai et fantasque'. The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *ff*, *pp*, *ppp*, *pp misterioso*, and *pp legg.*. Performance instructions include *pizz.* (pizzicato), *arco* (arco), *tr.* (trill), *legg.* (leggiero), *marcato*, *dimin.* (diminuendo), *pas trop*, *mettez la sourd.* (mute), *sempre*, and *ma marcato*. The score is divided into seven numbered sections (1-7) and includes a *cresc.* (crescendo) marking. The notation features a variety of rhythmic values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals.

8

*dim. sempre smorz.*

*presque rien*

9

Assez lent et très lointain  
arco rall. sempre un peu plus lent que T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

*ppp smorz. un peu plus lent que T<sup>o</sup> I<sup>o</sup>*

(mais guère plus)

10 Laissez le mouvt!

*pp sec (marcato) pizz. arco legg. pp pp*

s'animer un peu

*cresc. poco mp 3 3 ôtez la sourd. mp 3 cresc. sost.*

11 En animant peu à peu, et crescendo

*mf cresc. f cresc. sempre ff*

12 Tempo I<sup>o</sup> poco a poco più tranquillo

2<sup>d</sup> Von

*ff fff mettez la sourd. 3*

*pp tr#mm*

13 Poco più tranquillo

*ppp pizz. arco tr#mm 2d Von*

*pizz. arco (Harm.) ppp pp Rall. dimin. smorz.*

14 Lent

*p dolce dim. poco a poco smorz. Plus lent encore*

(Il est préférable de jouer ce morceau avec la sourdine)

### III. ADAGIO

Très calme et très égal

*ppp*

*molto tranquillo*

*dolciss.* *ppp très effacé*

suivez **2** Extrêmement calme *rall.* *sempre rall. suivez*

*smorz.* *dolciss.*

**3** Tempo I°

*pp*

**4** le chant à l'alto

*dolciss. sempre*

*rall. e dolciss.* **5**

*Molto tranquillo*

*più pp*

*smorz.*

## IV. FINAL

Animé et gai  
Presto (non troppo)

*mp legg.* (♩ = ♩.)

*mf* (♩ = ♩.)

*cresc.*

*poco a poco* *presque f*

*pizz. 2* *f* *ff* *f* *p* **1**

*arco* *mf bien soutenu*

**2** *sost.*

*crescendo* *f* *ff*

**3** ♩ = un peu moins vite que ♩. précédente (à peine)  
*p legg.*

*p dolce* *pp dolciss.*

4 Stesso tempo (♩=♩)

pp p pp

revenez au mouv! initial

5

pp legg. mp più sost. e cresc.

Animez encore

6

mf sost. crescendo f sost.

7 Animé

f ff mp subito cresc.

8

f

9

più f e con fuoco

10

moins ff più f ff

11

ff ff

12

très soutenu tout l'archet

13

ff très soutenu fff con fuoco