

All' Immortale
M.^o GIOACHINO ROSSINI

Caro Mela:
Grazie del vostro nobile ricordo, l'accetto di
cuore, tanto più che cantata da vostra figlia
rimarrà incancellabile nel cuore dei Parigini
A rivederci, grazie, addio.

V. a.
Gioachino Rossini

AVE MARIA

PREGHIERA

PER

Canto e Piano

DI

VINCENZO MELA

Cantata a Parigi e Londra da sua figlia EUGENIA

632

2.^a Edizione

Fr. 2

Prop. degli Editori per tutti i paesi

EDIZIONI *PIGNA & ROVIDA* MILANO
Galleria V.E. 88. 92.

AVE MARIA

PREGHIERA

VINCENZO MELA

ANDANTINO

1^a gentilmente

ritard.

The piano introduction is in G major, 3/8 time, marked 'ANDANTINO'. It features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piece concludes with a 'ritard.' (ritardando) marking.

CANTO

dolce

A - - ve, Ma - ri - - a, gra - -

ANDANTINO

The piano accompaniment for the first vocal line is in G major, 3/8 time, marked 'ANDANTINO'. It consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

The piano accompaniment for the second vocal line continues the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand, maintaining the 'ANDANTINO' tempo.

- - tia plae - - na, Do - - mi - nus te - - cum, bene -

di - cta tu in mu - lie - ri - bus, et be - ne - dic -

tus fructus ventris tui, Je - sus bene - di - - - ctus

f *f* *f* *pp* *rall.* *Religioso*

San - cta Ma - ri - a Ma - ter De - - i,

o - - ra pro - no - bis pec - ca - to - ri - bus

p nunc et in ho - - ra nunc et in ho - ramortis no - stræ, a -



- men. o - - ra o - - ra pro - no -

2 Ped.



pp - bis nunc et in ho - - ra *f* mor - tis no - stræ, *a piacere*



a - - men.....

allarg. *morendo*

