

UN QUART-D'HEURE
DE SILENCE

Opéra Comique en un Acte

Paroles de M. P. Guillet

*Représenté pour la Première Fois sur le Théâtre Nationale
de l'Opéra Comique, le 20. Prairial An 12. (1804)*

DÉDIÉ

à Madame S^t. AUBIN

Artiste du Théâtre de l'Opéra Comique

Par son Camarade

P. GAVEAUX

Auteur de la Musique

Œuv. XXI.

Prix 36[!]

Les Parties Séparées se vendent 30[!]

Propriété Constatée des Editeurs. Enregistrée à la Bibliothèque Nat^{le}

A PARIS

A la Nouveauté Chez les Frères Gaveaux, Editeurs de Musique et M^{rs} d'Instrumens,

Passage Feydeau N^{os} 12 et 13

Tous les Exemplaires sont signés Frères Gaveaux.

Frères Gaveaux

CATALOGUE

Des Opéras qui se vendent à la Nouveauté, Chez les frères Gavcaux
 Editeurs de Musique et Marchands d'Instrumens, Passage Feytaud,
 N.º 12 et 13. à Paris.

Ouvrages de Monsieur P. Gavcaux
 Comédien Ordinaire de l'Empereur.

Ouvrages de différents Auteurs
 Mis au jour par les Frères Gavcaux

1.	L'Amour Filial, où la Jambe de Bois.	Op. en 1. Acte ...	24	"	Toberne ... (Bruni)	Op. en 2. Actes	36	"
	Parties Séparées		20	"	La Famille Suisse... (Boieldieu)	Op. en 1. Acte ...	30	"
2.	Le Paria et la Chaumière Indienne	Op. en 2. Actes.			Clémentine ... (Fay)	Op. en 1. Acte ...	24	"
3.	Les deux Hermites	Op. en 1. Acte			Parties Séparées		24	"
4.	La Partie Quarrée	Op. en 1. Acte			Palma ... (Plantade)	Op. en 2. Actes.	36	"
5.	La Famille Indigente	Op. en 1. Acte	30	"	Parties Séparées		30	"
6.	Sophonime	Op. en un Acte			Marcelin ... (Lebrun)	Op. en 1. Acte	24	"
7.	Delmont et Nadine	Op. en 2. Actes.			Parties Séparées		24	"
8.	Le Petit Matelot	Op. en 1. Acte ...	36	"	Les Deux Journées. (Cherubini)	Op. en 3. Actes	40	"
9.	La Gasconade	Op. en 1. Actes			Parties Séparées		36	"
10.	Lise et Colin	Op. en 2. Actes	36	"	Le Concert ... (Berton)	Op. en 1. Acte	30	"
11.	Léonore où l'Amour Conjugal	Op. en 2. Actes	36	"	Parties Séparées		30	"
	Parties Séparées		30	"				
12.	Le Traité Nul	Op. en 1. Acte	36	"				
	Parties Séparées		30	"				
13.	Sophie et Moncars	Op. en 3. Actes	40	"				
	Parties Séparées		30	"				
14.	Les Deux Jokeys	Op. en 1. Acte						
15.	Les Noms Supposés	Op. en 2. Actes.						
16.	Le Trompeur Trompé	Op. en 1. Acte	30	"				
	Parties Séparées		24	"				
17.	Le Locataire	Op. en un Acte	24	"				
	Parties Séparées		24	"				
18.	Owinska	Op. en 3. Actes						
19.	Le Diable Couleur de Rose où le Bon homme Misère	Op. en 1. Acte	30	"				
	Parties Séparées		24	"				
20.	Trop tôt	Op. en un Acte						
21.	Un Quart-d'Heure de Silence	Op. en 1. Acte	36	"				
	Parties Séparées		30	"				
22.	Le Bouffe et le Tailleur	Op. en 1. Acte	30	"				
	Parties Séparées		24	"				

I

PERSONNAGES .

ACTEURS .

M^r. DUBREUIL .

M^r. SOLIÉ .

FLORICOURT .

M^r. GAVAUDAN .

FRONTIN . (1)

M^r. CHENARD .

ALEXANDRINE .

M^{me} ST-AUBIN .

FLORINE .

M^{me} GAVAUDAN .

M^{me} SOUFFLOT .

M^{me} GONTHIER .

UN DOMESTIQUE .

La Scène se passe en province .

~~~~~

(N<sup>ta</sup>) L'Ouverture et tous les morceaux à l'exception du N<sup>o</sup> 1 et 2 doivent être vifs et accompagnés piano .

---

(1) Ce rôle doit appartenir à l'emploi de M<sup>r</sup>. Martin .

# OUVERTURE.

Maestoso.

Violino 1<sup>o</sup> **FF**

Violino 2<sup>o</sup> **FF**

Alto. **FF**

Flauti. **FF**

Oboi. **FF**

Clarineti. **FF**

Corni. **FF**

Fagotti. **FF**

Bassi. **FF**  
col B<sup>o</sup>

Contra-Basso. **FF**

Maestoso.

Allegro vivace.

W: **PP**

unis

Alto. **col B<sup>o</sup>**

B<sup>o</sup>.

C-B<sup>o</sup> **PP**

**PP**

**sFPP** **sFPP**

**sF** **sF**

**sF** **sF**

Allegro vivace.

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a melodic line and a woodwind part indicated by double slashes and the text "col 1.º 8.º B<sup>sa</sup>". The third staff is an alto clef with a woodwind part indicated by double slashes and the text "PP col B<sup>o</sup>". The fourth staff is a bass clef with a woodwind part indicated by double slashes and the text "PP". The fifth staff is a bass clef with a melodic line. Dynamics include "sF" (sforzando) and "PP" (pianissimo).

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line and the dynamic "P" (piano). The second staff is a treble clef with a woodwind part indicated by double slashes. The third staff is an alto clef with a woodwind part indicated by double slashes and the dynamic "PP". The fourth staff is a bass clef with a woodwind part indicated by double slashes and the dynamic "PP". The fifth staff is a bass clef with a melodic line. The text "Vlli soli." is written below the fourth staff. Dynamics include "P", "PP", and "sF".

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a woodwind part indicated by double slashes and the text "8.º B<sup>sa</sup>". The third staff is an alto clef with a woodwind part indicated by double slashes. The fourth staff is a bass clef with a woodwind part indicated by double slashes. The fifth staff is a bass clef with a melodic line.

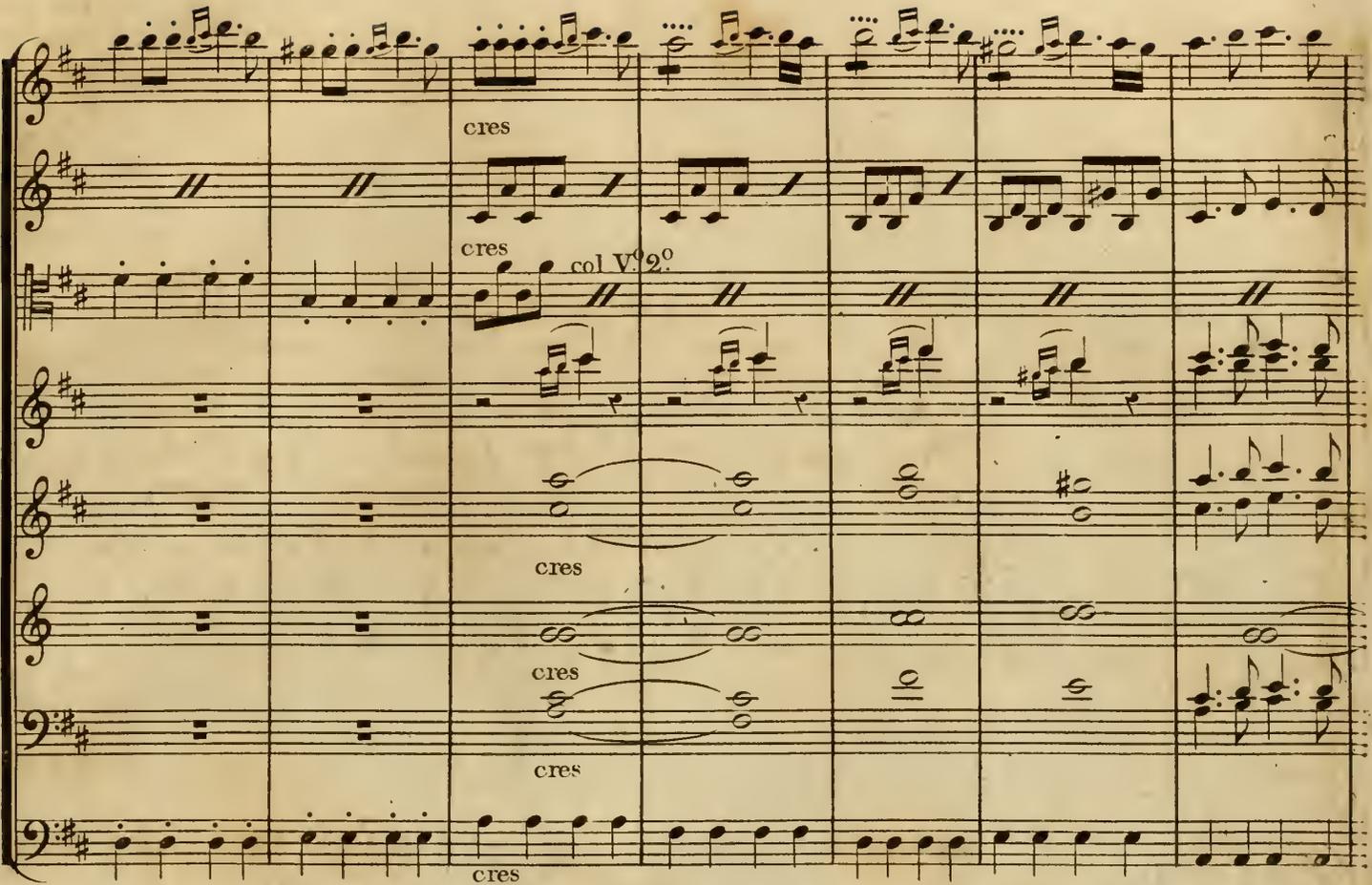
W:  
Alto.  
Flu: soli  
Ob: et Clar: soli  
Cor: soli  
Fag: soli  
B<sup>o</sup> et C<sub>7</sub>-B<sup>o</sup>

PP stac:  
unis:  
PP

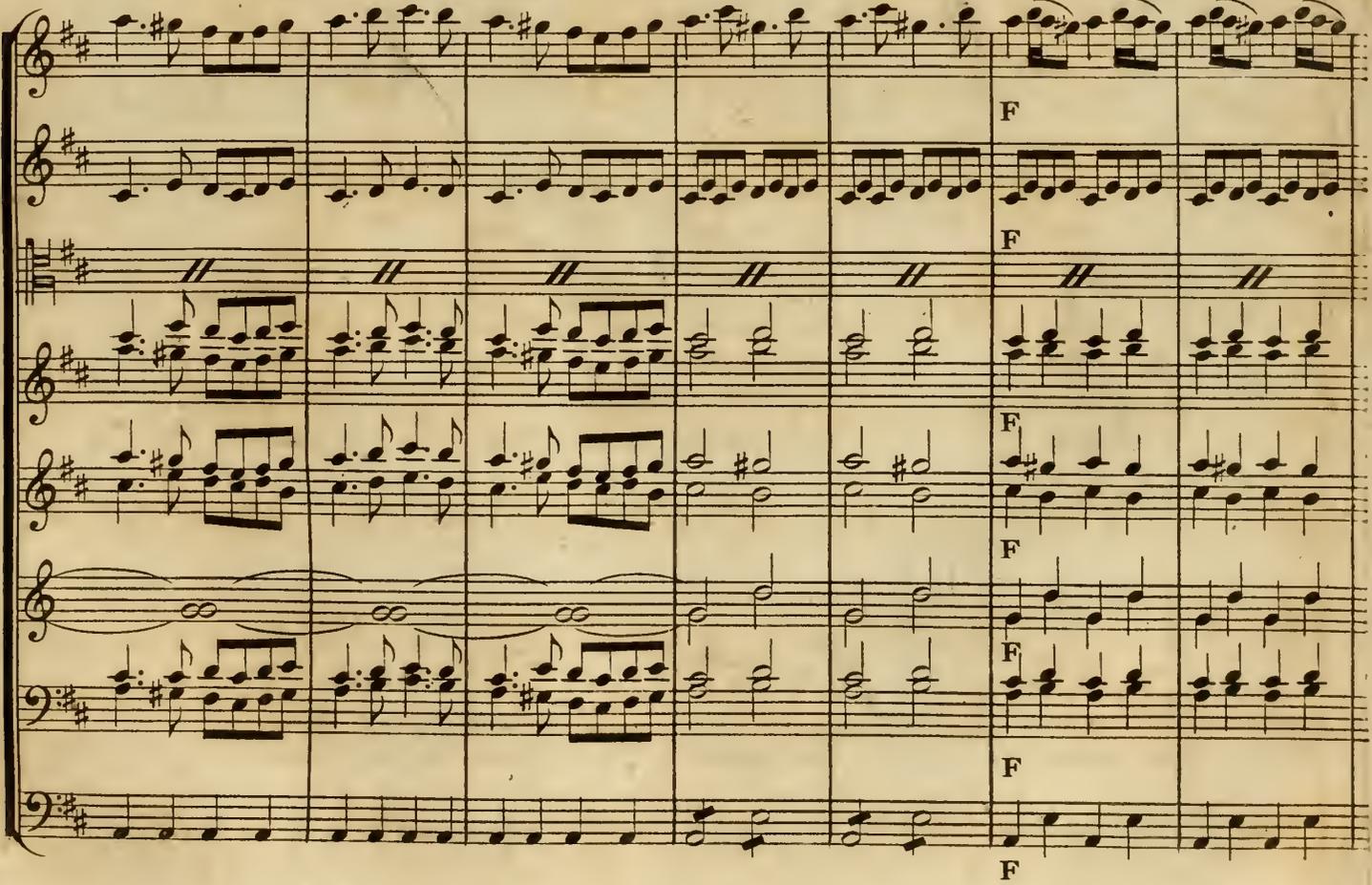
Detailed description: This system contains seven staves. The top two staves are for Woodwinds (W) and Alto. The third staff is for Flute (Flu) in solo. The fourth staff is for Oboe and Clarinet (Ob: et Clar:) in solo. The fifth staff is for Cor Anglais (Cor) in solo. The sixth staff is for Bassoon (Fag) in solo. The seventh staff is for Bassoon and Contrabass (B<sup>o</sup> et C<sup>7</sup>-B<sup>o</sup>) in solo. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. The first six staves have melodic lines with various articulations. The seventh staff has a simple bass line. Dynamic markings include *pp* and *stac*. There are double bar lines with repeat signs in the woodwind parts.

F > PP F > PP  
F > P F > P  
F > P PP F > P

Detailed description: This system contains seven staves. The top staff has a melodic line with dynamic markings *F* and *pp*. The second staff has double bar lines with repeat signs. The third staff has a melodic line with dynamic markings *F* and *p*. The fourth, fifth, and sixth staves are mostly empty with some rests. The seventh staff has a melodic line with dynamic markings *F* and *p*. The music continues in the same key and time signature as the first system.



Musical score system 1, consisting of seven staves. The top staff features a melodic line with various rhythmic values. The second staff has a double bar line followed by a crescendo marking 'cres'. The third staff includes a double bar line and the instruction 'cres col V. 2º'. The fourth and fifth staves contain sustained notes with a crescendo marking 'cres'. The sixth staff has a double bar line and a crescendo marking 'cres'. The seventh staff continues the melodic line with a crescendo marking 'cres'.



Musical score system 2, consisting of seven staves. The top staff continues the melodic line. The second staff has a double bar line and a forte marking 'F'. The third staff has a double bar line. The fourth and fifth staves contain sustained notes with a forte marking 'F'. The sixth staff has a double bar line and a forte marking 'F'. The seventh staff continues the melodic line with a forte marking 'F'.

Musical score for the first system, featuring piano and strings. The piano part is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a dynamic marking of **FPP**. The string section consists of two staves in bass clef, with dynamic markings of **PP**. The system concludes with a **F** dynamic marking.

Musical score for the second system, featuring woodwinds and strings. The woodwind section includes:

- Flu:** Flute, starting with a **F** dynamic marking.
- Ob:** Oboe, starting with a **P** dynamic marking.
- Clar: P col Oboi.** Clarinet in C, playing **P** dynamics in concert with the oboe.

The string section continues in bass clef with **P** dynamics. The system concludes with a **F > PP** dynamic marking.

W: sf P sf P

Alto. col B<sup>o</sup>

Fag:

B<sup>o</sup> et C-B. sf sf

The first system of the score consists of four staves. The top staff is for Woodwinds (W), showing a melodic line with dynamic markings *sf P* and *sf P*. The second staff is for Alto, with a melodic line and dynamic marking *col B<sup>o</sup>*. The third staff is for Bassoon (Fag), which is mostly silent with some rests. The fourth staff is for Bassoon and Contrabass (B<sup>o</sup> et C-B.), with a melodic line and dynamic markings *sf* and *sf*.

PP 8<sup>v</sup>. B<sup>sa</sup>

solo P

PP

The second system of the score consists of four staves. The top staff is for Woodwinds, with a melodic line and dynamic marking *PP*. The second staff is for Alto, with a melodic line and dynamic marking *8<sup>v</sup>. B<sup>sa</sup>*. The third staff is for Bassoon, with a melodic line and dynamic marking *solo P*. The fourth staff is for Bassoon and Contrabass, with a melodic line and dynamic marking *PP*.

sf

sf

sf

The third system of the score consists of four staves. The top staff is for Woodwinds, with a melodic line and dynamic marking *sf*. The second staff is for Alto, with a melodic line and dynamic marking *sf*. The third staff is for Bassoon, with a melodic line and dynamic marking *sf*. The fourth staff is for Bassoon and Contrabass, with a melodic line and dynamic marking *sf*.

W: FF

col I<sup>o</sup> 8<sup>v</sup> B<sup>sa</sup>

Alto. FF  
col B<sup>o</sup>

Flu: FF

Ob:et Cla: FF

Cor: FF

Fag: FF

B<sup>o</sup> et C-B<sup>o</sup>: FF

col I<sup>o</sup> 8<sup>v</sup> B<sup>sa</sup>

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff features a complex, rapid melodic line with many beamed notes. The second staff contains a series of double bar lines, indicating a section of silence or a specific performance instruction. The third staff shows a melodic line with some rests. The fourth and fifth staves contain chordal accompaniment with various note values and rests. The sixth staff continues the chordal accompaniment. The seventh staff is a bass line with a steady rhythmic pattern.

The second system of the musical score also consists of seven staves. The top staff continues the complex melodic line from the first system. The second staff has double bar lines, with the text "col B<sup>o</sup>" written above the first measure. The third staff features a melodic line with some rests. The fourth and fifth staves contain chordal accompaniment. The sixth staff continues the chordal accompaniment, with the text "FF" and "col B<sup>o</sup>" written above the first measure. The seventh staff is a bass line with a steady rhythmic pattern.

Flu:   
Ob:   
Clar:   
Bass:   
Bass:

Ob: solo   
PP

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is also a treble clef. The third staff is a bass clef with a double bar line and repeat signs. The fourth staff is a treble clef labeled 'Flu:'. The fifth staff is a treble clef labeled 'Ob:'. The sixth staff is a treble clef labeled 'Clar:'. The seventh staff is a bass clef. The eighth staff is a bass clef. The Oboe part has a 'solo' marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

Ob: solo.

Detailed description: This is a single staff for the Oboe, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a melodic line with various ornaments and dynamics.

W: PP   
Alto: pizzic:   
Flu: pizzic:   
Ob:   
B<sup>c</sup>: pizzic:

Flu: soli.

Detailed description: This system contains the fifth through ninth staves. The top staff is a treble clef labeled 'W: PP'. The second staff is a treble clef labeled 'Alto: pizzic:'. The third staff is a treble clef labeled 'Flu: pizzic:'. The fourth staff is a treble clef labeled 'Ob:'. The fifth staff is a bass clef labeled 'B<sup>c</sup>: pizzic:'. The sixth staff is a treble clef labeled 'Flu: soli.' with a melodic line.

W:  
Alto.  
Flu: *sF > P*  
Fag: *solo*  
*pp*  
B°

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is for the Violin (W), the second for the Alto, the third for the Flute (Flu), the fourth for the Bassoon (Fag), and the fifth for the Bassoon (B°). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute part begins with a dynamic marking of *sF* (sforzando) followed by a hairpin crescendo leading to *P* (piano). The Bassoon part has a *solo* marking and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

*col arco.*  
*col V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*  
*col arco*

The second system of the musical score continues the five-staff arrangement. The Flute part has a dynamic marking of *col V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>* (col legno second position) with double bar lines indicating the technique. The Alto and Bassoon parts have a dynamic marking of *col arco.* (col arco).

W: F P *dimin.*

Alto. F P PP

Flu: F P solo

Ob: et Clar: F P P

Cor: F P

Fag: F P

B<sup>o</sup> et C-B<sup>o</sup>: F P

col I<sup>o</sup> 8<sup>va</sup> B<sup>sa</sup>

PP col V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

Oboi. P Ob: et Clar F

Clar: tacet. F

solo P F

Vll<sup>i</sup> F



Musical score system 1, measures 1-7. The system includes a vocal line, two piano staves, and two bass staves. The key signature is one sharp (F#). The piano parts feature chords and arpeggiated figures. The bass parts have a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *solo*, *P*, *sF*, and *P*. A *Clar: solo.* marking is present in measure 6.



Musical score system 2, measures 8-14. The system includes a vocal line, two piano staves, and two bass staves. The key signature is one sharp (F#). The piano parts continue with chords and arpeggiated figures. The bass parts have a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *FF*, *sF*, *P*, and *PP*.

This page of musical score, numbered 14, contains two systems of staves. The first system consists of six staves: a vocal line (soprano), a woodwind line (oboe), a string line (violin), a string line (viola), a string line (cello), and a string line (bass). The second system consists of seven staves: a vocal line (soprano), a woodwind line (oboe), a string line (violin), a string line (viola), a string line (cello), a string line (bass), and a string line (bass). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamics. Performance instructions include *col I.º 8.º B.ª* and *col B.º*. Dynamics are marked with *FF* and *sF*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

W: *pp*

Alto. *pp*

Fag: *pp*

B<sup>o</sup>

*dimin:* *pp*

*dimin:* *pp*

*dimin:* *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

col 1<sup>o</sup> 8<sup>va</sup> B<sup>sa</sup>

*pp*

*vlli*

W: *cres poco a poco* - - - - - F

Alto. F

Flu:

Ob: et Clar: F

Cor: F

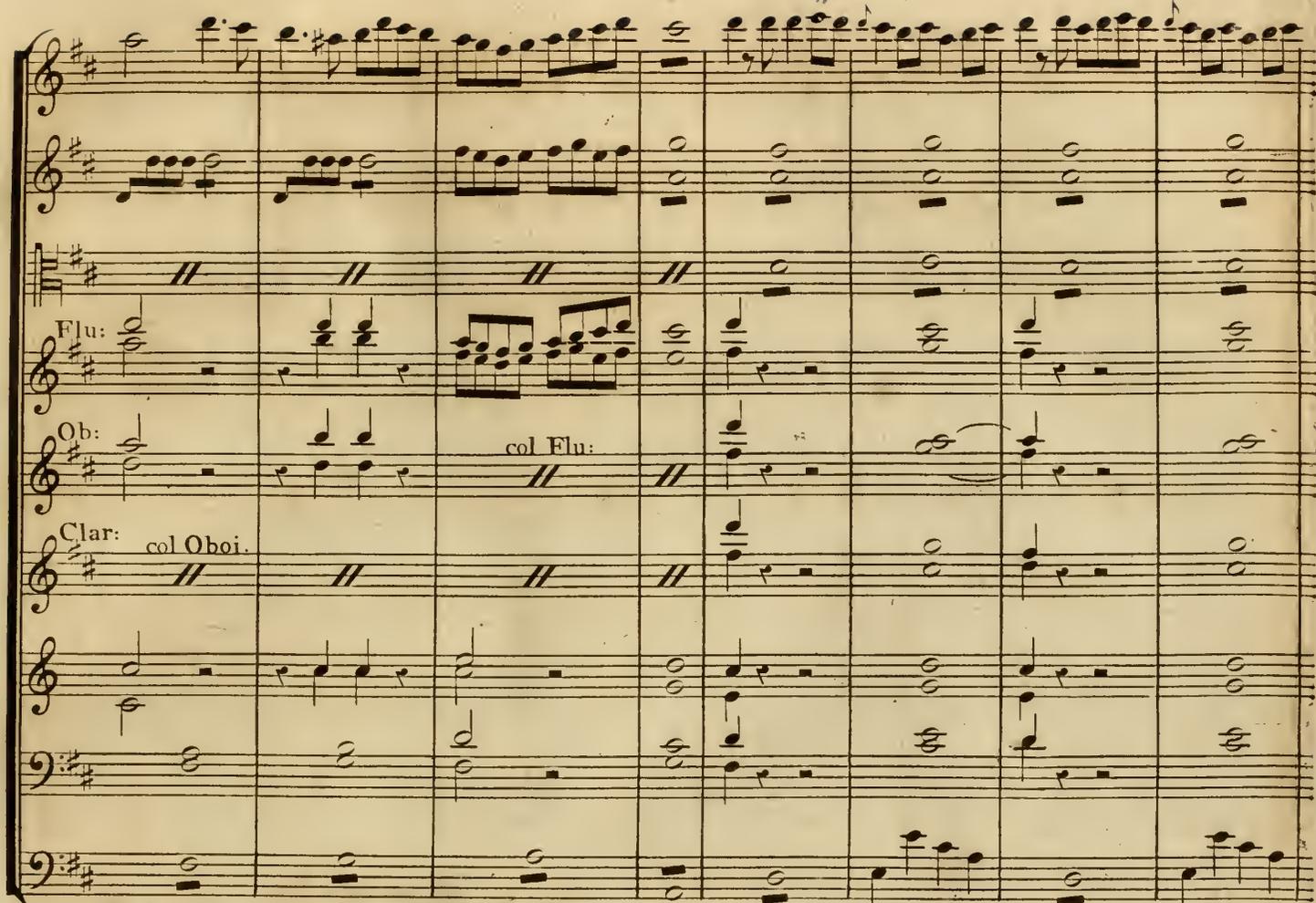
Fag: F

B<sup>o</sup> et C-B<sup>o</sup> P *cres* F

*cres poco a poco* *cres* F

*cres poco a poco* *cres* F

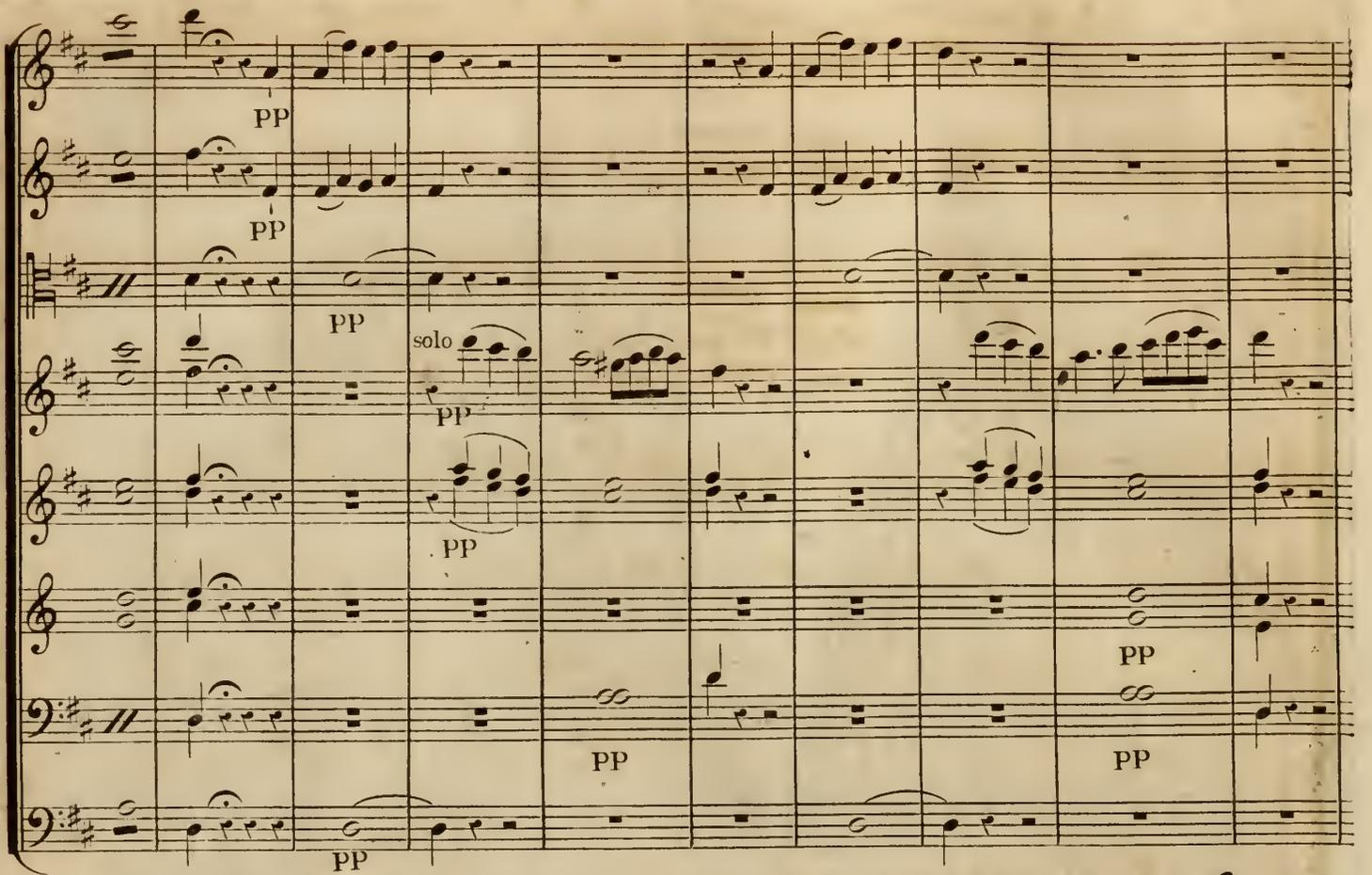
col B<sup>o</sup> // // //



Musical score system 1, measures 1-7. The system includes staves for Flute (Flu:), Oboe (Ob:), Clarinet (Clar: col Oboi.), and Bass. The Flute part features a melodic line with eighth-note patterns. The Oboe part has a melodic line with a 'col Flu:' instruction. The Clarinet part has a melodic line with a 'col Oboi.' instruction. The Bass part provides a harmonic accompaniment with eighth-note patterns.



Musical score system 2, measures 8-14. The system includes staves for Flute (Flu:), Oboe and Clarinet (Ob: et Cl:), and Bass. The Flute part has a melodic line with a 'col B°' instruction. The Oboe and Clarinet part has a melodic line with a 'col B°' instruction. The Bass part provides a harmonic accompaniment with eighth-note patterns.



Musical score system 1, consisting of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in alto clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a *pp* dynamic marking. The second staff has a *pp* dynamic marking. The third staff has a *pp* dynamic marking and a *solo* instruction. The fourth staff has a *pp* dynamic marking. The fifth staff has a *pp* dynamic marking. The sixth staff has a *pp* dynamic marking. The seventh staff has a *pp* dynamic marking. The eighth staff has a *pp* dynamic marking.



Musical score system 2, consisting of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in alto clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff has a *pp* dynamic marking. The second staff has a *pp* dynamic marking. The third staff has a *pp* dynamic marking. The fourth staff has a *pp* dynamic marking. The fifth staff has a *pp* dynamic marking. The sixth staff has a *pp* dynamic marking. The seventh staff has a *pp* dynamic marking. The eighth staff has a *pp* dynamic marking. The system includes a *FF* dynamic marking in the second staff, a *col B<sup>o</sup>* instruction in the third staff, and a *P* dynamic marking in the seventh staff.



Musical score system 1, consisting of seven staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The fourth and fifth staves are treble clefs. The sixth staff is a bass clef. The seventh staff is a bass clef. The system contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings 'P' (piano) and 'FF' (fortissimo) are present. The system concludes with a double bar line.



Musical score system 2, consisting of seven staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The third staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The fourth and fifth staves are treble clefs. The sixth staff is a bass clef. The seventh staff is a bass clef. The system contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The dynamic marking 'FF' (fortissimo) is present. The system concludes with a double bar line.

# UN QUART-D'HEURE DE SILENCE,

OPÉRA EN UN ACTE.

Le Théâtre représente un Salon. A la droite de l'acteur une cheminée avec sa glace et une pendule. Une table à côté. A la gauche, une autre table avec écritoire, plumes et papier. Une petite porte sur le même côté. Au fond, une croisée avec un rideau qui n'est pas tiré.

## SCÈNE PREMIÈRE.

FLORINE, (entre gaiement en scène.)

Mademoiselle Alexandrine est en ce moment à parler à son père en faveur de ce pauvre Frontin qui depuis huit grands jours, me jure une fidélité à toute épreuve! le bon papa ne laissera point échapper l'occasion de lui rappeler la perfidie des hommes, l'inconstance de l'amour, les caprices la légèreté des femmes, (riant.) et puis ma jolie petite maîtresse est elle-même si pétulante, si étourdie, si... Mais comme la morale est un faible préservatif contre les atteintes de l'amour, il conclura par me donner son consentement dont je saurai faire un bon usage.

## COUPLETS N° I.

Andante mosso.

Violino I°

Violino 2°

Alto.

Oboi.

Corni in Mi b.

Florine. 1<sup>r</sup>. Coup<sup>t</sup>

2<sup>d</sup>. Coup<sup>t</sup>

Basso.

Andante mosso. F PP

The musical score is arranged in two systems. The first system contains piano accompaniment for the left and right hands, with dynamics *F*, *PP*, and *cres*. The second system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Canto.", "Sur le déclin de", "Dans le siècle ou nous". Dynamics for the piano part in the second system include *F*, *cres*, and *PP*. The vocal line starts with a *Canto.* section marked with a repeat sign and a *PP* dynamic.

l'â . . . ge vieux parens chaque jour disent qu'il n'est pas sa . . ge de céder à l'a  
 som . . mes pour égayer le temps nous pensons que les hom . mes sont parfois incons-

mour si c'est une im . . pruden . ce que d'oser s'enga . ger  
 tants si la raison soupçon . ne du moins n'endisons rien

que do . ser s'engager c'est par l'expé . ri . en . . . ce qu'il faut s'encor . ri .  
 du moins n'endisons rien car les torts qu'on leur don . . . . . ne nous les parta . geons

PP  
 PP  
 col B<sup>o</sup>  
 PP  
 PP

ger c'est par l'expé . ri . en . ce qu'il faut s'en cor . ri . ger c'est par l'ex . pé . ri .  
 bien car les torts qu'on leur donne nous les partageons bien car les torts qu'on leur

sF  
 PP  
 PP  
 col B<sup>o</sup>  
 PP  
 PP  
 sF  
 PP

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "en . . ce qu'il faut s'en cor . ri . ger qu'il faut s'en cor . ri . ger qu'il faut s'en cor . ri . don . . ne nous les parta . geons bien nous les parta . geons bien nous les parta . geons". The piano accompaniment features various dynamics such as *sF*, *PP*, and *cres*. A section of the piano part is marked "col. B.º" with double bar lines. The second system continues the piano accompaniment with dynamics like *F* and *PP*. It concludes with a double bar line and the instruction "D. C. al segno".

Les voici écoutons; sans rien dire. (Scène 2)

SCÈNE II<sup>e</sup>.

FLORINE, M. DUBREUIL, ALEXANDRINE.

M. DUBREUIL, (de la coulisse.)

Ah, ah, ah, la bonne folie! (entrant en scène.)

Florine oserait songer au mariage?

FLORINE, (à part.)

Nous y voilà.

M. DUBREUIL.

Je suis étonné qu'une fille aussi raisonnable qu'Alexandrine, ait pu se prêter à un projet aussi ridicule.

ALEXANDRINE.

Comment, mon papa, une jeune personne de dix-huit ans, pourrait refuser d'unir son sort à celui d'un honnête garçon, d'un garçon fort estimable!

M. DUBREUIL, (à part, en souriant.)

Monsieur Frontin, je vois où l'on en veut venir.

FLORINE.

D'ailleurs, monsieur, je ne crois pas mériter le plus léger reproche.

M. DUBREUIL, (s'amusant.)

Assurément, et j'ai grand tort de m'opposer à ton bonheur.

ALEXANDRINE, (très-vivement.)

Tu mets toujours un ton de plaisanterie charmant dans les choses les plus sérieuses... Mais sais-tu bien, mon papa, que tu fais méconnaître dans le monde, l'excellence de ton caractère?

M. DUBREUIL.

Ah, mon dieu! que me dis-tu là? explique toi, ma chère fille?

ALEXANDRINE, (d'un ton très-animé.)

D'abord nous vivons fort retirés de la société et de ses plaisirs; si par hasard tu m'y accompagnes, tu mets toujours des obstacles, sans motif raisonnable, aux choses les plus simples, les plus naturelles.

M. DUBREUIL.

Ah! il est vrai que l'autre jour à ce bal pour ma fête, tu avais dansé avec ton cousin dix contredanses de suite, et que j'arrivai fort imprudemment pour t'empêcher de danser la onzième! c'était pourtant si naturel.... et puis?

ALEXANDRINE, (étonnée.)

Mais en voilà bien assez comme cela.

M. DUBREUIL.

On ne dit que cela? mais on est trop indulgent. Quel bonheur que l'on ne soit pas instruit que Floricourt, il y a cinq à six jours, m'avait fait l'honneur de te faire demander en mariage....

ALEXANDRINE, (vivement.)

En mariage! (à part et avec beaucoup de volubilité) Il ne m'avait pas trompé! ce cher Floricourt, comme il m'aime! oh, je suis trop sensible à cette nouvelle preuve d'amour pour différer un aveu que m'impose la reconnaissance, et certainement, oh! oui, très-certainement!...

M. DUBREUIL, (achevant sa phrase.)

Et que j'avais eu la foiblesse de lui faire refuser mon consentement.

ALEXANDRINE, (baissant les yeux.)

On ne parle pas de ton refus.

M. DUBREUIL.

C'est fort heureux pour moi.... Comment donc un jeune fou à qui de mon tems on aurait donné un tuteur, et ma fille, modèle parfait d'étourderie, d'indiscrétion, dotée par la nature du don de la parole et qui en use avec une éloquence... oh certainement.

ALEXANDRINE, (avec humeur.)

Ainsi nous voilà condamnées au célibat pour le reste de notre vie.

FLORINE.

Jolie perspective à notre âge!

M. DUBREUIL.

Oh, que non!...

ALEXANDRINE.

Tu accueilles si bien les maris qui se présentent.

M. DUBREUIL.

Ecoutez mes enfans (à Alexandrine): je suis un bon père, (à Florine.) un bon maître... Faites quelques réflexions sur les devoirs que vous impose l'action la plus importante de la vie (à demie-voix,) et je vous marirai....

ALEXANDRINE, (vivement.)

Tu nous mariras!.. ma chère Florine!

M. DUBREUIL, (très-posedement.)

Dans trois ans.

FLORINE, (vivement.)

Ah, mademoiselle! nous mourrons filles!

## TRIO N° 2.

Andante non troppo.

Violino 1<sup>o</sup>.

Violino 2<sup>o</sup>.

Alto.

Oboi.

Corni in La.

Fagotti.

Alexandrine.

Florine.

M<sup>r</sup> Dubreuil.

Basso.

Recit:

Recit: lento.

Retenez bien cette leçon je

Andante non troppo.

(à tempo.)

veux de la sa-ges-se je veux de la rai-son l'a-mour n'est que foiblesse ca-price, folle y-

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two sharps (D major). The piano accompaniment consists of five staves: two treble clefs and three bass clefs. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the piano parts. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet-like patterns in the piano accompaniment.

(à tempo.)

mais mon pa-pa

- vresse, je veux de la sa-gesse je veux de la rai-son sans ce

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues in the same bass clef and key signature. The piano accompaniment continues with five staves. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *fp* (fortissimo) in the piano parts. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some triplet-like figures in the piano accompaniment.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of five measures. The vocal line (soprano) has lyrics: "la, je dis toujours non, sans ce la, sans ce la, je dis toujours non." The piano accompaniment includes a right hand with eighth-note patterns and a left hand with chords and bass notes. Dynamic markings include *FP* and *F*. A *col B.º* marking is present in the first measure of the bass line.

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. It consists of five measures. The vocal line (soprano) has lyrics: "à part.) ah! mon dieu quelle co... ah! lère? traiter ainsi les a-mours jecroyais pourtant qu'un montrons unehumeur sé-vère, faisons la guerre aux a-mours". The piano accompaniment continues with similar patterns. Dynamic markings include *FP*, *F*, *P*, and *PP*. A *col B.º* marking is present in the first measure of the bass line.

col 1<sup>o</sup> 8<sup>va</sup> B<sup>sa</sup>

PP

père leur de .-vait ses plus beaux jours je croy .ais qu'un père leur de

oui mais enquali .-té de pè . re je leur dois mes plus beaux

col B<sup>o</sup>

so

- .-vait ses plus beaux jours leur de .-vait ses plus beaux jours ses plus beau

leur de .-vait

jours mes plus beaux jours je leur dois mes plus beaux jours mes plus beaux



*a poco* **F** **PP**

*cres* **F**

*cres* **F**

vait ses plus beaux jours .

dois mes plus beaux jours pour instruire votre enfance consultez l'expérience consultez

*a poco* **F** **PP**

**PP**

Oboe 2<sup>o</sup>

solo **PP**

con...sul...te plutôt ton

tez consultez l'expérience consultez l'expérience

Ob:1<sup>o</sup> Ob:2<sup>o</sup>

..... solo PP

cœur con- sul- te plutôt ton cœur plu- tôt ton cœur il di- ra que la pru-  
 consul- tez vo- tre cœur vo- tre cœur

Ob:1<sup>o</sup>

.....

- den- ce doit désar- mer la ri- gueur doit désar- mer la ri- gueur doit dé- sar- mer  
 il di- ra que la prudence doit désar- mer la ri- gueur doit dé- sar- mer

rinf: *P* col I<sup>o</sup> 8<sup>v</sup> B<sup>sa</sup> col I<sup>o</sup> 8<sup>v</sup> B<sup>sa</sup>

rinf: rinf: rinf: rinf: rinf:

la ri - gueur dont je fais très peu de cas.

la ri - gueur

l'état de fille a des charmes. l'amour fait verser des

rinf:

sF sF sF sF P sF

soliten: *PP*

un a. mant ne s'en plaint pas un peu plus de confi. an. ce réa. li. se un doux espoir réa.

un peu plus de confi. an. ce réa. li. sez notre espoir réa.

lar. mes

sF

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes the lyrics: "li...seundoux espoir et que la reconnais...sance soit pour nous un de voir." The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *col B<sup>o</sup>*, and *cres*. There are also performance instructions like "8. v. B<sup>sa</sup>" and "cres col B<sup>o</sup>".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "li...sez notre espoir et que la reconnais...sance soit pour nous un de voir." and "mour n'est que fai...blesse la...mour n'est que fai...bles - se n'est que foi...blesse". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *cres*, *unis:*, and *F*.

je veux de la sa.gesse je veux de la rai.son sans ce.la je dis toujours non sans ce.

Dynamic markings: PP, FP, P, F, col B<sup>o</sup>.

la sans ce.la je dis toujours non . montrons une humeur se.

(à part.)  
ah! mon dieu quelle co.lère

Dynamic markings: FP, F, P, col B<sup>o</sup>.

traiter ainsi les a.mours je croyais pour tant qu'un père leur de-  
 vère faisons la guerre aux a.mours oui mais en quali-  
 vait ses plus beaux jours je croyais qu'un père leur de- vait ses plus beaux  
 te de pé.re je leur dois mes plus beaux jours mes plus beaux

8<sup>v</sup>. B<sup>sa</sup>

8<sup>v</sup>. B<sup>sa</sup>

col B<sup>o</sup>

jours leur devait ses plus beaux jours ses plus beaux jours je croy-

leur devait

jours *à leur voir* mes plus beaux jours mes plus beaux jours je leur

pp

ais qu'un pè-re leur de-vait ses plus beaux jours leur de-vait

leur devait

dois mes plus beaux jours mes plus beaux jours je leurdois

Pressez.

col B<sup>o</sup>

solo

rinf: P rinf: P rinf: P rinf: P

ses plus beaux jours ses plus beaux jours leur de- vai t ses plus beaux jours leur de-

mes plus beaux jours mes plus beaux jours je leur dois mes plus beaux jours je leur

P cres P cres P cres P cres P cres P cres

F F col V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>

- vai t ses plus beaux jours ses plus beaux jours ses plus beaux jours .

mes plus beaux jours mes plus beaux jours mes plus beaux jours .

P cres F

The musical score consists of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *P*, *PP*, and *F*. A *solo* marking is present on the fifth staff. The score is divided into measures by vertical bar lines, with a double bar line indicating a section break.

M. DUBREUIL.

Allons, nous voilà d'accord: faites maintenant vos réflexions.

ALEXANDRINE.

Elles sont toutes faites.

M. DUBREUIL.

Je vais en attendant, profiter de la fraîcheur pour visiter les travaux de mon parc. Sans rancune ma chère Alexandrine, tout s'arrangera au gré de tes desirs, (à part en sortant) je prévois une matinée orageuse.

SCÈNE III<sup>e</sup>.

ALEXANDRINE, FLORINE.

FLORINE.

Savez-vous, mademoiselle, que cette petite conversation n'est pas d'un favorable augure pour nos projets de mariage?

ALEXANDRINE.

Bon! tu t'éffrayes pour si peu de choses? (avec vivacité et volubilité progressive.) Eh bien, moi,

je suis plus ferme que jamais dans ma résolution. J'ai mis dans ma tête de me marier: je suis femme, j'ai un caractère qui ne varie point, je réfléchis, je danse, je raisonne, je chante, je boude, je ris, je parle de tout, je ne doute de rien, je juge de sang-froid, je ne consulte personne, je ne saurais me tromper, d'où je conclus que sous huit jours, je serai mariée à mon cousin!... Mais je ferai plus...

FLORINE.

Vous profiterez, peut-être, de la même occasion pour me marier.

ALEXANDRINE.

Je te servirai de mère ma pauvre Florine.

FLORINE, (souriant.)

Comment de mère?

ALEXANDRINE.

Ma gaieté t'éffarouche: ah mon Dieu! que les gens si raisonnables sont quelquefois bien ennuyeux!

Allegretto vivace.

# COUPLETS N° 3

Violino 1<sup>o</sup> *pp*  
*pizzic:*

Violino 2<sup>o</sup> *pp*  
*col B<sup>o</sup>*  
*pizzic:*

Alto. *pp*

Flauto. *pp*  
*P solo*

Clarinetto. *pp*  
*col Flu: 8<sup>v</sup> B<sup>sa</sup>*  
*P solo*

Corni. *pp*

Fagotti. *pp*

Basso. *pp*  
*pizzic:*

*Allegretto vivace.*

*col arco*  
*col arco*

*col arco*

*cres*  
*cres*  
*cres*

*pp*  
*pizzic:*  
*pizzic:*  
*pp*  
*pp*  
*pizzic:*

*col arco*

*cres*

*F*  
*F*  
*F*  
*F*  
*F*  
*F*  
*F*

Alexandrine. 1<sup>r</sup>. Couplet.

Alexandrine. 2<sup>d</sup>. Couplet.

*col arco*

*cres*

*F*

*pp*  
*pizzic:*

Point de mélanco.

Fille à la fleur de

*p*

*pizzic:*

col arco.

col Flu: 8<sup>v</sup>. B<sup>sa</sup>

8<sup>v</sup>. B<sup>sa</sup>

li . . e ban nissons les soupirs le printemps de la vie se consacre aux plai.sirs sil  
 l'a.ge vou.lez vous le bonheur sans ces . ser d'être sage con.sul . tez vo . . tre cœur si

col arco

col arco

8<sup>v</sup>. B<sup>sa</sup>

P

P

P

P

col arco

P

faut à la vieillesse les fruits de la sai . son les fruits de la sai .  
 la mé.lan.co . li . e fait par . ler la rai . son fait par . ler la rai .

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings such as *cres*, *pp*, and *avec la voix*. The piano accompaniment includes markings like *pp*, *cres*, and *P*. The lyrics are:

son les fruits de la sai son je veux dans ma jeu nes se égay er la rai son je  
 son fait par ler la rai son par un grain de fo li e égay ez la le çon par

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings like *cres* and *pp*. The piano accompaniment includes markings like *8<sup>v</sup> B<sup>sa</sup>*. The lyrics are:

veux dans ma jeu nes se é gay er la rai son égay er la rai son égay er  
 un grain de fo li e é gay ez la le çon égay ez la le çon égay ez

la rai son la rai son .  
la le con la le con .

D.C. al segno p<sup>r</sup> le 2<sup>d</sup> couplet.

## FLORINE .

Mais songez donc , mademoiselle , que monsieur votre père ne consentira jamais à votre mariage , si monsieur Floricourt persiste à vouloir fixer son séjour à Paris .

ALEXANDRINE , ( très-gaiement .)

Pauvre fille ! tu prends au sérieux tout ce que dit mon père ? mon cousin est sans contredit une tête légère , un jeune fou ; mais si mon père me reproche quelquefois la même étourderie , tu dois t'appercevoir qu'il se réjouit en secret de cette vivacité de caractère qui prévient ses moindres desirs , de l'ordre admirable qui règne dans l'intérieur de son ménage , de la profondeur de mes idées , de

la sagesse de mes réflexions sur la revue des modes , la danse , les concerts , les romans , les pièces nouvelles , les énigmes , les charades , les bouts-rimés et tout ce qui constitue essentiellement le mérite des femmes , en poésie , littérature , musique et morale .

FLORINE .

Fort bien , mais en définitif ....

ALEXANDRINE .

Il y aura des roses et quelques épines .  
Què veux-tu mon enfant ? tout se compense dans la vie ; mais à l'exemple du sage , il faut savoir prendre le tems comme il vient .

Scène 4<sup>e</sup>

SCÈNE IV<sup>e</sup>  
LES PRÉCÉDENS FRONTIN.

FRONTIN, (en entrant.)

Monsieur Floricourt.

ALEXANDRINE, (vivement.)

O ciel! je suis dans un négligé effrayant! Frontin, est-il encore bien loin?

FRONTIN.

Mademoiselle. Il traversait le jardin comme j'entrais.

ALEXANDRINE, (courant à la glace et très vivement.)

Ce désordre est affreux! Florine, mets une épingle à mon fichu! (à Frontin.) mon ami, il faudra profiter de l'absence de mon père, pour aller prévenir mes fournisseurs, demain grand bal chez la sœur de notre préfet.... Il faut ôter ce chapeau. (Elle le jette sur la table.) Mon carton! (le prenant vivement des mains de Florine.) Cette petite fille est d'une nonchalance! (tirant les bonnets et les faisant voler aux quatre coins de l'appartement.) Ah, mon Dieu! les vilains bonnets! (courant à Frontin.) surtout, mon ami, n'oublie pas Madame Soufflot, ma marchande de modes, (descendant la Scène.) Floricourt va me trouver épouvantable! (à Frontin.) mon tailleur, mon cordonnier, mon coiffeur! Florine, observe la rentrée de mon père par cette croisée, (à part.) venir de si bonne heure chez une demoiselle, ce jeune homme est d'une indiscretion, (l'apercevant.) Eh! arrivez donc, étourdi!

SCÈNE V<sup>e</sup>.

LES PRÉCÉDENS, FLORICOURT.

FLORICOURT, (du ton le plus étourdi.)

Ma chère cousine, félicitez le plus heureux des amans! Je sors de chez mon notaire, je lui ai dicté le projet de notre con-

trat de mariage; il en dresse les articles, sous un heure il le présentera à la signature de mon oncle et demain je vous épouse.

ALEXANDRINE, (riant aux éclats.)

Ah, ah, ah, la bonne folie.

FLORICOURT.

Ma foi je réfléchissais cette nuit, à la nécessité d'achever le roman de nos amours. Le célibat me tue, il vous désespère, d'honneur cela crie vengeance, vous riez cousine? Vous avez tort: c'est une affaire terminée.

ALEXANDRINE.

Pauvre tête! vous ne deviendrez donc jamais raisonnable?

FLORICOURT, (riant.)

Raisnable, moi! Ah, la réflexion est admirable!... Vous ignorez donc mes projets de réforme, mon plan de sagesse? (fixant Alexand<sup>ne</sup>) Ah! mon Dieu, cousine, comme vous êtes pâle ce matin!

ALEXANDRINE.

Là! C'est ce vilain chapeau... Vous trouvez mon cousin? (courant à la glace.) Je l'aurais parié, il avait bien besoin de se tant presser.

FLORICOURT, (à Florine en folâtrant.)

Et ce maraud de Frontin, comment le traite-tu?

FRONTIN.

Que sa timidité ne vous effraie pas, Monsieur, elle m'adore!

FLORICOURT.

Ah! fripponne!

ALEXANDRINE.

Donnez-nous donc, mon cher cousin, les détails de votre plan de sagesse?

FLORICOURT.

C'est en partie le motif de ma visite: j'ai renouvelé hier toute ma maison, réglé toutes

mes affaires. Mes domestiques sont revoyés, mes ouvriers congédiés, mes créanciers ajournés, mes chevaux vendus, mes meubles ont disparus. En un mot, on pourrait mettre sur ma porte cochère, maison à vendre ou à louer présentement.

ALEXANDRINE.

Eh! pourquoi tout ce changement, mon ami!

FLORICOURT.

Par une raison toute simple, mes domestiques étaient d'abord d'une niaiserie villa geoise, d'un trop mauvais genre pour la capitale que nous devons habiter les deux tiers de l'année, et comme je ne veux que d'honnêtes gens à mon service, je consulterai sur leur probité la feuille économique. Mes chevaux Normands étaient d'un embonpoint effrayant, travaillaient fort peu; il m'arrive demain six chevaux Anglais, transparens comme le cristal, ils font six lieues à l'heure. Enfin, mes meubles n'avaient été renouvelés que trois fois depuis la mort de mon père; le tapissier le plus délicieux de Paris, m'a promis de me remeubler économiquement, avec sa probité ordinaire, au cours de la place..

FLORINE, (riant aux éclats.)

Ah, le joli plan de sagesse!

FRONTIN.

Je pense que monsieur n'aura pas oublié..

FLORICOURT.

Ton mariage avec Florine? c'est de droit, mon ami... (à Alexandrine.) Vous voyez, cousine, que ma prévoyance s'est étendue sur les plus petits détails... Vous consentez à tout?

ALEXANDRINE, (souriant.)

Et vous me répondez du succès?

FLORICOURT.

J'attends le contrat.

ALEXANDRINE.

Etourdi!

SCÈNE VI<sup>e</sup>.

LES PRÉCÉDENS, UN DOMESTIQUE.

Le DOMESTIQUE, (à Floricourt.)

Mon maître va se rendre à l'invitation de monsieur.

FLORICOURT.

Quand il voudra, mon ami... (Le domestique sort.)

SCÈNE VII<sup>e</sup>.

LES PRÉCÉDENS, (excepté le domestique.)

FLORICOURT, (à Alexandrine.)

Ma chère cousine, veuillez permettre....

ALEXANDRINE.

Nous allons vous attendre au jardin où vous viendrez nous rendre compte du résultat de votre démarche... Mon cher Frontin prends la poste et cours chez tous mes fournisseurs.

FRONTIN.

Oui, mademoiselle.

FLORICOURT.

Passe en même tems chez mon notaire et recommande lui la plus prompte expédition.

FRONTIN.

Oui, monsieur. (Il sort.)

FLORINE, (s'amusant.)

Bien du succès, monsieur Floricourt.

FLORICOURT.

Le soleil éclairera demain le plus beau jour de notre vie! (Il donne la main à Alexandrine jusqu'à la porte.)

SCÈNE VIII<sup>e</sup>.

FLORICOURT, (très étourdiment.)

Me voilà donc enfin raisonnable, et du plus étourdi des garçons devenu par enchantement, le plus sage des maris!

# POLONAISE N°4.

Violino 1<sup>o</sup> *PP*

Violino 2<sup>o</sup> *punta d'arco* *PP*

Alto. *PP* *col B.<sup>o</sup>*

Oboi.

Corni in La.

Fagotti.

Floricourt.

Basso. *PP*

*FF*

*FF*

*FF*

*F*

*FF*

*FF*

Le beau présent que la sa ges se pour mes a mis quelle le con

pp pp pp FF FF FF FF

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The vocal line has lyrics: "Le beau présent que la sa ges se pour mes a mis quelle le con". Dynamic markings include piano (pp) and fortissimo (ff). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

pour mes a mis quelle le con oh! pour le coup dans ma jeu nesse je vais faire oublier Ca

pp pp pp

Detailed description: This system contains the next six measures. The vocal line continues with lyrics: "pour mes a mis quelle le con oh! pour le coup dans ma jeu nesse je vais faire oublier Ca". The piano accompaniment continues with the same texture. Dynamic markings include piano (pp). The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line is in the soprano register. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the vocal line and the left-hand piano part.

. . ton ai\_mable é\_tourde\_ri\_e a\_gré\_a . . . ble fo\_li . . e doux plai\_sirs de la

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a right-hand part with a melodic line and a left-hand part with a bass line. Dynamics include *pp* (pianissimo) in the vocal line and the left-hand piano part.

vi . . e faites place aux sou\_cis amou\_reux pleinde zé . le pournâimer qu'û . ne

bel.le être constant fi..dele je me rends a pa ris être constant fi.

pp

... de.. le je me rends à pa ris je me rends à pa ris je me rends à pa

cres

ris..le beau présent que la sa ges.. se pour mes a.mis quel.le le.con

Dynamic markings: PP, FF, col 1° 8<sup>v</sup>

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (pp) dynamic and moves to fortissimo (ff) in the fourth measure. The piano accompaniment features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. A first ending bracket labeled 'col 1° 8<sup>v</sup>' spans the final two measures of the system.

pour mes a.mis quelle le.con oh!pour le coup dans ma jeu.nes.se je vais

Dynamic markings: PP, col B<sup>o</sup>

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (pp) dynamic. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system. A section marked 'col B<sup>o</sup>' with double bar lines is present in the lower part of the system. The system concludes with a piano (pp) dynamic marking.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line is on a treble clef staff, and the piano accompaniment consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The lyrics are: "faire oublier Ca-ton je vais faire oublier Ca-ton je vais faire oublier Ca-ton." The piano part includes dynamic markings such as *cres*, *F*, and *FF*. There are also performance instructions like *col B<sup>o</sup>* with double bar lines.

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal line. The piano part continues with dynamic markings *FF* and *FP*. The vocal line is on a treble clef staff, with the lyrics: "au dé...but j'au-rai beau". The piano accompaniment includes a section marked *col 1<sup>o</sup> 8<sup>v</sup> B<sup>sa</sup>* with double bar lines. The score concludes with a *FP* dynamic marking.

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include FP (Forte Piano) and F (Forte). The vocal line has lyrics: "fa . . re montrer une humeur sé . . vère montrer une humeur sé . . vè . . re on di ."

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top four staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. Dynamics include PP (Pianissimo) and Vllli soli (Violin solo). The vocal line has lyrics: "ra . . cest un mys . . tè . . re on di . ra . . cest un mys . . tè . . re et de droit on doute ."

dimin: - - - - - cres rinf: F

dimin: - - - - - cres rinf: F

dimin: - - - - - cres rinf: F

PP PP

PP

cres

ra on doute ra on doute ra si mon change ment e ton ne pour prou.

C-B<sup>b</sup> dimin: - - - - - cres rinf: F

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

ver que je rai sonne pour prou ver que je rai sonne et ne sur pren dre per sonne je prends

PP

logé à l'opéra je prends logé à l'opéra je prends logé à l'opéra .

PP stac:  
PP

oui, le beau présent le beau présent que la sagesse pour mes a-

PP stac:  
PP  
soli  
PP  
PP solo  
Vlli soli .  
PP



Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cres* and *F*. The lyrics are:

- - sent le beau présent que la sa - gesse pour mes a - mis quelle le - çon pour mes a -

Musical score for the second system, continuing the vocal line and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *PP* and *col B<sup>o</sup>*. The lyrics are:

- - mis quelle le - çon oh, pour le coup dans ma jeunesse je vais faire oublier Ca -



58 Voici mon oncle, vite au fait .

SCÈNE IX<sup>e</sup>

FLORICOURT, M.DUBREUIL .

M.DUBREUIL, (affectueusement.)

Mon cher neveu, je suis flatté de la visite.

FLORICOURT.

Mon cher oncle, le plaisir est bien partagé,  
(à part.) il me voit venir .

M.DUBREUIL .

Mais, de si bonne heure chez moi : quel  
pressant motif ?

FLORICOURT, (vivement.)

Je vais vous l'apprendre, (courant chercher  
un fauteuil.) donnez-vous la peine de vous asseoir.

M. DUBREUIL, (souriant.)

Je te remercie, je me tiendrai debout. (à  
part.) C'est une déclaration .

FLORICOURT.

En deux mots ! j'aime Alexandrine, elle  
me paie du plus tendre retour, nous nous con-  
venons par l'âge, l'état, la raison, la famille, la  
fortune ; je viens vous la demander en mariage .

M. DUBREUIL .

En mariage !

FLORICOURT.

Je l'épouse demain, si vous voulez bien  
me le permettre .

M. DUBREUIL, (à part.)

Il y met du moins de la franchise, (haut.)  
mon cher neveu .

FLORICOURT .

Mon cher oncle .

M. DUBREUIL, (s'amusant.)

Je suis confus de tant de procédés .

FLORICOURT.

J'apprécie les égards qui vous sont  
dûs .

M. DUBREUIL .

Étonné de cette prévenance amicale .

FLORICOURT .

Je ne pouvais agir différemment .

M.DUBREUIL.

Tu es un garçon fort estimable !

FLORICOURT.

Tout le monde le dit .

M. DUBREUIL .

Très-estimé !

FLORICOURT.

C'est un bien de famille .

M. DUBREUIL .

Alexandrine jouit du même avantage .

FLORICOURT.

Nous avons été élevés ensemble .

M. DUBREUIL .

Mais (Floricourt le regarde.) tu ne l'épouseras  
pas demain .

FLORICOURT.

C'est sans doute une plaisanterie que veut  
faire mon oncle .

M. DUBREUIL .

C'est absolument, comme j'ai l'honneur de  
te le dire .

FLORICOURT.

Et la raison, s'il vous plait ?

M. DUBREUIL .

Des raisons ! oh, la liste en serait trop  
effrayante .

FLORICOURT.

La meilleure ?

M. DUBREUIL .

Je ne le veux pas .

FLORICOURT.

Je présume trop bien de mon oncle, pour  
croire qu'il appelle cela une raison .

M. DUBREUIL .

Tu en veux une autre ?...

FLORICOURT, (souriant.)

Je m'en rapporte à vous .

M. DUBREUIL .

Eh bien, tu es un étourdi .

FLORICOURT.

Je conviens que je l'étais encore, il y a  
vingt-quatre heures .

M. DUBREUIL.

Vraiment ?

FLORICOURT.

Mais je ne le suis plus !

M. DUBREUIL.

En vérité !

FLORICOURT.

C'est absolument comme j'ai l'honneur de vous le dire .

M. DUBREUIL.

Tu serais devenu raisonnable ?

FLORICOURT.

Vous seriez encore à vous en appercevoir ?

M. DUBREUIL, (le fixant.)

En effet, je te dois des excuses pour avoir paru en douter .

FLORICOURT, (vivement.)

Le voile est tombé, le charme dissipé, l'illusion détruite, et puisque la solitude est l'asyle de la sagesse, je quitte la campagne pour m'aller fixer à Paris. Les caprices et l'étourderie ruinent la jeunesse; je réunirai chez moi tous les agrémens de la vie, pour n'en point chercher ailleurs. Les vrais amis sont rares, difficiles à trouver; je tiendrai table ouverte, pour jouir de leur présence régulièrement.... A l'heure du dîner. Je ne joue plus, je pense solidement, je n'aime qu'une femme, ainsi vous voyez ....

M. DUBREUIL, (souriant.)

Que tu es un homme parfait .

FLORICOURT.

A peu de choses près .

M. DUBREUIL.

Il te manque cependant une vertu .

FLORICOURT.

Laquelle ?

M. DUBREUIL.

La modestie .

FLORICOURT.

C'est le lot de la médiocrité

M. DUBREUIL, (gaiment.)

Je n'emétonne plus que tu l'ayes mise en oubli .

FLORICOURT.

Venons au fait, mon oncle .

M. DUBREUIL, (s'amusant.)

Comment donc ! mais c'est une affaire terminée .

FLORICOURT, (transporté.)

Vous êtes un homme charmant (courant à la porte.) je suis à vous dans la minute .

M. DUBREUIL, (le rappelant.)

Mais un moment, j'ai encore une petite observation à te faire .

FLORICOURT.

Nous perdons des instans précieux .

M. DUBREUIL.

Je dois consulter ma fille .

FLORICOURT, (vivement.)

Je cours l'en prévenir .

M. DUBREUIL.

C'est précisément ce que je veux te défendre .

FLORICOURT.

Eh bien : je m'en dispenserai .

M. DUBREUIL.

J'exige de plus, que tu retournes de suite chez toi par la petite porte de la rue .

FLORICOURT, (prenant le côté d'Alexandrine.)

Par la petite porte....

M. DUBREUIL, (lui faisant signe.)

De la rue ... par ici, tu la connais .

FLORICOURT, (un peu déconcerté.)

Oui, oui, mon oncle .

M. DUBREUIL.

Et que tu y attendes mes ordres .

FLORICOURT.

Combien de tems ?

M. DUBREUIL.

Celui nécessaire pour obtenir le consentement de ma fille .

FLORICOURT.

Je vous quitte .

M. DUBREUIL.

Si tu violes ta promesse, la mienne est nulle .

FLORICOURT, (allant pour sortir.)

Je signe le traité .

M. DUBREUIL.

Je te salue .

# DUO N° 5.

All.<sup>o</sup> vivace.

Violino 1<sup>o</sup>  
Violino 2<sup>o</sup>  
Alto.  
Oboi.  
Corni in Mi b.  
Fagotti.  
Floricourt.  
M. Dubreuil.  
Basso.

*P* *P* *P* *P*

légèrement.

N'oubliez pas votre promesse,

All.<sup>o</sup> *P* vivace. *P*

*P* *P* *P*

je prouve une vive tendresse. je ..

oh, je n'ai garde assurément ! je conçois ton empressé.

*P*

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "prouve une vive tendresse je prouve une vive tendresse je prouve une vive ten-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres*, *p*, and *col B.*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ment je conçois je conçois ton empressement je conçois ton empresse-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *F*, and *solo*.

...bleau le plus sédui\_sant  
oh, tu te fais du mari\_age le tableau le plus sédui\_sant le plus sédui\_sant

oui je me fais du mari\_a - - - - - ge le ta -  
- - sant, oh, tu te fais du mari\_a.ge le ta - - bleau le

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The piano part includes a variety of textures, from simple harmonic accompaniment to more complex passages with triplets and slurs. The vocal line is melodic and expressive, with lyrics in French. Dynamics such as 'p' (piano) are indicated throughout the score.

bleau le plus séduisant plaisir, bonheur, santé, courage, constance, a -  
 plus séduisant le plus séduisant constance amour ce doux présage pour un

*musical notation: treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings like 'cres'.*

col 1<sup>o</sup> 8<sup>v</sup> B<sup>sa</sup> PP > PP  
 F PP > PP  
 F PP > PP  
 F  
 F  
 F

- - mour quel doux pré sage on ne vieillit point en ai mant on ne vieillit  
 père au déclin de l'âge est un es - poir bien rassurant est - un es.

*musical notation: treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings like 'F', 'PP', '>', and 'cres'.*

point en aimant on ne vieillit point en ai - mant constan - ce a -  
 - poir bien rassurant est un es - poir bien rassurant pour un père au déclin de

- mour quel doux pré - sa - ge on ne vieillit point en ai - mant on ne  
 l'âge est un espoir rassurant pour un père au déclin de l'âge est un espoir rassurant est un es.

Musical score for a vocal piece, page 64. The score is in G minor and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "point en aimant on ne vieillit point en ai - mant constan - ce a - poir bien rassurant est un es - poir bien rassurant pour un père au déclin de l'âge est un espoir rassurant pour un père au déclin de l'âge est un espoir rassurant est un es." The score includes dynamic markings such as *sf*, *pp*, and *col B°*.

This system contains the first vocal entry. The vocal line begins with the lyrics: "vieil . . . lit point en ai . mant — on — ne vieil . . . lit point en ai , mant on ne vieillit". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "cres" is written above the piano part in several measures.

This system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics: ". . . poir bien rassu . rant est un es . poir bien rassu . rant est un es .". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "F" and "col B<sup>o</sup>". The word "cres" is also present above the piano part.

This system shows the continuation of the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "point en ai . mant . j'aban .". The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic structure.

*P*

*P*

*P*

*P*

*P*

*P*

... donne un lieu soli...taire — pour cou...ler des jours heu...reux pour couler des jours heu...

*col. B<sup>o</sup>*

*pp*

... reux pour cou...ler — — — des jours des jours — heureux

mais les é...

col I.<sup>o</sup> 8<sup>v</sup> B<sup>sa</sup>

col B<sup>o</sup>

... pour pour l'ordi.naire n'ont be.soin que d'être deux n'ont be.soin que d'être

col V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>

col B<sup>o</sup>

pp

pp

j'abandonne un lieu soli.tai.re pour couler des jours heu.reux pour cou..

deux mais les é.poux pour l'ordi . . . . . re n'ont be..

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *cres* (crescendo) and *sol* (solo). The lyrics are:

. . ler des jours heureux pour couler des jours des jours heu- reux pour couler des  
 . . soin que d'être deux n'ont be- soïn n'ont be- soïn que d'être deux n'ont besoin que

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *F* (forte), *PP* (pianissimo), and *P* (piano). The lyrics are:

jours heu- reux  
 d'être deux  
 mon cher ami pour être heu- reux préserve toi de l'incons-

ne craignez rien ne craig<sup>z</sup>. r<sup>n</sup> l'expérien - - ce ne peut m'instruire à mes dé pens .  
 - tance . oh, je conçois que la pru

*sF*

produit des effets surprenans des effets surpre.nans . oui je me fais du mari.  
 - - dence ...

*rinf:* *cres* *>* *PP*  
*rinf:* *cres* *>* *PP*  
*cres* *>* *PP*  
*ten:*  
*P*  
*rinf:* *cres*  
*rinf: - sF* *cres* *PP*



on ne vieillit point en — ai mant on ne vieillit point en aimant on ne vieillit point. —  
 ne se con firme pas sou vent ne — se con firme pas sou vent ne se con firme  
 en ai mant je suis — à vous dans un ins tant je suis à  
 pas sou vent ne se con firme pas sou vent ne se con firme pas sou vent ne se con firme pas sou

Dynamics: *pp*, *sf*, *col B.*

sF P PP calando. cres  
 PP calando. cres  
 PP calando. cres  
 PP  
 // // //

vous dans un instant je suis à vous dans un instant je suis à vous dans un ins-  
 - vent ne se con-fir-me pas sou-vent ne se con-fir-me pas sou-vent ne se con-fir-me pas sou-

PP calando. cres  
 cres  
 F F col B.  
 // //  
 F F F  
 F F F  
 // // //

- - tant je suis à vous dans un instant .  
 - - vent ne se confirme pas souvent .

cres F F

SCÈNE X<sup>e</sup>.

M. DUBREUIL, (souriant.)

Si mon neveu passe pour une mauvaise tête, il se montre du moins tel qu'il est .... Mais, faut-il porter la sévérité trop loin et différer encore son bonheur avec ma fille ? La vie de garçon peut le ruiner, l'exposer à de mauvais conseils, lui faire perdre sans retour les qualités du cœur... Une fois marié, je le retiens chez moi, j'administre ses biens, je lui tiens lieu de père .... Mais, pour obtenir une renonciation à ses nouveaux projets, il faudrait... me confier à Alexandrine ; mon secret ne m'appartiendrait plus . Ma chère fille est d'une pétulance, d'un babil .... Si je pouvais intéresser son amour propre à seconder mes vues, lui tendre un piège bien adroit.... Il me vient une idée... (appervant Alexandrine.) la voici avec Florine ; elles sont instruites du motif de l'entrevue ; tâchons d'abord de leur donner le change .

SCÈNE XI<sup>e</sup>.

M. DUBREUIL, ALEXANDRINE, FLORINE

M. DUBREUIL, (courant à la coulisse par où est sorti Floricourt, et feignant la colère.)

Oui Monsieur, oui ! c'est mon dernier mot !

ALEXANDRINE, (entrant la première.)

Ah, mon Dieu !

M. DUBREUIL, (même ton.)

Je veux donner à ma fille un mari sensé, raisonnable, et non pas un extravagant de votre espèce !

FLORINE.

Ah, Mademoiselle ! tout est perdu !

ALEXANDRINE, (à Florine.)

Laisse-moi faire.... Contre qui te déchaîne-tu donc si violemment mon papa ?

M. DUBREUIL.

Contre qui !... Je suis fâché que tu n'ayes pas été témoin de notre entretien .

ALEXANDRINE.

Serait-ce, par hasard, Floricourt ?

M. DUBREUIL.

C'est lui-même qui venait ici, par hasard, te demander en mariage, et fixer à demain le jour de ton bonheur .

ALEXANDRINE.

J'ignore, en vérité ce que t'a fait ce jeune homme, mais depuis quelques jours tu parais prendre plaisir à oublier qu'il est ton neveu .

M. DUBREUIL, (la contrefaisant.)

C'est bien dommage, en vérité... Un fou, un mauvais sujet, qui renvoie ses plus fidèles serviteurs, vend ses meubles, et se met en tête d'aller passer les deux tiers de son année à Paris.

ALEXANDRINE.

Ah ! tu conviendras que Paris est un séjour charmant .

M. DUBREUIL.

Et que l'absence de ton père pourra l'embellir encore .

ALEXANDRINE.

Comment ton absence !

M. DUBREUIL.

Mais, à mon âge, tu dois penser ....

ALEXANDRINE, (se jetant au cou de son père.)

Ah, pardon, mon ami, pardon! Je ne quitterai jamais la maison où tu pris soin de mon enfance, oh non, non, jamais!

M. DUBREUIL.

C'est fort bien; mais mon neveu n'est encore qu'un étourdi, et à peu de chose près, tu ne vaux gueres mieux.

ALEXANDRINE.

Tu n'es pas dans ton jour de compliments.

M. DUBREUIL.

D'ailleurs vous n'avez que vingt ans.

ALEXANDRINE, (flattant son père.)

Ah, rappelle-toi que ma bonne maman n'avait que seize ans quand elle fut mise en ménage, et tu ne taris jamais sur ses qualités.

M. DUBREUIL.

Oh! si tu avais les qualités de ta mère, je n'hésiterais pas un seul instant.

ALEXANDRINE.

Il ne m'appartient pas de faire mon éloge.

M. DUBREUIL.

Je crois cependant qu'il ne faudrait pas beaucoup t'en prier... Au surplus, je vais te les rappeler.

ALEXANDRINE, (à part et avec volubilité.)

Il est bien inconcevable que l'on ne puisse se persuader que je suis assez raisonnable pour être mise en ménage; car enfin, et je puis le dire sans amour propre, je connois une foule de jeunes demoiselles de mes amies, qui ont été mariées à seize et dix-sept ans, et qui n'avaient pas la centième partie de mes...

M. DUBREUIL.

Quand tu voudras me faire la grâce de m'écouter.

ALEXANDRINE, (changeant de ton.)

Oui, mon papa.

M. DUBREUIL.

C'est fort heureux.... mademoiselle, votre mère à seize ans était économe.

ALEXANDRINE, (vivement.)

Je n'achète jamais que pour ma toilette.

M. DUBREUIL.

Rangée, soigneuse.

ALEXANDRINE.

Je le suis de même.

M. DUBREUIL, (apercevant les bonnets.)

Je m'en aperçois.

ALEXANDRINE, (à demi-voix à Florine)

Ramasse donc ces bonnets....

M. DUBREUIL.

Enfin mademoiselle votre mère était.... prudente, discrète.... Oh! celle-là pour la discrétion aurait pu servir de modèle.

ALEXANDRINE.

Je ne crois pas, par exemple, que tu aies de reproches à me faire sur cet article.

M. DUBREUIL.

Tu ne parles pas peut-être?

ALEXANDRINE.

Je parle, il est vrai, mais toujours à propos, et si les soins du ménage que tu confie à ma vigilance, me forcent quelquefois de rompre le silence... tu ris... tu me crois peut-être susceptible d'indiscrétion?... Veux-tu faire un petit pari avec moi?

M. DUBREUIL.

Un pari ! tu veux donc te ruiner ?

ALEXANDRINE.

Eh bien je parie.

M. DUBREUIL.

Quoi ?

ALEXANDRINE.

Le mariage qui se présente.

M. DUBREUIL.

Ah, mon Dieu !

ALEXANDRINE.

Contre le célibat à perpétuité !

M. DUBREUIL, (vivement.)

Un moment, un moment... si tu joues gros jeu, ta perte ne m'enrichirait pas : le célibat à perpétuité ! cette perspective serait aussi effrayante pour ton père que pour toi. Faisons un pari plus raisonnable.

ALEXANDRINE.

Propose.

M. DUBREUIL.

Puisque tu parles si rarement.

ALEXANDRINE.

Très-rarement.

M. DUBREUIL.

Toujours à propos.

ALEXANDRINE.

Toujours à propos.

M. DUBREUIL.

Et que le silence doit te coûter fort peu ; je soumettrai le consentement que tu me demande à une petite épreuve.

ALEXANDRINE, (vivement.)

Quelle est cette épreuve mon père ? je suis curieuse de la connaître.

M. DUBREUIL.

Je parie.

ALEXANDRINE.

Tu paries ? Voyons ce que tu paries.

M. DUBREUIL.

Mais si tu parles toujours....

ALEXANDRINE.

Oh mon dieu je te devine... Allons tu paries.

M. DUBREUIL.

As-tu fini ?

ALEXANDRINE.

Je t'écoute, mon père.

M. DUBREUIL.

Et je te marie si tu gagnes, écoute bien ça.

ALEXANDRINE.

Oui, oui, oh je t'entends parfaitement.

M. DUBREUIL.

Je parie que tu ne reste pas... un quart-d'heure sans parler.

ALEXANDRINE.

Un quart-d'heure ?

M. DUBREUIL.

Pas davantage.

ALEXANDRINE.

Un quart... d'heure... de silence... c'est un peu fort.

M. DUBREUIL.

Cela t'effraye ?

ALEXANDRINE

Moi! oh, le danger ne m'effraie jamais!...  
Allons, Florine, de moitié dans le pari.... Tu  
consens ?

M. DUBREUIL.

Très-volontiers: j'ai une assez haute idée  
de la discrétion de Florine, pour ne pas  
craindre de perdre la gageure .

FLORINE .

Et si nous gagnons, vous nous marirez ?

ALEXANDRINE .

Demain au plus tard .

M. DUBREUIL .

Demain!...oh, vous m'imposez la une con-  
dition un peu dure .

ALEXANDRINE .

Que la partie soit égale, car tu comprends  
qu'un quart-d'heure de silence ....

M. DUBREUIL .

Doit te paraître un silence....Eh bien, soit:  
(tirant sa montre et la réglant sur la pendule): midi  
quarante-deux minutes . Dans trois minutes  
vous serez un quart-d'heure sans parler .

TOUTES LES DEUX .

Sans parler !

M. DUBREUIL .

Ni écrire .

TOUTES LES DEUX .

Ni écrire .

M. DUBREUIL .

Permettez : j'exige encore que dans le cas  
où Floricourt viendrait ici, par hasard, avant  
une heure, vous vous engagiez à ne faire

aucunssignes, aucuns gestes: enfin d'éviter de  
jetter sur lui le moindre regard.

ALEXANDRINE .

Pour Floricourt seulement ?

M. DUBREUIL .

Sans doute .

ALEXANDRINE,(à Florine.)

Sois tranquille, il ne viendra pas.(A son  
père.) J'y consens .

FLORINE .

Moi de même !

M. DUBREUIL .

Prenez-y garde, je vous veillerai de près..

FLORINE, (lui faisant la révérence.)

Monsieur n'oubliez pas votre promesse .

M. DUBREUIL ,

Et songez bien à la votre .

ALEXANDRINE, (d'un grand sérieux).

Je suis femme !

M. DUBREUIL .

Dans cette qualité, je vous souhaite bien  
du plaisir (à part); écrivons à mon neveu .

( Il sort.)

## SCÈNE XII<sup>e</sup>

ALEXANDRINE, FLORINE .

ALEXANDRINE,(vivement.)

Ma chère Florine! mon père a beau faire  
le méchant, à demain la noce !

FLORINE

Oui, mais de la prudence !

( Duo.)

DUO N° 6.

All.<sup>o</sup> vivace.

Violino 1<sup>o</sup>

Violino 2<sup>o</sup>

Alto.

Clarineti  
in Sib.

Corni in Mi b.

Alexandrine.

Florine.

Basso.

All.<sup>o</sup> vivace.

pp unis cres F F PP  
pp cres F F PP

Livrons nous à l'espérance bannissons la méfi-  
Livrons nous à l'espérance bannissons la méfi-

pp sF sF  
col 1. 8. v. B. sa  
col B. 0  
ance et sachons jouir d'avance le bonheur nous attend la quel plaisir quelle allégresse  
ance et sachons jouir d'avance le bonheur nous attend là quel plaisir quelle allé-

V. li. soli.

P sF sFP PP cres  
 sFP PP cres  
 sF P PP cres  
 quel transport ah quelle yvrresse on ne peut exprimer ça on ne peut exprimer  
 - gresse quel trans. port ah quelle yvrresse  
 rin f. PP C-B<sup>o</sup>. cres  
 cres F F PP cres F F PP  
 cres F F PP cres F F PP  
 cres F F PP cres F F PP  
 F PP F PP  
 F PP  
 ça on ne peut exprimer ça quel plaisir quelle al. lé. gresse quel transport ah quelle y.  
 cres cres F P cres F P



Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of  $> P$  and  $PP$ . The piano accompaniment includes a treble clef staff with a  $> P$  marking and a bass clef staff with a  $PP$  marking. The lyrics are: "de Floricourt la présence, rendrait le pari plai -".

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings of  $>$ ,  $cres$ ,  $PP$ , and  $dimin:$ . The piano accompaniment includes a treble clef staff with  $cres$  and  $PP$  markings, and a bass clef staff with a  $PP$  marking. The lyrics are: "sant. est de rigueur en ce moment observons-nous bien, le silence...".

col B<sup>o</sup>

nous aurons une toilette!

pour demain fête com plète.

mon Frontin que j'aime

cres

cres

P

cres

Flori.court ce cher a . mant Flori.court ce cher a . mant ce cher a . mant!

. tant !

mon Fron.tin que j'ai.me tant que j'ai.me tant!

cres

Violino primo solo

uniss: solo

PP avec la voix.

ppizzic: uniss: PP col arco.

ppizzic: col B<sup>o</sup> PP col arco.

qu'elle heure est-il ? bon. oh! là ve.

encore une minute! PP col arco

ppizzic: 3 3

voix: F PP

nir est d'un heureux présage! oh! l'ave nir est d'un heureux pré.

on n'est heureux que dans le mari - age.



quand on s'aime tendrement c'est de droit assurément quand on s'aime quand on  
ment

*sF* *P* *sF* *P* *sF* *P*

s'aime quand on s'aime tendrement c'est de droit c'est de droit c'est de droit as-su-ré-

*sF* *PP* *sF* *PP*

ment c'est de droit assurément assurément assurément

c'est de

Dynamic markings: *cres*, *F > P*, *P*

droit

as.su.re.ment .

Dynamic markings: *P*, *cres*, *F > P*, *PP*, *F < P*

Pressez un peu.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a melody and a bass clef with a bass line. Dynamics include *F* and *pp*. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

livrons nous à l'espérance bannissons la méfiance et sachons jouir d'avance le bonh<sup>r</sup>n<sup>s</sup> attend

Pressez un peu. *pp*

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a melody and a bass clef with a bass line. Dynamics include *pp*, *sF*, *P*, and *cres*. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

*pp sF*  
col I<sup>o</sup> 8<sup>y</sup> B<sup>sa</sup>

*P sF*

*P sF*

*sFP*

col B<sup>o</sup>

*sFP*

*sF > P*

là quel plaisir quelle allégresse quel transport ah quelle y.

là quel plaisir quelle allégresse quel transport ah quelle y.

*vll<sup>i</sup> soli.*

*cres*

Musical score for the first system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. Dynamic markings include *pp*, *cres*, *F*, and *F > pp*. The lyrics are: "vresse on ne peut exprimer ça on ne p<sup>t</sup> exprimer ça on ne p<sup>t</sup> exprimer ça quel plaisir quelle allé."

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are vocal lines. The piano accompaniment includes a grand staff and a single bass clef staff. Dynamic markings include *cres*, *F*, *F > pp*, *pp*, *col B.°*, and *p*. The lyrics are: "gresse quel transport ah quelle y vresse! on ne p<sup>t</sup> exprimer ça on ne peut exprimer".

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. It consists of five staves. The vocal lines are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics are: "ça on ne peut exprimer ça on ne peut exprimer ça on ne peut exprimer ça on ne peut exprimer". Dynamic markings include *cres*, *F*, and *P*.

Musical score for the second system, including piano solo and vocal parts. The score is in the same key and time signature as the first system. It consists of five staves. The vocal lines are on the top two staves, and the piano accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics are: "ça si.len.ce.". Performance instructions include "I. solo.", "col B<sup>o</sup>", and "lestroisquarts". Dynamic markings include *FF*, *pp*, and *F*.

SCÈNE XIII<sup>e</sup>.

LES PRÉCÉDENS, FRONTIN.

FRONTIN, (en entrant.)

Ah! les maudites courses! le chien de métier que celui de valet-de-chambre d'un père qui a une jeune fille à marier. (apercevant Alexandrine.) Bon la voilà en bonne disposition de m'écouter... (courant à elle.) mademoiselle, votre bijoutier à sa femme malade, il ne pourra venir que dans deux jours: votre cordonnier a promis vingt paires de souliers pour le bal de demain, il vous prie d'excuser. Votre lingère déménage, tout est chez elle sans dessus dessous. Votre coiffeur fait ses pratiques en ville, il ne rentrera que ce soir. Enfin je vous annonce madame Soufflot, votre marchand de mode, qui vient ici, à toutes jambes, pour vous en apporter de toutes les espèces.

SCÈNE XIV<sup>e</sup>.

LES PRÉCÉDENS, Mad: SOUFFLOT, et une jeune fille, tenant un carton à la main.

FRONTIN, (montrant la table de droite à la jeune fille.)

Mettez-là dessus, mademoiselle.

Mad: SOUFFLOT, (à Alexandrine.)

Je suis bien votre servante, mademoiselle, vous voyez que je ne me suis pas fait attendre, et vous savez que dans notre état, tous les instant du jour sont si utilement employés. Les modes se succèdent avec une telle rapidité, les envois sont si fréquents, le goût si sévère, qu'il faut vraiment une tête comme la mienne pour pouvoir satisfaire à la juste impatience... je suis à vous dans un instant... (allant à la table.) ne touchez à rien, monsieur

Frontin.... permettez, mon ami, cette partie délicate s'offense quelquefois d'un souffle indiscret.

FRONTIN.

Peste soit de la bavarde! (allant à Florine.) mon maître a donné son consentement à monsieur Floricourt (Florine le fixe vivement,) en vérité... et demain... ah friponne!... tu dis? (Alexandrine lui fait signe d'approcher.) Que desire mademoiselle? (elle lui tourne le dos pour écouter madame Soufflot.)

Mad: SOUFFLOT.

Voici trois nouveautés copiées ce matin sur le modèle du Journal des modes, de la semaine, et je me flatte que vous y reconnaîtrez le cachet de l'artiste

ALEXANDRINE.

«Elle en prend un..»

Mad: SOUFFLOT, (du ton le plus ridicule.)

Veillez diriger le fini de votre attention sur ce charmant petit bonnet du matin, orné d'une guirlande de sensitive; méditez à loisir sur cet entoillage pincé formant un petit chou qui fait remonter et folâtrer la garniture. Le parfait de cette ouvrage purement parure de négligé, donne une teinte gracieuse d'hilarité à la physionomie, rajeunit tous les traits, et sert d'accompagnement aux pélerines brodées d'un léger dessein au plumetis.

ALEXANDRINE.

«Elle essaye le bonnet, et le rend avec peu d'empressement à madame Soufflot..»

Mad: SOUFFLOT.

Portez maintenant, mademoiselle, le sérieux de vos regards sur ce chapeau de paille jaune à bourrelet, de la fabrique de la rue

du Caire, surmonté d'un nœud de mousseline en ailes de moulin. Ce petit chef d'œuvre est le coup d'essai d'une première demoiselle qui m'est arrivée hier directement de Melun, par le Vélocifère. Talent à toute épreuve, artiste distinguée, goût exquis, tact sûr et délicat... Je dois également à sa dextérité cette capotte de basin à petit fond, très-courte sur les oreilles et pointue par devant. Ce nouveau genre ira parfaitement avec votre mameluck orné d'une garniture bleu lapice. Le bleu lapice est aujourd'hui la couleur par excellence. (1)

## ALEXANDRINE.

« Peu satisfaite du genre des bonnets, elle les tourne dans tous les sens, et regarde Florine qui fait un geste dédaigneux. »

FRONTIN, (à Florine.)

Ce sont sans doute les présents de nocces? (Florine lui fait signe de se taire.) Comment? (elle réitère.) Eh parle donc! (Alexandrine l'appelle.) Que desire mademoiselle. (Elle lui tourne le dos pour écouter madame Soufflot qui coupe vivement la question de Frontin.)

Mad: SOUFFLOT, (se rappelant.)

Ah! j'oubliais de vous dire que j'ai reçu ce matin, par le courier de Paris, quatre charmans bonnets de grande parure, qui m'ont été adressés par monsieur Crépon, mon estimable correspondant. Ces quatre bonnets sont destinés à mesdemoiselles de S'Hillaire, qui épousent mercredi prochain les deux neveux de monsieur Bienvenu, ex-garde magasin à l'armée d'Italie.

(1) Ces détails sont susceptibles de varier selon le cours des modes.

## ALEXANDRINE.

« Dès l'annonce que lui fait madame Soufflot de bonnets arrivés de Paris elle, témoigne le plaisir qu'elle en éprouve, et aussitôt qu'elle a fini, elle lui fait signe en portant ses mains à sa tête, d'aller chercher les bonnets. »

Mad: SOUFFLOT, (la fixant.)

Je n'ai pas l'avantage d'entendre ce que mademoiselle me fait l'honneur de me dire.

## ALEXANDRINE.

« Elle compte sur ses doigts jusqu'à quatre, et croyant s'être bien fait comprendre, elle lui réitère par un geste expressif le désir qu'elle a de voir les bonnets. »

Mad: SOUFFLOT, (du ton le plus ridicule.)

J'ai l'honneur d'assurer, mademoiselle, que je n'ai pas entendu un seul mot (impatience d'Alexandrine.) non... mais il n'est pas possible que je sois devenue sourde, car je m'entends parler très-distinctement... Vous dites mademoiselle?

## ALEXANDRINE.

« Elle lève les yeux au ciel, regarde Florine, tire sa montre, fixe la pendule, s'impatiente du nombre de minutes qui restent encore à s'écouler; puis tout-à-coup, apercevant une écriture et du papier sur la table, elle y court en faisant signe d'attendre à madame Soufflot. »

## FLORINE.

« Elle est inquiète du mouvement de sa maîtresse, et apercevant qu'elle veut écrire, elle court à la table en lui montrant la pendule. »

ALEXANDRINE.

« Cette observation augmente son dépit, elle  
« se lève de colère, jette la plume, frappe du  
« pied et revient dans son fauteuil en met-  
« tant ses deux mains à sa tête... »

Mad: SOUFFLOT, (à Frontin.)

Comprenez-vous, monsieur Frontin, ce que  
ces dames se disent par signes ?

FRONTIN, (stupéfait.)

Pas plus que vous, madame Soufflot, mais  
j'ai grand peur....

Mad: SOUFFLOT, (vivement.)

Vous avez peur !... Vous m'effrayez, mon ami...

FRONTIN, (continuant.)

Que la nouvelle inattendue de leur mariage.

Mad: SOUFFLOT.

Que dites-vous ? Ces dames se marient.

FRONTIN.

Demain. (Alexandrine et Florine font un signe  
approbatif avec la tête.)

Mad: SOUFFLOT, (vivement.)

Ah mon dieu ! et je l'ignorais... (Courant à  
sa fille de modes.) Mademoiselle, reprenez bien  
vîte tous ces bonnets et courez rassembler  
dans mon magasin tout ce qu'il y a de plus  
nouveau, les chapeaux d'organdi, de bazin, de  
perkale, les collerettes plissées, les colets à  
la pélerine, les voiles à la vestale, allez, allez !  
(revenant à Alexandrine.) Mademoiselle, je serai  
de retour dans une heure, reposez-vous sur  
mes soins, sur mon activité, vous serez mise  
comme un ange, ... ne vous dérangez pas, ma-  
demoiselle, ah mon dieu ! ne vous dérangez pas.

(Elle sort avec précipitation.)

91

ALEXANDRINE.

« Elle voit avec plaisir que madame Soufflot  
« est instruite de son mariage ; mais elle fait  
« tous ses efforts pour lui rappeler par une  
« foule de signes qu'elle veut les quatre bon-  
« nets précédemment annoncés, et elle la  
« poursuit dans cette intention jusqu'à la  
« porte, ce qui motive l'exclamation qui ter-  
« mine la tirade... Après la sortie de madame  
« Soufflot, elle fait un signe de mécontente-  
« ment à Florine ; mais apercevant de la  
« croisée Floricourt qui accourt vivement,  
« elle va prendre un fauteuil en faisant com-  
« prendre à sa suivante qu'il ne faut plus  
« ni signes, ni gestes... »

---

SCÈNE XV<sup>e</sup>.

LES PRÉCÉDENS, FLORICOURT. (une  
lettre et un contrat à la main.)

FLORICOURT, (de la coulisse)

Non, je ne puis croire à tant de perfidie !  
(entrant en scène.) Mon oncle aura voulu m'é-  
prouver... Mais la voici.

FRONTIN, (courant à lui le chapeau à la main.)

Ah, monsieur ! mon cher monsieur !

FLORICOURT, (avec humeur.)

Eh bien ?

FRONTIN.

Apprenez une nouvelle.

FLORICOURT.

Parle donc, maraud !

FRONTIN :

Mademoiselle Alexandrine et cette pauvre  
Florine sont devenues muettes.

FLORICOURT, (vivement faisant sauter le chapeau de Frontin d'un revers de main.)

Imbécille !

FRONTIN, (allant ramasse son chapeau.)

Grand merci : c'est pour la peine .

FLORICOURT, (allant à Alexandrine.)

Je m'attendais, cousine, à plus d'égards pour un empressement dicté par l'amour le plus tendre ; mais la lettre de mon oncle, qui m'apprend que vous refusez de consentir à notre mariage m'a fait connaître la légèreté de votre caractère, votre étourderie, passez moi le mot, nous nous devons de la franchise.... Eh bien, me ferez-vous du moins la grace de me répondre ?

FRONTIN .

Ah bien oui, des réponses ! il y a une heure que j'en attends .

FLORICOURT, (vivement.)

Cousine ! (avec humeur.) ah ! c'est une plaisanterie déplacée ! songez que le notaire a dressé le contrat. Le voici : je vous épouse demain, les instans sont précieux, j'ai le consentement de mon oncle, qui m'a chargé d'obtenir le votre. (avec un commencement de colère.) Je suis calme, vous le voyez : depuis longtemps j'en ai contracté l'habitude... mais vous me forcerez à des éclats... Répondez donc, cousine ?

FRONTIN .

Quand je vous dis, monsieur....

FLORICOURT, (avec colère.)

Tais-toi misérable ! (avec un calme apparent.) du moins un regard, (avec inquiétude.) les yeux sont le langage du cœur... Vous me refusez, vous détournez la vue....

FRONTIN .

Décidément, elles sont muettes .

FLORICOURT.

Il suffit : je vous comprends, vous ne m'aimez plus... non, non, vous ne m'aimez plus, ou plutôt vous ne m'avez jamais aimé !

FRONTIN .

Quel dommage ! perdre la parole à un âge où l'on en use avec tant de générosité .

FLORICOURT, (avec une fureur concentrée.)

Ma présence vous est indifférente, infortunée, odieuse, peut-être... Vous me haïssez, je devais m'y attendre ;... mais ce cœur que vous méconnaissiez, que vous outragez va reprendre sa liberté... Oui, oui, je deviendrez libre... je le suis déjà... Oh, vous parleriez en vain, je suis inébranlable dans ma résolution. Oui, mademoiselle, l'indifférence va remplacer l'amour, l'amour le plus tendre !... épargnez-moi la peine de vous répondre, je n'ai plus rien à dire. (avec explosion.) Ah, c'en est trop !... mon ami, mon cher Frontin !

FRONTIN .

Monsieur .

FLORICOURT .

As-tu jamais connu l'amour ?

FRONTIN, (du ton décidé.)

Si j'ai connu l'amour .

FLORICOURT .

Eh bien, arme-toi du même courage .

FRONTIN .

Oh ! le courage ne m'a jamais manqué !... En compagnie .

FLORICOURT, (revenant à Alexandrine.)

Il en est tems encore, du moins parlez.... quelque soit mon sort, de votre bouche je l'entendrai prononcer sans me plaindre. (plus vivement.) Cousine, vous me devez une réponse.

(la prenant violemment par le bras.) Mademoiselle, craignez ma fureur, je suis capable de tout!  
(courant à Frontin.) Tu n'aimais qu'une ingrâte!

FRONTIN.

Une volage!

FLORICOURT.

Une perfide!

FRONTIN.

Une coquette!

FLORICOURT.

Fais le serment de la fuir.

FRONTIN.

Je le jure!

FLORICOURT.

Tu me suivras?

FRONTIN.

Oui monsieur.

FLORICOURT.

L'honneur l'exige.

FRONTIN.

Certainement l'honneur!

FLORICOURT.

Ne balançons plus!

FRONTIN.

Me voilà prêt.

FLORICOURT.

Partons!

FRONTIN.

Je vous suis!

FLORICOURT, (revenant.)

Oui mon ami, partons!... Mais l'absence fait oublier l'amour; laissons après nous l'expression de nos sentimens, écrivons à nos infidèles! (il va à la table de gauche.)

FRONTIN.

Oui, monsieur, écrivons. (à part.) J'ai un peu

négligé cette partie là, mais c'est égal, (haut.) Écrivons monsieur, écrivons! (il va prendre une grande feuille de papier, avec un paquet de plumes sur la table où écrit son maître.) Adieu, Florine, adieu petit monstre d'ingratitude!... (il va à la table opposée, essaye toutes les plumes.) Il n'y a pas d'encre. (Il retourne à son maître, prend de l'encre et s'arrête devant Florine.) Je t'abandonne pour toujours, oh oui, oui, pour toujours! (Comme il veut essayer d'écrire, Floricourt se lève vivement.)

FLORICOURT, (allant mettre sa lettre sur les genoux d'Alexandrine.)

Vous me lirez, cette vengeance me suffit..

FRONTIN, (sans avoir écrit, et par imitation, plie sa feuille de papier, et court à Florine.)

Tu me liras, cette vengeance me suffit.

FLORICOURT, (vivement.)

Allons Frontin!... (Alexandrine fait involontairement un mouvement pour retenir Floricourt, celui-ci s'en aperçoit, il revient, mais s'apercevant qu'on n'a rien à lui dire, il continue.) Quel raffinement de cruauté!

FRONTIN.

De perfidie!

FLORICOURT.

O femmes!

FRONTIN.

Femmes!

FLORICOURT.

Qu'il est cruel de vous aimer!

FRONTIN.

Qu'il est cruel.... (l'orchestre l'empêche d'achever.)

(Duo.)

Allegro.

DUO N°7

Violino 1°

Violino 2°

Alto.

Clarineti in Sib.

Corni in Greso.

Floricourt.

Frontin.

Basso.

FF P cres F F P

FF P cres F F P

FF P cres F F P

FF F F F F

FF F F F F

ô tourment cruel mar.ti.re! ô tou.ment

ô tourment cruel mar.ti.re! ô tourment

Allegro. P cres F F P

cres F F PP F PP F

cres F F PP col B° F PP F

cres F F F F F F

cruel mar.ti.re! quel trouble agite mon cœur quel trouble agi.te mon cœur ce ma.

cruel mar.ti.re!

cres F F PP F P F

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a harpsichord-like texture in the upper register and a bass line. Dynamics include *p* (piano) and *col V<sup>o</sup> 2<sup>o</sup>*. The vocal line begins with the lyrics: "tindans mon deli - re partageant mavive ar - deur je lai vu par un sou - ri - re confir -".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *rinf.* (ritornello) and *p* (piano). The vocal line continues with the lyrics: "mer notre bon - heur je lai vu par un sourire con - fir - mer no - tre bon - je lai vu par un sourire con - fir - mer no - tre bon -".

rinf: P PP  
 rinf: P PP  
 rinf: P  
 rinf: P  
 . . heurjel'ai vu par un sourire confir-mer notre bon-heur je lai  
 . . heur jel'ai vu par un sou-rire confir-mer notre bon-heurcematindansmondé

soli P  
 soli P  
 P  
 P  
 vu par un sou-rire confir-mer notre bon-heur con-fir-  
 . . lire partageant mavive ar-deurjel'ai vu par un sou-rireconfirmer notre bon-heurconfirmer confir-

musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in French and feature dynamic markings such as *cres* and *F*. The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a single bass clef line. The lyrics are: "mer notre bon-heur con - - fir-mer notre bon-heur no - - tre bon-heur notre bon-mer notre bon-heur confirmer confir-mer notre bon-heur no - - tre bon-heur notre bon-mer"

musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in French and feature dynamic markings such as *Recit:*, *P col la voce.*, *PP*, *F*, *P*, *F*, *PP*, *col B<sup>o</sup>*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *PP*, *F*, *P sostenuto.*, *F*, *PP*, *F*. The lyrics are: "Recit: col la voce. P col la voce. PP F P F PP col B<sup>o</sup> F P F P F P F PP F P sostenuto. F PP F en s'approchant d'Alexan-Lent (drine qui reste immobile.) - - heur. Traiter ain, si l'amant le plus fi, dèle rompre des nœuds aussi char, mans! - - heur. moi qu'ibru."

Allegro.

PP P cres

PP P cres

PP P cres

Allegro.

me tromper me trahir

lais d'une flamme si belle moi le modèle des amans metromper metra

PP P Allegro.

Lento. And<sup>te</sup> cantabile.

F PP PP sf

F PP PP sf

F PP sf

Oboi.

Lento. And<sup>te</sup> cantabile.

ah, — quel affeux si...lence! soyez sen...

hir ah, — quel affeux si...lence! deviensen...

F PP And<sup>te</sup> cantabile.

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and several instrumental staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with the lyrics: "sible à mon amour il est ga-rant de ma-cons-tan-ce il est ga-". The instrumental parts include a piano (P) part with a melodic line, a woodwind part labeled "Oboi" with a piano (P) dynamic, and a bass line. There are double bar lines with repeat signs in the woodwind and piano parts.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and instrumental accompaniment. The vocal line lyrics are: "rant de ma cons-tan-ce l'ami-tié la reconnais-san-ce et la plus l'ami-tié la reconnaissance". The instrumental parts include a piano (P) part with a melodic line, a woodwind part with a piano (P) dynamic, and a bass line. There are dynamic markings such as >P, sF, and P.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics: "dou . . ce jou . . is . sance vous le prou . veront chaque jour vous le prou . veront chaque et la plus douce jouis . sance te le prou . veront chaque jour te le prou . veront chaque". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres*, *sF*, and *PP*.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "jour vous le prou . ve . . ront vous le prou . veront cha . que jour te le prou . ve . . ront te le prou . ve . . ront cha . que". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *cres*, *PP*, and *P*. It also features woodwind parts for the first and second oboes, with the instruction "PP avec la voix." and "col B.<sup>o</sup>".

cres F  
 cres F<sub>6</sub>  
 cres F  
 cres F  
 cres F  
 Recit:  
 Clarinetti.  
 Recit:  
 jour chaque jour .  
 Conçois-tu cette indifférence ?  
 jour chaque jour .  
 vit-on pa-  
 cres F 3 3 3 3 F

F F  
 F F  
 F F  
 F F  
 mon cher Frontin je ne me connais plus !  
 - reille impertinence ?  
 eh bien, monsieur, rappelons nos ver.  
 F F

All<sup>o</sup> vif.

FF unis: PP

FF col B<sup>o</sup> PP

FF PP

FF

armons nous de pa.ti-ence

- - tus! armons nous de pa.ti-

All<sup>o</sup> vif. pp

monami de la pru.dence · contre l'amour unissons nous

- - ence · oui monsieur de la pru.dence contre l'a-mour unissons

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "contre l'amour", "unissons nous unissons n<sup>s</sup> unissons n<sup>s</sup> unissons nous contre l'a.", and "nous contre l'a-mour unissons n<sup>s</sup> unissons n<sup>s</sup> unissons nous contre l'a.". The piano accompaniment features dynamic markings such as "cres" (crescendo) and "F" (forte).

Musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics: "mour u.nis.sons nous", "que notre cœur se dé-gage", and "mour u.nis.sons nous que notre cœur se dé.". The piano accompaniment includes dynamic markings like "PP" (pianissimo) and "col B<sup>o</sup>" (colla Basso).

This system contains the first four measures of the piece. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "femme perfide et vo.lage ne vaudrait pas notre cour.roux". The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

This system contains the next four measures. The vocal line continues with lyrics: "gage femme perfide et vo.lage ne vaud<sup>t</sup>. pas notre cour". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *F*, *P*, and *PP*. The lyrics are: "femme perfide et vo.lage ne vaudrait pas notre cour.roux".

This system contains the first four measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "femme perfide et vo. lage ne vaudrait pas notre cour. r<sup>x</sup> ne vaud<sup>t</sup>. pas". The piano part includes dynamic markings such as *F* (forte) and *P* (piano). The word "unis." is written above the final measure of the piano part.

This system contains the next four measures of the musical score. The lyrics continue: "no. tre cour. roux ne vau. drait pas no. tre cour. roux ne vau. drait pas no. tre cour. roux ne vau. drait". The piano accompaniment includes dynamic markings like *F*, *FP* (fortissimo piano), and *col B<sup>o</sup>* (colla parte). The system concludes with the word "unis." written above the final measure.

FP FP FP FP F V V

FP FP FP FP F V V

FP FP FP FP F V V

F F F F F V V

pas notre courroux ne vaudrait pas notre courroux no...tre courroux no...tre courroux

pas notre courroux ne vaudrait pas notre courroux no...tre courroux no...tre courroux

FP FP FP FP F

FF Col I.º 8v. B<sup>sa</sup> unis:

FF

FF

.. roux .

.. roux .

FF

SCÈNE XVI<sup>e</sup>.

ALEXANDRINE, FLORINE.

ALEXANDRINE.

« Un moment, après la sortie de Floricourt,  
« elle tourne la tête, et n'apercevant plus  
« personne, elle prend la lettre et la lit avec  
« l'expression de la plus vive tendresse, Flo-  
« rine de son côté, ouvre la feuille de pa-  
« pier, et fait appercevoir qu'il n'y a rien  
« décrit. Sa lecture finie, Alexandrine fait  
« un signe de satisfaction à Florine; va à la  
« porte, l'ouvre, regarde, écoute, s'arrête à la  
« croisée, en tire le rideau, puis revient a-  
« vec une gaieté folle.»

Ma chère Florine! viens prendre part à  
mon bonheur!

FLORINE.

« Elle met vivement ses doigts sur sa  
« bouche en lui montrant la pendule.»

ALEXANDRINE, (vivement.)

Il n'y a personne... Profitons de notre so-  
litude et viens entendre la lecture de la lettre  
la plus aimable. (tandis que Florine approche son  
fauteuil de celui de sa maîtresse.) Ce tendre ami,  
ce cher Floricourt! (elle lit ensuite, et pendant  
cette lecture, M. Dubreuil sort du cabinet, re-  
garde à la pendule, et se place derrière les  
fauteuils.)

« Je vous aimais de l'amour le plus tendre,  
« vous me paraissiez partager le même senti-  
« ment; j'étais heureux, mais un autre me  
« remplace, un autre! n'importe, que son bon-  
« heur soit le prix du vôtre, et je me croirai  
« moins à plaindre.»

FLORICOURT.

Quel amant! mais il n'aime point une ingrâte!  
Ma chère Florine, prenons courage (tirant sa  
montre.) Il n'y a plus que deux minutes, notre  
triomphe sera complet, et mon père appren-  
dra du moins une fois dans sa vie, que les  
femmes, sans beaucoup d'efforts, savent aussi  
bien garder le silence que les hommes!

SCÈNE XVII<sup>e</sup>.

LES PRÉCÉDENS, M. DUBREUIL.

M DUBREUIL, (vivement.)

Quelle heure est-il, Alexandrine!

ALEXANDRINE.

Ah! (mouvement de stupéfaction, elle laisse tom-  
ber la lettre et Florine va reporter son fauteuil à  
l'autre bout de la scène.)

M. DUBREUIL, (gaiement.)

Fort bien, très-bien, la preuve est évidente  
et je t'en fais mon compliment.

ALEXANDRINE.

Ah, mon dieu! qu'ai-je fait, imprudente!  
mon ami je t'en prie.

M. DUBREUIL.

Rassure-toi, ma chère Alexandrine, je ne  
prétends point t'affliger. Tu voulais parier le  
célibat à perpétuité, contre un quart-d'heure  
de silence; oh! il y aurait conscience d'exiger  
de toi un aussi long sacrifice.

ALEXANDRINE.

Et tu veux?

M. DUBREUIL.

Si mois de réflexions, et puis je te marie.

ALEXANDRINE.

Comment, six mois? (la pendule sonne  
une heure.)

FLORINE. (1)

Une heure ! (courant à M. Dubreuil.) Ah monsieur ! que d'actions de grâces ! Ce cher Frontin.... si vous saviez tout ce qu'il a souffert, les preuves d'amour qu'il m'a donné pendant ce rigoureux quart-d'heure ; mais il ne m'est pas échappé un seul mot, un seul geste qui ait pu m'exposer à perdre une gageure dont dépend mon bonheur, et qui vous assure à jamais....

M. DUBREUIL, (l'interrompant.)

Allons, allons, dédomage-toi de ton quart-d'heure de silence ;... pour prix de ta discrétion, je t'unirai demain à ton amant. (Florine saute de joie et court à la porte du salon.)

ALEXANDRINE.

Comment, mon ami, tu voudrais marier Florine avant moi ?

M. DUBREUIL.

Six mois de réflexions : songe à notre engagement, et ne me force point à humiliert ton amour-propre devant mon neveu.

FLORINE.

Monsieur Floricourt et Frontin.

M. DUBREUIL.

Entrez vite dans ce cabinet.

ALEXANDRINE.

Dans ce cabinet, mon papa ?

M. DUBREUIL.

Et n'en sortez pas que je ne vous rappelle.

(1) Florine pendant la scène entre Alexandrine et son père, court à la pendule et tient ses yeux fixés sur l'aiguille, jusqu'au moment où elle entend sonner une heure.

ALEXANDRINE, (en sortant.)

Floricourt en mourra de chagrin, je ne lui survivrai pas... maudit pari !

M. DUBREUIL.

Je la tiens, tâchons d'être aussi heureux avec mon neveu.

---

SCÈNE XVIII<sup>e</sup>

M. DUBREUIL, FLORICOURT, FRONTIN.

FLORICOURT, (courant à son oncle.)

Mon oncle, mon cher oncle, vous voyez le plus malheureux des hommes ! je suis trompé, trahit, désespéré !

M. DUBREUIL.

Mon ami.

FLORICOURT.

Non, mon oncle, je ne suis point aimé, où plutôt je ne le fus jamais. Je viens d'entendre ici l'arrêt de ma mort !

M. DUBREUIL.

Calme toi mon cher Floricourt, ma fille chercherait en vain à dissimuler avec toi, le don de sa main ne peut échapper à ton amour.

FLORICOURT.

Le don de sa main, se pourrait-il ! ah mon cher oncle répétez encore !

M. DUBREUIL.

Alexandrine m'avait fait depuis long-tems l'aveu de ses sentimens, et tu leur dois mon accueil favorable de ce matin ; mais dans l'entretien que nous venons d'avoir ensemble, elle m'a paru effrayée de la légèreté de ton caractère et dans la crainte que ton cœur ne put résister à l'impulsion de tes desirs ; elle m'a prié, les larmes aux yeux, de lui accorder six mois de réflexions.

ALEXANDRINE, (entrant à ces derniers mots.)  
O ciel !

FLORICOURT.

Comment, six mois ! vous le voyez mon oncle, je ne suis point aimé !

M. DUBREUIL, (apercevant sa fille du coin de l'œil.)

On nous écoute : (haut et avec une intention bien marquée.) privé dès le berceau des parens qui t'ont donné le jour, tu deviens peut-être excusable de méconnaître en ce moment les devoirs de la piété filiale ; mais Alexandrine, élevée sous mes yeux, sensible aux soins que j'ai pris de son enfance, témoin de ma tendresse pour sa mère dont je ne me séparerai jamais, ne peut supporter l'idée d'abandonner la maison paternelle pour te suivre à Paris, sur le déclin de l'âge, un père tristement délaissé des objets qui lui sont chers, est bien à plaindre !

FLORICOURT, (ému.)

Vous, à plaindre.

M. DUBREUIL, (avec dignité et sensibilité.)

Ne crois pas, mon ami, que je veuille mettre le plus léger obstacle à vos moindres desirs. Je n'ai plus désormais une longue carrière à parcourir, et la tâche d'un bon père est dignement remplie quand il a assuré le bonheur de ses enfans.

FLORICOURT, (avec la plus vive émotion.)

Mon cher oncle votre bonté me rappelle tous mes torts ; ils sont au-dessus de votre indulgence !... mais je saurai vous les faire oublier. L'amour qui m'égara me rend aux devoirs de la nature. Je veux désormais vous tenir lieu de fils partager les soins de mon

amie, m'associer à sa reconnaissance !... Différez notre union, je dois comme elle, m'instruire à l'école de vos vertus, elles formeront mon cœur. Mon cher oncle, je ne vous quitte plus !

M. DUBREUIL, (avec sensibilité et expression vive.)

Floricult, mon cher fils ! je t'avais bien jugé, mais ce mouvement généreux va trouver sa récompense. (se retournant du côté d'Alexandrine) Ma fille, viens acquitter la dette de ton père !

SCÈNE XIX<sup>e</sup>. et dernière.

LES PRÉCÉDENS, ALEXANDRINE, FLORINE.

ALEXANDRINE, (courant dans les bras de son père.)

Mon cher papa !... Floricult !

FLORICOURT.

Alexandrine !

FRONTIN, (d'un ton piteux.)

Florine !

FLORINE, (souriant.)

Frontin !

M. DUBREUIL, (à ses enfans.)

Que mon bonheur soit le prix du vôtre !

FLORICOURT.

O le meilleur des pères !

ALEXANDRINE, (les fixant tour-a-tour.)

Ah, mon ami ! quelle leçon !

M. DUBREUIL.

Elle ne sera pas perdue pour vos enfans. Mais que ce jour soit une fête complète pour tout ce qui m'entourne. Frontin, Florine, suivez l'exemple de vos maîtres. Leur amitié vous récompensera de votre zèle à me servir.

(Final.)

# CHŒUR FINAL N° 8.

*Allegro assai.*

Violino 1<sup>o</sup>

Violino 2<sup>o</sup>

Alto.

Petite Flute.

Clarineti et Oboi.

Corni in D.

Fagotti.

Alexandrine et Florine

Floricourt.

Frontin.

M. Dubreuil.

Basso.

*F* *P* *unis* *col B<sup>o</sup>* *col V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>* *F* *F* *P* *F* *F* *P* *F* *P* *F* *P*

Plaisir extrême bonheur su.

*F* *P* *Allegro assai.*

prême l'objet que j'ai me de vient heu . . reux ce jour pros . pè . re

enfans que j'ai me soy . ez heu . . reux ce jour pros . pè . re

col V. I.

PP

PP

PP

du meilleur père du meilleur père com.ble les vœux du meilleur

de votre père de votre père com.ble les vœux de vo.tre



bonheur su...prême l'objet que j'ai me de...vient heu...reux ce jour pros...

enfants que j'ai me soy...ez heu...reux ce jour pros...

Dynamic markings: *cres*, *unis:*, *sf*, *p*

The musical score consists of ten staves. The top five staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, with various rhythmic patterns and dynamic markings. The sixth staff is the vocal line, with lyrics in French. The bottom four staves are additional instrumental parts, possibly for a basso continuo or other instruments. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). Dynamic markings include *cres*, *sF*, *P*, *F*, and *FF*. A section marked *col V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>* is indicated in the fourth staff.

*cres*

*cres*

*cres*

*cres*

*sF* *P*

*sF* *P*

*sF* *P*

*F* *FF*

*col V<sup>o</sup> I<sup>o</sup>*

pè-re du meilleur pè-re com-ble les vœux comble les vœux comble les vœux

W:

col B°

FF

FF

FF

W:

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FF

FIN

FIN