

SOLITUDE

POÉSIE DE

SAINTE-BEUVE

MUSIQUE DE

Max d'OLLONE

Paris

EDITIONS MAURICE SENART

20, Rue du Dragon

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

Copyright 1921, by Éditions Maurice Senart, Paris.

SOLITUDE

Poésie de
SAINTE BEUVE

Musique de
Max d'OLLONE

CHANT

Andante moderato

PIANO

pp

poco cresc.

dolce e semplice

E - tran - ge est la mu -

dim.

pp

- sique aux derniers soirs d'au - tom - ne Quand vers Ro - vé - ré -

- a, so - li - tai - re j'en - tends Craquer Por - me rou - eux et mu - gir les au -

- tans — Dans le feuil la - ge mort qui rou - le et tourbil

lon - ne

sempre dolce *m.g.*

sempre legato *m.d.*

Mais qu'est - ce si de - ja sous la mé - me cou - ron - ne de ces

m.g. *m.d.* *m.g.* *m.d.*

1044 - 1045 - 1046 - 1047 - 1048 - 1049 - 1050 - 1051 - 1052 - 1053 - 1054 - 1055 - 1056 - 1057 - 1058 - 1059 - 1060 - 1061 - 1062 - 1063 - 1064 - 1065 - 1066 - 1067 - 1068 - 1069 - 1070 - 1071 - 1072 - 1073 - 1074 - 1075 - 1076 - 1077 - 1078 - 1079 - 1080 - 1081 - 1082 - 1083 - 1084 - 1085 - 1086 - 1087 - 1088 - 1089 - 1090 - 1091 - 1092 - 1093 - 1094 - 1095 - 1096 - 1097 - 1098 - 1099 - 1100 - 1101 - 1102 - 1103 - 1104 - 1105 - 1106 - 1107 - 1108 - 1109 - 1110 - 1111 - 1112 - 1113 - 1114 - 1115 - 1116 - 1117 - 1118 - 1119 - 1120 - 1121 - 1122 - 1123 - 1124 - 1125 - 1126 - 1127 - 1128 - 1129 - 1130 - 1131 - 1132 - 1133 - 1134 - 1135 - 1136 - 1137 - 1138 - 1139 - 1140 - 1141 - 1142 - 1143 - 1144 - 1145 - 1146 - 1147 - 1148 - 1149 - 1150 - 1151 - 1152 - 1153 - 1154 - 1155 - 1156 - 1157 - 1158 - 1159 - 1160 - 1161 - 1162 - 1163 - 1164 - 1165 - 1166 - 1167 - 1168 - 1169 - 1170 - 1171 - 1172 - 1173 - 1174 - 1175 - 1176 - 1177 - 1178 - 1179 - 1180 - 1181 - 1182 - 1183 - 1184 - 1185 - 1186 - 1187 - 1188 - 1189 - 1190 - 1191 - 1192 - 1193 - 1194 - 1195 - 1196 - 1197 - 1198 - 1199 - 1200

più p e espressivo

bois toujours verts et sur les mêmes bancs On eut, soir et ma -

pp

meno p

- tin la dou - ceur des prin - temps Au -

poco cresc.

dim.

- près d'un cœur a - mi de qui l'ab - sence é -

ped.

mf

- ton - ne Reviens

done, o prin - temps Re - viens feuillage ai -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics "done, o prin - temps Re - viens feuillage ai -". The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The music is in a minor key with a key signature of three flats and a 3/4 time signature.

- mé Mois des zé - phrys ac - cours

cresc.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "- mé Mois des zé - phrys ac - cours". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The notation features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings.

chan - te, chanson de Mai!

f

The third system of the score features the vocal line with lyrics "chan - te, chanson de Mai!". The piano accompaniment is marked with a forte *f* dynamic. The music continues with complex piano textures.

Mais triste el - le se -

dim. *pp*

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "Mais triste el - le se -". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The system ends with a final chord and a fermata.

- ra mais pres - que dé - so - lé - e

grva

cresc.
Si ne revient aus - si char - me de ta sai -

cresc.

- son, Prin temps de ton prin -

p mais sonore

- temps Ray - on de ton ray -

cresc. *f* *mf*

- on _____ Cel - - - -

- le qui de ce bois _____ bien

p

dim.

loin s'en est al - lé - - - e!

dim. *p* *pp*