

V. Valente
Rosanna rapita



Opera completa per
Canto e Pianoforte

Edizioni Ricordi



ROSAURA RAPITA



A SUA ECCELLENZA

NUNZIO NASI

MINISTRO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

OMAGGIO DI

VINCENZO VALENTE



Napoli, Agosto 1903.



ROSAURA RAPITA

OPERETTA FÉERIE

IN TRE ATTI E QUATTRO QUADRI

DI

S. DI GIACOMO

MUSICA DI

VINCENZO VALENTE

RIDUZIONE per CANTO e PIANOFORTE

(A) *netti* Fr. 10 — Mk. 8 —



Proprietà per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, rappresentazione, traduzione e trascrizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

NEW-YORK
Boosey & Co.

BUENOS-AIRES
Breyer Hermanos

(Copyright 1904, by G. Ricordi & Co.)
(Printed in Italy).



ROSAURA RAPITA

DI

VINCENZO VALENTE

PERSONAGGI

Rosaura Ribera	} Comici della Compagnia di Domenicantonio de' Fiori	[.	<i>Soprano</i>
Isabella	<i>Contralto</i>
Zerbina	<i>Mezzo-Soprano</i>
Leandro	<i>Baritono</i>
Brighella	<i>Baritono</i>
Il Tiranno	<i>Tenore</i>
Alì Babà	<i>Tenore</i>
Il Barone di Frattombrosa (60 anni, balbuziente)			
Il Cavalier dell'Aurora (30 anni, cicisbeo)			<i>Baritono</i>
L'Abate Fischetti	<i>Basso</i>
Il Rinnegato	<i>Baritono</i>
Carlandrea, albergatore.	<i>Baritono</i>
Monsieur Belhomme, parrucchiere (60 anni)			<i>Tenore</i>
Il Nostromo (50 anni)			<i>Basso</i>
Abelardo, capo degli eunuchi.	<i>Tenore</i>
Il Pascià	
Il Sergente della Guardia spagnuola	<i>Tenore</i>
Il Capitano delle Guardie turche	

Il Violinista - Il Portaceste - L'Attacchino - Le Sirene
 Le Odalische - Le Baiadere - Contadini - Monelli - Servi
 Signori napoletani - Eunuchi - Soldati della Guardia spagnuola
 Marinai - Venditori ambulanti.

A Napoli - A Capri - A Muzùra.

Intorno al 1730.

INDICE

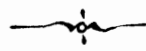
ATTO PRIMO. . . . - QUADRO I	<i>Pag.</i>	1
— - » II		56
ATTO SECONDO . - » III		117
ATTO TERZO. . . . - » IV		177



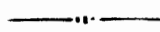
ROSAURA RAPITA

DI

VINCENZO VALENTE



ATTO I. QUADRO I.




OUVERTURE

ALLEGRO



f *mf*

(S'alza la tela)



p legato *p staccato*



Proprietà G. RICORDI e C. Editori-Stampatori, MILANO. (Copyright 1904, by G. RICORDI & Co.)
 Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione, trascrizione e rappresentazione sono riservati.

1

musical notation for the first system of the first section, featuring piano and bass staves with dynamic markings *m.d.* and *m.s.*

musical notation for the second system of the first section.

musical notation for the third system of the first section.

musical notation for the fourth system of the first section.

musical notation for the fifth system of the first section.

2

musical notation for the first system of the second section.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various chords and a melodic line in the bass.

Second system of musical notation, including dynamic markings "vuota p" and "vuota f".

Third system of musical notation, including a boxed number "3" and dynamic markings "mf" and "p".

Fourth system of musical notation, including a dynamic marking "mf".

Fifth system of musical notation, including a boxed number "4" and a dynamic marking "f".

Sixth system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano).

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A box containing the number 5 is positioned above the treble staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. A box containing the number 6 is positioned above the treble staff. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The system concludes with the word (Prosa) in parentheses.

ARIA ANTICA

(Dall'interno della locanda)

(Prosa) L'ABATE..... *più laborioso, più.....*

MODERATO

ROSAURA

(accordo)

VIOLINO SOLO

R
ah!..... ah!..... Sol

R
mi, sol re, sol re do do! Sol fa, sol mi, sol mi re re! Sol

R
sol, sol la!..... Sol fa mi re do, Re do si la sol! Sol fa mi re

R
do! Mi re, la si do re, do re, do si, mi

R

re, re fa mi re do si la sol sol la si do re mi

R

fa sol fa sol sol..... *p* sol mi sol re sol re do do sol

R

fa sol mi sol mi re re sol sol sol la..... sol fa mi re

R

do re do si la sol sol fa mi re do do mi sol do mi re mi re

R

do mi sol do mi sol fa sol fa mi sol do mi sol do si la sol fa

R

mi re do si la sol fa mi re sol do

(Prosa)

ARIA

ALÌ E CORO

(Prosa) IL CAV: *Sentiamo appresso....*

ANDANTE MOSSO

tr
lunga
P legato

ALÌ

Com_

11

legato

A

_pra_te, o don_ne bel_le, un fi_lo ri_lu_cen_te di per_le d'O-ri-

tr

p

A

-en-tel A - li vende i ventagli di piume ra - re, il co-ra-llo pre-

tr

12

allarg. *a tempo*

A

-zio-so, ro-seo co - me le labbra d'un'Alme - a!.....

tr

allarg. *a tempo*

A

Il sandaloo-do - ro-so! Gli amu-le-ti! I fer - ma - gli!

tr

A

E pel pic-co - lo pie-de d'u-na fa - ta le babbuc - ce di

tr

13

allarg.

A

se - ta - ri - ca - ma - ta.....

allarg.

mf legato

a tempo

UNA DEL CORO UN'ALTRA UN'ALTRA UN'ALTRA

14 Senti, senti... Aspetta aspetta! Mostra un pó Lasciave -

p *f* *p* *mf*

UN'ALTRA UN'ALTRA

- de - re! Quanto val quella sciar - pet - ta? Oh, che

f *p* *f* *p* *mf*

15

UN'ALTRA

bel - le giar - ret - tie - re! Quello spillo a mezza -

- lu - na?... UN'ALTRA UN'ALTRA
Quel fer - ma - glio?... Quel ven -

- ta - glio? UN'ALTRA TUTTI
Hai la polve - re pei den - ti? Senti!

ALÌ

16

p legato

Come il ra - pido uc - senti! vieni qua!

A

- cel - lo de' mi - na - re - ti bian - chi, che sugli an - san - ti

A

fianchi batte l'a - li e non re - sta, va pel mon - do il gi - ro - va - go mer -

17

A

- can - te, cammina e non sar - re - sta..... Belle

A

don - ne, compra - te! Comprate, gen - ti - lis - si - me da - mi - ne,.....

allarg.

A com - pra - te un vezzo di zaf - fi - ri o di turchi -

p a tempo

ROSAURA

Guarda, guarda che bel tur - col guarda,

A - nel...

R guarda!

ZERBINA

Ma dav - ve - ro, ma dav - ver!

LA FOLLA

18

A -

P legato

R

LA FOLLA

Che be-gli oc-chi! Che bei den-ti! Guarda,

_spetta! Sen-ti!

R

guarda, guarda, guar-da!

LA FOLLA

Turco, tur-co, vie-ni qua!

UNA DEL CORO

UN'ALTRA

Sen-ti, sen-ti! A _spet-ta, a_spet-ta....

p *f* *p* *mf*

UN'ALTRA

mostra un pò! La-scia ve-de-re!

f

19

UN'ALTRA

UN'ALTRA

Quan-to val quel-la sciar - pet - ta?

Oh, che

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Quan-to val quel-la sciar - pet - ta?'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics markings include *p*, *f*, *p*, and *mf*.

UN'ALTRA

bel - le giar - ret - tie - re!

Quello spillo a mez - za -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'bel - le giar - ret - tie - re!' and 'Quello spillo a mez - za -'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics markings include *f*, *p*, and *f*.

UN'ALTRA

UN'ALTRA

- lu - na?

Quel fermaglio? Quel ven - ta - glio?

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- lu - na?' and 'Quel fermaglio? Quel ven - ta - glio?'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics markings include *p*, *mf*, and *f*.

UN'ALTRA

TUTTI

Hai la pol - ve - re pei den - ti?

Sen - ti

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'Hai la pol - ve - re pei den - ti?' and 'Sen - ti'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. Dynamics markings include *p*, *f*, *p*, and *mf*.

ROSAURA

MOSSO

Musical staff for ROSAURA, showing a whole rest followed by a melodic line in the key of D major.

ZERBINA

Guarda, guarda, guarda,

Musical staff for ZERBINA, showing a whole rest followed by a melodic line in the key of D major.

ALÌ

20

Guarda, guarda, guarda,

Musical staff for ALÌ, showing a whole rest followed by a melodic line in the key of D major.

Com - pra - te, com -

Musical staff for ROSAURA, showing a melodic line in the key of D major.

senti! Vieni qua! turco, tur-co, vie-ni

MOSSO

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand melodic line with trills and a left-hand bass line.

Musical staff for ROSAURA, starting with a forte (*f*) dynamic and a long note.

ah!.....

Musical staff for ZERBINA, starting with a forte (*f*) dynamic and a long note.

ah!.....

Musical staff for ALÌ, starting with a forte (*f*) dynamic and a long note.

-pra - - - -tel

Musical staff for ROSAURA, starting with a forte (*f*) dynamic and a long note.

qua!.....

Piano accompaniment for the second system, featuring a right-hand melodic line with trills and a left-hand bass line.

(Prosa)

COUPLETS

ROSAURA

(Prosa) ROSAURA: *Ebbene senta, signor Cavaliere....*ALL^{lo} MODERATO

ROSAURA

p

1^a L'a-do-ra-bi-le fan-ciul-la che d'inge-nua fa la par-te,
 2^a El-la sa per e-spe-rien-za la commedia del-la vi-ta,

p

21

mf

R che sa tutto e non sa nul-la, che sor-ride o piange ad ar-te,
 ed ha per-so la pa-zien-za di ve-dersempre assa-li-ta,

mf

R

f cen - to cor..... fe - ri - sce a un trat - to, cen - to
sem - pre ar - ma - ta e re - si - sten - te la sua

f *mf*

R

fiamme ac - cen - der sa:... ma.... ma....
can - di - da..... vir - tù..... e..... e.....

p

ABATE ROSAURA CAV.

I^a

mf C'è un ma?... Soltanto a un pat - to l'amor suo conce - de - rà. (*Sentiamo il patto*)

p

R

2^a *mf* e do - verne, e - ter - na - men - te, sop - por - tar la schia - vi -

2^a *mf* *p*

IL CAV:

R

mf

-tù! Dunque, vuole, ad ogni co - sto.... Ho ca - pito: esse - re a

p

C

po - sto! Abbi - am ca - pi - to: un a -

L'ABATE

Col - lo - car - si....

mf

23

ROSAURA

(ridendo) (tutti ridono)

Od un ma - ri - to. Ah!..... Ah! ah!

- man - te?... Ah ah!

A

Ah ah!

IL BARONE

Ah ah!

ff

(Prosa)

DUETTO E SCENA

ROSAURA E ALÌ

(Prosa:)CAVALIERE: *Un ventaglio per la signorina!*

ALLEGRETTO MODERATO
p con grazia

ROSAURA

ALÌ

ALLEGRETTO MODERATO
p

R
Sie_te mu_to? Dunque?unventa_glietto.

A
Io?... no... Scelga

R
(Chem'è ac_ca - du_to? sen_to bat_ter

A
lei..(Chem'è ac_ca - du_to? sen_to bat_ter

R nel mio pet-to con un pal-pi-to più for-te, con un

A nel mio pet-to con un pal-pi-to più for-te, con un

R tremito il mio cor! *pp agitato* E a qual-cun che mi chie-desse la ra -

A tremito il mio cor! *pp* Del fan - ta - sti-co rac - conto qui, ad un

R -gion del mi-o sgo-mento, io di-re-i: Si, è ver: lo

A trat-to, e alla mia vi-sta, la gen-til pro-ta-go-

R
sento, ma spiegarmelo spie - garmelo spiegarmelo non so!... *mf* Per - ché

A
- nista sor - ri - dente sorri - dente sorri - dente si sve - lò! *mf* Più la

24

R
ma - i turbar mi sento? Per - ché tre - ma la mia

A
guardo e più mi pa - re d'incon - trar sul suo bel

R
mano? Perché tento e tento in - va - no, quel ch'io pro - vo quel ch'io

A
vi - so quella grazia e quel sor - ri - so quel - la grazia e quel sor -

R pro - vo quel ch'io provo d'occul - tar?) Ecco: ho

A - ri - so di cui Fa - ti - ma par - lò!..)

R scelto.

A Come vuole... Fa - vo - ri - sca... E già pa -

(snodando la borsa) CAV. ALI

25

A - gato. M'ha qual - co - sa com - pen - sa - to che dell'or vale anche

CAV. L'ABATE CAV.

A più! Oh! oh! che vole - te di - re? Il turco fai ga - lante! E,

C

26 scusi, è le-ci-to sa - pe-re?...

ALI

LARGHETTO *p legato*

Un lampeg - giar..... di duestelle lu -

A

-cen - ti,..... e d'u-na ro-sea boc - ca il sor -

A

-ri-so di-vi - no: u - na manche o-ve toc - ca,

A *f* *pp* *mf*

vi-bra, fre - me, ca - rez - za, ca - rez - za... D'un mi - se - ro zec -

27

A *f*

- chi - no co - si, co - si più dol - ce gui - - der -

A *mf*

- do - ne eb - bi dal - la bon - tà,..... dal - la bel -

A *ff*

- lez - za!..... ah!..... L'ABATE
(parlato) Briravo!

ROSAURA
ALLEGRETTO MODERATO

ALLEGRETTO MODERATO Ob_bli_ga_ta... ob_bli_ga_ta...

CAV. (irritato) IL VECCHIO (ridendo) CAV. (ironico)

Ev_vi_va! Ha fatto il madri_ga_le! Ev_vi_va l'a_ni -

ALÌ (minaccioso, slanciandosi) (con la mano sulla spada) RINNEGATO (buttandosi in mezzo) CAV.

28 -ma_le! A me! Sì, caro, a te! Fer_ma! In_so -

(cava la spada) (quasi mancando) ALÌ (al Cav.) CAV. (minacciando) (trattenendo Ali) RINNEGATO

ROSAURA

-len_te! Oh, Dio! Ti pu_ni_rò! Vil_la_no! Al -

(urtando: si rompono tazze)
 CARLAND. IL VECCHIO E L'ABATE

R

tezza!..Piano!Piano!.. Piano! Pia_no!..per ca-ri - tà...

(parlato) CAV: *Miserabile! a un cavaliere onorato!* ALI: *Indietro!* IL TIRANNO:

29

Oh come! La Rosaura svenuta! Acqua! acqua! aceto!.. Oh! Dio... e la recita? e

(La folla attornia Rosaura, svenuta. Accorre gente da ogni parte.)
 la commedia?...

(Leandro e Isabella si affacciano)

Soprani e Contralti
ALLEGRO *pp staccato*
 Guarda, guar_da, la si - gno - ra si sco -

Tenori
pp staccato
 Guarda, guar_da, la si - gno - ra si sco -

Bassi
pp staccato
 Guarda, guar_da, la si - gno - ra si sco -

ALLEGRO
pp

- lo - ra, si fa bianca, man_ca, man_ca...

- lo - ra, si fa bianca, man_ca, man_ca...

- lo - ra, si fa bianca, man_ca, man_ca...

L'ABATE CAV.
 Si - gno - ri - na!... Per - do - na - te!

mf

30

LEANDRO

(dal balcone)

Ch'è suc - ces - so? A -

L'ABATE

TIRANNO

Su... o - do - ra - tel...

Scen - da!

ISABELLA

CAV.

A - des - so!.. Si ri -

LA SERVETTA

ALCUNI

ALTRI

-des - so! Scenda! Non rin - vie - ne? Si...mi pa - re...

ALCUNI

ALTRI

Non rin - vie - ne? Si...mi pa - re...

31

-sto - ril..

L'ABATE

CAV.

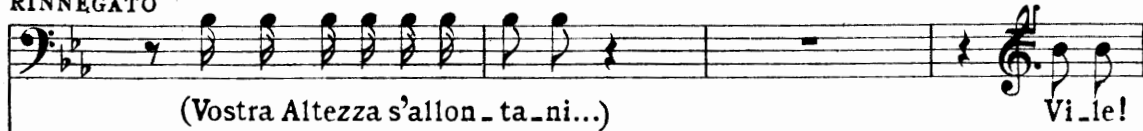
A - spi - ri!.. Chi po - te - va im - ma - gi - na - re?

IL VECCHIO

O - do - ril..

RINNEGATO (ad All)

ALÌ



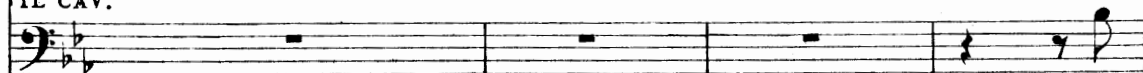
(Vostra Altezza s'allon - ta - ni...) Vi - le!

CAV.



Mo - ri - rai per le mie mani!

IL CAV.



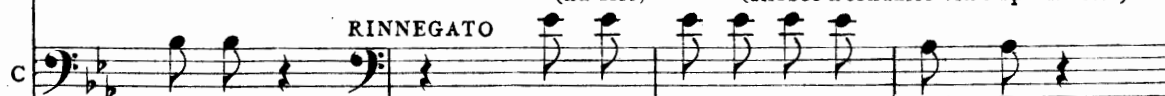
E



(Isabella e



Ci ve - dre - mol (ad Ali) (Riesce a condurlo via e spariscono)



fug - gi?... (Sia pru - den - tel..Tor - ne - re - mo...)

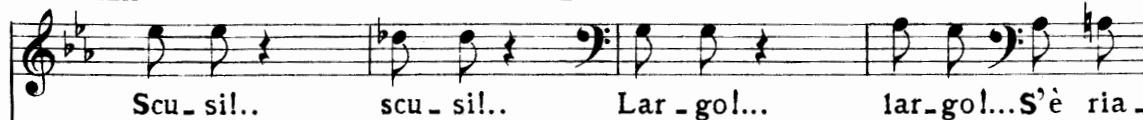


Leandro si fanno strada nella folla)

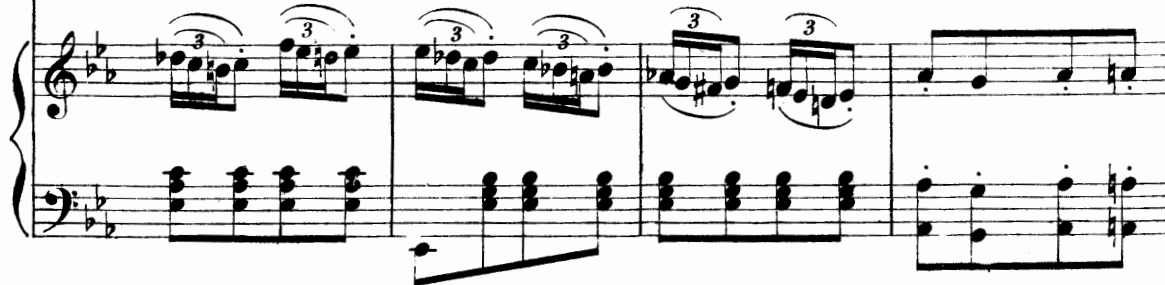
ISABELLA

LEANDRO

TIRANNO



Scu - sil... scu - sil... Lar - gol... lar - gol... S'è ria -



ROSAURA

T
-vu - ta,,s'è ria - vu - ta... Ah!... Do - ve so -

IL VECCHIO
(a Rosaura)

R
-no? ah!chi m'a - iu - ta?..... El - la sta per - fet - ta -

L'ABATE

ROSAURA

V
-men - te... Si con - so - li... Quanta gen - tel!..Che fu?

LEANDRO

ROSAURA

LEANDRO

Ma... Che fu?..... Ma... niente...

ROSATURA IL CAV.

Un po' di chiasso... E... il tur-co?.. È scap-

(Voce dal teatro)

-pato... Ai bi-glietti!

(Rosaura sospira profondamente. Guarda il ventaglio che ha fra le mani.)

Un silenzio.

(Suonano sette ore all'orologio della Torretta.)

ROSATURA (mormora, distratta)

LO STESSO ANDAMENTO

IL TIRANNO (ascoltando l'ore)

LEANDRO (guarda al suo orologio)

Oh, che mi sbaglio? Leset-te ore!! Set-te ore!

LO STESSO ANDAMENTO

R

suo ven - ta - gliò!...

ppp

(Fanfara dall'interno della scena)

TEMPO DI MARCIA

(parlato) TIRANNO: *Signori! Signorine! Isabell! Ro-*

p (Trombe)

*saur! Leandrol Son le sette! Il teatro!**Cospettaccio!*
(più vicino)

33

mf

(Tromboni ed Oficleide)

Zerbina!... ZERBINA:(prende il suo fagotto) Oh, mi son pronta... TIRANNO: Dun-

p

-que qui che facciamo? Andiamo! Andiamo!...

(in iscena)

p

p

ff

ZERBINA: (parlato) *Come stala? Come se sentela?* ROSAURA: *Oh, Zerbina!*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment for Zerbina and Rosaaura. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplets.

ho perduta la testa! ZERBINA: *La garason. El turco el xe proprio*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment for Zerbina and Rosaaura. The score continues from the first system, maintaining the same key and time signature. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplets.

(i soldati s'allontanano)

un bel toco de toso. Ma questi i xe sempiesi, cara la mia

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment for Zerbina and Rosaaura. The score continues from the second system, maintaining the same key and time signature. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplets. A dynamic marking of *mf* is present in the treble staff.

sora Rosaura!... ROSAURA: *Non me ne parlare!* BARONE: *Prenda il*

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment for Zerbina and Rosaaura. The score continues from the third system, maintaining the same key and time signature. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplets. A dynamic marking of *p* is present in the treble staff.

34 *mio braccio!*... ZERBINA: *Oh, graziel Mi ghe son tanta obligada a*

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment for Zerbina and Rosaaura. The score continues from the fourth system, maintaining the same key and time signature. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplets.

le so infinite cortesie... Andemo?..

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment for Zerbina and Rosaaura. The score continues from the fifth system, maintaining the same key and time signature. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The melody is primarily in the treble staff, with a supporting bass line in the bass staff. The music is characterized by eighth and sixteenth notes, with some triplets. The system ends with a double bar line and a key signature change to G major (no flats).

LARGHETTO

ROSAURA

(in estasi) *p legato*

LARGHETTO Un lam-peg-giar..... di due stel-le lu-

p (Orchestra)

R - cen - ti..... e d'u-na ro-sea boc - ca il sor-

R - ri - so di - vi - no... u - na man-che ove toc - ca

35

R vi - bra, fre - me, ca - rez - za, ca - rez - za... D'un

f *pp* *mf*

R mi - se-ro zec - chi - no co-si, co - si più dol-ce gui - der -

f

mf *f*

- do - ne eb - bi dal - - la bon - tà,..... dal - la bel -

ff

- lez - za!..... ah!.....

IL TIRANNO: (parlato) *Andiamo, ragazzi! Su! La guardia è passata!...*
 TEMPO DI MARCIA-MODERATO

pp

(Orchestra)

(al Cavaliere
all'Abate
al Vecchio) *Signori, ci rivedremo a teatrol! CAV: Mi permetta d'offrirle il*

braccio?
 ROSAURA

56 E an - diam... So - gnai... Mi chia - ma la so - li - ta fin -

R

-zio-ne... e di là e di là mi sen - tenzia Amor bu -

TIRANNO ROSAURA

R

-giardo: Chi re-ci-tan non a-ma! Ro - sau-ra! Ec-co...

TIRANNO

R

son pron-ta! E che dun-que aspet - tia - mo? An -

ROSAURA

T

- dia - mol... An - dia - mol...

pp

MUSICA DI SCENA

GAVOTTA

(Rosaura s'appoggia al braccio del Cavaliere, ecc.)

INTRODUZIONE

TEMPO DI GAVOTTA

GAVOTTA

Musical score for the first system, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score for the second system, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *f*.

Musical score for the third system, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 9 is boxed with the number 38. Dynamics include *p* and *f*.

Musical score for the fourth system, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

(voci nella folla) - *Oh, signora Marchesa! - Oh, cavaliere! Anche voi a teatro?*

Musical score for the fifth system, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

- *Fate passare la portantina! - Resti servita, signora Baronessa!*

Musical score for the sixth system, measures 21-24. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.

-Buonasera! -Buonasera! -È cominciato? -A momenti! -Oh,

Abate carissimo! -Oh, eccellentissima signora! -Sentiremo la Ribera. -Un portento!

39

-Vi vedrò dopo il teatro? Che caldo! Che caldo!

-Antonio! -Il volante! Capitano, la buonasera!

CODA

-Avanti! Avanti! -Largo! Largo!

-Venite nel mio palchetto..

-Badate alla torcia!

Avanti! Avanti!...

(entrano tutti nel teatrino)

SCENA

(Prosa) RINNEGATO: *Quanto siete suggestivo!*

PRESTO (in uno)

f (Archi e Liuto)

Coro di Soldati (dall'interno della Torretta)

4 TENORI

40 *p legato*

Un bacel - lie - re di Sa - la -

- man - ca d'u - na gi - ta - na s'in - na - mo - rò:

mf ma la man bre - ve e bian - - ca *p* la

bel - la gli ne - gò!..... Ellaa.

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics 'bel - la gli ne - gò!' followed by a long note and then 'Ellaa.' The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

41

- ma - va,ellaa - ma - va,ellaa - ma - va,..... ellaa - ma - va,ellaa.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ma - va,ellaa - ma - va,ellaa - ma - va,..... ellaa - ma - va,ellaa.' The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- ma - va,ellaa - ma - va.....

4 BASSI *mf* O - lè! o - lè! o - lè! o - lè!

The third system shows the vocal line with the lyrics '- ma - va,ellaa - ma - va.....' and the entry of four basses with the lyrics 'O - lè! o - lè! o - lè! o - lè!' marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues.

f El - la a - mava un sol - da - to del re!..... *p* O - lè!.....

f El - la a - mava un sol - da - to del re!..... *p* O - lè!.....

The fourth system features the vocal line with the lyrics '*f* El - la a - mava un sol - da - to del re!..... *p* O - lè!.....' repeated. The piano accompaniment includes a dynamic change from *f* to *p* in the right hand.

1^o TEMPO
pp

I TENORE

42 pp legato

Un baccel - lie - re di Sa - la -

pp legato

- man - ca d' u - na gi - ta - na s' in - na - mo - rò:

ma la man bre - ve e bian - -

- ca la bel - la gli ne - gò!.....

..... Ella - ma - va, ella - ma - va, ella -

- ma - va, ella - ma - va, ella - ma - va, ella - ma - va.....

..... El - la a -
I BASSO. O - lè! o - lè! o - lè! o - lè! El - la a -

- ma - va un sol - da - to del re!..... O - lè!
- ma - va un sol - da - to del re!..... O - lè!

ANDANTE

p

Tra po - - co ai suoi li - di lon -

(Arpa) *p* ANDANTE

- ta - - ni la ra - pi - da na - ve d'A - li, se du - ra co -

- si la complice not - te, potrà, via pel ma - re..... la dolce sua

45

ROSAURA

(dal teatrino)

f Ah!..... *p* ah!.....

pre - - da por - ta - rel.. (Orchestrina nel teatrino)

MODERATO

p

R
È ver che Amor ci stuzzica! è

R
ver che Amor ci piz_zi.ca! L'A - mor! L'A - -

R
- mo - - re! Ci fa, ci... fa lan - - guir! Ahi -

mf

46

R
- mè!..... con me, po_ve - ri - na, pie - to - so Amor non fu, ma fu cru -

mf

3

R
- del! E or tormento è del mio cor l'Amor! l'A - mor!..... E

f *p*

47

R
 sia! L'A-mor ci pizzichi! ci fac - cia anda - re in
 p.

R
 e - sta - si! Chè, se non piz - zi -
 ca, a - mor non è! A - - - mor! A - - -

R
 - ca, a - mor non è! A - - - mor! A - - -

48

Opp.

(battimani fragorosi)

R
 - mor! A - - - mor non è!

IL SERGENTE: *La musica... delle Uri!.. come... suonano bene!..*

A
 AND^{te} MOSSO *mf* Ad - di - o, ca - ra Na - poli, ad - di - o con.

A

- chi_glia di_schiusa sul ma - - re!..... La per - la più

A

ra - - ra,..... più va_gae per - fet - ta, ti vo_glio ru -

A

- ba - re..... pel ser - to re - gal..... che l'a - spet - -

A

affrett. e f 49

- ta!... Addio,..... ca - ra Napoli, ad - di - o, ca - ra Napoli, ad -

affrett. e f

A

- di - o..... *allarg. ff* con_chi_glia di_schiusa sul

allarg. ff

ROSAURA

PRESTO (in uno)

A mar!

4 TENORI *mf*
O - lè! O - lè! O - lè! O - lè!.....

4 BASSI *mf*
O - lè! O - lè! O - lè! O - lè!.....

PRESTO (in uno)

mf *p*

R Ah!.....

A II SERGENTE: Sono... giunto... al settimo piano... *pp*
Ad - dio!.....

pp
O - lè!.....

pp
O - lè!.....

pp *pp*

FINALE - QUADRO I°

MINUETTO - *Canto a tre voci*

(Battimani fragorosi nel teatrino. voci: *Brava! Brava!*
Subito che sono cessati gli applausi ricomincia la musica nel
teatrino.)

(Orchestra nel teatrino)

TEMPO DI MINUETTO

51

ROSAURA

Come il fiume al mar de - cli - na

ZERBINA

Come il fiume al mar de - cli - na

ISABELLA

Come il fiume al mar de - cli - na

R
e col ma-re si con - fon - de, il mio cor, che al tuo ri -

Z
e col ma-re si con - fon - de, il mio cor, che al tuo ri -

I
e col ma-re si con - fon - de, il mio cor, che al tuo ri -

R
- spon - de, *mf* si con - fon - de col tuo cor! Come il fiu - me al

Z
- spon - de, *mf* si con - fon - de col tuo cor! Come il fiu - me al

I
- spon - de, *mf* si con - fon - de col tuo cor! Come il fiu - me al

52

R
mar de - cli - na e col ma - re si con - fon - de, il mio cor, che al

Z
mar de - cli - na e col ma - re si con - fon - de, *f* il mio cor, che al

I
mar de - cli - na e col ma - re si con - fon - de, *f* il mio cor, che al

R tuo ri_spon_de, si con_fon_de col tuo cor!

Z tuo ri_spon_de, si con_fon_de col tuo cor!

I tuo ri_spon_de, si con_fon_de col tuo cor!

deciso

R Oh, mio te - soro, o dolce e ca - ro ben. danziamo un

Z Oh, mio te - soro, o dolce e ca - ro ben, danziamo un

I Oh, mio te - soro, o dolce e ca - ro ben, danziamo un

mf *p*

53

R passo ancor e ri_cor - diamo ancor del mi_nu - et_to al lie_ve so_spi -

Z passo ancor e ri_cor - diamo ancor del mi_nu - et_to al lie_ve so_spi -

I passo ancor e ri_cor - diamo ancor del mi_nu - et_to al lie_ve so_spi -

allarg. *in tempo* *mf*

R *allarg.* *in tempo*
 - rar *f* la dolce fanta_sia de' nostri cor!.....
 Z *allarg.* *in tempo*
 - rar *f* la dolce fanta_sia de' nostri cor!.....
 I *f* la dolce fanta_sia de' nostri cor!.....
f *allarg.* *in tempo* *f* *staccato*

R
 Z
 I
p *f* *p*

R *p*
 La mia mano pal_pi - tan - te,
 Z *p*
 La mia ma^{no} pal_pi - tan - te,
 I *p*
 La mia mano pal_pi - tan - te,
p

R
quando sfio-ra la tua ma - no, se ne accen-de pia-no

Z
quando sfio-ra la tua ma - no, se ne accen-de pia-no

I
quando sfio-ra la tua ma - no, se ne accen-de pia-no

54

R
mf pia - no, tre-ma, sfugge...e tor-na a te! *p* La mia ma - no

Z
mf pia - no, tre-ma, sfugge...e tor-na a te! *p* La mia ma - no

I
mf pia - no, tre-ma, sfugge...e tor-na a te! *p* La mia ma - no

R
pal-pi-tan - te, quando sfio - ra la tua ma - no, se ne accen-de

Z
pal-pi-tan - te, quando sfio - ra la tua ma - no, se ne accen-de

I
pal-pi-tan - te, quando sfio - ra la tua ma - no, se ne accen-de

R
pia - no pia - no, tre - ma, sfug - ge e torna a te!

Z
pia - no pia - no, tre - ma, sfug - ge e torna a te!

I
pia - no pia - no, tre - ma, sfug - ge e torna a te!

deciso

R
mf Oh, mio te - soro, o dolce e ca - ro ben, *p* danziamo un

Z
mf Oh, mio te - soro, o dolce e ca - ro ben, *p* danziamo un

I
mf Oh, mio te - soro, o dolce e ca - ro ben, *p* danziamo un

f *p*

R
allarg. *in tempo* *mf* (grido) passo ancor e ri - cor - diamo ancor del mi - nu - et...

Z
mf (grido) passo ancor e ri - cor - diamo ancor del mi - nu - et...

I
allarg. *mf* (grido) passo ancor e ri - cor - diamo ancor del mi - nu - et...

allarg. *in tempo* *mf*

GRANDIOSO

Aiuto! Aiuto!

55

ff legato

Musical score for measures 55-58. The piece is in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). The music is marked *ff legato*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Musical score for measures 59-62. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat). The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment with slurs and accents.

Musical score for measures 63-66. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). Measure 64 is marked with a box containing the number 56. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

Musical score for measures 67-70. The key signature remains three flats. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

Musical score for measures 71-74. Measure 71 is marked with a box containing the number 57. The key signature changes to four flats (B-flat, E-flat, A-flat, and D-flat). The music is more complex with many slurs and accents.

Musical score for measures 75-78. The key signature changes to five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, and G-flat). The music is marked *fff*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

(Oscurità per due minuti durante la tempesta)

ATTO I. QUADRO II.

TEMPESTA

ALLEGRO

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble and a bass staff. The key signature is G major, indicated by one sharp (F#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The score includes various musical notations such as dynamics (f), articulation (accents), and triplets. The first system starts with a forte (f) dynamic. The second system features a key signature change to B minor. The third system includes a triplet in the treble. The fourth system features a key signature change to D minor. The fifth system includes a triplet in the treble.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with several notes beamed together and some notes held in longer durations. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords, with the instruction *legato* written below the staff. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a sequence of chords, some with accidentals. The bass clef staff maintains the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords, some with accidentals. The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with many beamed notes. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with many beamed notes. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords.

1

First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays chords, and the left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with chords, and the left hand continues with eighth-note accompaniment.

allarg. stent.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo markings 'allarg.' and 'stent.' are placed above the right-hand staff.

ff LENTO

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with triplets and slurs. The left hand has a steady accompaniment. The tempo marking 'ff LENTO' is placed above the right-hand staff.

(colpo di tam-tam e tremolo di piatti.)

2

Third system of the piano score, starting with a boxed number '2'. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment.

cres. accel.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. The tempo markings 'cres.' and 'accel.' are placed above the right-hand staff.

1^o Tempo ALLEGRO animando

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment. The tempo marking '1^o Tempo ALLEGRO animando' is placed above the right-hand staff.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a steady accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features chords in the treble and a complex, rhythmic bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff shows chords and the bass staff continues with a complex, rhythmic line.

Third system of musical notation. The treble staff features a more active melodic line with eighth notes, while the bass staff provides harmonic support with chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff has a complex, rhythmic line.

Fifth system of musical notation. The treble staff features chords, and the bass staff has a complex, rhythmic line.

Sixth system of musical notation. The treble staff features chords, and the bass staff has a complex, rhythmic line. The system concludes with a double bar line.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various rhythmic patterns and accidentals.

Second system of musical notation, including a boxed number '3' in the bass line.

Third system of musical notation, with 'allarg.' and 'stent.' markings.

Fourth system of musical notation, starting with 'LENTO' and 'ff(colpo di tam-tam e tremolo di piatti.)'.

Fifth system of musical notation, featuring sixteenth-note runs and slurs.

Sixth system of musical notation, with 'cres.' and 'accel.' markings.

animando

LENTO

UNA SIRENA

p U - na

ALTRA SIRENA

na - - - ve i.....

p U - na

VOCI DALLA NAVE

na - - - ve!..... Ar - ran - ca! Ar -

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic marking of 'p'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature, featuring sixteenth-note chords in the right hand and a steady bass line in the left hand, with a '6' marking above the right hand.

ALTRE VOCI CONFUSE DALLA NAVE

- ran - - - ca! Ar - ran - - - ca!.....

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps. It features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a dynamic marking of 'mp'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature, featuring sixteenth-note chords in the right hand and a steady bass line in the left hand, with a '6' marking above the right hand.

LA 1^a SIRENALA 2^a SIRENA

..... S'av - vi - ci - na! S'ar -

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps. It features a triplet of eighth notes marked with a '3'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature, featuring sixteenth-note chords in the right hand and a steady bass line in the left hand, with a dynamic marking of 'mf'.

LA 3^a SIRENA

DALLA NAVE

5 - re - sta... Ec - cola!... Ar -

The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps. It features a triplet of eighth notes marked with a '3'. The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature, featuring sixteenth-note chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

-ran - - - ca!.....

p legato

This system shows the beginning of a musical phrase. The vocal line starts with a long note on 'ran' followed by a dotted line and 'ca!'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in both hands.

This system continues the piano accompaniment from the first system, maintaining the eighth-note rhythmic pattern.

mp

This system features a change in dynamics to mezzo-piano (*mp*). The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

This system continues the piano accompaniment with the eighth-note pattern.

(Flauto) *m.d.* (Ottavino) *8* (luce in palcoscenico)

mp

pppp

This system introduces a flute part. The flute line has a melodic phrase with triplets and an octave sign. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system ends with a double bar line and a star symbol.

SCENA

ALÌ, LE SIRENE, I TURCHI

ALÌ

MOD^{to} NON TROPPO

MOD^{to} NON TROPPO

mf *p*

legato

A -

A

- mi - ci, qui..... tran - quil - - le son l'onde. E io mi pro -

A

- met - - to di ri - partir..... con l'im - mi - nen - te

A

lu - na, con..... la lu - - na... Guar - da - te; a mano a

A

ma - - - no, il ciel.....si ras - se - re - - na. Non

A

più al - la mi_a fa - ti - ca la tem - pesta fa guerra, fa

A

7 guer - ra... A_

mf staccato

A

LA CIURMA

- mi_ci, ecco u - na terra! Ohè!

8

Alì

A - mi - ci, ec - co u - na

Tenori ter - ra!

Ohè! Oh - è! terra! terra! terra! terra!

Bassi Ohè! Oh - è! Ohè! Oh -

terra! terra! terra! terra!

-è! Oh-è! Oh - è! A - - -

ff

deciso e legato

A

-mi - ci qui..... tran - quil - - le son l'onde. E io mi pro -
 -mi - ci qui..... tran - quil - - le son l'onde. E ei si pro -
 -mi - ci qui..... tran - quil - - le son l'onde. E ei si pro -

deciso

A

-met - to di ri - partir..... con l'im - mi - nen - te
 -met - te di ri - partir..... con l'im - mi - nen - te
 -met - te di ri - partir con l'im - mi - nen - te

A

lu - na, con..... la lu - na... Guar - da - te; a ma_no a
 lu - na, con..... la lu - na... Guar - da - te; a ma_no a
 lu - na, con..... la lu - na... Guar - da - te; a ma_no a

9

A

ma - - - no il ciel..... si ras - se - re - - na, non

ma - - - no il ciel..... si ras - se - re - - na, non

ma - - - no il ciel..... si ras - se - re - - na, non

A

più al_la mia... fa - ti - ca la.... tem - pesta fa guer - ral.....

più al_la sua... fa - ti - ca la.... tem - pesta fa guer - ral.....

più al_la sua fa - ti - ca la tem - pesta fa guer - ral.....

Prosa: (*Attacca a poppa! Le vele a prora! Le corde a mano!*)

ALLEGRETTO

mf legato

(Una scala scivola lungo il fianco della nave e si ode il rumore della catena dell'ancora.)

(Alì comincia a discendere per la scala.)

(Subitamente, nel silenzio e dal fondo della grotta,

UNA SIRENA la voce d'una Sirena, lenta e languida.)

Contralto

10

MODERATO *p legato*

Ne - re - i - di, ve -

ff allarg.

p legato

-ni - tel di Na - ia - de e nin - fe, re - gi - ne dei

LO STESSO ANDAMENTO

verdi reces - si del ma - - - re, con l'in - cli - ta

LO STESSO ANDAMENTO

schie - ra qui, as - sie - me qui u - sci - te le danze a intrec -

ALI

p Quali voci misterio - se! *f* Sospende - tel (fischio a bordo-manovra sospesa)

- ciar... le dan - ze a intrec - ciar... le

(volto alla grotta)

A Orsù! Chi dunque di quest'iso - la i -

dan - - - ze.

11

mf

A

-gno - ta vuol dal - le rive o - scu - re il can - to che a noi

A

LE SIRENE

viene al la brezza affi - dar?... (languidamente) (appaione tutte sulla riva)

Son le Si - re - ne...

A

Ten.

Bassi

LA CIURMA

LeSire - ne! LeSire -

LeSire -

(Arpa)

mp

-ne! LeSire - ne! LeSire - ne!.....

-ne! LeSire - ne! LeSire - ne!.....

LeSire - ne!.....

UNA SIRENA

p legato

Noi, qui, nell'al - ta notte, la ri - lucen - te lu - na,

p legato

dalle incan - ta - te grotte, la va - ga torma a - du - - -

LO STESSO ANDAMENTO

-na. Qui le ce - tre accor - dia - mo e quia co - ro can -

Ten. -tia-mo, cantia-mo, can - tiam... Le ce - tre ac - cor -

LA CIURMA

Bassi *pp* U - dia - mo! *pp* U - dia - mo!

U - dia - mo! U - dia - mo!

-diam, can - tia - -mo... (La ciurma emozionata)

ppp U - - -

ppp

12

-dia - - -mo!

ppp U - - -

First system of the musical score. It includes a vocal line with the lyrics "_ dia _ _ _ _ mo!" and a piano accompaniment. The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *mp* is present.

(cavando la sciabola) (alla ciurma)

ALI *LENTO f*

NESSUN DI VOI DISCEN - da s'io non lo di - col... *pp* (teneramente)

U - di - te,

UNA SIRENA

LENTO

f *mf* *p*

Second system of the musical score. It features vocal lines for ALI and UNA SIRENA, and piano accompaniment. The tempo is marked *LENTO*. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The key signature is two flats and the time signature is 3/4.

U - di - te, mari - nari!

ALLEGRETTO

Third system of the musical score, primarily piano accompaniment. The tempo is marked *ALLEGRETTO*. The piano part consists of a rhythmic bass line in the left hand and a more active right hand. Dynamics include *p*.

U - di - te, mari - na - ri! E tu pu - re,

Fourth system of the musical score, primarily piano accompaniment. It continues the rhythmic pattern from the previous system. Dynamics include *p*.

sde - gno - so co - man - dan - te, pie - ga - ti dun - que; e a -

-scol - ta vi - brar per l'on - de rap - pa - cia - te e chia - re

quel - la che noi can - tia - mo, quel - la che noi can - tia - mo,

dol - ce can - zoni ma - re.....

U - dia - mo! u - dia - mo! u - dia - mo!

LA CIURMA

CANZONE DELLE SIRENE

ALLEGRETTO MOSSO

LE SIRENE

p

13 Sotto una per - go - la d'algh e di

ALLEGRETTO MOSSO

mu - sco, le anti - che sto - ri - e ci di - con l'a - vo - le no - stre fi -

- lan - do D'oro a un lie -

p legato

- vis - si - mo fi - lo cor - ru - sco,

co_ral_li e lu_ci_de perle in-fi - lan - do,.....

noi, mu_te e len -

mf

- te, le u_diamo in - ten - te.....

p

1^o TEMPO Fin che sor -

- ri - dervi po_trà la fre - sca stagion, go - de - te - la! ci di - con

l'a_vo_le no_stre fi - lan - do.....

Amor, di - menti - co, fug - ge quel - l'e - sca.....

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

..... che, non più a - ma - bi - le, lo va ten -

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some rests. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

- tan - do..... 14 Muor la bel -

The third system includes a measure number '14' in a box. The vocal line has a long note followed by a rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment.

- lez - za con la vec - chiez - - za !.....

The fourth system features dynamic markings 'mf' and 'p'. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking.

..... ah !..... ALI Non con slancio

The fifth system includes dynamic markings 'pp' and 'ALI'. The vocal line has a melodic line with a fermata. The piano accompaniment includes a 'pp' dynamic marking. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

MOD.^{to} COME PRIMA

A

oiù! non più! V'in - ten - do! Le argute vostre labbra, tentar non ci sa -

- pranno! E dolce il can - to; ma biancheggian da van - tia i vostri co - vi

A

LE SIRENE sche - le - tri u - ma - ni!... Com - pa - gni, u -

p (languide) Non e ver...

A

- di - te: il lo - ro scel - le - ra - to a - mo - re strazia ed uc -

A
LA CIURMA
Ten. - ci - de i lor a - man
Bassi *p* Or - ro - re!... Or -
p Or - ro - re!... Or -

A
- ti!...
UNA SIRENA Contralto *mf legato*
Se il ma - re s'ac - che - ta, se l'on - da ri -
- rore!...
- rore!...

ALLEGRO 15
ff *mf*

UNA SIRENA
- specchia la pal - li - da lu - na di - scre - ta; se un

UNA SIRENA
moLle chiaro - re per gli an - trie la ri - va la pa - ce diffon - de d'amo -

UNA SIRENA

- re; non più ri_tar - dia_mo, ci aspet_ta, c'in - vi - ta pia_cer so_vru -

TUTTE LE SIRENE

- ma_no!.. Go - dia - mo! go - dia_mo, go - diam, go - dia_mo, go -

ALÌ

LE SIRENE

Ah, no! non le u -

- diam, go - dia_mo, go - dia_mo, go - dia_mo, go - diam!

A

di - te

LE SIRENE

È va - no, è va - no sol - le - ci -

Ve - ni - te, ve - ni - te, ve - ni - te!.,

A

- tar - ci! I miei com - pa - gni il suo - no del - le

A

ce - tre non vin - se e del - le vo - ci... Tor - na - te agli antri

vo - stri o fal - la - ci bel - tà! Vi ma - le - di ca e vi con - fonda Al -

A

LA CIURMA

LESIRENE

Ten. *pp* Ah!..... (scroscio di risa ironiche)

Bassi *pp* Al - lah!... Al - lah!

Al - lah!... Al - lah!

16

ff

A

LA CIURMA

LESIRENE *flegato* Vi ma le - di - ca e

..... Non più ri - tar - diamo; ci aspet - ta, c' in - vi - ta pia - cer so - vru -

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al - lah! Al -

f

A
LE SIRENE
vi con - fon - da Al - lah! (scroscio di risa ironiche)

LA CIURMA
- ma no! Go - dia - mo, go - diam! Ah!.....

- lah! Al - lah! Al - lah!

- lah! Al - lah! Al - lah!

Mosso ff

A
LE SIRENE

LA CIURMA

p Al

p Al

p Al

p

A
- lah!.....

LA CIURMA
LE SIRENE *pp*
Go - diam go - diam!.....

- lah!.....

- lah!.....

17

ff

DUETTINO

ROSAURA E ALÌ

(Prosa): IL RINNEGATO: *Altezza!*...

ANDANTE

ROSAURA

p

Ah, si - gnor!.....

ANDANTE

p

ALÌ

Via, non pian - ge - te! Un cor - sa - ro

A

io, no, non so - no... Vo - glio chie - der - vi per - do - no

stent.

A

del - la mia te - me - ri - tà...

stent.

a tempo

mf

(smaniando con finzione)

(stende la mano)

Ah!... son per -

Su, mia ca-ra!...

18

R - du - ta!...

A Due pa - ro - le... Su, mia

R Ah!... son per - du - ta!...

A ca-ra!... Due pa -

R Oh, Di - o... Non sen - to!.....

A - ro - le...

R

p Chi m'a - iu - ta ?..

R

Ah! chi m'a - iu - ta ?

ALI

(seccato)

(Che tor - men - to!

19

A

ah, che tor - men - to! che tor - men - to! che tormen - to!

ROSAURA (a mani giunte)

Ah! si - gnor!.. Pie - tà!..... Pie - tà!..

stent.

f

Guar - -

a tempo

stent.

ROS.

(torcendo gli occhi)

(sorridente con grazia)

p (Ma sì, che ti*p* da - te - mi, al - me - no...
ALLEGRETTO

guar - do!

p (Tut -*f* Vi - sem - bro or - ro - ro - so?- t'al - tro! Tut - t'al - tro!) *p con grazia**f* Guar - da - te - mi, al -

20

p

(Ma sì, che ti guardo!)

- me - no...

f Vi - sem - bro or - ro -

R *p* (Tut - t'al - tro! Tut - t'al - tro!) *mf*

A - ro - so? Smet -

A - te - te,..... mia..... ca - ra, si a - cer - bo..... ri -

ROS. *p legato*

(Ma è pro - prio un a - mo - re, un a -

A *p legato* - go - re!... E men..... dif - fi - den - te voi.....

P legato 21

R - mo - re, un a - mor!) *mf*

A sia - te con..... me!.. Smet - te - te,..... mia.....

R *pllegato*

A *p*

ca - ra, sì a - cer - bo..... ri - go - re! E

pllegato

R *p(a ma-*

A

pro - prioun a - mo - re, un a - mo - re, un a - mor! Ro -

men dif - fi - den - te voi..... sia - te con..... me!..

22 *p*

f

- ni giunte, con gli occhi al cielo)

R *pp*

A *pp*

- sau - ra ra - pi - ta dal fi - glio d'un re! Ro -

E

pp

mf

R
- sau - ra ra - pi - ta dal fi - glio d'un.....

A
men dif - fi - den - te voi sia - te con.....

R
ppp re! dal fi - glio d'un re!.....)

A
ppp mel.. voi sia - te con mel.....

(Prosa)

SCENA

ALÌ E ROSAURA

(Prosa) ROSAURA: *V'ascolto.*

MODERATO

ALÌ

U - na schiava e - pi -

A

- ro - ta nar-rò un gi-or-nò a un Pa - scià che s'an - no - ia - va

A

te - ne - ra sto - ri - a: e a un pun - to gli de - scri - se,

23

A

conpa-ro-le sa-pien-ti, con sott-i-le dot-tri-na, la gen-

A

-til del-la fa-vo-la e-ro-i-na. Bru-na, pal-lida, al-te-

pp
pp legato

A

24

-ra, chia-ma cor-vi-na, boc-ca di ru-bi-no, ma-no di fa-ta,....

mf *f*

A

..... un neo, qui, presso al men- - - - to...

p *pp*

f *p*

ROSAURA

(leva la testa, lenta)

p

E il Pascià?...

ALI

Pove - - ri - no! Di lei s'in-na-mo -

R

E poi?...

A

- rò da quel mo-men-tol... Pro-mi - se, a chi la ri-tro-

25

R

E... poi?...

A

- vas - se, oro ed o - no - ri... Si mise in

R

A

Poi?

gi - ro: mandò in giro i suoi fidi e... Nes - suno la rinvenne...

R

A

pp *mf*

Al - la fin?.. Di - tel di - tel..

Al - la fi - ne... Ebben... qual -

pp legato *mf*

R

A

26

Dov'e - ra?...

- cu - no la ri - tro - vò!... È qui Voi

f *p*

(commossa)

R *p* Ah!..... (con slancio)

A siete! *ff* Voi,..... per-la bian-ca e

pp *ff*

R *ff* a tempo

A *mf allarg.* *pp* E..... il Pascià...sie-te

ra-ra! a-ma-bi-le gio-iel-lo!

mf allarg. *p* *ff* a tempo

R voi!...

A (mortificato) *pp* Son suo fra-tello....

f *p* *pp* *ppp*

27

(Prosa)

BARCAROLA VENEZIANA

ZERBINA E I COMICI

(Prosa) ROSAURA: *Ecco la piccola commediante che piange per davvero!...*

ALLEGRO

ZERBINA

(dalla nave) *p*

La bel-la la - van - da - ra

28

la se vol ma - ri - dar! *mf* Tutti i ghe di - se:

Ca - ra! *mf* Mai no la vol spo - sar... La ga un bocchin che in.

z *p*

- can-ta, do nei che ti fan voggia, el

z

na - so z'è una zog - gia. ve - gnu - da d'ol - tre -

z *mf*

- mar... Tut-ti i ghe di - se: Ca - - ra!

I COMICI E ZERBINA

z *p* *mf*

29 Mai no la vol spo - sar... La ga un bocchin che in-

C.e.z. *p*

- can - ta, do nei che ti fan voggia, el

C.e.z. *p*

na - so z'è una zog - gia ve - gnu - da d'ol - tre -

C.e.z. *mf*

- mar... Tutti i ghe di - se: Ca - - ra!

50

C.e.z. *p*

Maino la vol spo - sar.....

pp

Prosa

BALLABILE DELLE NINFE

(Prosa) RINNEGATO: *Ha proprio diritto di riposare.*

(Una frotta di Ninfe marine appare dalla sinistra e danza)

ALLEGRETTO
GRAZIOSO

UNA VOCE DI CONTRALTO

Schiu-de-te - vi, con - chiglie, e

31 voi ro-sei cri - stal-li, luc-ci - cate, o co - ral-li!

La va-ga del-le fi-glie del mar

tor - magiu - li - va ri - po - la la ri - va...

Ma - drè - po - re azzur - ri - ne, tin -

32

- gete il can - to no - stro del di - vin - color vo - stro!...

ALCUNI MARINAI

Ma - - ri - - na - ro, a - scol - ta, a - scoi - ta! sulla

ri - va son tor - na - te le Si - rene un'al-tra voi - ta!

35

Pre - ga Al - lah! Chi lor ce - de mo - ri - rà!.....

ALI (nel sogno)

f *p*

Rosaura!... Rosaura!...

VOCE DALLA GROTTA

Non piu schi-vo, non piu fie-ro,

dorme un son-no tra-va-glia-to del-la nave il

con-dot-tie-ro, del-la nave il condottie-ro... Dormi an-

-co-ra, dormi anco-ra, se il tuo sonno t'ha mu-ta-to! Dormi ancor!

VOCE DI CONTRALTO

p Schiu-de-te-vi con-chiglie, e

voi rosei cri-stalli, lucci-cate, o co - ral-li!

34

La va-ga del-le fi-gliedelmar

p

tor - ma giu-li - va ri - popo - la la ri - va...

Ma - drè - po - re azzur - ri - ne, tin -

p

- gete il can-to nostro del divin co-lor vostro!...

3 3

35 3

f

ALCUNI MARINAI

Ma - ri - - na-ro, a - scol-ta, a - scol - ta! sulla

mf

ri - va son tor - na-te le Si - rene un'altra vol - ta!

f *mf*

Pre - ga Al - lah! Chi lor ce-de mo-ri - rà!.....

f *mf*

ALÌ

(nel sogno)

f *p*

Rosaura!... Rosaura!...

VOCE DALLA GROTTA

E or, dal-l'al-to del-la na-ve

che la lu-na be-ne-di-ce, la Si-rena in-

56

- can-ta-tri-ce, la Si-rena incanta-tri-ce ti ri-guarda, ti ri-

- guar_dal Sor-gi, A-li! Sve-gliati e guar-da! Sorgi, A-li!

MENO MOSSO (come da lontano)

pp Ah!..... Ah!

MENO MOSSO

pp

..... Ah!.....

mf

mf Sorgi! sorgi! guar_ _ _ da!....

ppp

(Prosa)

FINALE (ATTO I. QUADRO II.)

(Prosa) ROSAURA: *Alì! Dimmi se m'ami!...*

MOD.^{lo} GRANDIOSO

ROSAURA

Se chiami Rosaura
(nel sonno come sconvolto)

ALÌ

Rosaura!...

MOD.^{lo} GRANDIOSO

R

nel sonno... L'a-mi! tu l'ami! Si, chiama Rosau-ra...

A

Rosaura!...

R

nel sonno ancor!

LE SIRENE

37 Si, tu l'a - mi! Leitiado - ral Dormi, dor -

mf *p* *pp*

(Arpa)

- mi, dormi ancor!.....

ppp *pppp*

ROSAURA

TEMPO DI VALZER MODERATO

pp Qui sul mar..... do -

ALI

pp Sul mar...

38

TEMPO DI VALZER MODERATO

pp *legatissimo*

R
 - _ve un..... di..... dol - - ce e..... len - ta

A
 sul mar...

R
 ri - suo - nò d'a - - mor..... la can - zon d'amor, qui

A
 dol - ce 59 d'amor,

R
 tu pur,..... mio..... te - - sor,.....

A
 me pur,

R al mio canto incanta-tor, ce -

A te-sor!

R - di, 40 ce-di..... mio te - sor!..... 41

pp

ROSAURA

pp Ah! Ah!

ALI *pp* O di-let-ta vi-si-on! O pia-ce-re so-vruman!

pp

R
Ah, dillo anco - ra!

A
La Si-re-na miasei tul Si, t'amo! Io t'a-mo!

R
A - more! Amo - re!

A
42 Oh, sovrana del mio co - re! Tu m'hai vinto!

R
mf Oh, so - vra - no del mio co - re! Tu m'hai vin - ta! A -

A
mf Oh, so - vra - na del mio co - re! Tu m'hai vin - to! A -

43

R
- more! Amor! Qui sul mar.....

A
- more! Amor! Qui sul mar.....

LE SIRENE
CORO
MARINAI E COMICI
Qui sul mar.....

43

R
..... sul mar do - - - ve un..... di..... sul mar

A
..... sul mar do - - - ve un..... di..... sul mar

CORO
..... sul mar do - - - ve un..... di..... sul mar

R
dol - - - ce e..... lenta ri - suo - nò d'a - -

A
dol - - - ce e..... lenta ri - suo - nò d'a - -

COR
dol - - - ce e..... lenta ri - suo - nò d'a - -

COR
dol - - - ce e..... lenta ri - suo - nò d'a - -

44

R
- mor..... la can - zon d'amor, qui tu

A
- mor..... la can - zon d'amor, qui tu

COR
- mor..... la can - zon d'amor, qui tu

COR
- mor..... la can - zon d'amor, qui tu

44

R
 pur,..... tu pur mio..... te - - - sor,.....

A
 pur,..... tu pur mio..... te - - - sor,.....

C O R O
 pur,..... tu pur mio..... te - - - sor,.....

C O R O
 pur,..... tu pur mio..... te - - - sor,.....

R
 te-sor, al mio canto in - can - ta - tor,

A
 te-sor, al mio canto in - can - ta - tor,

C O R O
 te-sor, al mio canto in - can - ta - tor,

C O R O
 te-sor, al mio canto in - can - ta - tor,

R
canto in-can-ta-tor, ce-di, cedi al-l'a - mor!.....

A
canto in-can-ta-tor, ce-di, cedi al-l'a - mor!.....

C O R O
canto in-can-ta-tor, ce-di, cedi al-l'a - mor!.....

C O R O
canto in-can-ta-tor, ce-di, cedi al-l'a - mor!.....

45 8

fff *tutta forza*

R
.....

A
.....

C O R O
.....

C O R O
.....

fff

Fine dell'Atto 1.
Quarto 2°

ATTO II. QUADRO III.

INTERMEZZO

TEMPO DI VALZER

First system of musical notation. The right hand features a 4-measure slur over a sequence of eighth notes. The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The right hand includes two triplet markings over eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, marked with a '2' in a box. The right hand features a melodic line with triplet markings. The left hand accompaniment is present. Dynamic marking: *mf*.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a triplet. The left hand accompaniment is present. Dynamic markings: *p* and *mf*.

Fifth system of musical notation, marked with a '3' in a box. The right hand features a melodic line with triplet markings. The left hand accompaniment is present. Dynamic marking: *f*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with triplet markings. The left hand accompaniment is present. Dynamic marking: *ff*.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *p legato* marking. The bass clef staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor).

Second system of musical notation. The treble clef staff has a slur over a group of four notes, with a '4' above it. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. A box containing the number '4' is positioned above the treble clef staff. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a slur over a group of four notes, with a '4' above it. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. A box containing the number '5' is positioned above the treble clef staff. The treble clef staff begins with a *mf* marking. The bass clef staff has a *m.d.* marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat major or D-flat minor).

legato
p

6

ff *stent.* *fff lunga*

DANZA

(S'alza la tela)

LARGHETTO

First system of musical notation for 'Danza'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The tempo marking 'LARGHETTO' is on the left. The dynamic marking 'mf' is placed below the first measure. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation for 'Danza'. It continues the grand staff from the first system, showing further development of the melodic and bass lines.

MORGANA: (agitando il panierino)

Trenta - 7 - quattro!TILDE: *Aspetti,*

Third system of musical notation for 'Danza'. The dynamic marking 'p' is placed below the first measure. The music continues with the same melodic and bass lines.

aspetti! Trentaquattro? (Dopo un silenzio)Non l'ho. ZEILA: *E invece*

Fourth system of musical notation for 'Danza'. The music continues with the same melodic and bass lines.

l'ho io. MORGANA: *Attenzionel Il capo degli eunuchi!*TUTTE: *Quaran -*

Fifth system of musical notation for 'Danza'. The music continues with the same melodic and bass lines.

- *tacinquel ZEILA: L'ho io! TILDE: Ese lo tenga caro! MORG: Silenzio!* (scuote il panierino

e cava il numero) *Ottantotto! TUTTE: Il Pascià! MARUSSIA: Quintina! Ottan -*

- *totto, cinquantuno, venti - sette trentaquattro e sessanta -*

- *cinquel Meno male! Mi son ri - fatta!*

MORGANA: *Favorisca. (Paga) MARUSSIA: Vuol verificare? TUTTE: Avanti, avanti! MORGANA*

(agita il panierino e cava il numero)

TILDE: *L'ho io!* MARUSSIA: *L'ho io!* ZEILA: *Anch'io l'ho!* TUTTE: *Io! Io!*

MORGANA: *Macchè! L'hanno tutte? non può essere.* TILDE: *Come, non può essere?*

Lei guardi e ve - drà.... BELHOMME: *Con permesso, guarderò*

io.... TILDE: *Oh, Monsieur Belhomme!* MORGANA: *Il nostro*

caro lettore e parrucchiere! ZULEIMA: *Il nostro vero ami -*

- col TUTTE: *Venite, ve - nite!* MORGANA: *Accomodatevi.*

11

Un momento di permesso e saremo tutte a voi.... (agita il panierino)

BELHOMME: *Bravo!**a che ne state?*

MORGANA: *Aspetti...**(cava il numero)**Cinquantuno!*

ZULEIMA:

*Tombola! Ev - viva Monsieur**Belhomme!**Egli*
*entra**e**io faccio**tombola!**Evviva!*

TUTTE: *Evvi - va!*.....

DANZA

MORGANA: (prosa) *Un'altra piccola danza!*

BELHOMME: *Voi sapete benissimo che, un giorno, al*

MODERATO

giovane e bel Pascià *Se - lim,..... una schiava epi -*

13

- ro - ta, richiestane da lui, si mise a narrargli,

al chiaro della luna, la più immaginosa delle storie.

Sapete benissimo che il Pa - scià, al quale la schiava

avea descritto, nel suo fantastico racconto, una bella donnetta,

14

bru - na, pallida, altera, con chioma corvina e bocca di

pp legato

rubi - no, il Pascià

s'innamorò perduta - mente di questa eroina della

15

favola... TILDE: Povero Selim! E morì aspettando sempre che tornasse dal suo

allarg.

avventuroso viaggio il fratello!.. BELH: Il quale... MORGANA: S'era messo

in tempo

in giro per ritrovare la bella del racconto.

ppp

CORO DEGLI EUNUCHI

(Prosa) BELH: *si svegliò alla solita ora...*

ALLEGRO

f *p*

6 BASSI (*possibilmente in falsetto*) *p*

Noi, ben - chè scelti tra i

46

pp *p*

più scom - ple - ti, siamo i ser - vi più di - screti del

Pa - di - scia! De - vo - tie ac - cor - ti, ze -

mf *mf*

- lan - ti ea - stu - ti, *f* siam chia - mati i buoni muti, buoni

IL 1^o *p* IL 2^o *f*
mu - ti del Pa - di - scia!.. Per - chè, per - - chè, da tutto il

17 *p* IL 3^o *f*
re - sto del - la Cor - te pet - te - go - lo e ciar - lie - ro, - qual -

p IL 4^o *f*
- co - sa ci di - stingua, qual - co - sa ci di - stingua, il Padi -

IL 5^o IL 4^o *p* IL 5^o 5^oe 6^o
- scia ci fè ta - gliar... il Padi - scia ci fè ta - gliar... la

TUTTI

pp

3^oe 4^o 1^oe 2^o

lingua! Ia lingua! Ia lingua! Dunque muti siam!

IL 1^o mf

IL 2^o

IL 3^o

IL 4^o

Pri - va - ti dall'or - ga - ni - co del mezzo per e -

mf 18

IL 5^o p

- sprimerci l'ac - cor - ta no - stra in - da - gi - ne più a -

ff p

TUTTI
(lamento comico)

MOSSO

pp

- cu - ta di - ven - tò!..... Ah!..... Nul -

pp pp pp

MOSSO

- la a questi occhi vi - gi - li e a queste man che fru - ga - no, che

19

mf IL 1° *pp*

fru-ga-no per or-din del Pa - scià, sfuggir po - trà, potrà.. Noi

mf 2°e 3° 4°e 5° TUTTI *f* *pp*

dunque in-ve - sti - ghiam! Guardiam! Ta - stiam! Mu - ti noi

20

IL 1° IL 2°

siam! E pel no - stro di - fet - to sin - go - la - re non pos -

TUTTI (tutti con mimica ripetono)
non possiam parlare

-siam... par - la-re!...

p

z 104608 z *Ed.* *

CORETTO

ODALISCHE

Prosa) ABEL: *Vergognatevi!*

ALLEGRETTO MODERATO

1^a ODALISCA

2^a ODAL.

Gli di - rò: La tua sor - te io di - vi - do!.. Che in se -

3^a ODAL.

- gre.to io l'a-mai gli di - rò!..... Che se me-co è cru-de-le io m'uc -

TUTTE

1^a ODAL.

2^a ODAL.

- ci - do!.. E ve - dre - mo se di - ce di noi.. Gli di-rò... Gli di -

3^a ODAL. 21 4^a ODAL. 5^a ODAL.

p

-rò... Gli di - rò... Ch'egli è già del mio cor fiamma an - ti - cal.. Che un cu -

p *legato*

6^a ODAL. TUTTE

-scin del mio sen gli fa - rò!... Ch'egli è l'olmo e io son l'e - dera a - mi - cal.. E ve -

1^a ODAL. 2^a ODAL. 3^a ODAL. 1^a ODAL.

f *f* *p* *f*

-dremo se di - ce di no! Gli di - rò... Gli di - rò... Gli di - rò... Che del favor di Al -

2^a ODAL. *p con grazia*

-lah non mai de - gno sa - rà, vi - ta du - ran - te..... un musul -

legato *p con grazia*

3^a ODAL.

4^a ODAL.

(comicamente sacro)
TUTTE

22 -mano re... un musul - mano cal... un musulman citrante... Re - cal - ci -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a box containing the number '22'. The lyrics are: '-mano re... un musul - mano cal... un musulman citrante... Re - cal - ci -'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- tran - - - tel.. Ah certa - mente il se - ducente A - li Ba - bà, le dolci

deciso *ff*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: '- tran - - - tel.. Ah certa - mente il se - ducente A - li Ba - bà, le dolci'. Above the vocal line, the instruction '*deciso*' is written, and '*ff*' (fortissimo) is written above the final notes. The piano accompaniment features a more active bass line with some triplets.

co - se ch'io gli di - rò, se ascolte - rà, mio sa - rà, mio sa - rà! L'ir - re - si -

mf *p*

The third system of the score has the lyrics: 'co - se ch'io gli di - rò, se ascolte - rà, mio sa - rà, mio sa - rà! L'ir - re - si -'. The dynamic markings '*mf*' and '*p*' (piano) are placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

- sti - bi - le A - li Ba - bà!.. Vi - va, vi - va, viva A - li Ba - bà!.....

f *ff* *fff*

The fourth system concludes the page with the lyrics: '- sti - bi - le A - li Ba - bà!.. Vi - va, vi - va, viva A - li Ba - bà!.....'. The dynamic markings '*f*', '*ff*', and '*fff*' (fortississimo) are written above the vocal line, indicating a crescendo. The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment.

CORO

(Prosa) MAR: *Tè voglio fa nu segno nfaccia!*

ALLEGRETTO

MONS. BELHOMME

p

Un colpo di can - non!

ALLEGRETTO

(Colpo di cannone) *ff* *p* (Colpo di cannone) *ff*

ABELARDO (capo eunuco) **LE ODALISCHE**

mf *f*

Due col-pi di can - non! Tre col-pi di can -

23

(Colpo di cannone) *mf* *ff* *f*

BELHOMME e ABEL. ALCUNE ODAL. TUTTI

f *mf* *p* *pp*

- noni Che sa - rà? Che sa - rà? Che sa - rà? Che sa - rà?

f *mf* *p* *pp*

24

VOCI DALLA STRADA

Soprani
f È ar - ri - va - to A - li Ba - bà!.....

Contralti
f È ar - ri - va - to A - li . Ba - bà!.....

Tenori
f È ar - ri - va - to A - li Ba - bà!.....

Bassi
f È ar - ri - va - to A - li Ba - bà!.....

24

f (Banda nelle scene)

(Squilli di trombe in orchestra)

25

..... *ff* È ar - ri - va - to A - li Ba - bà!.....

..... *ff* È ar - ri - va - to A - li Ba - bà!.....

..... *ff* È ar - ri - va - to A - li Ba - bà!.....

..... *ff* È ar - ri - va - to A - li Ba - bà!.....

25

ff (Banda nelle scene)

(Squilli di trombe in orchestra)

(Cannone)

ALLA TURCA

Soprani e Contralti

legato

pp

CORO DI GENTE DALLA STRADA

Al - la na - ve for - tu - na - ta che ri - tor - na a Sa - mar - can - da,

Tenori

pp

Al - la na - ve for - tu - na - ta che ri - tor - na a Sa - mar - can - da,

Bassi

pp

Al - la na - ve for - tu - na - ta che ri - tor - na a Sa - mar - can - da.

qui al-la ri-va con-ve-nu-to sul-la brez-za pro-fu-ma-ta .
 qui al-la ri-va con-ve-nu-to sul-la brez-za pro-fu-ma-ta
 qui al-la ri-va con-ve-nu-to sul-la brez-za pro-fu-ma-ta

un sa-lu-to il po-pol man- - da! 26 *mf* Ben-ve -
 un sa-lu-to il po-pol man- - da! *mf* Ben-ve -
 un sa-lu-to il po-pol man- - da! 26 *mf* Ben-ve -

-nu - to A-li Ba - bà! Ben - ve - nu - to! Ben - ve - nu - to! L'in - vi -
 -nu - to A-li Ba - bà! Ben - ve - nu - to! Ben - ve - nu - to! L'in - vi -
 -nu - to A-li Ba - bà! Ben - ve - nu - to! Ben - ve - nu - to! L'in - vi -

- a - to dal Pa - scià! Ben - ve - nu - to A - li Ba - bà!..

- a - to dal Pa - scià! Ben - ve - nu - to A - li Ba - bà!..

- a - to dal Pa - scià! Ben - ve - nu - to A - li Ba - bà!..

f (Orchestra)

(Cannone)

27 (grida di gioia)

Eh!..... Eh!.....

(grida di gioia)

Eh!..... Eh!.....

(grida di gioia)

Eh!..... Eh!.....

27 Eh!..... Eh!.....

f

(Cannone) (Cannone)

Eh!.....

Eh!.....

Eh!.....

ff

(Cannone)

(si aprono le portiere del fondo della scena e si vede il porto di Samarcanda illuminato, le ter-
razze piene di gente, ecc.)

28

TEMPO DI MARCIA TRIONFALE

(Banda) *f*

29

30

ff

Soprani ed Odalische
Tenori
Bassi

Ben - ve -
Ben - ve -
Ben - ve -

ff (Banda ed Orchestra)

- nu to A - li Ba - bà! Ben - ve - nu to A - li Ba - bà! A - li Ba - bà! A - li Ba -
- nu to A - li Ba - bà! Ben - ve - nu to A - li Ba - bà! A - li Ba - bà! A - li Ba -
- nu to A - li Ba - bà! Ben - ve - nu to A - li Ba - bà! A - li Ba - bà! A - li Ba -

-bà l'in - vi - a - to dal Pa - scià! Ben - ve - nuto Ali Ba - bà! Ben - ve - nuto Ali Ba -
 -bà l'in - vi - a - to dal Pa - scià! Ben - ve - nuto Ali Ba - bà! Ben - ve - nuto Ali Ba -
 -bà l'in - vi - a - to dal Pa - scià! Ben - ve - nuto Ali Ba - bà! Ben - ve - nuto Ali Ba -

31

-bà! A - li Ba - bà! A - li Ba - bà l'in - vi - a - to dal Pa - scià! A - li Ba -
 -bà! A - li Ba - bà! A - li Ba - bà l'in - vi - a - to dal Pa - scià! A - li Ba -
 -bà! A - li Ba - bà! A - li Ba - bà l'in - vi - a - to dal Pa - scià! A - li Ba -

31

-bà!.....
 -bà!.....
 -bà!.....

fff *fff*

RIPRESA - DANZA

(Prosa) ABELARDO: *Il Padiscià di Muzùra!*

LARGHETTO

First system of the musical score, measures 1-4. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked LARGHETTO. The first measure is marked *mf*. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score, measures 5-8. The music continues with the same key signature and time signature. The eighth measure is marked *p*.

Third system of the musical score, measures 9-12. Measure 9 is marked with the number 32 in a box. The music continues with the same key signature and time signature.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The music continues with the same key signature and time signature.

Fifth system of the musical score, measures 17-20. The music continues with the same key signature and time signature. The twentieth measure is marked *mf*.

Sixth system of the musical score, measures 21-24. Measure 21 is marked with the number 33 in a box. The music continues with the same key signature and time signature.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and accents.

Second system of musical notation, including a measure number **34** in a box. It features a *mf* dynamic marking and continues with complex rhythmic figures.

Third system of musical notation, showing further development of the piece with intricate melodic and harmonic lines.

Fourth system of musical notation, continuing the musical narrative with various articulations and dynamics.

Fifth system of musical notation, featuring a *f* dynamic marking and a variety of rhythmic textures.

Sixth system of musical notation, starting with a measure number **35** in a box. It includes triplet markings and dynamic accents.

Seventh system of musical notation, concluding the page with dynamic markings *mf*, *p*, *pp*, and *ppp*. It also includes the instruction *m.d.* and a *m.s.* marking.

LA PAVANA

(Prosa) IL TIRANNO: *Posizioni!*

(mentre i comici si mettono in posizione)

IL TIRANNO: *E così, nel ballare la Pavana, spiegheremo a sua*

INTRODUZIONE

MODERATO

Grandezza, se d'ascoltar ci fa la cortesia, d'ognun di noi la parte in compagnia.

36 IL TIRANNO: *Dunque, andiam! Riverenza! Un passo avanti...*

PAVANA

Primo tempo, Le - andro, tocca a lei!

LEANDRO: *Leandro io son.**Lo spauracchio io sono de'*

37

*padri e de' ma - riti!**Ben petti - nato, lindo, attil -*

-lato; pet - tinato, attillato;

f *mf* *pp*

38 *so scalare un verone, comporre una canzone, giocar di spada*

e d'un tesoro ascoso la traccia ritro - var! Son l' amoroso! (s'inchina)

39 *mf*

*ZERBINA: E io son Zerbina.**Io son la messag - gera d'ogni timi -*

p

-do amore: e ho sempre in serbo qui, nel corpetto, qualche dolce viglietto.

mf

40

*Del frasario galante,**del galante fra-*
*-sario**a chi non sa**a chi non sa*
*fornisco la ricetta.**Chi si strugge? Son*
*qua!**Chi si strugge? Son qua!*
Son la servetta!.. (s'inchina)

ISABELLA: *La prima donna io son!*ROSAURA: *L'ingenua io*

sono.

Io mi chiamo Ro - saura,

ella Isa -

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

-bella...

ISABELLA: Cru - dele e bella

41

io di veder gli

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

amanti

spasi - mar

mi consolo!

ROSAURA: 'Ed io m'in -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

tenerisco! Io, quintes - senza di bontà!.. ISABELLA: Riverenzal.. ROSAURA: Rive -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

-renzal..

TUTTI: Rive - renza!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

TUTTI: Rive - renza!..

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a simple bass line. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

STROFE DI PANTALONE

ISABELLA

(Prosa) TUTTI: *Bravoooo!*

ALLEGRO

mf

ISABELLA

42 *p legato*

Pan - ta -

I

- lon, che in vecchiaia ri - destar sen - ti il suo ar - dor,

I

spo - sò Colom - bi - na. Ah, che not - te d'a - mor si pro - mi - se il dot -

I

allarg. 43 *a tempo*

- tor! Sen-za con - si - de - rar..... *mf* l'e - tà,

allarg. *mf a tempo*

I

l'e - tà, Ahi-mè! (De-lu - sa lei mor -

I

- - mo - rò) *f* l'A-mor do - v'è?... *(con pena)* Tèh! Tèh!

1º TEMPO, ALLEGRO

mf

p

P legato

I 44 Ar - lec - chin, ch' e-ra suo gen - til cu - gin la in - ter - vi -

I - stò nel - la se - ra ap - pres - so. Le sue pe - ne al chia -

I - ror del - la lu - na ascol - tò. E la ri - confor - tò.....

allarg.

a tempo

I f l'e - tà! l'e - tà! Ah sì, lei dis - se, l'Amor.....

45

f a tempo

I

..... l'Amor que - st'è, que - st'è!... Tèh! Tèh!

(con gioia)

I

1^o TEMPO, ALLEGRO

1^o TEMPO, ALLEGRO

mf

p

I

46 *legato*

E il dot - tor,

p

I

che mai più po - tea spe - rar di di - ven - tar

I

pro_dut_tor fe - li - ce, un bel gior - no annun - ziar Co - lom -

I

- bi - na sen - ti: - Ge - ni - tor..... tu sei già!.....

allarg.

I

a tempo
mf Che! Che! Davver?... - Ma sì, mio ca - rol

IL PASCIA

mf Che! Che! Davver?...

a tempo mf

I

Gli è tut - - to tel l'e - re - de e - gli è... Tèh! Tèh!

P

Tèh! Tèh!

a tempo

C O R O

ODALISCHE

(Prosa) TUTTE LE ODALISCHE: *Ha cantato!*

ALLEGRO

ODALISCHE

p

Quale in - ci - den - te sen - za pre - ce -

BELHOMME E ABELARDO

p

Quale in - ci - den - te sen - za pre - ce -

47

O - den - ti! Quale avve - ni - men - to stu - pe - fa - cen - te,

B A - den - ti! Quale avve - ni - men - to stu - pe - fa - cen - te,

O
mi-ro-bo - lan - te, ar-ci-stra-bi - lian - - -

B
A
mi-ro-bo - lan - te, ar-ci-stra-bi - lian - - -

O
- - - - te! Dun-que si sen-te e

B
A
- - - - te! Dun-que si sen-te e

48

O
re-pen-ti - na - mente quel-la che la - ten-te re -

B
A
re-pen-ti - na - mente quel-la che la - ten-te re -

O
- stò fin qua... la vo'... la vo'... la

B
A
- stò fin qua... la vo'... la vo'... la

pp

C
vo - ce del Pa - scià!

B
A
vo - ce del Pa - scià!

49

SEGRETARIO

Men - tre la dolce e - sti - va not - te

pp

50

s
scen-de su-i mi-na - re - ti e sul-le ca - se,

s
il vo-stro de-si - de-rio e-spri-me-te, o - spiti ac-cet-ti al Pa-

s
- scia ge-ne-ro - so. E-gli a ciascu-no di vo - i la

51

s
gra-zia che gli chiede - rà con - ce-de-re vor - rà!

O *pp*
Vi_và il Pascià! La vo'... la vo'... la

B
A PASCIA BELH. E ABEL.
Vi_và il Pascià! Grazie! *pp* La vo'... la vo'... la

O *f*
vo-ce del Pa - scià!... La vo'..la vo'..la vo'.. la vo-ce del Pa -

B
A *f*
vo-ce del Pa - scià!... La vo'..la vo'..la vo'.. la vo-ce del Pa -

O *p* (gridando) *ff*
- scià! del Pa - scià! *ff* Vi - va il Pa - scià!

B
A *p* (gridando) *ff*
- scià! del Pa - scià! *ff* Vi - va il Pa - scià!

52

COUPLETS DI ZERBINA

(Prosa) ZUL: *glie la ripeta!*

ZERBINA

p legato

U_na fan_

ANDANTINO

p

p

- ciul - la, del se_con-do cor_so del-la Scuola Nor - ma - le, posse -

3

3

5

Z

- de - va un talento ecce_zio - na - le. Dal di_ret - tor pro_tet - - -

5

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features three systems of music. The first system includes a vocal line for Zerbina and a piano accompaniment. The piano part is marked 'ANDANTINO' and 'p' (piano). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'U_na fan_'. The piano accompaniment features a melodic line with a five-fingered scale-like passage. The second system continues the vocal line with lyrics '- ciul - la, del se_con-do cor_so del-la Scuola Nor - ma - le, posse -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes. The third system continues the vocal line with lyrics '- de - va un talento ecce_zio - na - le. Dal di_ret - tor pro_tet - - -'. The piano accompaniment features a five-fingered scale-like passage. The score is marked with various dynamics and articulations, including 'p legato' and 'p'.

mf

z - ta, al - le com - pa - gne in - vi - - - - sa,.....

f si chiamava E - lo - i - - - sa!..... **CORO** Si chia - ma - va E - lo -

53

- i - sa!.....

p

ZERBINA *p legato*

A un profes - sor di lin - gue neola - ti - ne l'af - fi - dò il di - ret -

54

z

- to - re. Dunque, gli dis - se, e - gre - gio pro - fes - so - re, di que -

z

- st'a - vi - do in - ge - - - - gno fru - ghi la

mf

z

quin - tes - sen - - - - za, schiuda l'in - tel - li -

f

55

z

- gen - za! Schiu - da l'in - tel - li - gen - za!

CORO *p*

ZERBINA

.....

p legato

E, comin -

z

- cian - do su - per - fi - cial - men - te, il gio - vin pro - fes - so - re cer -

z

- cò, co - me po - tè, di farsi o - no - re. Ma la cro - naca affer - - -

mf

z

- ma che dif - fi - ci - le o tar - - - do.....

mf

..... non si mostrò Abe - lar - - do!..... Non si mostrò Abe -

56

f *p*

CORO *p*

- lar - do!.....

p

ZERBINA *Plegato*

Ahimè! Chi sa per qual no-vo so - spet - to, con su-bi-to inter -

p

- ven - to il di-ret - tor ta - gliò l'in-se-gna - men-to! E A-be-

57

- lar - do si vi - - - - de ah, che

mf

mf

z
 dram_ma, che dram - - - ma!..... di - mi - nui - to il pro -

z
 - gram - ma!..... *p* Di - mi - nui - to il pro - gram - ma!.....

CORO

ZERBINA *p legato*

..... E si

z
 58 di - ce che fu co - si vi - va - ce l'al - ter - co nel - la

z
 scuo - la, che il po - ve - rin per - det - te la pa - ro - la! Che cosa al -

mf

le sco - la - - - - re un - mu - to

pp

può in - se - gna - - - - re? Co - sì... co - sì... co -

59

p

f

- sì... se non mi sba - glio,..... A - be - lar do di -

f

CORO

- ven - ne..... di - ret - tor del ser - ra - gliol.. Co -

p

- si... co-si... co - si... se non mi sba - glio,.....

..... A - be - lar - do di - ven - ne..... di - ret - tor del ser -

60

- ra - - glioi..... A - be - lar - - do!

ZERBINA

A - be - lar - - - do!

RIPRESA

LE ODALISCHE ED I COMICI

(Prosa) ODAL: *Addio favorita!*...

ODALISCHE E
COMICI

ALL.^{to} MODERATO *f deciso*

Ah! certa_mente il sedu_cente Ali Ba -

ALL.^{to} MODERATO

mf *f*

ff *mf*

-bà! Le dol_ci co - se ch'io gli di - rò... se ascolte -

ff *mf*

p

-rà...mio sa_rà, mio sa - rà! L'irre_si - sti_bi_le A - li Ba -

f *ff*

-bà! Vi_vai! viva! viva! Ali Ba - bà!.....

f *fff*

SERENATA

ALÌ, ROSAURA ED I COMICI

(Prosa) ROSAURA: *Aprite! Aprite!... Soccorso!... Aiuto!...*

ANDANTE MOSSO

ALÌ

A

61 al - - - to, ove il mio sguardo, ove il mio sguardo

A

.... di pe - - netrar s'in-ge - gna, s'in-ge - gna,.....

rinf.

A

.... sul - - la bian - ca pa - re - te.....

f

A

.... il 62 lu - - me della luna un'ombra segna, il

f

A

lu - me.....

f

A

O, di co - le - i che no - ta è al memore mio

63

cres. *rinf.*

A

cor for - ma va - ga ed im -

cres. *rinf.*

allarg

A

- mo - ta, re - sta, re - sta, non di - le -

allarg

ff *stent.* *pp*

A

- guar,..... fer - mati an - cor, non ti di - le - guar, re - -

I COMICI

f *mf* *pp* *p*

E

TEMPO DI VALZER

A

- stal

64 nel - la not - te, se - re - na e stel - la - tà, Ro -

TEMPO DI VALZER

sentilo il basso

-sau - - ral Ro - sau - - ral D'un te - -

- ne - ro a - man - - te su a - scolta la se - - re -

ALI

f

mf

La se - re - na - - ta!.....

65 - na - - tal.. a - scolta la se - re - na - -

p

pp

AND^{te} MOSSO

- ta l.....

PPP mf

66 f

AND^{te} MOSSO

mf

p f p

ALÌ *p legato*

Mos - se da un'in - can - ta - ta ri - va.....

A

.... l'A - mor..... con noi, l'A - mor con no - i,.....

mf p

67

rinf.

A

.... e quei che avea na - scosti, avea nasco - sti

mf *rinf.*

mf

A

.... scoc - cò per vi - a strali appun - ta - ti suoi... l'A -

mf *mf*

68

f

A

-mor!.....

f

f

A

Ahi - mè, che non cre - de - vo acorto Amor co -

f

69

cres. *mf.*

A -sì... Me, che già..... pur ne ar -

cres. *rinf.*

allarg.

A -de - vo, con la frec - cia più acuta Amor fe -

allarg.

stent. *pp*

A -rì,..... con la frec - cia più acuta Amor fe - -

I COMICI

p

E

p

TEMPO DI VALZER

A

-ri!

70

TEMPO DI VALZER

or nel-la not-te, se - re - na estel - la - ta, Ro-sau - - -

-ral Ro - sau - - - ral D'un te - - -

f

- ne - ro a - man - - te su a - scol - ta la se - re -

mf

ROSAURA

ALÌ A - - mo - re! A - mo - - - re!

La se - re - na - ta!.....

71 na - - ta!... a - scolta la se - re - na - - ta!..

p *pp* *ppp*

R

A

p

A - mo - re!

Ro - saura, iot'ado - ro!

72 ...

p

Ro - saura, eit'ado - ra!

mf

f

R

A

- mo - re!

f

Ma sen - za speran - za non far ch'io t'invochi!

cres.

Non far ch'eit'in -

cres.

R

A

T'a - mò!

rinf.

t'a - mò!

ullarg.

La dol - ce, la ca - ra, l'a - ma - ta sem -

- vo - chi!

73

rinf.

allarg.

A

- bian - za se al lu - me di lu - na mo - strar si vor -

Se al lu - me di lu - na mo - strar si vor -

ROS.

Ah!.....

A

- rà,.....

- rà,.....

brillar co-me

brillar co-me

74

pp

mf

R

pppp

A

p *pp* *ppp* T'a - - - - mo!

l'astro notturno sa - prà!.....

l'astro notturno sa - prà!.....

p *pp* *pppp*

6

6

FINALE (ATTO II QUADRO III)

ABELARDO

Ebbene, prediletta dal Pascià di Muzùra,

MODERATO

ppp *legato* *sensibile*

AB. ROSAURA (grido)

sei pronta? Miserabile! Ah!.....

ABEL. (gli eunuchi trascinano via lentamente Rosaura) ROSAURA

Nelle sue stanze il Re ti appella! Ah!...

ABEL. ROSAURA (altro grido) (cala la tela)

Vieni! Aiuto! Aiuto!...

stent. *fff*

n 104608 n

*Fine dell'ATTO II,
e del QUADRO III.*

ATTO III. QUADRO IV.

INTERMEZZO

ANDANTINO

p

stent: *in tempo* *mf*

1

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system is marked 'ANDANTINO' and 'p'. The second system features triplets in the right hand. The third system includes markings for 'stent:', 'in tempo', and 'mf'. The fourth system begins with a first ending bracket labeled '1'. The fifth system continues the melodic and harmonic development.

2

p

This system contains measures 1, 2, and 3 of the second section. The right hand features a melodic line with slurs and triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

This system contains measures 4, 5, and 6 of the second section. The right hand continues with slurred melodic phrases and triplets. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

3

stent: *in tempo* *mf*

This system contains measures 7, 8, and 9 of the third section. Measure 7 is marked *stent:*. Measure 8 is marked *in tempo*. Measure 9 is marked *mf*. The right hand has slurred melodic lines with triplets. The left hand accompaniment includes chords and eighth notes.

f

This system contains measures 10, 11, and 12 of the third section. Measure 12 is marked *f*. The right hand features slurred melodic phrases with triplets. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

mf

This system contains measures 13, 14, and 15 of the third section. Measure 14 is marked *mf*. The right hand has slurred melodic lines with triplets. The left hand accompaniment consists of chords and eighth notes.

4

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand provides harmonic support with chords and some moving lines.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic line with slurs. The left hand has chords and some notes.

5

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand has a melodic line. The left hand has chords and notes. Dynamic markings include *mf*, *f*, *mf*, and *p*. There are some markings like 9/8 and 6/8.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and notes.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords and notes.

mf accel.

6
p in tempo
pp

1º TEMPO
f
mf

p
mf
f
cres. e rinf.

ff e stent.
ppp
m.s.

CORO

(Pescatori - Donne alla fontana - Venditori - Mendicanti.)

(s'alza la tela)

ALLEGRO GRAZIOSO

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a forte (*f*) dynamic. The bass line consists of chords and single notes.

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. The bass line continues with chords and single notes.

CORO

UN MENDICANTE UN ALTRO UN ALTRO

Trenta a me! Cen_to a me! Ven_ti

7

Vocal line for the first system. The piano accompaniment is in 2/4 time. A box with the number '7' is placed above the piano part. Dynamics include *f*.

UN ALTRO UN ALTRO UN ALTRO

siam! Dugen_to siam! Chi vien poi? Vien Mu_sta -

Vocal line for the second system. The piano accompaniment is in 2/4 time. Dynamics include *ff*.

UN ALTRO UN ALTRO

- fà!... Fat - tia - van - ti! Ot - tan - ta siam!

8

mf

UN ALTRO UN ALTRO

mf Cen - to a me! Tren - ta a

mf

UN ALTRO UN ALTRO

me! Fat - tia - van - ti Mu - sta - fà! Ven - ti

f

UN ALTRO UN ALTRO

siam! Chi vien poi? Tren - ta! Ven - ti! Quin - di -

VENDITORI

UN SOLO

UN ALTRO

UN ALTRO

UN

9 - ci! Buon caf - fè! Chi vuol ber? Pa - ste! A -

ALTRO

UN ALTRO

- ran - ce! Dat - te - ri! Pas - seg - gier! Vie - ni

MENDICANTI

TUTTI

qua! Vie - ni! Com - pra! Acco - sta - til Chi vuol

10

me! Tren - ta a me! Fat - tia - van - ti Mu - sta -
ber? Buon caf - fè! Pa - ste! A - ran - ce! Dat - te -

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment features a bass line with a 5-finger pattern in the right hand.

- fa! *ff* Ven - ti siam! Cen - to siam! Tren - ta!
- ri! *ff* Buon caf - fè! Pas - seg - gier! vie - ni!

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a *ff* dynamic marking and a 5-finger pattern in the right hand.

ven - ti! Quin - di - ci!
Com - pra! Acco - sta - ti!

The third system concludes the page with a 2/4 time signature and a key signature of one sharp. The piano accompaniment includes a 5-finger pattern in the right hand and a bass line with a 5-finger pattern.

Soprani *MODERATO*

(Donne alla fontana)

TUTTI

A - mo - re A - mo - re!.....

Contralti

TUTTI

Oh, Amor!

11

MODERATO

..... Tu rampol - li dal cuo - - re co - me l'acqua del

Tu rampol - li dal cuo - - re co - me l'acqua del

fon - - te che si par - te dal mon - - te!

fon - - te che si par - te dal mon - - te!

Ti vo_glio a - ma - - re..... fin che du - ra la

12 Ti vo_glio a - ma_re a - mar fin che du - ra la

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines feature a melody with a dotted quarter note followed by an eighth note, and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

lu - - na, fin che la lu-na il ma - - re

lu - - na, fin che la lu-na il ma - - re

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal lines maintain the triplet motif. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

ri - specchie - rà! O bel pe - sca -

ri - specchie - rà! O bel pe - sca -

13

The third system concludes the page. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment features a prominent bass line in the final measure. The system number 13 is indicated in a box.

- tor vien qua! M'è ca_du_ta in mar la mia col_la_na

- tor vien qua! M'è ca_du_ta in mar la mia col_la_na

d'or! Vie_ni-la a pe - scar! vien qua! Se me la ri -

d'or! Vie_ni-la a pe - scar! vien qua! Se me la ri -

Sop. e Cont. 14

- tro - vi un dono io ti fa - rò!... *ff* O pe - sca - tor del

- tro - vi un dono io ti fa - rò!... Non do - ni io vo'! Non

ff

mar! Ri-spose al-la bel-la, pronto il pesca-tor. E quel-la

or!

dis-se al-lor: Se la col-la-na ri-tro-vi mia d'or,
Se la col-la-na ri-tro-vo sua d'or,

tua spo-sa mi fa-rò!.....

15 mia spo-sa ella sa-rà!.....

pp *mf* *f* *ff* *fff*

pp *mf* *f* *ff* *fff*

MUSICA DI SCENA

(Prosa) RINNEGATO: *Sentiamo, dunque!*LEANDRO: *Ad un prossimo*TEMPO DI VALZER
MODERATO*p* *legatissimo*

evento, a una grande sor - presa

che farà tutti noi lieti e fe - lici,

pre - paratevi, amici! Dir non posso altro a chia -

- re note. Appena posso dir che stasera, nella Piaz -

- za del Melo, li, pres - so alla fon - tana, con Zer -

- bina sarò, sulle sette ore.

pp

ALÌ: Dunque Rosmura? RINN: Verrà qui alle sette

ore! IS: Una grande sor presa?! LEAN: Che sarà?

TIRANNO: Che ne pensate? BELH: Mah! Mah! LEAN: Rosaura, qui, a sette ore!

TIRAN: Non trovo. IS: Non capisco. ALÌ: (La rivedrò finalmente!)

MUSICA DI SCENA

(Prosa) LA FOLLA: *Il Pascià! Il Pascià!*

ALLA TURCA

The first system of the musical score is in 2/4 time. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, starting with a piano (*pp*) dynamic. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth-note chords.

The second system continues the musical piece with similar melodic and harmonic patterns in the right and left hands.

The third system shows a change in dynamics, with the right hand moving to a forte (*f*) dynamic and the left hand to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The fourth system continues with dynamic markings of piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

The fifth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

DUETTO D'AMORE

ROSAURA E ALÌ

(Prosa) BELH: *Tableau!*

ALÌ

ALLEGRETTO MOD^{to}

ROSAURA

p

Ro-saura! A-li!

ALLEGRETTO MOD^{to}

p

ALI

Ben mi-o! Dunque ioti vedo! Ioti so-no vi-cino! Ti parlo, final-

A

-men-te! 1 M'ami ancor? m'ami ancor?

A

mi perdo-ni? Mi perdo-ni? m'ami ancor?

ROSAURA

QUASI VALZER

pp legato

2 (momento di silenzio) Ah!..... dimmi, ri - cor - di tu

QUASI VALZER

f Lento

p

pp legato

R ia..... bian - ca notte e - sti - va che nel - l'alto e pro -

R - fondo mi - ste - ro d'un'in - can - ta - ta placi - da ri - va,

R 2 (bis) me pianger vi - de,

mf

R

mf pal-li - dae tre - man - te, *f* e te vi - de ri -

R

- bel - - - le a un co - - - re a -

R

ALÌ 3

- man - - - te?... Ah, ta - ci per pie - tà! Quei che un ti -

A

- ranno un ti - ran - no fu te - co or, al tuo pie', tor -

ROSAUKA

4

ALÌ *f* Io t'a - ma - -vo! *mf* Io t'a -
 -nò u - no schia - vo!.. or al tuo pie' tor - nò u - no

R *f* -ma - -vo! *p* E an - co - ra te
 A schia - vo! Ah! Ro - saura! Ah, mio be - ne!

5

p legato

R *ff* chiamo! Te an - cor sogno e in - vo - co! Io t'a - mo!
 A *ff* Io t'a - mo!

(restano quasi abbracciati ed in silenzio per poco)

ROSAURA

mf

6 Ep - pur si di - ce che l'Amor non va - le

mf

R

tra' dolci inca - te - nar suoi mil - le no - di

7

R

u - na vir - tù ti - ran - na!... Ah, son fro - di, son

ALI *f*

A

8 *f Lento*

fro - di! Amor t'in - ganna! A - mort'in - gan - na!..... O

ROSURA

f Lento

TEMPO DI MINUETTO

R

p

voi..... che cre - de - te, o voi che cre - de - te che un

f

R

p

cor..... non si pie_ghi co - si fa - cil - men - te... Guar -

ALÌ

A

p

9 - da - te: al - la fi - ne guar - da - te: al - la fi - ne quel

f

A

p

co - re si pen - te: e al fo - co no - vel - lo... *mf* Per

10

mf

ROSAURA

R
for - za, per prie - ghi, per *P legato*

ALi
mf s'ap - pres - sa, con - sen - te, s'ap - *P legato*

R
for - za, per prieghi che A - mo - re gli fa... per *mf*

A
-pres - sa, con - sen - te, re - si - ster non sa!... *mf*

R
for - za, per prie - ghi, per *P legato*

A
mf s'ap - pres - sa, con - sen - te, s'ap - *P legato*

11

R
for - za, per prieghi che A - mo - re gli fa... A -

A
-pres - sa, con - sen - te, re - si - ster non sa!... A -

p

f

12

R
-mo - re! A - - mo - re! Ah, più non du - bi - tar! A -

A
-mo - re! A - - mo - re! Ah, più non du - bi - tar! A -

mp

pp

R
-mo - re! A - - mo - re! Ah, più non du - bi - tar! A - mo -

A
-mo - re! A - - mo - re! Ah, più non du - bi - tar! A - mo -

ppp

ppp

ppp

Animato *mf*

R
-re! Leggimi in vol - to l'ansia e la gio - ial.. Io

A
-re! Leggimi in vol - to l'ansia e la gio - ial.. Io

Animato

13

R
tre - mo,.. io mi sco - lo - ro... Ah! t'a - do - ro! Ah! t'a -

A
tre - mo,.. io mi sco - lo - ro... Ah! t'a - do - ro! Ah! t'a -

P allarg.

P allarg.

P allarg.

R
-do - ro! t'a - do - ro!.....

A
-do - ro! t'a - do - ro!.....

ppp 14

pp *ppp* *Lento* *p*

p *p*

R Io tremo,.. io mi sco -

A Io tremo,.. io mi sco -

(con passione)

R -lo - ro... Ah! t'a - do - ro! Ah! t'a - do - ro!

A -lo - ro... Ah! t'a - do - ro! Ah! t'a - do - ro!

mp 15

mp *mp*

R t'a - do - ro!.....

A t'a - do - ro!.....

mp (Arpa)

RIPRESA SERENATA

ISABELLA, LEANDRO, TIRANNO.

legato
p

E nel - la not - te se - re - na e stel -

TEMPO DI VALZER

p legato

sentito il basso

I.L.
T. *mf* *f*

-- la - ta, Ro - sau - - - ra, Ro - sau - - - ra, d'un

I.L.
T. *f*

te - - ne - ro a - man - te, su a - scola la se - re - na -

I.L.
T. *p* *pp* *mf*

- ta... A - scola la se - re - na - - ta!.....

MUSICA DI SCENA

(Prosa) ROSAURA: *Sappiate che il Pascià di Muzura...*

ALLA TURCA

First system of the musical score. It features a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The time signature is 2/4. The piece is marked *mp* (mezzo-piano). The upper staff contains a melodic line with eighth notes and slurs, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic development from the first system. The notation remains consistent with the 2/4 time signature and *mp* dynamic.

Third system of the musical score. The upper staff shows a melodic line with some chromaticism and slurs. The lower staff continues the accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) appears in the final measure of this system.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff accompaniment includes some rests. The dynamic marking *p* (piano) is present in the second measure, and *mf* (mezzo-forte) is present in the fourth measure.

Fifth system of the musical score, concluding the piece. The melodic line in the upper staff ends with a final cadence, and the accompaniment in the lower staff provides a steady harmonic support.

STROFE DI BRIGHELLA

(Prosa) BRIGHELLA: *È il vostro compagno Brighella.*

ALL.^{to} MODERATO

p

mf

f *ff*

BRIGHELLA

p Sì, ca-ri miei com-pa-gni, Bri-ghel-la!

CORO

Bri-ghel-la!

1

p

B

Pa - scia dal - le tre co - de!

TIRANNO E UOMINI LE DONNE

Tre co - de! Tre co - de!

B

mf

2 Non pare una no - vel - la di mil - le e u - na not - te?

mf

B

f

Il co - mi - co Bri - ghel - la che di - ven - ta, ch'è chiamato Pa - di -

f

B

pp

3 - scia! A cui ciasun fa, do - vunque egli va: Sa - lame - lik Al -

pp

B

mf (ride) *f*

CORO - lah! Salamelik Ac - càh! Ah, che ti - pi! Ah, che a - mor d'un Pa - di -

f

Ah, che a - mor d'un Pa - di -

B

- scia!

- scia!

4

p

mf *f*

BRIGHELLA

5

p Qui, prosterna - ta - men - te, sce - rif - fi e ca -

ff *p*

B

- lif - fi, «Gran Faro d'Ori - en - te, Gran Tor-re E - mi -

B

mf

- nen - te» As - sieme agli stu - den - ti, scien - zia - ti, im - pie -

B

f (ridendo)

- ga - ti, han - no, comu - ne - mente, l'uso di chia - marmi... Ah! Ah!

CORO

Ah! Ah!

B

pp

Ah! E do - vunque io vo', cia - scu - no mi fa: Sa - lame - lik Al -

Ah!

6

pp

B

mf *f*

- lah! Sa-lame-lik Ac-cah! Ah! Che ti-pi! Ah, che a-mord'un Pa-di -

f Ah, che a-mord'un Pa-di -

B

- scia!

- scia!

p

7

f *ff*

BRIGHELLA

p

8 *p*

Ma questa bra-va gen-te s'ac-cor-ge o-gni gior-no

B

che il Fa-ro d'O-ri-en-te non lu-ce più un cor-no!

mf

B

Co - sì, col ben-ser - vi - to, vuol far-gli un re - ga - lo:

mf

f

B

gli vuol offrire il palo! *Li-be-ra nos Do - mi - ne!* *Ma e lo evi-te -*

f 9 *pp*

pp

B

- rà... perchè se ne an-drà!.. *Sa-lame-lik Al-lah! Sa-lame-lik Ac - cah!* *Ah, che*

mf

mf

f *ff* (ridendo) >

B

f *ff* (ridendo) >

CORO

ti - pi! *Ah, che a-mor d'un Pa - di - scia!* *Ah! Ah!*

Ah, che a-mor d'un Pa - di - scia! *Ah! Ah!*

f *ff*

CORETTINO DELLE CORISTE

(Prosa) BELH: *Avanti col vostro corettino!...*

ALLEGRO

TIRANNO *Andiamo! Attenzione!*

TIRANNO (suggerendo)

Noi siamo le coriste!

CORO

TIRANNO

Noi siamo le coriste!

Elemento essenziale...

CORO

Elemento essenziale... d'ogni compagnia che per il

f staccato

mon - do va! Sappia - mo bal - lar, sap - piamo can -

TIRANNO

-tar, mar - cia - re sap - piam, sappiam suo - nar! Con gra - zia alla

CORO

fin... Sappia... mo ben far quasi di tut - to un po'!

(Le coriste danzano)

TEMPO DI MINUETTO ALLEGRO

mf

p

CORO

1.^o TEMPO*p.*

In qualun-que par - te ci spe-ri-men - ta - te,

for-tu - na - te ci chiamiam, for-tu - na - te ci chiamiam

di mo - strar la grande nostra a - bi - - li - - tà!

Chi me - glio di noi, chi me - glio po - trà la gam - ba su

su le - var co - sì?... e quin - di gi - rar, per poi presen -

MODERATO (in parodia)
1^a CORISTA (vocalizzando)

- tar la nostra a - gi - li - tà!?. Ah!.....

MODERATO

2^a CORISTA (vocalizzando) 3^a CORISTA (vocalizzando) 4^a CORISTA (vocalizzando) TUTTE

..... Ah!..... Ah!..... Ah!..... mf Ah!.....

1^o TEMPO*p.*

Or se un'o - pe - ret - ta cor_re qualche ri - schio,

mf
con la nostra a - bi - li - tà, con la nostra a - bi - li - tà

p
le co - se ca - den - ti ri - sor - ger fac - ciam!

f slaccato
E - gli è chi non sa, perchè in ve - ri - tà sap - pia - mo car -

-tar, sappiamo suo - nar!.. Congrazia alla fin, sappia - mo ben far qua - si di

tut - toun po'l...

(Le coriste marciano)

TEMPO DI MARCIA

(ballando)
MINUETTO

CORO MODERATO (vocalizzando) (marciando)

Ah!.....

MODERATO Tempo di Marcia

FINALE (ATTO III QUADRO IV)

(Prosa) CAPITANO: *Per fila destra! Fronte! Attenti!*

MARZIA TRIONFALE

TEMPO DI MARCIA

f
(Banda e Orchestra)

ff

Sop.

Ten.

Bassi

ff

Su par-tiam, la nave è là! Più nes-suns'indugi, or-

1 Su par-tiam, la nave è là! Più nes-suns'indugi, or-

ff

- sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an - diam! Col per - mes - so del Pa -

- sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an - diam! Col per - mes - so del Pa -

- sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an - diam! Col per - mes - so del Pa -

2

- scia! Del - la patria il ca - ro suol fi - nal - men - te ri - ve -

- scia! Del - la patria il ca - ro suol fi - nal - men - te ri - ve -

- scia! Del - la patria il ca - ro suol fi - nal - men - te ri - ve -

- drem! ah! quali strani e - venti al - lor noi vor - remo rac - con - tar!

- drem! ah! quali strani e - venti al - lor noi vor - remo rac - con - tar!

- drem! ah! quali strani e - venti al - lor noi vor - remo rac - con - tar! Le co -

TIRANNO

f
(Orchestra)

TIRANNO

CORISTE

T - ri - ste? Sia - mo qua! Marche en a - vant! Marche en a -

3

RINNEGATO

TUTTI

RINNEGATO

- vant! Sie - te pron - ti? Pron - ti siam! Dunque an -

3

TUTTI

R Sop. - diam! Sa - la - me - lik Al - lah!

O Ten. Su par - tiam, la na - ve è

R Su par - tiam, la na - ve è

O Bassi Su par - tiam, la na - ve è

C

4

(Banda e Orchestra)

là! Più nes - sun s'in_dugi, or - sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an -

là! Più nes - sun s'in_dugi, or - sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an -

là! Più nes - sun s'in_dugi, or - sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an -

- diam! Col per - mes - so del Pa - scia! Del - la patria il ca - ro

- diam! Col per - mes - so del Pa - scia! Del - la patria il ca - ro

- diam! Col per - mes - so del Pa - scia! Del - la patria il ca - ro

suol fi - nal - men - te ri - ve - drem! ah! qua - li stra - ni eventi al -

suol fi - nal - men - te ri - ve - drem! ah! qua - li stra - ni eventi al -

suol fi - nal - men - te ri - ve - drem! ah! qua - li stra - ni eventi al -

- lor noi vor - re - mo rac - con - tar!

- lor noi vor - re - mo rac - con - tar!

- lor noi vor - re - mo rac - con - tar!

ROSAURA E ALI

Gua - da nel ciel se - re - no, ah!

(Orchestra)
ff deciso legato

R.A. gua - da la bianca lu - na! Sor -

R.A.

- ri - de-re la for - tu - na al - fin par che ci

R.A.

vo - glia, o mio te - sor, co - si!

Sop. e Ten.

CO RO

f Guar - da nel ciel se - re - no o mio te - so - ro,

ff

guar - da la bian - ca lu - na! Sor - ri - de-re

la for - tu - na al - fin par che ci vo-glia!

ROSAURA, ALI E
LE ALTRE PARTI

legato
ff Guar - da nel ciel se - re - - no, ah!

ff deciso legato

guar - - da la bianca lu - - na! Sor -

- ri - - de-re la for - tu - - na al - fin par che ci

PIÙ MOSSO

ff

Sop. vo - glia, o mio te - sor, co - sil Su par - tiam, la na - ve è

Ten. Su par - tiam, la na - ve è

Bassi Su par - tiam, la na - ve è

Su par - tiam, la na - ve è

PIÙ MOSSO

ff (Banda e Orchestra)

là! Più nes - sun s'in - dugi or - sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an -

là! Più nes - sun s'in - dugi or - sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an -

là! Più nes - sun s'in - dugi or - sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an -

là! Più nes - sun s'in - dugi or - sù! Or noi par - tiam! Noi ce ne an -

- diam! Col per - mes - so del Pa - scia! Del - la patria il ca - ro

- diam! Col per - mes - so del Pa - scia! Del - la patria il ca - ro

- diam! Col per - mes - so del Pa - scia! Del - la patria il ca - ro

- diam! Col per - mes - so del Pa - scia! Del - la patria il ca - ro

suol fi - nal - men - te ri - ve - drem! ah! qua - li stra - ni eventi al -

suol fi - nal - men - te ri - ve - drem! ah! qua - li stra - ni eventi al -

suol fi - nal - men - te ri - ve - drem! ah! qua - li stra - ni eventi al -

suol fi - nal - men - te ri - ve - drem! ah! qua - li stra - ni eventi al -

- lor noi vor - re - mo rac - con - ta - re, raccon - tar!.....

- lor noi vor - re - mo rac - con - ta - re, raccon - tar!.....

- lor noi vor - re - mo rac - con - ta - re, raccon - tar!.....

- lor noi vor - re - mo rac - con - ta - re, raccon - tar!.....

GRANDIOSO

.....

.....

.....

.....

GRANDIOSO

(cala la tela)

tutta forza

ffff